

جنوری ۱۹۸۰ء

پیش رو

# معارف

مجلس المصنفین کلامہ و ادبی سالانہ

عربیہ

سیّد صباح الدین عبد الرحمن

.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین اعظم کراچی

۱۹۸۰ء

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی،
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین جھلمی،
- ۴۔ سید صباح الدین علی

بعضین کی نئی کتاب

### غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں اس کا پوری دیدہ و سدی کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر تھانہ تبھو کیا گیا ہے

#### حصہ دوم

اس میں مرزا غالب  
عالمی میں ۱۹۲۹ء سے  
جو کچھ لکھا گیا ہے  
کیا گیا ہے قیمت ۱۰

#### حصہ اول

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے  
۱۹۲۹ء تک ان کی حمایت و مخالفت  
جو کچھ لکھا گیا ہے اور اس پر تبھو  
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

..... (مرتبه) .....  
.....

سید صباح الدین علی

جلد ۱۲۵-۱۲۶ صفر المظفر ۱۴۰۰ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۰ء عدد ۱

## مضامین

شذرات سید صالح الدین عبدالرحمن ۲-۸

## مقالات

- |       |                                       |   |
|-------|---------------------------------------|---|
| ۲۶-۹  | ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علیگڑھ | مولانا شبلی اودان کی فارسی خدمات              |
| ۳۶-۲۴ | ضیاء الدین اصلاحی                     | سیرت نبوی کی ایک اہم کتاب بشقاب               |
| ۴۰-۳۰ | ڈاکٹر محمد سلیم اختر دیوبندین نیشنل   | ایک نظر حیات حضرت خواجہ محمد باقی باشر پر کچھ |
| ۴۵-۳۵ | یونیورسٹی کینبرا آسٹریلیا             | گماڑہ مراد                                    |
| ۶۶    | مولانا محمد نازم ندوی سابق پروفیسر    | مولانا عبدالسلام قدوائی مرحوم کی یادیں        |
| ۶۷    | مدینہ یونیورسٹی                       |   |
| ۶۸-۶۷ | ہام سید صباح الدین عبدالرحمن          | مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب              |

## باب تقریظ و الانتقاد

- |       |                               |                             |
|-------|-------------------------------|-----------------------------|
| ۸۷-۶۹ | ڈاکٹر قدسیہ انوار الحسن صاحبہ | اریخ ادبیات اردو پر ایک نظر |
|       | الآباد                        |                             |
| ۸۷-۶۹ | ”ض“                           | مطبوعات جدیدہ               |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## شکست

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کو چودہ سو سال ہوئے، مگر آپ کی نبوت کا آغاز اس سے قبل ہوا تھا۔ اس وقت سے اب تک مسلمانوں کی جو تاریخ رہی وہ آج کل زیر بحث ہے، مگر ہم کو اپنے غور و جہد سے زیادہ اپنے زوال کے اسباب پر غور کرنا بھی ضروری ہے،

مسلمان اسلام میں داخل ہوئے تو جب تک ان کے دلوں میں ایمان داخل رہا، یا جب تک انہوں نے قرآن مجید کو اپنے سینوں کو لٹائے رکھا، یا جب تک کہہ کر پوچھ جنیوں کو بسا یا تو وہ دنیا کیلئے غیر درگت بنے، نہ وہ حق و صداقت کی خاطر کبھی شکیلوں اور کبھی ہڈیوں میں لڑے جنگ میں لڑے کبھی نہیں ٹپکے، یورپ کے کلیساؤں اور کبھی افریقہ کے تپے ہوئے صحراؤں میں اڈا دیں، دلوں پر نقشِ توحید بٹھانے کی خاطر دروغِ خیبر کھارے، شہرِ قیصر کو منہ کیلئے آتشکدہ ایمان کو ٹھنڈا کیا، دشتِ تو دشت کوہ اور سمندر بھی نہ چھوڑا، ان کے عروج کی داستان اگر شاندار ہے تو ان کی تاریخ ان کے زوال کے اسباب سے بھی واضح رہے، ان کی مذہبی فرقہ بندی کی گمانی ان کے سیاسی انتشار سے زیادہ اہم لگتا ہے،

قرآن حکیم کی یہ تعلیم تھی کہ مسلمان معصیت کے شکار نہ ہوں، (مائدہ - ۲، نسا - ۱، ۱۴) وہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں، (حجرات - ۱) لیکن ان کی فرقہ بندی شروع ہوئی تو اب تک ختم نہیں ہو سکی ہے اب سے پہلے یثیسان علی کا فرقہ وجود میں آیا، وہ حضرت علی کے وہی ہونے پر یقین کامل رکھتے تھے، اس لئے اسلام کا پہلے تین خلفاء کے منکر ہو گئے، حضرت فاطمہؓ کی اولاد کو ادھیابھ کر اپنا امام تسلیم کرتے رہے، مگر یہ بھی مختلف فرقوں میں تقسیم ہو گئے، کچھ معتدل اور کچھ غالی ہو گئے۔

غالی شیعوں میں فرقہ سید عبد اللہ بن سبا کا متبع ہوا، یہ اس کی ترویج کرتا کہ اللہ تعالیٰ مجسم ہو کر حضرت علیؓ کا شکل میں نازل ہوا، وہ شہید نہیں ہوئے بلکہ حضرت عیسیٰؑ کی طرح آسمان پر اٹھائے گئے ہیں، ایک اور غالی فرقہ کا عقیدہ یہ تھا کہ حضرت علیؓ بنی کریمؐ سے اس طرح مشابہ تھے جیسے ایک کو دوسرے سے بتا ہے، حضرت حمزہؓ نے غلطی سے محمدؐ کو دیکھ لاکر دیکھا، ایک تیسرا فرقہ کیسانہ ہوا جو مختار بن عبید اللہ کی کبریٰ دروہا پر حضرت علیؓ



اولاد کوئی سے کم نہیں سمجھتا اور امام حسین کے خون کا بدلہ لینے کا دعویدار ہوا، فرقہ زیدیہ غالی نہ تھا یہ امام زید بن علی بن حسین کا مقلد ہوا، یہ صحابہ کرام کی تکفیر نہیں کرتا، لیکن اپنے امیر کو رسول کے بعد سب سے نفیس سمجھتا۔

شیعوں میں اثنا عشریہ کا فرقہ زیادہ پھیلا یہ حضرت علیؑ کے لے کر ان کی بارہ پشت تک کی اولاد کو پہلا امام مانتے ہیں، اولاد ہی کو کتاب و سنت کا شارح سمجھتے ہیں، ان ہی میں سے فرقہ اسماعیلیہ نکلا، اثنا عشریہ امام جعفر کے بعد ان کے بیٹے موسیٰ کاظم کو امام تسلیم کرتے ہیں، اسماعیلی امام جعفر صادق کے دوسرے بیٹے اسماعیل کو اپنا امام قرار دیتے ہیں، اسماعیلیوں ہی میں سے ایک فرقہ باطنیہ ہوا جس کا عقیدہ ہے کہ شریعت کے باطن کا علم صرف اسکے امام کو ہوتا ہے، قرآن، طہ، بوہرے، خوارج اور زبیری بھی اسماعیلیوں ہی میں سے ہیں، نمازیوں کا اہم داعی حسن بن صباح تھا جس نے نزاریوں کے نام سے ایک انتہا پسند فوجی دستہ بھی قائم کیا، اور ایک افضی جنت بھی بنا رکھی تھی شیعوں ہی میں سے ایک فرقہ حاکمیہ بھی ہوا، جو چھٹے فاطمی خلیفہ حاکم یا مرشد کا پیرو تھا، اس کا خیال تھا کہ ذات خداوندی اس کے پیشوا میں حلول کرتی ہے، ایک فرقہ ایک ایرانی حمزہ الدریزی کی قیادت میں دروز کے ہم سے بھرا، دروز اس کو قائم الزمان اور مظهر عقل کل تسلیم کرتے، شام کا ایک فرقہ نصیریہ بھی حضرت علیؑ کی الوہیت کا تقاضا تھا، باطنیوں میں سے بابی اور بہائی فرقے نکلے، ایک مشہور لیکن ضعیف حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس شہر کے باب ہیں شیخ احمد زین الدین احسانی نے دعویٰ کیا کہ وہ علم کا شہر باب یعنی تمام باطنی اسرار سے واقف ہے، یہ فرقہ شیخہ کملانے لگا، شیخ احمد کے جانشین سید علی محمد شیرازی نے مہدیؑ اور بابی ہونے کی حیثیت سے حال نبوت اور پھر مظهر الوہیت ہونے کا اعلان کیا، ان کی وفات کے بعد ان کے دو مریدوں میں جانشینی کا جھگڑا ہوا، ایک کا لقب صبح ازل اور دوسرے کا ہمار اللہ تھا، ان دونوں کے بین ازلہ اور بہائی کہلائے، مگر جو باب کے کسی جانشین کے قائل نہ تھے، بابیہ کے نام سے مشہور ہوئے، ہمارا مشر نے ان کو مظهر اللہ ہونے کا اعلان کیا، اور ایسے دین کی تبلیغ کی جس کے ذریعہ سے یہ ظاہر کیا گیا کہ یہ تمام نبویان کا مانع اور سب کی غائبی کرتا ہے، بابیوں کو اس سے اختلاف رہا، مگر وہ اس کے قائل رہے کہ ہر ہزار سال کے بعد رحمت بدل جاتی ہے،

شیعوں کے ساتھ خواجہ کا بھی فرقہ پیدا ہوا، یہ ایک سیاسی فرقہ تھا، جو شیخین کے علاوہ حضرت عثمانؓ

حضرت علیؓ دونوں کو نعوذ باللہ گرا بھٹے اور ان کے ماننے والے کو کافر اور مباح الدم سمجھتے، وہ اللہ تعالیٰ کے معا کسی اور کا حکم قابل قبول نہیں سمجھتے، وہ اس کے بھی قائل تھے کہ کوئی بھی مسلمان اس کا ذریعہ غلط ہو سکتا ہے انھوں نے اپنے غلو میں اس خیال کو دینی رنگ دیدیا، اور عبداللہ بن وہب الریسی کو اپنا امیر المؤمنین بنایا مگر ان کے بھی کئی فرقے ہو گئے، ہاشم بن اذرہ کے پیرو ازارہ کہلائے گئے، وہ اپنے مخالفین کو مشرک اور جہنی سمجھ کر قتل کر دینے میں تامل نہ کرتے، عبداللہ ابن ابی اسامہ اپنا ہندی بھی اختلاف ہوا تو وہ علحدہ ہو کر فرقہ ہماضیہ کا بانی ہوا، پھر جبہ بن عامر کے معتدین فرقہ ہمدات سے موسوم ہوئے، جو اشاعت اسلام کے لیے امام کے تقرر کو شرعی حیثیت نہیں دیتے مگر ان سے بھی الگ ہو کر ایک فرقہ نے دو فدیک کی رہنمائی اختیار کی، فرقہ صفیریہ زیاد بن الاصغر کا معتقد ہوا جو اپنے مخالفین کو مشرک نہیں سمجھتا، عبدالکریم بن عجر کے ماننے والے عجار وہ کہلائے، یہ اسکے قائل تھے کہ جب تک جو ان ہو کر باضابطہ ایمان نہ لائیں خارج از اسلام ہیں، ان کی بھی علحدہ و علحدہ شاخیں، میمونہ، حلیفہ، حمزہ اشعورہ، خازمیہ وغیرہ کے نام سے ہو گئیں، یہ بچوں کا بارہ میں متشدد نہیں، ایک فرقہ یزید نے اس کی ترویج کی کہ عیسویں میں بھی ایک رسول پیدا ہو گا۔

اہل سنت والجماعت میں امام ابو حنیفہ، امام مالک امام شافعی اور امام احمد بن حنبل جیسے اہل فقہانہ جن کے مقلد بن مقلی، اہل شافعی اور حنبلی کہلائے، ان سے الگ اہل حدیث ہیں جو کسی امام کے مقلد نہیں ہیں، مگر وہ سنی ہی سمجھے جاتے ہیں، سنیوں میں مسئلہ اول فلسفیہ اور مشگافیان ہوئے لگیں تو اعتقادی طوط پر ان کے علحدہ و علحدہ فرقے ہو گئے،

ایک فرقہ جبرہ ہوا جو اس کا قائل تھا کہ انسان سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے، وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف ہوتا ہے، اس کی اشاعت خراسانی الاصل جہم بن صفوان نے کی اس کے مقابلہ میں قدریہ کا کھڑے ہوئے جہم بن صفوان نے عیسان و مشقی کی اہم قیادت میں فرقہ جبرہ کی ترویج یہ کہہ کر کی کہ انسان جو کچھ کرتا ہے اس سے اللہ تعالیٰ کا کوئی تعلق نہیں پہلے ایک فرقہ مرجہ ہوا جس میں ایک مرجہ انت اور ایک مرجہ البدعت کہلایا مرجہ انت کا خیال تھا کہ گناہ گار کو اس کے گناہ کے مطابق سزا دی جائیگی، مگر وہ دینی جہنی نہیں ہو گا، مرجہ البدعت کہتے ہیں کہ ایمان کی موجودگی میں مصیبت سے ضرر نہیں پہنچتا۔

وہیں بنی عطا کی سرکردگی میں معتزلہ کا گرد و پیدا ہوا جو مسائل کو عقل پر پرکھتا، اور جو بات عقل کے مطابق نہ ہوتی اس کو رد کرتا، اس کی عقلی تعبیرات سے خلق قرآن، باری تعالیٰ کی ذات، صفات اور رویت پر طرح طرح کی بحثیں، ان کی کھڑی ہوئیں جن سے فقہاء اور محدثین کو سخت اختلاف ہوا، مگر معتزلہ کے بھی بہت سے فرقے ہو گئے، بذیلیہ، ہاشمیہ، بشریہ، معمریہ، مرادیہ، ثمالیہ، ہشامیہ، جاحظیہ، خیاطیہ، لودھیہ وغیرہ اپنے اپنے نام سے منسوب تھے، معتزلہ کے مقابل میں ابو الحسن علی اشعری کی رہنمائی میں اشاعرہ صنف آرا ہو گئے، معتزلہ رویت باری تعالیٰ سے انکار کرتے، اشاعرہ کہتے کہ آخرت میں اس کی زیارت ہوگی، مگر اس کی صورت اور ہیبت بتائی نہیں جاسکتی، معتزلہ کہتے کہ یہ اللہ سے مراد غلبہ ہے، اشاعرہ اس کا یہ جواب دیتے کہ یہ سے مراد ہاتھ ہی ہے، جو انسانی ہاتھ کے برخلاف ذات خداوندی کی شان کے مطابق ہے، معتزلہ کا خیال تھا کہ قرآن مجید مخلوق اور حادث ہے، اشاعرہ یہ کہہ کر اس کو رد کرتے کہ کلام اللہ کی صفت ازلی ہے، اس لئے یہ غیر مخلوق ہے، دونوں میں اسی قسم کے اور مباحث ہوتے رہے، امام ابو حنیفہ کے جعین میں ابو منصور ماتریدی نے ان کو بھگڑا کر دیا کہہ کر مٹانے کی کوشش کی کہ نظر قابل فہم ہے مگر عقل پر اسی وقت اعتماد کیا جاسکتا ہے جب یہ مشعل شمع سے نمود ہو، ان کے ماننے والے ماتریدیہ اشاعرہ اور معتزلہ کے مینا پیسے ایک گرد و سلفیہ بھی پیدا ہوا، اس کے خیال میں وہی عقائد معتزلہ ہیں جو کتاب و سنت کے عین مطابق ہیں عقل شرعی احکام کی نائید و توثیق تو ہو سکتی ہے، مگر عقل کی خاطر شرعی احکام ترک نہیں کئے جاسکتے، عقل کو نقل کے پیچھے چلنا چاہئے اس کے پرجوش داعی امام ابن تیمیہ تھے، ان کا مسلک یہ تھا کہ تم میں سے جو کوئی خلاف شرع امر دیکھے وہ اس کو اپنے ہاتھ سے بدل دے جو ایسا نہ کر سکے، وہ اپنی زبان سے اس کی مخالفت اور اصلاح کرے جو یہ نہ کر سکے وہ اپنے دل سے اس کی مخالفت کرے۔

امام ابن تیمیہ کے مسلک کو نجد کے محمد بن عبد الوہاب سے زیادہ تقویت پہنچی جب وہ مسلمانوں میں جتنی برعین رائج ہو گئی تھیں ان کے خلاف نبرہ رازا ہوئے، ان کے مقلدین وہابی کہلاتے۔

محمد بن حسن ابن تہا کی قیادت میں اخوان المسلمین کی جماعت دین اور سیاست کو ایک چیز قرار دے کر اسلام کے دینی اور سیاسی احیاء کی دعویہ ارمویٰ اور اس کی تلقین کی کہ اسلام بہ یک وقت ایمان و عبادت، دین و قوم، مذہب و حکومت، روحانیت و عمل اور قرآن و تفسیر سب کچھ ہے،

جس ملک میں مسلمان گئے اور پھیلے وہاں کوئی نہ کوئی مذہبی فرقہ ضرور پیدا ہو گا، مثلاً ہندوستان،  
 فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ابھیتوں کا ایک فرقہ ایسا ہی تھا جو گناہ کو گناہ نہیں سمجھتا، اسی عہد میں دہلی کے ایک باشندہ  
 جلال الدین نے ہندی ہونے کا دعویٰ کیا پھر نوین صدی ہجری میں سید محمد جوہری کے معتقدین اپنے کو ہندو ہی کہنے لگے،  
 ابراہیم علیہ السلام میں یازید روشن جالندھر ہی نے نبوت کا دعویٰ کیا تو اسی کے جتنے دالے دشمنیہ کہلانے لگے، ابراہیم نے خود  
 دین الہی قائم کر کے مذہب کا ایک معجون مرکب تیار کیا، فرخ میر کے زمانہ میں میر محمد حسین صوفی مشہدی نے بھی  
 اپنے نبی ہونے کا اعلان کیا، اس کے معتقدین فرقہ کی کہلانے لگے، انگریزوں کے زمانہ میں مرزا غلام احمد قادیانی  
 نے اپنے کو نہ صرف ہندی ظاہر کیا بلکہ یہ بھی یقین دلانے کی کوشش کی کہ حضرت مسیح کی قوت ان میں لوٹ آئی ہے  
 ان کے معتقدین ان کو نبی ماننے لگے، اور وہ احمدی یا قادیانی کہلائے۔

بریلی کے مولانا احمد رضا خان کے پیرو بریلی کہلانے میں چون کہ ان کے مؤرخین جتنی کہتے ہیں اگر بریلی اپنے مؤرخین کے عقائد کے  
 طرح طے کے خاتمہ صادر کرتے رہتے ہیں، مولانا ابوبکر علی مودودی کی قیادت میں جماعت اسلامی کے تمام سوا ایک سیاسی اور  
 دینی جماعت انہوں نے مسلمین ہی کی طرح ابھری یہ بھی اسکی قائل ہے کہ اسلامی ریاست کی ہم ترین دوسرے دینی قانون شریعت کا مفاد ہو  
 جو قرآن و سنت پر مبنی ہو مگر اسکے بھی بعض عقائد پر بحث رہتے ہیں، مولانا احمد الیاس کی سیاسی جمیلہ سے لیگ تعلق جماعت نبی  
 جو مسلموں کو صحیح معنوں میں مسلمان بنانے کی کوشش کرتی ہے، مگر اسکے بھی مؤرخین پیدا ہو گئے ہیں،

علمائے ظاہر اور پورے کرام کے اختلافات کی لکیر داستان الگ ہے جو فوہ نظریات کے ذریعہ سے زیر نفیس اور تفصیل  
 کی تعلیم دینی شریعت کی توجہ علیٰ اسکو شریعت کی روح کے منافی قرار دیا، جو فوہ شریعت کے بغیر شریعت کو زندہ نہ سمجھتے ہیں اور جب  
 اس عربی نے وحدت الوجود کا فلسفیانہ نظریہ پیش کیا تو ان پر گراہی اور ضلالت کا الزام رکھا گیا، حضرت احمد سرہندیؒ نے  
 وحدت الوجود کا امارہ وحدت شہود سے کیا، شاہ ولی اللہ نے دونوں کی تطبیق دینے کی کوشش کی مگر مرزا مظہر جانجانی جیسے  
 بزدل گنہگار اس سے مطمئن نہیں ہوئے، اور اس مسئلہ پر اختلاف جاری ہے،

پھر مودودیؒ کے کرام بھی مختلف فرقے نظری اور فکری حیثیت سے ہو گئے، حامیہ، اقتصاد، طبوغیہ، انبیاء، سیاسی  
 جکیہ، جرائد، اخلاقی وغیرہ اپنے اپنے پیروؤں کے نام کو منسوب ہوئے، ان کے سلسلے بھی علو و علو ہو گئے، بعض ہندو  
 میں چشمتی قادیانی، سہروردیہ، شطاریہ، فردوسیہ، اور مجددیہ وغیرہ اپنے سلسلے ہیں۔

ان فرقہ بندیوں سے مسلمانوں میں جو انتشار پھیلادہ ان کے سیاسی انتشار سے کم جھلک ثابت نہیں ہو انہوں

سینوں کے خلیفہ رضام سے برابری اور ملکی نقصانات ہونے پر حرمین صباح نے نظام الملک طوسی کا قتل کر دیا پھر اس کے مقلدوں نے مسلمانوں کے خلاف جلیسی حملہ اور اعلان کا ساتھ دیا فرقہ فیسریہ نے شام میں تاناریوں کی حمایت کی مصر کے فاطمی اندلس کی عرب حکومت کے مخالف رہے، اسی اختلاف کی وجہ سے ملک کو خاں نے عروس البلاد بغداد کو مستعصم باللہ کے زمانہ میں خون اور لاشوں کا شہر بن دیا، ہنگال میں پلاسی اور کن میں ننگ گاہیم کی لڑائیوں میں انگریزوں کو ہارنے ہوئے سرخ الدولہ اور فتح محمد سلطان شہید ہوئے پھر بہائیں نے ایرانی حکومت کے خلاف روسیوں سے مل کر سازش کی کہ وہاں کی حکومت ختم ہو تو ان کو بہائیت کی اشاعت کا موقع ملے گا اب تو وہ خارج از اسلام قرار دیے گئے ہیں۔

ایک خارجی ابن محمد نے حضرت علی کو شہید کیا ان ہی میں سے فرقہ ازرقہ امویوں اور حضرت عبداللہ بن زبیر سے ۱۹ سال تک جنگ کرتا رہا، انھوں نے شمالی افریقہ میں طنجہ کے مقام پر امویوں کی مخالفت میں عربوں کا قتل عام کیا، ان کے خلاف جنگ اشراف ہوئی تو عرب کے بڑے بڑے فرقہ عامہ کام آئے عبداللہ بن مروان نے خاجیوں سے عاجز آکر ازرقہ اور فدیہ کے مقلدوں کا خاتمہ کر دیا۔

معاصر عربوں میں اپنے سیاسی مصالحت یا ذاتی دینی رجحانات کی وجہ سے بعض مذہبی فرقوں کے حریف اور فرقہ بن جاتے، عبداللہ بن مروان خاجیوں کا سخت مخالف رہا، ہشام بن عبداللہ اموی نے امام زبیر بن علی بن حسین کو قتل کر دیا امام ابو عباسیوں کے بجائے سادات کی خلافت کے حق میں تھے، منصور نے عمدہ قضائہ قبول کرنے کے ہمانے سے انکو قید خارج ہوا کر وہاں زہر دلوایا، اسی کے عہد میں مدینہ کے حاکم نجری طلاق کے مسئلہ پر امام مالک کو ختم کر ڈے لگوائے، حق قرآن کے مسئلہ پر مستعصم باللہ بن ہارون نے امام احمد بن حنبل کو اٹھائیس مہینے تک جیل خانہ میں رکھا، اور برابر کوڑے لگواتا رہا، ہمانی حکومت ایران سے برسرِ کار ہوئے، تو ان کیلئے ہر قسم کی سزا اور تعذیب و دوا لگی گئی، وہ ترکی سے بھی جلا وطن کیے گئے مصری حکومت نے حسن البنا کی تحریک کو اپنے لئے خطہ بھی تو ان کو قتل کر دیا، پھر ان کی تحریک بھی ہر طرح دبا دی گئی۔

ہندوستان میں فیروز شاہ نے کن الدین کو قتل کر دیا جس نے ہمدی ہونے کا دعویٰ کیا، اسی عہد میں اباجیوں کا بالکل قلع قمع کر دیا گیا، سیر محمد چوہدری کے مخالفین نے ان کو کس جیل میں بند کر دیا، اکبر نے روسیہ فرقہ کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے کر دیا، اکبر کے بیٹے الہی کے بڑے اثبات کو زور کرنے کیلئے حضرت احمد سرہندیؒ کی جد واد کا رٹا لے کر انہما دیئے، مغلوں کے آخری عہد میں فیروزی بھی ختم کر دیئے گئے، فیصلہ رٹل ایوب خان نے پاکستان میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کو پھانسی

کی سرحدی پھر حرمت کر دی، تادم خون کو پاکستان میں غیر مسلم زادہ یا گیا ہے۔

زقون میں باہمی کشمکش بھی رہی، دروزی عقائد کا، باقی تھرہ بن علی بن احمد آپس کے اختلاف سے قتل ہوا نجدہ بن عامر کو ابو ندیک کے حامیوں نے ہلاک کیا، فرقہ جبریا اور قدریہ کے داعیوں میں سے کچھ بنی صفوان اور فیلان دسکی و نورنگا قتل ہوا جہاں ہمیشہ اشعرہ کے مخالف رہے، دونوں میں کشت و خون ملک کی نوبت پہنچ جاتی، امام غزالی نے امام ابو حنیفہ پر نہایت سخت کلمہ چھنی کی تو ان کے مخالفین ان کو زندیق اور محد قراد دینے سے باز نہیں آئے، ابن تیمیہ کے حاصر نے بار بار قید خانہ بھجوا یا، آخر بار قید ہوئے تو وفات پا کر چھوٹے، آج بھی جہان کہیں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں بکھوٹے بڑے مذہبی اختلاف پر خونریز تصادم بھی ہو جاتا ہے۔

یہ وہ بھری دردناک اس ملت کی ہے جو تیر لاکھ کھلائی جس کو اللہ تعالیٰ نے حکم دیا تھا کہ سب مل کر مضبوطی ہو اللہ کے دین کی رسی کو کپڑے دیں (آل عمران)۔ پھر اللہ تعالیٰ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ لگے دلوں میں ایسی محبت و الفت پیدا کر دی ہے جو بڑے سے بڑا غمناک صرف کر کے وہ چال نہیں کر سکتے تھے (انفال)۔ ۶۲ آیت ۶۳ پھر بھی حکم دیا تھا کہ دلائل میں لڑائی جھگڑا نہ کریں ورنہ وہ بزدل ہو جائیں گے اور ان کی ہوا خیزی ہو جائیگی، (انفال)۔ آیت ۴۰، ۴۱ پھر رسول اللہ نے فرمایا تھا کہ مسلمان باہم ایک دوسرے سے مل کر اس طرح مضبوط ہوتے ہیں جیسے دیوار کہ اس کے ایک حصہ کا دوسرا حصہ لٹھیرا ہوتا ہے، یہ کہہ کر آپ نے ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں ڈال کر دکھایا کہ کیسے ایک حصہ سے دوسرا حصہ مضبوط ہوتا ہے، (مجموع بخاری کتاب الادب ج ۲)

اسلام کے مفکر شاعر علامہ محمد اقبال کو یہ احساس رہا کہ مسلمانوں نے اپنی ہوا خیزی کے باوجود اللہ کے فرمان اور رسول کی ہدایت پر عمل نہیں کیا، اسی لیے انھوں نے اپنے خون و دل کی بوند سے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد مسلمانوں کیلئے قلمبند کیا ہے۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک  
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک  
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں  
کیا زمانے میں پہننے کی باتیں ہیں

تو ہمارے ہمسایوں کے مدد مسلمان اپنی فرقہ بندی کے المیہ پر خون کے آنسو بہا رہے ہیں، اور سوچیں کہ ان کے لئے میں پہننے کی باتیں کون سی ہیں۔

# مقالہ مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات

از

ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ مقالہ ملک کے مشہور اہل قلم جناب ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے علامہ شبلی قاسمی گجڑ کے سلسلہ میں اردو سہ ماہی کو جناب لانا پور کسٹن علی ندوی کی صدارت میں دارالاضواء

شبلی اکبری میں شائع کیا۔ امید کہ ناظرین اس کا مطالعہ شوق سے کریں گے۔  
علامہ شبلی ایک جامع جنیات بزرگ اور ایک عہد آفریں شخصیت تھے۔ وہ محقق، مورخ، ادیب، ماہرِ ادب، محکم، منکر، ماہرِ تعلیم سبھی کچھ تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ وہ عہدِ جدِ بکا  
م اول تھے، ان کی شخصیت میں بڑی پڑاؤ پر اثر و نفوذ ہے۔ انھوں نے اسلامی علوم و فین اور تاریخ و کلا  
بے نظیر خدمت انجام دی، ان کی تحریروں کے ذریعہ اسلامی تاریخ کے شاندار واقعات اور کارنامے نمایا  
کے سامنے آئے، ان کا مقصد زندگی یہ تھا کہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اس طرح پیش کی جائے کہ  
کے دلوں میں از سر نو تازگی و انگ پیدا ہو۔

مولانا ہمیشہ مصنف ایک عہد کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ متقدم و تحقیق کی سوشل گانیوں سے واقف تھے  
اسدال کے نئے نئے ڈھنگ ایجاد کرتے تھے، ان کی تصنیف اپنی جگہ ایک کارنامہ ہے، مسلمانوں  
فہرستہ تعلیم، املاک، سیرۃ النبی، سفرنامہ، انوارِ حق، انوارِ حق، علم الکلام، الکلام، مواہز، اندیس و غیر

شعوب عالم گزشتہ سیرۃ النبیؐ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر لا جواب تفسیر ہے، اسے متنبہ  
موضوعات پر مولانا نے جس طرح قلم اٹھایا ہے کم لوگوں نے اٹھایا ہوگا، اور پھر ان میں جس طرح دانشمندی  
دی وہ ان ہی کا حصہ ہے ان کو تصانیف علم و فضل کے ایسے روشن منارے ہیں جن سے صوبہ  
مکہ پہنائی ہوتی رہے گی، ان کی تحریروں سے اردو ادب کا دامن مالا مال ہوگا، اور ان ہی کی  
خدمات کی وجہ سے اردو ادب کا شمار علوم اسلامی عربی اور اسلامی کے ہم پل ہوگا ہے۔

مولانا شبلی ایک بڑے درجے کے ادیب، انشا پرداز اور نقاد تھے، اور اسی اعتبار سے ان کی اکثر کتابیں اعلیٰ درجے کے نصاب میں شامل ہیں، وہ اردو ادب کے نامور محارروں میں ہیں، اردو کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کی انھوں نے ایسی شاندار خدمات انجام دی ہیں کہ ان کے معاصرین ہیں ہندوستان میں ان کا کوئی ثانی نہیں، اور بعض کا واسطہ ایمان میں بھی ایسے مرتبے کے شاید ہی ایک آدمی عالم نظر آئے۔  
آج کی صحبت میں ان کی فارسی خدمات کا مختصر سا جائزہ پیش کرنا ہے۔

عجیب صحبت میں ان کی فارسی خدمات کا مختصر سا جائزہ پیش کرنا ہے۔  
علامہ کو فارسی شعر و ادب سے کم عمر ہی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اور عمر کے ساتھ یہ شغف بھی بڑھتا  
در اہل مولانا فاروق چمریا کوئی بے بغیر تربیت سے یہ جوہر قابل ایسا چمکا کہ استاد کے لئے مایہ ناز بن گیا۔  
مولانا کی طبیعت میں فارسی کا ذوق ایسا راجس گیا تھا کہ کوئی مجلس ہونادری کی گفتگو سے غالی نہ ہوتی۔  
فارسی شعر و ادب مصرعے ان کی زبان پر ہوتے، شعر کے بر محل استعمال ہے گفتگو میں لطف پیدا کرتے  
کسی کو خط لکھتے تو فارسی لطافت سے پُر لطف بناتے تھے۔

کم عمری ہی میں شمع کا زوق پیدا ہو گیا تھا، علی گڑھ آئے تو اس زوق کو صلائی اور اب وہ بڑی  
خود اعتمادی سے شعر کہتے تھے، دن کا قصیدہ عید پر اسی ابتدائی رد کا ہے جب ان کی عمر ۲۶ - ۲۷ سال  
گی تھی، اس زمانہ میں ہی ان کی کہنے ششما دیکھے، چند شعر پیش کرتا ہوں  
روز عید است و در کار جہاں گشت یساز  
روز شیدہ رخ گیتی در اسید سیراز



دست بیداد فلک آں ہر گناہ شہوت  
کہ اگر غنہ نیاد کہ کند پاس دراز  
خلق را تا زلب از غنہ منہرا ہم آمد  
چوں گل تازہ گر غنچہ اش ترواں کردن باز  
ہر کس شہد و طرب یک نفس بیش نماز  
چہ کند عید بدروسے کہ بود صبر گداز  
جمع اسلام چو باشد ہر تیر بلا  
خود چو گنج باخت ایشان فلک عرہ ساز  
فارسی کے شوق کا نتیجہ تھا کہ دیوان حافظ سے گہری محبت پیدا ہوئی، یہاں تک کہ اس کو  
قال لینا شروع کر دیا، ایک بار دیوان سے فال دیکھی کہ کاج کی قید سے کب رہائی ہوتی ہے، حافظ  
یہاں سے جواب ملا: وقت آنست کہ بدرد و گنی زندل را۔

فارسی سے ان کو جو تعلق تھا، اس کا اندازہ ایک واقعہ سے بخوبی ہوگا، ۱۹۱۰ء میں گلگت  
جو پورٹا کے ارباب حل و عقد فارسی کو یونیورسٹی کے نصاب سے خارج کرنا چاہتے تھے، اس کی  
وجہ سے ٹھن ایک کونسل کا نفرس منعقدہ گلگت میں اس اقدام کے خلاف ایک تجویز پیش ہوئی، تجویز  
کا تائید میں علامہ شبلی نے ایک مدلل تقریر کی، اس میں انھوں نے مفسرین کے ان اعتراضات کا  
کہ فارسی کلاسیکی زبان نہیں اس میں تغلیظ کو ترتیب دینے کی قابلیت نہیں اور نہ اس کے ادب میں علوم  
و فنون اللہ حقیقی شامل ہیں، ایسی خوبی سے دیا کہ لوگ حیران رہ گئے، مولانا نے بیاپاک علوم و فنون کی وہ  
تہمات نہیں جو عربی میں ہیں، فارسی میں بھی موجود ہیں، فلسفہ، منطق اور علم طب کی مکمل تصانیف  
اس میں پائی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے پچھلے عہد زریں کی تاریخ کی وہی تنہا سرمایہ دار ہے، پھر ٹھن  
مسلمان بادشاہوں کی فارسی میں خود زشت سوانح عمریوں کا ذکر کیا جن کا جواب کسی زبان میں موجود  
نہیں، اس کے بعد مولانا نے فارسی کی نفسیاتی شاعری کو بڑی خوبی سے بیان کیا، ساتھ ہی مثال کے  
طور پر فارسی کے سیسوں اشعار پڑھ کر سناے، اس سلسلہ میں مولانا نے ہفت بند کاظمی کے اشعار  
میں سے مخصوص انداز میں پڑھے تو کانفرنس مجلس قائم بن گئی۔

مولانا ہر موقع پر فارسی ہی میں شعر کہا پسند کرتے تھے، ان کے دیوان پر ہر سری نظر ڈالتے  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے علی گڑھ، حیدرآباد، تسططنیہ، یہاں تک کہ جلاہد س میں بھی فارسی  
میں بے دریغ شعر کہے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ علی گڑھ کے ابتدائی قیام ہی کے زمانے میں مولانا  
کی ترتیب اور طباعت کا پختہ غم کر چکے تھے،

فارسی کے نامور خطوطات سے مولانا شبلی کی گہری دلچسپی کا حال کتاب شبلی سے معلوم ہوتا ہے، ان  
خطوطات کے علاوہ معصوم نئے، تصویریں، شبیں اور خوش ذہنوں کے قلمیہ رفیعہ انھیں بہت عزیز  
تھے، اس سلسلہ میں مولانا حبیب الرحمن غنی خیروانی صاحب سے اکثر خط و کتابت رہی، چنانچہ ذخیرہ  
حبیب گنج کی بعض یادداشتوں میں مولانا شبلی ہی کی نشاندہ ہیں، یہ خطوطات اکثر ذخیرہ فارسی ہی کے ہیں  
نامور کتابوں میں انھوں نے امیر خسرو کے اعجازِ خردی کے ایک ایسے نسخے کا پتہ دیا تھا جو حضرت امیر خسرو  
کی وفات کے دس سال کے بعد کا مکتوب تھا، نہایت صحیح اور سرما پاشی ہونے کے علاوہ اس میں شبلی رعایت  
کا نہایت درجہ اہتمام ہوا تھا۔

مولانا شبلی کی فارسی خدمات کے سلسلہ میں جو کتابیں قابل ذکر ہیں ان میں سب سے زیادہ  
مقبول اور مشہور شعر لکھ ہے، یہ کتاب مولانا کی اندازہ بصیرت، شعر فہمی، دقیقہ بینی، انکتدی، جدت، طبع،  
جالیاتی حس اور کمال انشا پر داری کی منظر ہے، یہ کتاب عالمگیر شہرت حاصل کر چکی ہے مشرق و مغرب  
میں جہاں کہیں فارسی پڑھائی جاتی ہے وہاں شعر لکھ کی تعارف کی قلمیہ نہیں، اس کی مقبولیت کے اندازہ  
اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ متعدد دباؤ زید طبع سے آراستہ ہوئی، فارسی میں ایران اور افغانستان دونوں  
ملکوں میں اس کے پانچوں حصے کے ترجمے ہوئے اور کم از کم دو بار چھپے، مرقیہ سے ہندوستان اور  
پاکستان کی یونیورسٹیوں میں اعلیٰ درجہ کے نصاب میں شامل رہی ہے، مغرب میں اس کی مقبولیت کا  
اندازہ پروفیسر براؤن کی تحریروں سے ہو سکتا ہے، براؤن کی تاریخ ادبیات فارسی میں مغربی شاخ



پہلی خصوصیت، کمال قدرت و زبان۔

دوسری خصوصیت، ایرانی شہزادہ و تمدن کفر تھا ہے۔

تیسری خصوصیت، عشقیہ شاعری میں عداوت دل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

چوتھی خصوصیت، رزمیہ شاعری کے ساتھ رزمیہ کے اچھے نمونوں کا حامل ہے۔

پانچویں خصوصیت، ہاتھ لگا دی کے ایسے ایسے نمونے جو سے فارسی شاعری ہو، اعلیٰ ہے،

چھٹی خصوصیت، جذبات انسانی کی مصوری کے اعلیٰ نمونے۔

ساتویں خصوصیت، اختصار اور زور کلام۔

آٹھویں خصوصیت، صنایع و بدایع۔

نویں خصوصیت، شاہنامہ کی زبان۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے شاہنامہ کا نہایت گہرا اور دقیق مطالعہ کیا ہے، اس طرح

نظای کی شاعری کے بارے میں مولانا کا تجزیہ نہایت دقیق و مفصل اور مدلل ہے، انھوں نے اس کی شہرہ

پر حسب ذیل موضوعات کے تحت بحث کی ہے:

(۱) تمام انواع شاعری پر قدرت (۲) نظای کی ادبیات (۳) زور و کلام (۴) قوت تخیل کا مقرر

(۵) استعارات و تشبیہات بدیع (۶) فلسفیانہ شاعری (۷) جذبات انسانی کا بیان (۸) مناظر قدرت،

(۹) عشقیہ شاعری (۱۰) رزمیہ شاعری (۱۱) نظای اور فروری کا موازنہ۔

اگرچہ ان میں سے ہر ایک موضوع پر نہایت دقیق انداز میں بحث کی گئی ہے، لیکن نظای اور فروری

کی شاعری پر بڑے فاصلہ انداز میں حاکم کیا گیا ہے، اور اس بحث میں جس طرح کی پیشینگی اور کوشش

شجاعت و مہارت اور جرات و استقلال اختیار کیا ہے اس سے دو شاعر کے درمیان موازنہ و حاکم کے

مقابلہ مستطاب ہو سکے ہیں۔

شعر انجم کا دوسرا حصہ ساتویں صدی سے نویں صدی کے شروع پر مشتمل ہے، اس حصہ میں اس دور کے تین بڑے شعراء ہیں عطار، کمال، سہیل، سعدی، خسرو، سلمان سادگی، حافظ اور ابوبہرہ کی شاعری کا تجزیہ ہوا ہے، اسی دور کے ممتاز شاعر مولانا روم پر انگ، سالہ لکھنے کی وجہ سے یہاں ان کا بھر شامل نہیں ہے۔ تذکرہ بالا شاعروں میں سعدی، خسرو اور حافظ کا تبصرو خصوصیت سے قابل توجہ ہے، سدی کی شاعری پر حسب ذیل موضوعات کے تحت بحث ہوئی ہے، آزادی، انقلاب جذبات، مرثیے کی اصلاح، اخلاقی شاعری، باریک بینی، وقت قبیل، طرزِ ادا، آخو میں ان کی غزل گوئی پر میر جلال بحث ملتی ہے، مگر مولانا حالی نے حیاتِ سعدی میں سعدی کے حالات اور ان کے کلام پر بڑی جامع بحث کی ہے اور اسی بنا پر مولانا شبلی کو سعدی پر تبصرو کرنے میں تامل تھا، لیکن دوستوں کے اصرار کے تحت یہاں لکھا کہ قارئین کو حیاتِ سعدی سے بے نیاز کر دیا۔

امیر خسرو کی شاعری پر آج تک ایسی مفصل تنقید نہیں ہو سکی ہے، یہاں تک کہ امیر خسرو جو متحدہ و متحد ہوئے ان کی ساری بخشیں شعر انجم سے بے نیاز نہیں کر سکتیں، اسی طرح امیر خسرو کے حالات و کلام پر جدید میرزا کی کتاب حوتِ آخر کا درجہ رکھتی ہے، متعدد سیمینار کے مجموعی نتائج اس کتاب پر خاطرِ فائدہ اضافہ نہیں کر سکے، امیر خسرو و شاعری کی تینوں صنف یعنی قصیدہ، غزل اور مثنوی میں بحال پیدا کر کے وہ جامعیت حاصل کر چکے کہ غزل میں اس کی مثال کم ملتی ہے، پھر خاص خاص موضوعات پر نظمیں لکھ کر شاعری پر جو موضوع تھا اس کو دفن کر دیا، ان کی تشبیہات تعلید پرستی کی قید سے آزاد ہیں، ان کی تاریخی فنونیاں بہت اہم ہیں، لیکن خسرو باوجود اپنی مقبولیت اور شہرت کے ان کی دوسری فنونیت کے لیے بہت کم ہے، البتہ ان میں سیلی انجمن بہت زوردار مثنوی ہے اور یہ مثنوی یقیناً غزل کی غزل کی مثال ہے، امیر خسرو غزل گوئی کے حالات سے بہت متاثر اور بے گناہ ہیں، ان کی غزلِ فناۃ سعدی کی شہرت ہے جو وہاں پہنچ کر تیز ہو گئی ہے، تبصرو کے ضمن میں جو اشعار منتخب ہوئے ہیں



پڑھنے اور دیکھنے کے لایا ہیں، مانتے کے اشعار شعراجم میں منتخب ہوئے ہیں، دراصل ان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

شعراجم کا تیسرا حصہ فارسی شاعری کے دورِ آخر سے بحث کرتا ہے، اس دور میں مرکز ہندوستان تھا، اس اعتبار سے شعراجم کا یہ حصہ سبکِ ہندی کے خصوصیات کی شمع ہے، اس سبک کے نمایندہ شاعر غنائی، فیضی، عری، نظیری، طاقت آبادی، صائب اور کلیم ہیں، اس دور کی حسبِ ذیل خصوصیات قابلِ ذکر ہیں:

(۱) غزل کی ترقی (۲) وقوع گوئی یا معاملہ بندی کی طرف عام رجحان (۳) فلسفہ کی آمیزش (۴) شانِ تغزل (۵) مثالیہ شاعری (۶) خیال بندی و مضمون آفرینی (۷) جدتِ سلب (۸) لفظی صنعت گری (۹) استعارات و تشبیہات میں جدت و نزاکت (۱۰) نئی ترکیب۔

اس دور کے جن شعرا کے بارے میں مولانا نے خصوصیت سے بحث کی ہے وہ عری اور نظیری ہیں، عری کے کلام کے یہ خصائص بیان ہوئے ہیں: زورِ کلام، نئی نئی ترکیب، جدتِ استعارات، مسلسل مضامین میں وسیع و شور فصاحت و بلاغت، خود ستائی و خود داری، مضمون آفرینی و آثارِ خیالی، جدتِ طرزِ ادا، ان اوصاف کی توضیح و تشریح کے بعد عری کی عشقیہ، فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری پر بحث کی ہے۔

نظیری کے کلام کے حسبِ ذیل خصوصیات بتائے گئے ہیں:

نئے الفاظ و ترکیب، ویدائی امور کی تجسیم، واردات و کیفیات کی تشبیہ محسوسات سے، صمیم اور سچی واردات و کیفیات کا بیان، فلسفہ خیال، طرزِ ادا کی جدت، تسلسلِ مضامین، روزمرہ و عوامی، ان اوصاف کے ضمن میں نظیری کے سیکڑے اشعار کی ایسی تشریح ملتی ہے کہ اس سے شاعری کے لطیف نکات سامنے آتے ہیں۔

شعرانہم کا چوتھا حصہ حب و ملی تین باب پر مشتمل ہے ،  
 (۱) شاعری کی حقیقت و ماہیت (۲) فارسی شاعری کی عام تاریخ اور تمدن اور دیگر اسباب  
 شاعری پر اثر (۳) تقریظ و تنقید ۔

باب اول کے موضوعات یہ ہیں : شاعری کی حقیقت ، شاعری کے اصل عناصر ، محاکات  
 یعنی تمثیل ، محاکات کی تکمیل کن چیزوں سے ہوتی ہے ، تمثیل کی تفصیلی بحث ، تمثیل کا مواد ، تمثیل کی  
 بے اعتدالی ، تشبیہ و استعارہ ، جدت اور لطف ادا ، حسن الفاظ ، الفاظ کی مفصل بحث ، جملوں کے  
 اجزاء کی ترکیب ، واقعیت اور اصلیت ، شعریوں اثر کرتا ہے ، شاعری کا استعمال ، شعرو  
 شاعری کی عظمت ، ان امور پر جس بارے نظریے گفتگو کی گئی ہے اس کی مثال فارسی ادرا اردو  
 میں نہیں نظر آتی ۔

باب دوم میں فارسی شاعری کی تاریخ ، تدریجی رفتار ترقی ، فارسی شاعری کی خصوصیات ،  
 فارسی شاعری پر جن جن امور کا اثر ہے ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں : عربی شاعری ، نظام حکومت ،  
 شخصی و خود مختارانہ طرز حکومت ، فوجی زندگی ، اخلاقی معاشرت ، آب و ہوا و مناظر قدرت ۔

ان متنوع موضوعات پر جس طرح بحث کی گئی ہے اس سے مولانا کے مطالعہ کی وسعت  
 اور غیر معمولی تنقیدی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے ، ہر موضوع کی گفتگو ایسی مختصر مگر جامع ہے کہ اسے  
 پھیل کر ہر ایک پر ایک رسالہ تیار ہو سکتا ہے ، گویا یہ صدی بجلدات کے مواد کا حامل ہے ۔  
 باب سوم میں فارسی شاعری پر تفصیلی ریویو اس طرح کیا گیا ہے کہ پہلے شاعری کے انواع  
 کا بیان ہے ، پھر شغری کا ذکر ہوا ہے ، اور اس کے بعد شاعرانہ نام پر مفصل مدلل گفتگو کی ہے ،  
 پہلی جلد میں شاعرانہ کے خصوصیات بیان ہوئے تھے ، یہاں ان پر مزید تفصیل کے ساتھ ان  
 موضوعات کے تحت تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے ، شاعرانہ کی تاریخی حیثیت ، ایران کی انسانی و



شاہنامہ اور نظام حکومت، تہذیب و تمدن، فن جنگ، صنیعی اور مفید معلومات، شاہنامہ اور  
کیونکر حکمت و اخلاق، موعظت سیاست، آزادی رے، عورتوں کا درجہ، شاہنامہ اور مذہب  
شاہنامہ اور فن بلاغت، جذبات انسانی۔

شاہنامہ پر ایسی مفصل اور مدلل گفتگو اب تک سامنے نہیں آئی ہے، اگرچہ ایران میں  
بنیاد شاہنامہ کے نام سے ایک الگ ادارہ قائم ہے جو ہر سال شاہنامے پر سمینار کرتا ہے، اور  
شاہنامے سے متعلق مواد بھی فراہم کرتا ہے، لیکن اس ادارے کی جانب سے شاہنامہ پر اب تک  
کوئی ایسا تبصرو شائع نہیں ہوا ہے جو شعرانجم سے بے نیاز کر دے۔ اور اگر اس طویل مدت کو ذہن  
میں رکھا جائے جو شعرانجم کی تعریف اور ہمارے زمانے میں بے قس کتاب کی غلط کئی چند ہو جاتی ہے،  
تقریباً پون صدی کے بعد بھی متعدد دانشوروں کی مجموعی کوشش کا قدم تنقید شاہنامہ کے اعتبار سے  
شعرانجم سے آگے نہیں بڑھ سکا، جس طرح مولانا شبلی کا امتداد شاعری بے نظیر ہے، اسی طرح ہندوستان  
کے عظیم محقق پروفیسر محمود شیرانی کے "فردوسی پر چار مقالے" فردوسی اور شاہنامہ پر تحقیق کی نسبت سے  
اپنا جواب نہیں رکھتے، یہ مقالے بھی افغانستان میں فارسی میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔  
شعرانجم کا پانچواں حصہ دراصل جو تجھے کا تمہ ہے، اس میں قصیدہ، عشقیہ شاعری اور غزل  
مولانا شاعری، اخلاقی شاعری، فلسفیانہ شاعری پر تفصیلی تبصرو تنقید ہے، ان موضوعات پر جس  
تبحر کی بحث کی گئی ہے اس کا کسی قدر اندازہ موضوعات کی تفصیل سے ہو سکتا ہے۔

قصیدہ: قصیدہ گوئی کے دور، دور قدما کی خصوصیت، انوری کا اضافہ و تبدیلی، ظہیر فاریابی  
وقت آفریدی و مضمون بندی، اس کے اضافات، خاقانی کی خصوصیات، ایجاد طرز خاص، کمالا شلیل  
بہر قدما کا خاتمہ، حمد تار کے بعد قصیدہ گوئی کا زوال، صغویہ اور قصیدہ گوئی میں نئی زندگی، حسین شانی،  
مشم کاشی، سحر کاشی، عرقی اور قدسی شہدی، تکلف اور عیش پرستی کے اثر سے قصیدہ غزل کا زوال

دشمنی، صنفی، قاتلی کی خصوصیات، ہندوستان اصرایان، عرب، افریقہ اور ہند۔

قصائد سے کیا کام لیا گیا، قصیدہ کا موضوع اور شرائط، فارسی اور عربی قصائد کا موازنہ، شعر فارسی کا فزنیہ، قصیدہ شاعرانہ مضامین کا سب سے بڑا میدان، فارسی قصیدہ گوئی نے خوشامد پرستی اور ذلت پرستی نہیں پیدا کی، قصیدہ گوئی بیکار نہیں گئی۔

عشقِ شاعری، غزل کا آغاز، رودکی، دہلوی، تغزل، غزل اور تصوف، حکیم سنائی، ادھری، عطار، مولانا روم، عرقی، سعدی اور غزل، سلمان اور خواجہ، حافظ کی شاعری اس کے متعدد رنگات، اس کے تغزل کی ہم گیری، غزل کا دور جدید، بابائے غزل اور اس کے پیرو، عرفی و نظیری، منتظم کاشی و شغنائی، شوق جہاں، علی قلی سیلی، ولی قلی، وحشی، طرزِ نقاشی میں تبدیلی، ظہیری، جلال اسیر، طائب آلی، حکیم، ناصر علی، بیدل۔

غزل، ایران میں غزل گوئی کے اسباب، ترکوں کا اثر، علامہ آثار اور تصوف، ایران اور عرب کا تغزل، فارسی غزل کے معائب و محاسن، تصوف اور غزل، فارسی تغزل اور واردات حسن و عشق، معشوق و محبوب اور دوسرے موضوعات غزل وغیرہ وغیرہ۔

صوفیانہ شاعری، تصوف نے فارسی شاعری میں روح پھونک دی، سلطان ابوسعید، حکیم سنائی کی صوفیانہ شاعری، صدیقیہ و سیر العباد، ادھری و صنفی و جام جم، عطار اور ان کی صوفیانہ شاعری، مسئلہ وحدت الوجود، صوفیانہ شاعری کی ترقی کے اسباب، اخلاق، فلسفہ اور تصوف، عسکری، محمود شبستری، شاہ نعمت اللہ ولی، مغربی، جامی، صوفیانہ شاعری کا زوال، فارسی شاعری میں تصوف کا سرمایہ، شریعت اور تصوف وغیرہ۔

اخلاقی شاعری، اخلاقی شاعری کا آغاز اور اس کی ترقی کے اسباب، اخلاقی تنویاں، اخلاقی تعلیم، بادشاہوں کے مقابلہ میں طریقہ اصلاح، ان کے مقابلہ میں حق گوئی، شیخ سعدی اور بوستماں

میر جعفری، نظامی، ابن سینا، عمر خیام، قناعت و توکل، دولت و امانت کی بے ثباتی، عزت نفس اور ترک احسان پذیری۔

فلسفیانہ شاعری: فلسفیانہ شاعری کیا ہے، ماضی خروٹے اس شاعری کی ابتدا کی، نظامی نے ترقی دینی بعد ازاں زوال، دور صفویہ میں پھر ترقی، فلسفیانہ شاعری کے موضوعات، حکیم کو دینی دنیا سے غرض نہیں خود غرضی نامقبولیت کا سبب، فقر، دولت مند کی تحقیر، اخلاق اذیل سے اعتبار، مسئلہ جبر، عالم میں شر ہی تعلیم سے نجات، جوہر و عرض، حقیقت ری اور اس کے مادہ، ترک خودی اور اپنی بے حقیقتی، ماکانہ و سب و غیرہ وغیرہ۔

شعر العجم کا پانچواں حصہ خود مولانا شبلی کے مسودات میں بے ترتیب پڑا تھا، بعد میں اس کو جوں کا توں شایع کر دیا گیا، یہ مسودہ نظر ثانی کا محتاج تھا، اس لئے کہ بعض مواد بے ترتیب ہے، کہیں مضامین میں ٹکرا رہے، بعض مقامات تفصیل طلب ہیں۔ جیسا کہ مولانا سید میلان ندوی نے اس جلد کے دیباچہ میں لکھا ہے: شعر العجم کے پانچوں حصوں کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے اس سے اس علمی شاہکار کی نوعیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہوگا، اور اسی کی بنا پر مولانا کی شخصیت بین الاقوامی اہمیت و شہرت کی مالک ہے، اسی وجہ ہندوستان کا کوئی نقاد یا مورخ ان کا مقابل نہیں ہو سکتا، ایران میں بھی ان کے مرتبے کے چند ہی دانشور ہوں گے۔

شعر العجم کے قابل توجہ خاص میں حسب ذیل ہیں:

(۱) یہ کتاب فارسی شاعری کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کی اہم دستاویز ہے،

(۲) یہ فارسی اصناف سخن کی جامع تفسیر و تنقید ہے۔

(۳) یہ نقد اشعر کی اہم تصنیف ہے، اس کے مطالعہ سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:

(۱) اچھے اور برے شعر میں شناخت کے اصول۔

ب۔ شاعری کے محرکات کا علم۔

ج۔ بڑے شاعروں کے امتیازات

د۔ دو شاعروں کے درمیان محاکمہ کے اصول۔

ه۔ خیال، جذبات و واردات کی لفظی تصویر۔

و۔ شعری اصطلاحات کا ٹھیک ٹھیک تعین۔

ز۔ شعری ایسی تفسیر و توضیح جس سے اندازہ ہو جائے کہ شاعر کے دل میں خیالات کس طرح پیدا ہوئے۔

۱۔ اس کتاب کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس سے نقد شعر کا ملکہ پیدا ہو سکتا ہے۔

۲۔ اس کتاب کا طرز عالمانہ اور دلنشین ہے، اردو کے اعلیٰ نصاب کے شمول میں اس کے طرز کو

داخل ہے، امیر خسرو نے فارسی طرز کی توضیح و تشریح کے ضمن میں ایک طرز طرز طراز بتایا ہے، اور اس کی دو نمائندہ کتابیں قرار دی ہیں:

(۱) امام غزالی کی کیمیاء سعادت میں (۲) امام غزالی کی احیاء علوم الدین کا وہ ترجمہ جو بدر جاجوری نے

انتقش کے زیر نظام الملک جنیدی کی نرا تیش پر کیا تھا، میرے خیال میں اردو میں شعر انجم کے طرز کو طرز عطاء قرار دینا چاہئے۔

(۵) مجموعہ انتخاب اشعار، شعر انجم میں فارسی کے ہزاروں اشعار کا انتخاب ہوا ہے، یہ انتخاب ایسا

عمر ہے کہ اس کا نام سے بڑے بڑے انتخاب اس کے مرتبے کے نہیں، دراصل شعر کے انتخاب میں ذوق سخن اور مذاق شاعری کا بڑا دخل ہے، اچھے انتخاب کے مجموعوں میں دبا میں قابل توجہ ہوتی ہیں:

اول یہ کہ اس سے مرتب کے اعلیٰ مذاق سخن کا پتہ چلتا ہے، دوم اچھے انتخابات مذاق شاعری کے

بننے میں بہت مفید ہوتے ہیں، انتخاب اشعار کے سلسلہ میں خود مولانا شبلی اپنے نقطہ نظر کی وجہ

اپنے ایک مضمون میں جو علامہ غلام علی آزاد بلگرامی پر تھا اس طرح کرتے ہیں:

میں نے "خزانہ" نامی بعض چمک دہن کی طبیعت کی جانب سے ان کی طبیعت کا ثبوت فراہم کیا ہے جو اس کے سب سے بہترین نمونہ ہے لیکن انیسویں صدی کے شعراء کے لیے جو چیز تذکرے کی جان ہے وہی نہیں، اہل انیسویں صدی کے شعراء کے مقصود و ارشاد کا انتخاب ہوتا تھا، چنانچہ ابتدائی تذکرے صرف ان ہی بات پر مبنی تھے کہ ان کا انتخاب آج بھی موجود ہے جس میں کسی شاعر کا حال ہمارے نام بھی نہیں، صرف اشعار ہی اشعار ہیں، لیکن انتخاب اس حد تک ہے کہ ہزاروں تذکرے اس پر شمار کر دئے جائیں، والدہ ریختی اور آتشکدہ آدھریں گو محال بھی ہیں لیکن اصل خصوصیت موجود ہے، بکثرت ان کے خزانہ عامرہ بلکہ آزاد کے تینوں تذکرے گویا اشعار کا مجموعہ ہیں، تمام کتاب میں شکل سے ایک آدھ شعر اچھا نکل آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں تمام ہندوستان کا مذاق شاعری تحت خواب ہو چکا تھا، مضمون پر غور اور جھوٹی خیال بندی پر لوگ جان دیتے تھے، زبان کی دل آویزی، لطف بندش، لطافت و ندرت سے کسی کو غرض نہیں رہی تھی، چنانچہ اس عہد کے جتنے تذکرے ہیں سب ہی مرض میں مبتلا ہیں، حالانکہ کچھ شعرائے انیسویں صدی اس عہد کا عمدہ ترین تذکرہ خیال کیا جاتا ہے اس کی بھی یہی حالت ہے، یہ بد مذاقی آخرا تک قائم رہی، یہاں تک کہ مرزا مظہر جان جاناں نے ریزہ جو اس انتخاب کیا، میں نے شہادت دہلی سے سنا ہے کہ مرزا غالب و دیگر کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا مذاق صحیح جو دوبارہ قائم ہوا وہی انتخاب نے قائم کیا۔

آپ علامہ کی اس رائے سے ممکن ہے پوری طرح متفق نہ ہوں کہ تذکروں کا مقصد صرف تذکرہ کی شکل میں تذکرہ کی مدد سے تاریخ ادب مرتب ہوتی ہے اس لئے کہ انہی کے ذریعہ شعراء کے حالات معلوم ہوتے ہیں، وجہ ہے کہ کچھ تذکرے ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو اشعار سے کسر خیالی ہیں، بلکہ اول اول ان میں اشعار شامل تھے، اور اس سے ان کا حجم کافی بڑھ گیا، اس لئے بعض مرتبین نے ان سے اشعار نکال ڈالے، لہذا ان کا اولین مقصد حالات شعراء کا محفوظ کرنا تھا، اس سلسلہ میں دو تذکرے (باقی صفحہ پہرہ)

ورش ہے، لیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ اچھے انتخاب مذاق شاعری کے قائم کرنے میں سعدی رہتے ہیں، شعرا لہجہ کے نخب اشعار فارسی کے صحیح مذاق شاعری کے پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوئے ہیں۔ اس سے قبل شعرا لہجہ کی غفلت اور غیر معمولی مقبولیت و شہرت کا ذکر آچکا ہے، لیکن اگر آپ ہند امور کو پیش نظر رکھیں تو اس سے مولانا شبلی کی غفلت دو بالا ہو جاتی ہے، مولانا نے آج سے پہلے مدی پہلے شعرا لہجہ کی بنیاد ڈالی، اس وقت مواد کی بے حد کمی تھی، سوائے ہندوستان کے اور کسی جگہ کی ہپی ہوئی کتابیں بہت ہی کم دستیاب تھیں اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ایران، افغانستان اور ماداگاسکار وغیرہ میں چھاپے کے وسائل کی بڑی کمی تھی، کتابیں کہاں سے ملتیں، لیکن آج فارسی کی ہزاروں کتابیں ایران و افغانستان میں چھپ کر عام ہو چکی ہیں، سیکڑوں شعراء کے دیوان کے انتہائی تن چھپ چکے ہیں، فارسی کے تذکرے اور تاریخی تعلیقات و حواشی کے ساتھ منظر عام پر آچکی ہیں، فارسی کی ابجد بھی چھپ چکی ہیں، بہت کم صوفیانہ اور عارفانہ ادب بھی پھینے سے باقی نہیں رہ گیا ہے، خاصے نعت بھی چھپ چکے ہیں، ان کے علاوہ ایران، افغانستان و تاجیکستان سے علمی و ادبی رابطے قائم ہو چکے ہیں، فارسی ادب کی اہم شخصیات پر سینار کے الگ الگ مجلے شائع ہو چکے ہیں، ان اہم شخصیات کے نام سے الگ الگ ادارے قائم ہیں جو ان کی کتابیں چھاپتے ہیں اور ان پر ضروری مواد فراہم کرتے ہیں، سیکڑوں مصنفین و شعراء پر الگ الگ مقالے لکھے جا رہے ہیں، غرض یہ سارا مواد جس پر تاریخ شعر و ادب کا انحصار ہوتا ہے شعرا لہجہ کی تصنیف کے زمانے میں ناپید تھا، لیکن باوجود وسائل کی (بقیہ صفحہ ۲۳) قابل ذکر ہیں، ایک سوویں صدی ہجری کا عام تذکرہ خلاصۃ الاشعار ہے جس کی پہلی روایت میں کئی لاکھ شعر شامل ہوں گے، لیکن ایک روایت ایسی بھی ملتی ہے جو اشعار سے یکسر خالی ہے، دوسرا تذکرہ خوان خلیل تالیف ابراہیم غنیمت غلامی آبادی ہے، یہ چند متنی گو شعرا کا تذکرہ ہے، لیکن اس کا ایک ایسا نسخہ بھی باقی پورٹینہ لاہوری میں موجود ہے، جس میں اشعار کا کوئی انتخاب نہیں ہے۔

نکاح کے مولانا شلی کی شعر لکھ کر جواب نہ خیر سے بن چکا اور نہ مغرب سے۔

اب میں دو بیرونی دانشوروں کی شہادت پیش کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے شعر لکھ سے متعلقہ  
یا تھا، ان میں ایک ایرانی استاد پروفیسر سعیدی ہیں اور دوسرے انگلستان کے مشہور و معروف  
نصف پروفیسر برائن، پروفیسر تفسی لکھتے ہیں،

”اس سوومند اور پرمغز کتاب (شعر لکھ) کا امتیاز یہ ہے کہ یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس کے ذریعہ  
بے دانا اور روشن بین شخص نے فارسی ادب کے خزانہ جادوئی کے گراں قدر جواہر پاروں کے تجزیہ  
لیل کی کوشش کی ہے... اور یہ کتاب شلی کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گی، اہل ایران کی نظر میں جس  
بڑے اس کتاب کی اہمیت دو بلا ہو جاتی ہے یہ ہے کہ اس جادوئی کتاب کے محترم مؤلف نے  
پچھلے ہریان میں نہایت واضح طور پر فارسی زبان اور اس کے شاعروں سے نہ صرف اپنی محبت بلکہ  
نی شیننگی کا اظہار کیا ہے۔“

جو حضرات ادب فارسی کی تحقیق و ترقی سے سروکار رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کے وجود  
میں ایسی کتاب سے صحیح رہنمائی ملے گی، شلی نے اس کتاب میں نقادی اور مترجمانی میں استادانہ  
ارت دکھائی اور درحقیقت یہ نہایت حیرت انگیز ہے کہ ایران سے دور ایک ایسا شخص جس نے  
زمین ایران کبھی قدم نہ رکھا ہو اور جو اہل ایران سے کسی طرح کا اختلاف نہ رکھتا ہو، وہ اس زبان کے  
نسے ایسا آشنا ہو اور اس زبان و ادب کے رموز و قیاق کے بارے میں اس کی رائے ایسی صاحب ہو  
پروفیسر برائن شعر لکھ سے بہت متاثر تھے، چنانچہ امیر خسرو، سلطان ساؤجی اور حافظ کے سلسلے کا  
مواضع شعر لکھ سے حاصل کیا ہے، انھوں نے مولانا شلی کی اس کتاب کی تعریف کافی ادا کر دی ہے،  
پچھلے ہیں،

”جو لوگ اردو جاننے والے ہوں ان کے لئے یہ کتاب بہت زیادہ مفید ہے۔“

شبلی نعمانی مرحوم کی طرف منبذط کیا گیا تھا۔ یہ کتاب علی گڑھ میں ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کا  
تیسرا چھپکا ہے اور اس میں غرضی سے لے کر طائفہ تک کے تقریباً بیس فارسی شاعروں کے کلام پر  
نقد تصویب ہے۔

”دو ہندوستانی دانشوروں کی دو اعلیٰ درجہ کی تصنیف کی طوٹ ہو منبذط کرنا ہے۔ ایک  
ایک انگریزی میں اور دوسری اردو میں ہے، دوسری تقریباً بیس متاز فارسی شعرا کے کلام کا ایک  
قابل قدر تنقیدی مجموعہ ہے، جس کا عنوان شعرا لجم اور جس کے مصنف شبلی نعمانی ہیں، یہ ۱۳۱۲ھ  
۱۹۰۶ء میں مرتب اور علی گڑھ میں طبع ہوئی۔“

”بیشیت مجموعی عمدہ ترین اور مکمل ترین تنقیدی مطالعہ جس سے میں روشناس ہوں، وہ  
شبلی نعمانی کی فارسی شاعری پر اردو تصنیف شعرا لجم ہے، مجھے احساس ہے کہ میرے لئے اس سے بہتر  
اور کوئی صورت نہیں کہ بہر حال میں اس کتاب کے اس حصہ کا خلاصہ اپنی کتاب میں شامل کر لوں جو شاعر  
(حافظ شیرازی) کی زندگی اس کے ذاتی حالات سے متعلق چند واقعات سے متعلق دیتے ہیں اور اس کے تعلقات  
اپنے معاصرین سے جو اس کے اشعار سے متعلق ہیں، ساتھ ہی ان مباحث کی تشاہیدی بھی کر دیں جسکی  
طوٹ فاضل مولف نے اشارہ کیا ہے، ان مباحث میں وہ خاص طور پر حبیب السیر مولفہ خاند میر اور نواز  
تالیف عبد الباقی غفر الزمانی (مرتبہ ۱۰۳۶ھ / ۱۶۲۶ء - ۱۶۲۶ء) کا ذکر کرتے ہیں، مگر اس  
آخری کتاب کا کوئی نسخہ میرے پیش نظر نہیں۔“

بیانات قابل ذکر ہے کہ پروفیسر براؤن اور علامہ شبلی ایک ہی نقطہ میں اپنی اپنی کتابیں مرتب  
کر رہے تھے، مگر براؤن کا مقصد ان کی ادبی زندگی کا بیان ہے، اس میں شعرا کے علاوہ نظم و نثر کے  
تمام شعبہ کے دانشوروں کا تذکرہ شامل ہے، اس کے برخلاف شعرا لجم کا موضوع فارسی شاعری ہے  
اس بنا پر یہ دونوں کتابیں ایک دوسرے کے مکمل کا کام نہیں کرتیں۔ (باقی)



# سیرت نبوی کی ایک اہم کتاب الشفار ایک نظر

از منیا والدین اصلاہی

الشفار بہترین مصنف، المعظمہ مشہور مالکی عالم قاضی عیاض بن موسیٰ (۱۱۴۴ھ) کی شہرہ آفاق کتاب ہے، قاضی عیاض کا وطن اندلس کا مشہور شہر سبتہ تھا، وہ دینی علوم تفسیر، حدیث اور فقہ و خلاف کی طرح خود لذت، کلام عرب، انساب اور ایام و وقائع میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے، اپنے وطن سبتہ کے علاوہ غرناطہ کے بھی مدتوں قاضی رہے،

مالکیہ میں علامہ ابن عبد البر (۱۰۴۴ھ) سب سے ممتاز شارح حدیث سمجھے گئے ہیں لیکن قاضی عیاض کا پایہ بھی اس حیثیت سے کم نہ تھا، ان کی تصنیف اکمالِ اعلم صیح سلم مشہور و مقبر شرح ہے، اس سے متاخرین نے بڑا استفادہ کیا ہے، امام نووی (۶۷۶ھ) کی ہدفِ شرح مسلم میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا ہے۔

قاضی عیاض کی دوسری تصنیفات بھی مفید اور مقبول ہیں، مگر الشفان کی سب سے اہم بالشان کتاب ہے، عربی میں سیرتِ نبوی پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ اور زوالِ عالم ابن تیمیہ (۷۲۸ھ) اپنے حوالہ کی نوعیت و قدرت، اثر انگیزی اور دلنشینی وغیرہ کے اعتبار سے خاص طور پر بڑی اہم ہیں، وہ اسلامی دنیا کی اہمیت اور بلند پایگی میں کلام نہیں مگر

کتاب الشفا کو زبانی تقدم کا شرف حاصل ہے ابن فرعون مالکی رحمہ اللہ کہتے ہیں  
 " مصنف کی انفرادیت، ہمت اور بہتت و تقدم مسلم ہے، لوگوں نے اس کتاب  
 کی نقل و روایت کر کے اس سے بڑا فائدہ دیکھا ہے، اور شرق و غرب ہر جگہ اس کا  
 غلغلہ بلند ہے۔ "

حاجی خلیفہ (رحمہ اللہ) کا بیان ہے :-

" یہ نہایت بیش قیمت اور مفید کتاب ہے، اس سے پہلے ایسی عمدہ کتاب نہیں  
 لکھی گئی تھی۔ "

کتاب الشفا کی اہمیت اور خصوصیت اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ مسلمانوں کے  
 ہر طبقہ و مسلک میں مقبول اور پسندیدہ رہی ہے، میرزا محمد باقر موسوی (المولود ۱۲۲۶ھ)  
 لکھتے ہیں :-

" ہمارے اصحاب یعنی فرقہ امامیہ کے لوگوں نے بھی اس کے کثرت اقتباسات نقل کیے  
 رہے، اور حقیقت اس میں بیشمار فوائد، بلند تحقیقات اور رسول اللہ کی ولادت سے وفات تک  
 کے حالات و واقعات کے متعلق حدیثیں شامل ہیں، مصنف نے اس میں اکابر شیوخ سے  
 روایتیں نقل کی ہیں۔ "

اس کتاب کی اہمیت و عظمت اور خصوصیات کی بنا پر اس شخص مضمون میں اس کے مختصر  
 ذکر کرتے جاتے ہیں :-

کتاب الشفا کو ہر چھپ چکی ہے، غلطہ بھی اور اپنی بعض اشعار کے ساتھ بھی، ہر چھپنے  
 کے کتب خانہ میں اس کے نسخے اور احمد شہاب الدین خجائی پوری رحمہ اللہ کی تصانیف

نسخہ الہیہ، دارالحدیث، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴،

اساتذہ پھیا جو اڈیشن بھی موجود ہے، یہ شفا کی اہم اور مشہور شرح ہے، جو چار جلدوں میں شفا سے شفا ہوئی ہے، یہ شرح عام طور پر لوگوں کی دسترس میں ہے، اس لئے اس مضمون میں اس کے حوالے دئے گئے ہیں، کتاب الشفا کس کی فرمائش پر تحریر کی گئی ہے، قاضی عیاض تہذیب میں لکھے ہیں۔

”تم نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کرنے کے لئے بار بار اصرار کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قدروں و منزلت پر مثل ہو اور اس میں یہ بیان کیا گیا ہو کہ لوگوں پر آپ کا کیا ادب و احترام لازمی اور ضروری ہے، اور جو لوگ آپ کی عظمت و توقیر میں کمی اور کوتاہی کریں ان کے بارے میں کیا حکم ہے، ایسے لوگوں کے متعلق امت کے اسلاف اور ہمارے ائمہ و اکابر کا کیا طرز عمل رہا ہے، یہ بڑا وقت طلب ہے اور مشکل کام ہے، اگر کرمہ عقل سلیم کی رہبری اور توفیق الہی شامل حال نہ ہو تو نعرش اور خطا کا بڑا امکان و اندیشہ ہے، لیکن چونکہ اس سے برکت، ثواب اور انعام کی امید ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی میں جو اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ خصائص جمع ہو گئے تھے وہ کسی بھی مخلوق کے اندر نہیں پائے جاتے اس لئے ان کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور بلاشبہ ان سے واقفیت کے بغیر اللہ کی اطاعت و بندگی کا حق بھی ادا نہیں ہو سکتا جو تمام حقوق کے مقابلہ میں زیادہ اہم اور مقدم ہے، علاوہ انہیں اللہ نے اہل علم اور اصحاب کتاب سے عہد لیا کہ وہ اس کی کتاب کی باتوں کو لوگوں کے سامنے کھول کر بیان کریں گے، حدیثوں میں بھی کتنا علم پر شہید و عید میں بیان کی گئی ہیں، اس لئے میں نے کچھ واضح نکات تحریر کئے ہیں“

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشتقاقی نیک جذبہ اور حصول ثواب کی خاطر لکھی گئی جو

صحیفہ کتاب کے آخر میں رقمطراز ہیں:

”اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس کوشش کو قبول فرمائے، اگر اس میں کوئی غلطی ہو

تو اس کا کچھ بھی شائبہ ہو تو اس کو معاف کر دے، ہمارے لطف سے ہم کوشش سے ہم نے انگریزوں سے

صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت بیان کرنے کے لیے اپنا خواب و فخر حرام کر دیا تھا۔

آپ کے فضائل و عمارت کا تتبع کرنے اور آپ کے خصائص و امتیازات کو ظاہر کرنے کیلئے

اپنے جسم و جان کے آرام کا کوئی خیال نہ رکھا تھا، خداوند اقدس کو ہم سے یہ اطلاع لگوں

میں شامل کرو جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوض کوثر سے نہاں ہو گئے۔

تو اس کتاب کو ہمارے اور ان لوگوں کے لئے جو اس کی تحریک کی تحریک کرتے رہے ہیں

کے لیے وسیلہ و ذخیرہ بنا جس دن ہر نفس کے سامنے اس کا عمل خیر موجود ہو گا، اس کا

اپنی خوشنودی اور اجر و ثواب کا فیصلہ بنا، اس کی بدولت ہم کو اپنے پیغمبر اور اس کی

جماعت کے اس زمرہ سابقین و اولین میں داخل فرمادیں جو قیامت کے روز حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت حاصل ہوگی، ہم اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ہمارے

اس کی جمع و تالیف کی توفیق دی اور ایسی دعا سے اس کی پناہ مانگتے ہیں جو مسموع

نہ ہو، ایسے علم و عمل سے بھی پناہ مانگتے ہیں، جو مفید اور مقبول نہ ہو، اسے اللہ تو ہمارے

کافی اور بہترین کاواں ہے، تیرا ہے پایاں دوہرہ و سلام جو۔ ہمارے آقا و خاتم

انبیاء محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے تمام اصحاب پر ؑ بعد ۴ ص ۱۰ تا ۱۱

کتاب الشفا سیرت کی عام کتابوں سے مختلف انداز میں لکھی گئی ہے، اس میں رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت، آپ کی معجزانہ سیرت و شخصیت، بلند اوصاف و عبادت پاکیزہ

اخلاق و عادات کو پیش کر کے دکھایا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام عمارت و کمالات کا



دوسرے باب میں آپ کی محبت و غیر خواہی کے لازم اور ضروری ہونے کا بیان ہے تیسرے باب میں آپ کی تعظیم و توقیر کو ضروری قرار دیا گیا ہے چوتھے باب میں آپ پر وہ دو سلام کا حکم اس کی فرضیت اور فضیلت کا ذکر ہے،

تیسرے حصہ میں ان امور کا ذکر ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق ہمارے ہر انسان کے لیے لازم و واجب ہیں، اس میں ان تمام بشری اوصاف و عوارض کا ذکر بھی ہے جو انسانی طبیعت کی جانب صحیح ہے، اور جن کی نسبت غیر صحیح بلکہ ممتنع و محال ہے، مصنف کے خیال میں یہ حصہ بڑا اہم اور محرکہ اللہ ہے، اس کو انھوں نے دو ابواب میں تحریر کیا ہے، پہلے باب میں آپ کے دینی امتیازات عصمت وغیرہ پر بحث ہے، اور دوسرے میں ان دنیوی احوال اور بشری عوارض کا ذکر ہے جو آپ کو پیش آئے۔

چوتھے حصہ میں آپ پر سب و شتم کے احکام بیان ہوئے ہیں، یہ بھی دو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے میں اس کا ذکر ہے کہ کون سی باتیں آپ کے سب و شتم میں داخل ہیں اور کن باتوں کو آپ کی تنقیص ہوتی ہے، دوسرے باب میں آپ سے عداوت رکھنے والے، آپ کو اذیت دینے والے اور آپ کی مذمت کرنے والے کا حکم اس کی سزا، اس کی توبہ، اس کی نماز جنازہ، اور اس کی وراثت وغیرہ کے مسائل کا ذکر ہے، اسی باب کے آخر میں خدا، ملائکہ آسمانی کتابوں و پیغمبروں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آل و اولاد اور صحابہ کرام کی شان میں گستاخی کرنے والوں کے احکام بھی بیان ہوئے ہیں،

کتاب کی قدر و قیمت اور مصنف کی محنت اور وقت و نظر کا اندازہ کرنے کے لیے اس کے بعض مباحث ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

رسول اللہ کی کرامت و جامعیت، انسان کے اندر جلال و کمال کے اوصاف و طرح کی عجائبات

ایک کلام ضروری محض سے تعبیر کرتے ہیں، یہ دنیوی اعتبار سے ضروری اور ناگزیر ہوتے ہیں، اور ان کی انسانی جبلت اور دنیاوی ضرورت متقاضی ہوتی ہے، دوسری قسم دنیوی بھی یہ عمل و کسب سے حاصل ہوتی ہے اس کو کرنے والا محمود اور قابلِ تائیس سمجھا جاتا ہے، اور اللہ کے یہاں بھی مقرب ہوتا ہے،

پہلی قسم یعنی ضروری محض میں آدمی کے ارادہ و اختیار اور کسب و عمل کا کوئی دخل نہیں ہوتا جیسے کوئی خلق کمال اور پیدائشی طور پر صاحبِ کمال ہو، اس کی شکل و صورت حسین و جمیل ہو، وہ عقل و فہم میں فائق و برتر ہو، اس کے حواس و اعضا قوی اور توانا ہوں، اس کی حرکات میں اعتدال ہو اور اس کو نسبی شرافت اور اپنی قوم میں اعزاز حاصل ہو، اسی قسم کے اندر بعض ایسی چیزیں بھی شامل ہیں جن کی عام دنیوی ضرورتیں متقاضی ہوتی ہیں جیسے غذا، نیند، لباس، دلہائش گاہ، شادی بیاہ، مال و دولت، جاہ و منزلت، اگر ان آخری اوصاف و فضائل سے معتقد و تقویٰ اور حصولِ آخرت ہو، اور یہ حدود و ضرورت کے اندر اور تو انین شریعت کے مطابق ہوں تو ان کا تعلق بھی دینی اور اخروی قسم سے ہو جاتا ہے، جو خصائل و عاداتِ اخروی اور دینی نوعیت کے ہیں اور عموماً کسب سے حاصل کئے جاتے ہیں، ان کے اندر تمام اخلاقِ فاضلہ اور آدابِ شرعیہ داخل ہیں جیسے حرمین، خدائی عبادت و اطاعت، علم، علم، صبر، شکر، عدل، زہد، تواضع، عفو، عفت، سخاوت، شہامت، حیا، مروت، خاموشی، اطمینان، وقار، رحمت، حسنِ ادب و معاشرت وغیرہ۔ ان سب فضائل کا جامع صرف ایک لفظ حسنِ خلق ہے، جو بعض لوگوں کے اندر فطری اور طبعی طور پر موجود ہوتا ہے، اور بعض لوگوں کے اندر طبعتاً نہیں ہوتا، بلکہ وہ ان کو کسب حاصل کرتے ہیں، تاہم ایسے لوگوں کی جبلت میں بھی اس کی اصل اور اس کا کچھ نہ کچھ حصہ

موجوب ہوتا ہے۔

یہ اختلاف عالیہ بھی ایسی صورت میں دیکھی ہو جاتے ہیں، جب ان سے خدا کی صفات  
آخرت کا ثواب مقصود نہ ہوتا ہم ان کے فضائل دیکھ سکتے ہیں، مگر عقل سلیم کہنے والوں کا اتفاق  
ہے کہ ان کے نزدیک ان کے حسن و فضیلت کے سبب میں اختلاف ہے،  
اور پر جلال و کمال کے جن اوصاف کا ذکر ہوا ہے، ان میں سے اگر ایک یا دو وصف  
سے بھی کوئی شخص کسی وقت اور زمانہ میں متصف ہوتا ہے، تو اس کی وجہ سے اس کو شریف اور  
معزز سمجھا جاتا ہے، چنانچہ حسب و نسب کی برتری یا حسن و جمال یا اعضا و جوارح کی قوت یا  
علم یا علم یا شجاعت یا سخاوت سے اگر کوئی متصف ہوتا ہے تو اس کا درجہ و مرتبہ اتنا عظیم اور  
بلند ہوتا ہے کہ اس کی زندگی ہی میں اور مرنے کے بعد بھی اس کا نام اس وصف کے لئے  
ضرب النسل بن جاتا ہے، اور لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت اور بزرگی کا سکھ بڑا  
پیشا رہتا ہے خواہ کتنا ہی زمانہ کیوں نہ گزر چکا ہو۔

ایسی صورت میں ذرا اس شخص کے فضل و کمال اور عظمت شان کا خیال کیجئے جس کے  
اندر یہ تمام اوصاف و کمالات بدرجہ کمال اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ نہ ان کو شمار اور بیان  
کیا جاسکتا ہے، اور نہ بجز فضل الہی و تائید الہی کے انھیں محض کسب و ہیر سے حاصل کیا جاسکتا  
ہے، یعنی نبوت و رسالت کی نفیست خدا کا آنحضرتؐ کو اپنی دوستی اور محبت سے نوازا،  
انہی کا اپنے لیے انتخاب کر لینا راہ مصطفیٰ رات میں ان کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لے گیا،  
(امیراء) اپنی عظیم انشائیاں دکھانا اور دیت، آپ کو اپنی قربت خاص میں کر دینا، وہی شرف

ہے جیسے حاتم کا نام سادات کیلئے ہندوستان کا نام قطایت کیلئے آج تک ضرب النسل بنا ہوا ہے۔ جس سے  
عراق کی طرف اشارہ ہے، بعض اہل علم کا خیال ہے کہ معراج میں آپ دیکھا الہی سے مشرف ہوئے تھے اور بعض کہتے ہیں  
کہ روایت سے آپ کا حضرت جبرئیلؑ کو دکھانا مراد ہے، مگر قرآن مجید میں جہاں اس کا ذکر ہے وہاں ہندوستانی من  
آیات و آیات الکیسی کے الفاظ آئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے معراج میں خدا کی عظیم و غریب نشانیوں کو



بسیلہ فضیلت، وہ چہ رفیعہ اور تمام محمود عطا کرنا، باقی و معراج سے شرف فرمانا، کلمہ گو پر  
 و اسود و احمر یعنی تمام لوگوں کی طرف مبعوث کرنا آپ کا انبیاء علیہم السلام کی امت کرنا انبیاء  
 و رسلوں کے درمیان شہادت دینا، آپ کا اولاد آدم کا سردار ہونا مولیٰ محمد عطا کیا جاتا آپ کا  
 بشیر و نذیر ہونا شمس و لیل کے نزدیک آپ کا گنیمت، مطاع اور امین ہونا، دنیا و دلوں کا بادی اور  
 ان کے لیے رحمت ہونا، خدا کا آپ کو کوثر عطا کرنا آپ کی بات کا بارگاہ الہی میں سمو عطا ہونا، آپ پر  
 نعمت تمام کرنا، آپ کی اگلی اور پچھلی خطاؤں کو معاف کر دینا، آپ کا شرح صدر، وضع ذر  
 زرع ذکر، آپ کو نصرت عطا کرنا، آپ پر سکینہ اتارنا، اور آپ کی طاغوت کے ذریعہ تائید کرنا،  
 کتاب و حکمت عطا کرنا، سبع مثانی و قرآن عظیم سے سرفراز کرنا، امت کے تزکیہ پر مامور  
 کرنا، لوگوں کو اللہ کی جانب بلانا، اللہ اور طاغوت کا آپ پر درود بھیجا، آپ کا لوگوں کے  
 درمیان اللہ کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق فیصلہ کرنا لوگوں سے اصرار و اغلال اتارنا، اللہ کا  
 آپ کے نام کی قسم کھانا، آپ کی دعا کا قبول کرنا، جنادات اور حیوانات کا آپ سے بات چیت کرنا  
 رابعیہ حدیث ص ۳۱۳ اس سے قرآن مجید کی سورہ بقرہ کی آیتوں کی طرف اشارہ ہے جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ سورہ بقرہ  
 خدا کے قرب و دور سے سرفراز کئے گئے تھے، اسے معنی امر میں آپ نے تاخیر سے طاعت کی اور تاخیر چلی لے ایک حدیث میں  
 کہنا مت کر دوسرے ہاتھ میں قرآن مجید کا پرچم جوگا، یہ امتیاز اس لیے آپ کو بخشا جائے جو قرآن کو آپ کو پیمانہ کیں۔  
 ۳۔ یہ قرآن مجید کی سورہ بقرہ کی آیت کی طرف اشارہ ہے، اس میں سورہ فاتحہ کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں  
 بتایا گیا ہے کہ خدا کی عظیم بڑی نعمت یعنی دین آپ پر مکمل کر دیا گیا۔ سورہ انشراح کی آیتوں کی طرف اشارہ جن میں  
 اللہ نے اپنے نبی کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ کیا تم نے میرے لیے سینہ کو کھول نہیں دیا، اور تم سے میرے اس برہم کو تائب دیا  
 جس نے تیرے پیچھے کوڑ دیا تھا، اور میرے لیے تیرا ذکر اونچا نہیں کر دیا۔ سورہ انفال کی اس آیت کی طرف اشارہ  
 ہے جس میں غزوہ بدر میں سکینہ (دعا) اس بتانے اور طاغوت کے ذریعہ مسلمانوں کی مدد کرنے کا ذکر ہے سورہ  
 حج میں اللہ نے فرمایا ہے کہ اسے پیغمبر محمد نے تم کو سبع مثانی اور قرآن عظیم عطا کیا، سبع مثانی کی تفسیر میں مفسرین  
 کا اختلاف ہے یہاں تفصیل کا محل نہیں ہے، سورہ انفال میں آپ کی اس خصوصیت کا ذکر ہوا کہ آپ کی امت نے حدود  
 نصیبی کو اس طوق و سلاسل سے آزاد کر دیا جس میں آپ نے ان کو جلا کر رکھا تھا، ان کی طرف سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
 ان کی طرف سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ



کام میں گزارنے کی عادت پڑ جاتی ہے، نیز یہ غفلت، قسادت قلب اور موت کا پیش خیمہ ہوتی ہو، یہ سب ایسی مشہور باتیں ہیں جن کو ہر شخص جانتا ہے، اور عام طور پر ان کا مشاہدہ بھی ہوتا رہتا ہے، گزشتہ زمانہ کے حکماء سے مسلسل ان کی نقل ہوتی چلی آئی ہے، عربوں کی شاعری اور واقعات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے، احادیث و آثار میں بھی ان کی صراحت موجود ہے، اس لئے ان کے دلائل و شواہد بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کھانے اور پینے کے معاملہ میں اقل پر کاربند تھے، آپ کی سیرت مبارکہ کے اس پہلو پر کوئی اختلاف نہیں ہے، آپ نے دوسروں کو بھی اسی کی تلقین فرمائی ہے، یہ بھی طوق ہے کہ کھانے پینے کی کثرت نیند کی زیادتی کا باعث بھی ہوتی ہے، جیسا کہ حضرت سفیان ثوریؒ سے منقول ہے کہ رات میں جگنے کی قدرت کم کھانے سے حاصل ہوتی ہے، اور بعض سلف و روایت ہے کہ زیادہ مت کھاؤ کیونکہ زیادہ کھانے سے پیاس زیادہ لگتی ہے، اور نیند بھی زیادہ آتی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپ اس کھانے کو زیادہ پسند کرتے تھے جس میں زیادہ لوگ شریک ہوتے تھے، اور حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے کبھی پیٹ بھر کھانا نہیں تناول فرمایا، آپ کا معمول تھا کہ ازواج مطہرات سے کھانے کی فرمائش نہ کرتے، اگر وہ کھلا دیتیں تو کھا لیتے اور جو کھانا بھی پیش کرتیں اس کو قبول فرمائیے اسی طرح جو مشروب پیش کرتیں اس کو پی لیتے۔

حضرت نعمان کے مواعظ ہیں کہ آدمی جب شکم سیر ہوتا ہے تو اس کی فکری قوت بیدار نہیں رہتی، اس سے حکمت سلب ہو جاتی ہے، اس کے اعضاء کی چستی و توانائی باقی نہیں رہتی اور وہ خدا کی عبادت کرنے میں سستی کرتا ہے، اسی طرح متعدد صحیحہ ٹیوں میں آپ کے کم سونے کا ذکر ہے، بلکہ آپ نے تو یہ بھی فرمایا ہے کہ،

ان معنی تلمسان ولایت نام علی میری دونوں نگین سوتی ہیں مگر یہ

بیدار رہتا ہے

آپ کا معمول تھا کہ رات بھر سوئے تھے، یہ بھی کم سونے کی دلیل ہے کہ نہ کوئی کھٹ سونے پر آدمی جلد بیدار ہو جاتا ہے، اور اس کو زیادہ گہری نیند نہیں آتی

دوسری قسم ان چیزوں کی ہے جن میں باتفاق زیادتی مدوح اور قابل فخر ہے، اس کی مثال جاہ ہے، جو دانشمندوں کے نزدیک عموماً محمود ہے، صاحب جاہ کی عظمت لوگوں کے دلوں میں برابر رہتی ہے، اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کے متعلق ارشاد فرمایا :-

وجیہ ما فی الدنیا والآخرۃ وہ دنیا و آخرت میں صاحب جاہ ہے

لیکن یہ آفات سے خالی نہیں چنانچہ بعض لوگوں کے لیے آخری نقطہ نظر سے یہ مفید ہے، اسی لیے اس کی مذمت بھی کی گئی ہے، اور عدم جاہ و عدم شہرت کو پسند کیا گیا ہے، لیکن اصل شریعت میں گھنڈہ اور علوفی الارض کو ناپسند کیا گیا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت سے پہلے ہی، رعب و دہرہ عظمت و شہرت اور بلند درجہ و مرتبہ سے نوازا گیا تھا، نبوت کے بعد گو لوگ آپ کی تکذیب کرتے تھے، آپ کے ساتھیوں کو ایذا دیتے تھے، اور خود آپ کے بھی خضیہ پڑے، وہ بے آزار رہتے تھے، لیکن آپ کے سامنے اس کی ان کو جرأت نہ ہوتی تھی، بلکہ وہ آپ کی عظمت شان کا خیال کرتے تھے آپ کو جن لوگوں نے دیکھا نہیں تھا وہ آپ کو مکتبہ میں مہبت اور مخالفت ہو جاتے تھے، چنانچہ قیلہ بنت مخزوم کے بارہ میں بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے جب آپ کو دیکھا تو خوف سے کانٹے لگیں آپ نے فرمایا تم کو سکون و اطمینان سے رہنا چاہیے ابن مسعود کی حدیث میں ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے کھڑا ہوا تو کانٹے لگا اپنے فرمایا ڈرتے کیوں ہو، میں کوئی چابربا و شاہ نہیں ہوں۔

سے ان کا نام عقاب بن عمرو بن عبدہ جزری تھا (مخرج بخاری)

یہ نبوت سے قبل کے واقعات تھے، نبوت و رسالت سے سرفراز کئے جانے کے بعد آپ کو  
جغیر مہولی جاہ و مرتبہ حاصل ہوا اور اللہ نے آپ کو منتخب فرما کر بکراست و عزت بخشی اس سے بڑھ کر  
کسی مذہب و مرتبہ کا تصور نہیں کیا جاسکتا، پھر عالم آخرت میں بھی آپ اولاد آدم کے سردار ہوں گے،  
تیسری قسم میں وہ چیزیں داخل ہیں جن میں فخر و فضیلت اور پسندیدگی حالات کے اعتبار سے  
ہوتی ہے، جیسے مال کی کثرت، عام طور پر مالدار کو معزز اور با عظمت خیال کیا جاتا ہے کیونکہ  
مال کے ذریعہ آدمی کی ضرورتیں اور لذتیں پوری ہوتی ہیں، اور نہ فی نفسہ مال کو فیضیلت اور عزت  
کہا جاتا ہے، پس جب مالدار آدمی اپنی اور دوسروں کی ضرورتوں میں اپنا مال صرف کرے  
بے عزت، بڑائی، اور ان کاموں میں اسے خرچ کرے جن سے اس کی نیک نامی اور شہرت ہو  
بلکہ لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت کا سکہ قائم ہو تو اہل دنیا کے نزدیک ایسا مالدار شخص حسب  
فضیلت ہوتا ہے، اور اگر وہ نیکی کے کاموں میں مال خرچ کرے اور اس سے اس کا مقصود  
رضائے الہی اور آخرت کا حصول ہو تو یہ سب کے نزدیک عظمت و فضیلت کا کام ہے، لیکن اگر  
آدمی بخل اور صرف مال جمع کرنے کا چاہے جو اور وہ اس کو ان جگہوں میں بھی نہ خرچ کرے  
جہاں خرچ کرنا ضروری ہے، تو باوجود مال والا ہونے کے ایسا شخص محتاج اور قابلِ مذمت  
ہے، اس کا مال بے تیور ہو جس کو ہستی کے غار میں گرا دینے کا سبب ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ مال فی نفسہ قابلِ ستائش، بہتر اور اچھی چیز نہیں ہے بلکہ اسکی خوبی  
اس وجہ سے ہے کہ وہ ضرورتوں کو پوری کرنے، نیک نامی اور اجر حاصل کرنے اور صحیح مصرف  
میں خرچ کرنے کا ذریعہ ہے، مال جمع کرنے والا اگر اس کو صحیح اور مناسب مصرف میں خرچ نہ کرے  
تو وہ غنی کھائے کا مستحق نہیں کیونکہ اس کا مال بے فائدہ ہے، اور وہ واقعتاً فقیر ہے، اس لیے کہ  
یہ مال کسی سے کوئی فخر نہیں پوری ہوتی، اس کی حیثیت دوسرے کے مال کے خازن کی ہے،

جس کا خود اپنا مال نہیں ہوتا، بلکہ وہ صرف اس کی نگرانی کرتا ہے اسی طرح اس شخص کے پاس مال ہونے کے باوجود وہ اس میں کوئی تصرف نہیں کرتا، اس کے برعکس خرچ کرنے والا مال دار اور فی کلانے کا مستحق ہے، کیونکہ وہ اس کے ذریعہ فوائد حاصل کرتا ہے، گو خود اس کے پاس کچھ بھی مال باقی نہیں رہ جاتا،

اب مال کے بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عادات و معمولات کا مطالعہ کرو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو زمین کے خزانے عطا کئے گئے، آپ کے لئے مالِ غنیمت حلال کیا گیا، جو آپ سے پہلے کسی نبی کے لئے حلال نہیں کیا گیا تھا، آپ کی زندگی میں حجاز و یمن کے شہر، پورا جزیرہ عرب اس سے متصل ممالک شام و عراق فتح ہوئے، اور ان جگہوں سے غنیمت کا مال، جزیہ، صدقات، اور بادشاہوں کے تحائف آپ کے پاس آئے مگر نہ کبھی آپ نے ان میں سے کوئی چیز اپنے لیے مخصوص کی اور نہ ایک درہم بھی اپنے لیے باقی رکھا، بلکہ یا تو سب دوسروں میں تقسیم کر کے انھیں فائدہ پہنچایا یا مسلمانوں کی فوجی ضرورتوں میں خرچ کر کے ان کی جنگی قوت میں اضافہ کیا، ایک دفعہ آپ کے پاس دینار کا ڈھیر آگیا، آپ نے سب تقسیم کر دیا، صرف کچھ دینار باقی رہ گئے تھے، ان کو ازواجِ مطہرات میں سے کسی کے حوالہ کر دیا، لیکن رات کو اُس وقت تک ان کو نیند نہ آئی جب تک کہ انھیں تقسیم نہ کیا اور جب یہ سب تقسیم ہو گیا تو آپ نے فرمایا کہ اب جا کر مجھے چہین ملا،

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اخراجات، لباس و رہائش کے معاملہ میں صرف بقدر ضرورت پر اکتفا فرماتے تھے، ماسوائے کوئی رغبت نہ تھی، جو میسر ہو جاتا وہی زیب تن فرما لیتے، آپ کا لباس موٹا بھوٹا ہوتا تھا، آپ کے پاس حریر و ایشیم آتا مگر اس کو تقسیم کر دیتے یا ان لوگوں کے لئے محفوظ رکھتے جو اس موقع پر موجود نہ ہوتے تو لباس ہی

فرومبہات بالکل پسند نہ کرتے آپ کے نزدیک آرائش و زیبائش عظمت و برتری کی چیز نہیں۔ لباس میں فرومبہات عورتوں کا شیوہ ہے، مردوں کے لیے صاف ستھرا اور اوسط درجہ کا کپڑا پسندیدہ ہے، لباس میں نو دو نمائش شرعاً مذموم ہے، اسی طرح مکان کا حسن اور وسعت، ساز و سامان کی کثرت، اخادموں اور سوار یوں کی زیادتی بھی فرومبہات کی چیز نہیں، البتہ اگر کوئی زمین اور اس کی پیداوار کا مالک ہونے کے باوجود پاکدامنی اور مذہب کی بنا پر اس سے بے تعلقی اور کن رہ کشی اختیار کرے تو اس کو فضل سمجھا جائیگا، آپ ان عادات و خصائل کو لیجئے جو اخلاق حمیدہ اور آداب شریفہ میں داخل ہیں اور یہ ضروری و طبعی نہیں ہیں۔

یہ عادات و خصائل اگر کسی کے اندر موجود ہوں تو اس کی فضیلت و برتری پر تمام عقل مندوں کا اتفاق ہے، بلکہ اگر ان میں سے کسی ایک ہی عادت سے کوئی شخص منصف ہو تو اس کو بھی فضل و برتو کہا جاتا ہے، شریعت مبارکہ نے بھی ان خصائل کی تعریف کی ہے، اور ان کو اختیار کرنے کا حکم دیا ہے، اور جو لوگ ان کو اختیار کرتے ہیں ان کے لئے دائمی سعادت کا وعدہ کیا ہے، بلکہ بعض کو اس نے جنت کا جز بھی بتایا ہے، ان ہی فضائل کو حسن خلق کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، جو نفس کے ذریعہ اور اس کے اوصاف میں اعتدال کا نام ہے، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ پورے اعتدال کے ساتھ بدرجہ کمال موجود تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس حیثیت سے آپ کی تعریف کی ہے :-

انک لعلی خلق عظیم (قلعہ) اے پیغمبر بیشک تم خلق عظیم پر فائدہ ہو۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ آپ کا خلق قرآن مجید تھا، آپ کی پسند و رضا اور آپ کی ناپسندیدگی اور غضب اسی کے تابع تھا، آپ نے خود بھی فرمایا ہے کہ

بعثت لاقدم مکرم الاخلاق  
میری بعثت من اخلاق کی گئی کے لئے

ہوتی ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں میں خلق کے اعتبار سے عمدہ و احسن تھے، تحقیق کا خیال ہے کہ مکرم اخلاق آپ کی اصل خلقت و فطرت میں داخل تھے، اور یہ آپ کے اندر طبعی طور پر پائے جاتے تھے، ان کے حصول میں کسب و ریاضت کا کوئی دخل نہ تھا، بلکہ یہ جو بہت الہی اور فیضان ربانی کا نتیجہ تھے، یہی حال تمام انبیاء علیہم السلام کا بھی تھا اگر کوئی ان کی سیرتوں کا مطالعہ کرے اور بچپن سے بعثت تک کے واقعات پر غور کرے تو اس پر یہ بات پوری طرح ظاہر ہو جائے گی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں اہل سیر نے بیشمار ایسے واقعات نقل کئے ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ میں فطرۃ سلامتی تھی، اور آپ کبھی سو خلق اور برائی میں ملوث نہیں ہوئے تھے خود آپ نے بھی اپنے متعلق بیان کیا ہے کہ مجھے توں سے نفرت تھی اور میں نے زنا و جاہلیت میں بھی ان کاموں کا کبھی قصد نہیں کیا جن کو لوگ کیا کرتے تھے، بجز دو بار کے لیکن اللہ نے مجھے دونوں بار بچا لیا اور پھر میں نے ان کا اعادہ نہیں کیا (مسند بزار) نبوت سے سرفراز کئے جانے کے بعد انبیاء علیہم السلام کا دل انوار الہی سے جگمگا اٹھتا ہے، اور وہ بغیر کسی ریاضت و مدارست کے اخلاق عالیہ کے مرتبہ کمال پر فائز ہو جاتے ہیں، انبیاء کے علاوہ دوسرے لوگوں میں بھی بعض اچھے اخلاق فطرۃ موجود ہوتے ہیں اس کی وجہ سے تمام فضائل کو حاصل کرنا ان کے لئے آسان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بعض بچوں میں آغاز خلقت ہی سے اس کا مشاہدہ ہونے لگتا ہے کہ ان کا ڈھنگ اچھا یا ذہن عمدہ ہے، یا سچائی یا سخاوت کا جو ہر ان میں موجود ہے جب کہ بعض بچے اس کے بالکل برعکس ہوتے ہیں، اگر کسب سے ان کا نقص رفع ہو جاتا ہے، اور ریاضت



مردم کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اور ان کی کجی اعتدال میں تبدیل ہو جاتی ہے،  
 ممالکوں کے اختلاف کی وجہ سے اخلاقِ حسنہ میں لوگوں کے درمیان تفاوت  
 کے لیے وہ صورتِ آسان کی جاتی ہے، جن پر اس کی پیدائش ہوتی ہے، اسی  
 سلف کا خلق کے جلی یا کسی ہونے میں اختلاف ہے، ابن جریرؒ نے عبد اللہ بن  
 مسعودؓ سے بیان کیا ہے، کہ بندہ کے اندر خلقِ حسن جلی اور طبعی ہوتا ہے، خود انکی  
 ، مگر ہمارے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ بنی صلی اللہ  
 ایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا:-

بل یطیع علیہا المؤمنون خیانت اور بھوٹ کے سوا عوام ہر  
 ہنہ والکذب ہے خصلت پر پیدا ہو سکتا ہے،

مرضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ جرأت اور بزدلی دونوں خصلتیں ہیں اللہ ان کو جس کے  
 متا ہے۔

ان جزئیات کا اصلی اور مرکزی دائرہ عقل ہے، یہ علم و معرفت کا سرچشمہ جو،  
 مابہت رائے، جو دب ذہن، سرعتِ انتقال، حسنِ ظن، عاقبتِ بینی، مصالح  
 موت، حسنِ سیاست، خوبیِ تدبیر، فضائل کا اختیار، اور ردائے سوا جتناب  
 بار ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا عقل میں جو اونچا درجہ و مرتبہ تھا وہاں  
 لیکن نہیں، آپؐ کے دفور عقل، قوتِ حواس اور ذکاوت و ذہانت میں  
 نہ کی گنجائش نہیں، آپؐ تمام لوگوں سے زیادہ عقلمند اور ذہین تھے، جو شخص

کو امام احمد نے منہ میں بیٹھنے سے منع کیا ہے اور ابن ابی شیبہ نے مصنف میں  
 سے روایت کیا ہے، اور ابن ابی الدینار نے صحت میں حضرت سعدؓ سے مروی ہے  
 ایت کیا ہے، ۵۴ تا ۶۱

مخلوقات کے ظاہری و باطنی معاملات میں آپ کی تدبیر و سیاست پر غور کرے گا، اللہ آپ کے حالات، عادات اور انوکھی سیرت کا مطالعہ کرے گا و آپ کے دوز عقل و فہم کا معترف کے بغیر نہیں رہ سکتا، ایسی واضح حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے کسی بحث و تقریر کی ضرورت نہیں کتاب اشفا کا لب لباب تیسرا حصہ ہے، اس میں ان امور کا ذکر ہے، جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے شاہان شان یا خلفا شان ہیں، اس میں ان بشری احوال و اوصاف کی وضاحت بھی کی گئی ہے، جن کی نسبت آپ کی جانب صحیح اور درست ہو سکتی ہے اور جن کی نسبت آپ کے لیے غلط اور محال ہے، اس حصہ پر خود مصنف کو بھی ناز تھا، اسلئے اس کی ایک اہم جگہ، طالعہ ہو اس سے کتاب کی اہمیت اور خصوصیت مزید ظاہر ہوگی،

انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت | اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وما محمد الا رسول قد خلت  
من قبلہ السلاسل افان مات  
او قتل الخ (آل عمران)

اور محمد تو رسول ہیں ان سے پہلے بھی  
رسول گزرے ہیں، کیا اگر وہ مرجائیں  
یا قتل کر دئے جائیں۔

حضرت عیسیٰ کے متعلق فرمایا:-

ما لم یسبح بن مریم الا رسول  
قد خلت من قبلہ السلاسل  
صدیقہ کا نایا کالان الطعام (اُندہ)

عیسیٰ بن مریم تو صرف رسول ہیں جن  
سے پہلے بھی رسول گزرے ہیں ان کی  
ان صدیقہ تھیں، دونوں کھانا کھاتے  
دوسری جگہ ہے:-

وما ارسلنا قبلاً من المرسلین  
ہم نے تم سے پہلے جن پیغمبروں کو بھیجا وہ

الانفہد لیاکلون الطعام کھانا کھاتے تھے اور بازاروں میں

ویشون فی الاسواق (انفاق) چلتے تھے۔

خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسلا یا گیا کہ

قل انما انا بشر مثلكم یوحی تم کہہ دو کہ میں تمھارے ہی جیسا ایک

رائی۔ (کہف) آدمی ہوں جس کی طرف وحی کی جاتی ہے۔

ان آیتوں سے ثابت ہوا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام انبیاء علیہم السلام بشر تھے، اور ان کو انسانوں کے

پاس خدا کا پیغام پہنچانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اگر وہ بشر نہ ہوتے تو لوگوں کے لیے ان کا پیغام قبول کرنا اور پیغمبروں کے لیے ان کے سامنے اپنی دعوت پیش کرنا ممکن نہ ہوتا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

ولو جعلنا ملاک جعلناہم خبیلاً (انعام) اور اگر ہم فرشتے کو پیغمبر بناتے تو اس کو بھی

آوی کر دیتے۔

یعنی فرشتہ بھی رسول بنا کر بھیجا جاتا تو آدمی ہی کی شکل و صورت میں ہوتا تاکہ اسکے لیے

انسانوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، رہنا سہنا، بات چیت کرنا، ان کو دیکھنا اور ان کی بات سننا اور سمجھنا ممکن ہوتا۔ ارشاد ہے،

لوکان فی الارض ملائکۃ اگر زمین میں چلنے پھرنے والے فرشتے

یشون مطمئنین لنزلنا ہوتے تو ہم آسمان سے فرشتے ہی کو

علیہم من السماء ملائکۃ (اسراء) رسول بنا کر مارتے۔

اللہ کی سنت اور طریقہ میں ملائکہ کو ان ہی کی جنس کے لیے رسول بنانے یا ان لوگوں

کے پاس بھیجنے کی گنجائش تھی، جن کو خدا نے نوع بشر کے اندر سے اپنی نبوت و رسالت کیلئے

مخصوص اور منتخب کر لیا تھا۔

در اصل انبیاء و رسل خدا اور اس کی مخلوق کے درمیان واسطہ ہوتے ہیں، ان کا کام لوگوں تک خدا کے احکام پہنچانا، اور ان کو ان باتوں سے آگاہ کرنا ہے، جن سے وہ نواقص ہوتے ہیں، اس لئے انبیاء کے ظاہری حالات و اوصاف اور ان کے جسم عام آدمیوں کی طرح بنائے گئے ہیں اور ان کو وہ تمام عوارض و حالات پیش آتے ہیں جو عام لوگوں کو پیش آتے ہیں، مگر ان کا باطن اور ان کی روح عام بشری اوصاف سے بلند اور ممتاز ہوتی ہے، ان کا تعلق ملاء اعلیٰ سے ہوتا ہے، اور ان کے اوصاف فرشتوں کے اوصاف سے مشابہ ہوتے ہیں، اس لئے ان کے حالات تغیرات و آفات، بشری ضعف و عجز اور نقائص سے محفوظ ہوتے ہیں، کیونکہ اگر ان کے باطنی امور بھی ظاہری امور جیسے ہوتے تو وہ ملامت سے اخذ و اکتساب نہ کر سکتے اور ان کے لئے ان سے ملنا اور ان کو دیکھنا اسی طرح ناممکن ہوتا۔ جس طرح کہ عام انسانوں کے لیے ناممکن ہے، اور اگر ان کے ظاہری حالات عام انسانوں کی طرح ہونے کے بجائے فرشتوں کے اوصاف و خصوصیات کی طرح ہوتے تو جن لوگوں کی طرف ان کی بعثت ہوئی تھی ان کیلئے ان پیغمبروں سے ملنا جلنا، ان کی باتیں سننا اور ان کو دیکھنا ممکن نہ ہوتا۔ (باقی)

## ہندوستان عربوں کی نظر میں

دارالمصنفین کے سلسلہ تاریخ ہند کی ایک اہم کتاب ہے جس میں ہندوستان کی قدیم تاریخ سے متعلق خوب مصنفین خصوصاً خوب جغرافیہ نویسوں خوب سیاحوں اور خوب مورخین کی کتابوں میں جو بیش قیمت مواد پھیلا ہوا ہے، اسکو نہایت قرینہ سے دو جلدوں میں اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ حصہ اول۔ قیمت - - - ۱۶ - حصہ دوم۔ قیمت - - -

# حیات حضرت خواجہ محمد باقی باشت پر کچھ تازہ مواد

از

ڈاکٹر محمد سلیم خٹری، مسٹر یحییٰ نیشنل یونیورسٹی کینبرا (آسٹریلیا)

برصغیر ہندوستان کی روحانی نضا کو قرن یازدہم ہجری کے ربع اول میں جن شیخگانِ راہتی و قیامت اپنے مقدس و مطہر انفس سے حطر آگیا، اُن میں خواجہ محمد باقی باشت علیہ الرحمہ کے نام نامی اور اسم مہمانی کو یک منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے، اگرچہ نقشبندی سلسلہ کے کئی اور بزرگ بھی آپ سے پہلے اور خود آپ کے زمانہ میں بادراہنہ ہندوستان تشریف لائے، لیکن جو تقویت اس سلسلہ کو ہندوستان میں آپ کی شخصیت پہنچی اور جس طرح یہ نہال نرم و نازک آپ کے استہائی فخر قیام ہند کے زمانے میں ایک نو مند ادب و بار آور دہشت کی صورت میں ابھرا اور عبادت خود آپ کی روحانی عظمت کا جیسا جاگزا ثبوت ہے، آپ ۵۷۱ ہجری کا پندرہواں کو بقام کا بن پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد قاضی عبدالسلام ظہری بمقصدی ترقی کا شمار اپنے زمانے کے ادب و فضل و صفایں ہوتا تھا، انھوں نے اپنے نژاد و جد کی تعلیم و تربیت کی طرف شروعات ہی سے خصوصی توجہ دی، بزرگی و عظمت کی نشانیاں ابتداء ہی سے آپ کی پیشانی سے آشکارا تھیں، ایک گونہ بختیگی اور تاثیر حق کا جذبہ فطرت و طبیعت کا حصہ تھا، سارا دن سر جھکائے گوشہ عزت میں بیٹھے رہتے، علوم بھی کی تحصیل کے لیے آپ نے اپنے زمانہ کے مشہور عالم مولانا صادق حلوائی کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا۔

مولانا صادق حلوائی شمس الانوار حلوائی کے خاوند سے تعلق رکھتے تھے، بمقصد میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مولانا احمد جندی سے حاصل کی، استاد نے انھیں ہند کی تربیت اللہ کی زیارت کے ارادے

لے زبدۃ القادات، تائید محمد اٹم کشی، اکابر، نشہ، ص ۶-۵۔

مگر سے بچے اور ہندوستان کی روہی، یہ ہندوستان میں سرم خاں کے اقتدار کا زمانہ تھا، لاہور میں  
 لایبریری خان شیردانی کے تعمیر کردہ مدرسہ ہندی خواجہ کی دعوت و مدد و درمک پہلی ہوئی تھی، مولانا نے  
 کچھ عرصہ یہاں تدریس کے فرائض انجام دیے جب ۱۳۶۹ھ میں لایبریری خان کا انتقال ہوا تو عبداللہ خاں  
 اوزبک کی دعوت پر واپس لاہور اور انہر تشریف لے گئے، جب عبداللہ خاں اوزبک کا ہم تختہ ہوا تو  
 مولانا نے دوبارہ احرام باندھا اور مع بیت اللہ سے مشرف ہوئے، قیام حجاز کے دوران آپ نے کچھ  
 مدت تک وہاں بھی عقلی و نقلی علوم کی تدریس جاری رکھی، ۱۳۷۴ھ میں آگرہ لوٹے تو غائب میرزا غریب کو  
 نے آپ کے سامنے زانوئے تلمذ کیا، اور آپ کے احترام میں کوئی کسر اٹھانہ لکھی، ۱۳۷۹ھ میں آپ  
 ہندوستان سے وطن مآب کے لئے روانہ ہوئے تو کابل میں محمد حکیم مرزا نے آپ کو روک لیا، اور  
 وہاں متداولات کی تدریس کی فرمائش کی، حکیم مرزا اس حد تک آپ کا گردیدہ ہوا کہ بالآخر اس نے اپنی  
 قلمرو میں سیاہ و سفید کا مالک آپ ہی کو بنادیا، امین احمد رازی کا بیان ہے :  
 ”... بتدیج نسبتش بجائے انجامید کہ زام حیات لکی دہلی را بکنت کفایت او نہاد“

لے نفاس المآثر اثر میر طار الدلہ کامی قرطبی، بیت ’ص‘ تے ہفت تعلیم از امین احمد رازی، باہتمام  
 جواد فاضل تہران، جلد دوم، ص ۳۸۴ - ۳۸۳، مزید اطلاع کے لئے ملاحظہ ہو منتخب التواریخ طالعبد  
 بدایونی، باہتمام احمد علی اکبر الدین احمد دہاسوس، مکتبہ ۱۳۶۳-۶۹ھ، ص ۲۵۶ - ۲۵۵۔ طبقات اکبری از میرزا  
 نظام الدین احمد، باہتمام بٹوے مکتبہ ۱۳۳۱-۳۱ھ، ج دوم، ص ۳۵۸، آئین اکبری ابوالفضل غلامی، انگریزی  
 ترجمہ از بلخان جلد اول، دہلی ۱۹۶۵ء، ص ۶۱۰، مجمع گلشن از سید علی حسن خاں، بھوپال ۱۳۹۵ھ،  
 ص ۴۲ - ۴۱، شام غریباں، تالیف کچھی نرائن شفیق، مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، کراچی ۱۹۶۶ء،  
 ص ۴۹ - ۱۴۸، مجمع الشعراء جہانگیر شاہی اثر ملا قاضی ہروی، تصحیح و تعلق و مقدمہ راقم الحروف (از انتشارات  
 انسٹیٹیوٹ آف سنٹرل ویسٹ ویسٹ انڈین اسٹڈیز، کراچی یونیورسٹی، کراچی، زیر طبع۔

یہ سب عرصتِ حجاز کے ساتھ کمال میں پہنچے ہیں بلکہ ان کے بعد جب مولانا عازمِ عمر تشریف لائے تو خواجہ محمد باقی اپنی کسی کے باوجود آپ کے ساتھ ہوئے، مولانا صلاحِ طرانی کی صحبت، تربیت اور نصیحتوں سے دیگر فضائل و کمالات کے علاوہ اپنی جدتِ طبع، پاکیزہ تقریر اور کلماتِ گفتار کے لئے بھی ضربِ ثقل بن گئے۔ خواجہ محمد باقی کو ایسا مستقل کیا کہ آپ اپنے تمام ہم دروسوں میں منفرد اور ممتاز نظر آنے لگے۔ انھیں کسی سے مانع نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت و روشنی و خدا شناسی کی طرف اُل ہو گئی، بلا واسطہ و بالواسطہ کے نسبت سے اہل اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کسبِ فیض کیا، اس سلسلہ میں آپ نے سب سے پہلے خواجگی و حبیبی علیہ الرحمہ کے خلیفہ، مجاز مولانا لطف اللہ کے جانشین خواجہ عبید کی خدمت میں حاضر ہو کر کھنچے، ان سے توبہ کی ایک آپ توبہ پر زیادہ عرصہ قائم نہ ہو سکے، دوسری دفعہ مرتد میں خواجہ احمد علی کے خاندان کے ایک نام آور بزرگ ہندگی اتق الرحمن کے دستِ فیضِ مآثر پر توبہ کی، ابتداء میں تو شکیانہ تھا کہ جی ہی نہ ہوتے تھے، اور فرماتے کہ تم بھی زوجان ہو، لیکن جب آپ کے اصرار و محکم ارادے کو دیکھا تو چار دن چار رات پر کھڑے ہو کر دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ انہیں مستقامت بخشے، اسے اتفاق کئے یا جیسی کہ اب کی دفعہ بھی کامیابی نہ ہوئی، آپ کا اپنا قول ہے :

”تمہاری تفسیریں بزرگوار آں عزیمت بر ہم خورد و خرابی عظیم روداد“

دوسری مرتبہ توبہ کی عرض سے آپ حضرت امیر عبد اللہ علی کی خدمت میں حاضر ہوئے گو کچھ قصور ہوا تھا کہ انہیں کلامِ حق کا پاس نہ تھا، ثبات میں پھر لغزش آگئی، باز آخر خواب میں خواجہ بہار الدین نقشبندی کی نصیحت ہوئی اور آپ نے ان کی خدمت میں پوچھی دفعہ توبہ کی، اس واقعہ کے بعد تلاشِ حق اور حقیقت کی لکھ اور بھی شد و ہو گئی اور پھر کمالی اور ابراہیم کی تلاش میں آپ ہندوستان آ گئے آپ کے عزیز و اقارب جو یہاں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے ان کی خود ہوشی و تہمتی کہ آپ بھی اللہ کی

میں شامل ہو کر ذہنی اور دماغی منتفع ہوں ایک مشہور انسان اور بیت ہے آپ کا اس وقت کا حال  
دیکھنے دیا۔

طاہر خٹکے بجاہ تکسب زور دیا زور دیا

قسمت کی خوبی دیکھئے کہ اسی اثنا میں آپ ایک پری رو کی زلف گرد گیر کے اسیر ہو گئے، ابھی جس  
قیامت نے دم نہ لیا تھا کہ جبر کی آفت بھی آن پہنچی، دوری کے غم اور مجبوری کے درد نے طبیعت میں  
ایک عجیب بوجھ پیدا کر دیا، آپ نے سکون کے لئے ادب و محبت و معرفت کے آثار میں پناہ لی، ہنگ  
پیسے لگے تھے پیغمبری مل گئی، فرماتے ہیں:

”برسر مطالعہ کتاب اکتب اکابر ہوم کہ برہانگی نمودند و از ازا بر بودند۔“

اس کے ساتھ ہی سالکانِ راقی اور مجذوبانِ تجلی خداوندی کی مصاحبت و ہمکاری کا مشق پھر  
عود کر آیا، اور آپ جذب و کینت و دستی میں شبانہ روز دیر انوں میں گشت کرنے لگے، بقول جامی:

آہ من العشق و آیانہ      احرق قلبی بھر آراتہ  
انظر الین الی غیر کم      انتم بالشد و آیانہ

(بقیہ جانشین ص ۱۱) اس معاصر شہادت کے برعکس ایس بڑی انصاری (اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ ہائیم)  
دانش گاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۶۵ء جلد سوم ص ۹۸۲) بھی ملاحظہ ہو، بعض ایسے لوگوں کی دعوت پر چومند  
میں اعلیٰ اہم دوں پر فائز تھے، پھول (خواجہ محمد باقی) نے اس ملک (ہندوستان) کا سفر اختیار کیا، لیکن اس سفر  
کے خلاف شکر شاہی میں شامل ہونے کے بجائے صحابہ باطن اور صوفیہ کی جستجو میں لگ گئے۔ نیز ملاحظہ ہو پچی  
کا تقریر کردہ شذرہ در باب خواجہ محمد باقی باللہ و اس کی پڑیاات اسلام اشاعت جدیدہ لندن، سلائیڈ نمبر ۱  
۱۹۶۵ء جلد اول ص ۹۰۷۔



زہدۃ القلعات سے پہنچتا ہے کہ روابطِ یقوت پر چلنے کے اشتیاق اور اہل اللہ کی تلاش میں آپ نے  
 جو خدمتِ رسالت کیں ان کی نظیر بہت کم ملتی ہے، برصاعد کے موسم میں جب پانی اور کچر کے  
 باعث قدم اٹھانا بھی دشوار تھا تو آپ انتہائی نحیف و نزار ہونے کے باوجود لاہور کے کوچوں اور  
 قریلوں کے گھروں اور قہرستانوں میں سرگرداں رہ کر صاحبِ دلوں کی تلاش کرتے، آپ کی یہ تلاش مسلسل  
 دگم لائی اور آپ ایک مجذوب کی کھوج لگانے میں کامیاب ہو گئے، لیکن جب بھی آپ اس کی نظر  
 رجوع کرتے دوسرے دھنم پر اتر آتا اور بڑی بے دردی اور سنگدلی سے آپ کو دھتکار دیتا، آپ نے  
 صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، بڑی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضری  
 دینے رہے، بالآخر اس درویشِ خداست کا دل نرم ہوا، آپ کو نزدیک بلایا، پاس بٹھایا اور زچہ  
 نزار اور آپ کے حق میں حصولِ مقصد کی دعا کی، خواجہ محمد ہاشم کشمی لکھتے ہیں:

”از نظر دعائے او ایساں را فراید نصیب روزگار آمد“

آپ فرمایا کرتے تھے:

”اگرچہ ماریامات شاقہ چنانکہ بعض اہل اللہ کشیدہ کشیدہ ایم لیکن انتظار باوقفتہ عظیم  
 دیدہ ایم کہ ریاضتہا و سختیائے بزرگ را تسخیر بود“

آپ کی والدہ ماجدہ جو بعض روایات کے مطابق خاندانِ سادات سے تھیں، جب آپ کی بیٹی  
 دس سال کی ہوئی اور ضعف و ناتوانی کو مشاہدہ کرتیں تو بڑی افسردہ خاطر ہوتیں اور گرا گرا کر دستِ بدعا  
 ہوتیں کہ اسے بارالہا! میرے فرزند نے تیری تلاش میں دنیا کی ہر شے سے منہ موڑ لیا ہے، اور جوں کی  
 لہجوں سے نفرت ہو گیا ہے، تو اس کی ملاو کو پورا کر دے، ورنہ مجھے زندہ نہ رکھ کہ مجھ میں اس کی ناکامی  
 ہے آرمی اور اضطراب کو دیکھنے کی ہمت نہیں، حضرت خواجہ کے بقول:

لہ زہدۃ القلعات ص ۸۰

۱۔ مولانا کا نام تھا شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب۔  
 ۲۔ مولانا کا تخلص شیریں غیاث کا تھا۔  
 ۳۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۴۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۵۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۶۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۷۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۸۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۹۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔  
 ۱۰۔ مولانا کا شمار سنیوں میں شیخینہ میں کیا جاتا ہے۔

ہندوستان پہنچ کر آپ تقریباً ایک برس تک لاہور میں مقیم رہے جہاں بہت سے علماء و فضلاء آپ کے  
فیضان سے مستفید ہوئے، لاہور سے آپ دہلی تشریف لائے اور قلعہ فیروز کی کے مقام پر جا کر میں چھ  
ادھر پھر انجمنی دہلی تک میں رہے۔



نہایت وقار و شہادت کے ساتھ اپنے اہل بیت کے بارے میں فرمایا کہ میں نے ان کو اپنے

خود ہندو کے زمانے میں دیکھا تھا۔ ان کے بارے میں فرمایا کہ میں نے ان کو اپنے  
قرآن مجید کے ہمراہ آپ کو اپنی جامع تعلیم کی کراہی اور اپنے مشن کی عظمت و اہمیت کا احساس  
میں آپ کی جانب سے ہندوستان کو روانگی کے ارشاد کے ساتھ ہی ہو گیا تھا آپ نے ہندوستان  
میں اپنے اردت مندوں کے نہال نگر کی سرسبزئی ان کی کشتہ خیال کی سیرانی اور ان کے پورے  
کی تقریر کے لئے جس تندہی اور مستعدی سے کلام کیا اس کی نظیر نہیں ملتی آپ کی خانقاہ کی پہلی  
ہمارے اور آپ کے غیر معمولی اطمینان و یقین کے باعث میں کم از کم دو انتہائی معتبر اور ثقہ شہادتیں محفوظ  
ہیں جن کی باہمی ثبات خود ان کی صداقت کی سند بوقت دلیل ہے پہلی شہادت آپ کے مستند رفیق  
امدادیہ حضرت شیخ علی گت قدس دہلوی کی ہے جو خانقاہوں میرزا عبد الرحیم خان کے نام اپنے لکے  
کتوب میں درج نظر آتے ہیں۔

... دریں زمانہ کہ ایہ حادی خراسان قدسی جدید [خواجہ بابی باللہ] از مشرق طاعت و

ہدایت کی تاباں چٹک دریں جاسترے از مزار الی مضر است کو توقف و انکار را در آغوش

(بقیہ صفحہ ۱۵۷) P.P. 197-218; The Contemporaries of

Moulana Sadiq Kashmiri Journal of the

Pakistan Historical Society, Vol XXVI Part II

P.P. 156-197

لکھنؤ کے اصوات میں شائع شدہ راقم حروف (آئندہ چاپ) اس کتاب کے بارے میں فرمایا کہ میں نے ان کو اپنے

The Kalimat al-Sadiq: A Seventh Centured

Rare Sufi Hagiography

مفتزر محمد اسماعیل انجم احمد علی گت (از منتہا اہل علم و سنی اہل اسلام) ۱۹۹۱ء میں ۳۸۹-۳۹۹

یہاں تک کہ اس کی حقیقت و ظہور نہایت واضح [و] باریک است و جبکہ از عاقلین کہ  
 در این مرتبہ و در کائنات و عینیت این ظہور [خواجہ ابی انشد] مشغول اند کشف حقیقت  
 حقیقہ و مطلق و اعتدال ایشان در ذکر الہی و ظہور انوار و قاسمہ و شکست از حیطہ تعبیر و تقریر نیست  
 ہر قدر شغل میں ملکہ و اجتماع الہی ذکر و زیر قاسمہ شکست : باشد تا کہ باشد کمتر باشد ....  
 دوسری شہادت آپ کے منظور نظر یہ آدر محبوب علیہ حضرت شیخ احمد سرہندی مرحوم الباقی  
 ربانی مجدد اہل امانی کی ہے آپ اپنے ایک مکتوب میں مرشد کی حقانیت کو یوں خواجہ عظیم ہمشین  
 کہتے ہیں :

"ابن تغیر و یقینی و راست کہ شل این محبت [و] اجتماع دامنہاں تربیت و ارشاد بعد  
 از زمان آن سرور علیہ دلی آلہ الصلوٰۃ و التسلیمات ہرگز وجود نیامدہ است و مگر این نعمت بجا  
 می آید آرد کہ اگرچہ بشریت محبت خیر البشر علیہ دالہ الصلوٰۃ و السلام مشرت نشدیم باری از سعادہ  
 این محبت عروم نماندیم"

حضرت خواجہ ابی انشد دہلوی نے کے بعد دو تین برس حیات رہے اس زمانے میں بے شمار  
 اہل اللہ ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے، یہ آپ کے معاصر ضرور تھے، لیکن ان میں سے آپ کا ہمسر  
 شاید ہی کوئی ہو، آپ نے چالیس برس کے لگ بھگ عمر بانی جس کا مقصد حصہ عرفان الہی کے حصول میں تھی

۱۰۰ کتاب المکاتیب و السایل دہلی، مولانا نقیہ سید پر وینیر سید وزیر کس صاحب ماہدی لاہور (۱۳۶۲ھ) ص ۱۰۰

شیخ محمد قادیانی کے لئے ملاحظہ ہو میرا مقالہ  
*An Introduction to the Life and Works of Shakh Abdul-Haqq*  
*Muhaddith Diklawi The Muslim World*

۱۳۹۱ھ و ۱۳۹۲ھ قبل از ہجرت ۱۳۹۱ھ - ۱۳۹۲ھ Vol. Lxviii No 3, P.P. 205-214

اسی بیان میں حضرت مولانا نے فرمایا کہ میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ  
 دشتِ نسی کی طرح اس واقعہ کا تذکرہ کیا ہے، جسے اس طرح ایک مذہبی طور پر لکھا  
 اور جملہ کو اس کے تحت اور تحت بہت کے تحت لکھے ہیں کہ یہ ایک سنگ داستان  
 اور جد اور فرست اور قتال کی شہادت ہے، لیکن ان تمام منوعات حضرت مولانا کے اس حصے کو نظر  
 پر لکھا کرتے ہیں جو ابتدائی نسی لائبریری کے خطوط کے آخر میں آیا ہے لیکن معلوم کتاب کی بات باقی  
 میں بھی کچھ نام نشان نہیں، یہ حصہ ان متعدد تزیینات و حروف پر مشتمل ہے جو روزِ شنبہ ۵ آگست ۱۹۲۱ء  
 کو آپ کے درمحل پر کچے گئے اور جس کی وجہ آوری کی نوید حضرت خواجہ کے مرید اور سوانح نگار محمد سائق  
 کشمیری ہمدانی نے سلسلہ میں آپ سے لفظ آوری تھی،

اگرچہ وہ نام نہاد دشتِ نسی و تاریخِ گنتہ نام مرثیہ دار ادیب کے از حریف ان میں نمود ہے۔

آپ کے منوعات کے نامعلوم مولف نے اس موقع پر جو لفظ مرثیہ کہا وہ کلیاتِ باقی ہندوستان  
 چھپ چکے، باقی مرثیہ نگاروں کے نام اور آثارِ اقتباس ذیل میں آئیں گے۔  
 ہر قیاس کن زنگستان میں ہمارا

بیان وصال حضرت ایشاں بدین سہال ست کہ روزِ شنبہ خوشہ بود، تہنیز و تکفین متوجہ

شہید و روزِ شنبہ شہرِ حیدرآباد فی ۱۲ سلسلہ بعضہ اذ اصحاب کہ عرقی و نوبہ کی در خدمت ہوا

متوجہ فصل شدہ و بعضہ از ملائے قلم کتابِ نسی با خود ما شہر ہر دن در ایسا ند و برونی کتا

در دستِ تہنیز و تکفین نمود ہر دن تہجد کہ لہذا فیروزہ پادشاہ دہلی برائے سکونت آباد ان قدم

لے تھوڑے میں آپ کے توفیق کے بارے میں ہم پر اطلاع کے لئے دیکھنے پڑے مقالات مولد و پادشاہ

شمارہ ۱۵ (فصلِ تذکرہ) تہذیب و تمدن لائبریری (دخیرہ دہلی) شمارہ ۵۵-۵۶، اور شمارہ ۶۹-۷۰

کے اہتمام و اتمام کو دیکھ کر (آئندہ چاہے) ہمیں ۶۸-۶۹

حرف و کلام و غیرہ تمام اہل حق و اہل باطن کے لئے ہے۔ انہما سائنہ و درونان تو کہہ آں صلہ آبادانست،  
 مذہب کے بنائے ہوئے و پندہ کلمہ برون شہد، جناب استادی بجات ظاہر و باطن  
 النور و باطن تکمیل جنس شیخ احمد سلیمان و جناب افادہ پناہی نقس العالیات علیہ میان شیخ  
 توحید الدین سے مت کہ اجازت نام داند و فیو (برگ ۳۱) اور پو بعد نسبت حق تمام تہاں  
 صاحب سوره غی و دیگر کم داشتہ باشد لیکہا بجے حاضران و مخلصان ہر یک حیران و مضطرب ہوا  
 لازم دانیہ حاضران کے سر حلقہ جمع اکمل تواند بے شبہ جناب مخدومی طاری شیخ میان عبد اللہ  
 تلمیذ تخریر دین باب متوجہ اند و بعضے دیگر کہ گاہ در غلو اذان عالی حضرت شنودہ شد کہ استعدا  
 تکمیل رہا نہاست تلمیذ اثران معلوم نیست کہ دریں نزدیکی شود و جناب مخدومی طاری میان شیخ ابدا  
 آثار تخریر دین باب متوجہ نمی شود حق سبحانہ آفرین تفرقہ را یکیت مبدل گرداند الہم احتفا  
 یا فیاض حق اعلیٰ اظہار حق در ملت آن عالی حضرت بے شبہ بعد از تکمیل چلہ ساگی واقع شد لیکہا  
 احتکات در نیست کہ بعد از اتمام چلہ سال سہ ماہ دیگر گذشت و بعضے یگویند کہ بعد از اتمام چلہ  
 بے بیخ فاصلہ روزی دہائی در حال واقع شد چوں ہنوز والدہ ماجدہ ایشان از غم و ہیبت آن قدر  
 بافاق نیامدہ اند کہ انہما حورہ توان رسید و ہر دور وایت نوشتہ شد، ان شاء اللہ چوں والدہ  
 ایشان انہما غم پاک نشدہ بشعور تمام آمدند (برگ ۶۶ ب) خانہ کے کہ سودہ را بیاض خواہد برد  
 تحقیق خود خواہ نوشت بعد از ملت بچہ روزے از سوید این دیمہ فراغ حاصل شد۔ بعضے  
 از قاریخ دہر شہاک از انفلاستہ تنہا گفتہ بودند ایرانی باید۔

۱۔ حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کے وصال کے بعد آپ کی جانشینی کی بابت آپ کے اکابر خلفا میں میں اختلاف پائے  
 کا پہ چناپاس کے ہمسے میں کہ کمالہ نظر سے قبل یہاں شہادت بھی پیش نظر رہی چاہئے۔ بدقسمتی سے دائم  
 کے پیش نظر اگر دم کا یہ حصہ زیادہ دینے نہیں۔

جناب خاوند اسرار عالم جان منور و متولی امور دین و دنیا که در این شهر

ارشد پناهی بفرستادند گفتند تا به دست خود

خواجگ باقی مطلع بفرستادند و دست او

کرد تسلیک طریق نقشبندیه در جهان

همچو او نقش فک بر صخره آخر زمان

در هدایت آنچه او را آمد ز فضل و کمال

کو کس بدست منتقض از مصلحت معرفت

تا بر آید بچو بدر کمال از بر بشارت

ساعت عزت سراسر قوم نیل [مصر] را

بود سر دماغ فردایت آزاد از همه

بود چون دایم صراط مستقیمش راه شد

[بزرگ] آن خواجگ که پاک بود از دصمت عیب

چون بود نسیب ذات او مستهلک

تقری شهادت اعظم ملا محمد یوسف مرقیانی که بعد از تحصیل علوم متداوله بفقرو شکیستی که یکی از

امثال ایشان را دست و پد درین فائزهای بودند و کل الماطات عالی گفته اند، با وجود [آنکه] در دانش

شعر گفتند اند از روی اعلا من مایه یاقوت در بیت چند اندام نموده اند و باقی نیز از خود

آهوه بودند اگر چه دیگر از فضل ایشان نده کرده و لیکه تا به کمال رسیده بود داشت خود نوشته می شود

آن آس یا داشت اختراعی بود و در وقتان تفرقه سبب محبت گردان اهل بیت بود



بانی بلند

زادہ بانی کہ بود قطب جہاں دیدہ دل بغیر حق نہ کشود

زاد نمود ازو چہرہ مقصود زاد نمود ازو چہرہ مقصود

چشم متشبعش ہوشش رید چشم متشبعش ہوشش رید

آیت مدق شاید دشہود آیت مدق شاید دشہود

آفتاب جہاں عنبروب نمود آفتاب جہاں عنبروب نمود

صبح ہدف نقش گریباں پاک از بچہ چرخ در ماتش باس کہ بود

چشم انجم ز شام تا بہ صبح چشم انجم ز شام تا بہ صبح

باتنے گفت شیخ کسل بود باتنے گفت شیخ کسل بود

مولانا صنیع نامیکے از انصاف کے بشرت اخلاص و قربت مشرت بوزند این مضمون را کہ دلت آں

ما یحضرت بعد از اتمام چہل سالگی بود بخوب ترین طریقے آدر دعا دینے ہم در آں قطعہ درج نموده اند

و ان تلعذبت

تیل ہل سلاط خواجہ باقی آنکہ بود خاکدوب آسائش اہل تعال داہل حال

چون خورشید حقیقت قد فیض الہی مشرق و مغرب گرفتہ چوں جنوب و چوں شمال

دست حق تحبلی جہاں کردہ بود حالیا بر بند گاہ دار دستبلی جلال

صلی حضرت شیخ جعفر ہندی معروف بامام بانی مجددات ثانی اولین مرتبہ آپ کی کی رسالت سے خاتماہ باقریک  
سہوئے کتب نام بانی اند نقشبندی مجددی تذکروں میں آپ کو بالعموم مولانا حسن کشمیری کے نام سے یاد کیا گیا ہے  
لیکن کئی تفصیل نہیں دی گئی آپ کے تمارت کے لئے ملاحظہ ہو میرا مت لکھ فحولہ در پاورقی شمارہ ۱۰  
(فوق الذکر)

میت کاں قلعہ نہاں دلا دھپیں لکھم ہوں سیکار دلا دھپیں بلکہ منتال

بادشمار رخ شد دلدادہ ملک زماں یار گزشت آئینہ اش از خاکیں گریہ دل

آہنگیل ملک زنت سوسہ آساں تا حشر ساز داغیاں منہ ہے صاحب کل

یاد اینست و د آن دزد شوق آن غمت نشیں کرد نقد دل بیدار و بعین بے منتال

دزد کمال عشق دال گشت با مجموعہ غبتیں عاشق کمال بہت شد از دل مال

جناب نصیحت آب میان دزد محمد ولد بیاں عبد کئی قصیدہ در مرثیہ حضرت امیر خسرو نے لکھی ہے کہ

در میان آن بیتا و مصرعے پسندیدہ یافتہ می شود (جگہ ۶۸) و بعضے قصائد ہی نمایند کہ مصرعے

از بیت بیت دوم شاعر الیہ بخاکانی قلم در نموده اند

اخذ رکاتش از جہاں بر فراست در کیں نقش زماں بر فراست

بر زمیں جائے سبزہ شعلہ دمید دزد ملک ابرخون نشان بر فراست

پیر من چاکہ در سحر : باغ بلبل از صبح و حظل بر فراست

گشت یعقوب دہر دیدہ سفید کز برش و سب زماں بر فراست

گیتی از غصہ خاک بر سر کرد کہ سرا فرود از جہاں بر فراست

غرق سیلاب دیدہ تاملہ شد کز میان میر کارواں بر فراست

دخت ہستی ازیں سرا بر بہت ہوسے ملک جا و داں بر فراست

از سر دین گلاہ عزت رفت افسر فرق را ستم بر فراست

۱۔ حضرت شیخ عبدالحق دہلوی کے فرزند اکبر جانشین معنی امیر شاہ جہاں کے عہد میں اکبر آباد کے تھے

شیخ نور الدین مستخلص پشوری مولو ہیں شیخ نور الدین شمالی ۱۰۰۰ھ میں بسن نور دہلی فوت ہوئے اور دہلی میں

حضرت شمس کے علاوہ میں اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے، صاحب تصانیف کثیر ہیں۔

خواجہ باقی کہ از گداستنی او  
 ہاں ز دل رفت دہل ز بابل غارت  
 بر رخ از آنک دیدہ آبلہ بست  
 لالہ از گشت زعفران بخت  
 بختہ جان تا تو اے بے اد  
 خیزد از تن اگر تو اے بخت  
 اے دریغاک از میانہ جمع  
 آں نہاں بین خردہ داں بخت  
 قدوہ اولیاء ز دیدہ نہفت  
 منہ آردے ملک فقر گشت [ہرگاہ] شہر دین را خداے گاں بخت  
 بہ چمن دیر پاسے باستی  
 کہ نہالے لباں لباں بخت ؟  
 پاک تر از گل بہشت دمید  
 صاف تر از لب آسماں بخت  
 بیدے چنہ حق بستہ باند  
 قطب ارشاد از میاں بخت  
 آں ز خودسانی و بکن باقی  
 کز نشاں سوئے پناں بخت  
 بود سہلک تجلی ذات  
 کر نشاں سوئے پناں بخت  
 بدوام شہود مستغرق  
 بود نا بود بچھاں بخت  
 بحر گاو شد س منزل کرد  
 پاک ازیں تیرہ فلکداں بخت  
 رفتاں کہ خداے قانہ دیں  
 بام بہشت آستاں بخت  
 از گدایان خاک حضرت اد  
 سال نوشتن ز مشرقی جستم  
 اول خواند شیخ کملی بود  
 خواجہ عارف الہی گفت  
 یاسپ این بر گزیدہ خود را  
 کہ بشوق تو بس رواں بخت  
 از دہ دیدہ سیلی نہاں بخت  
 دز پے فکر بعد از اں بخت  
 بار دیگر پے بیاں بخت  
 کہ بشوق تو بس رواں بخت

ہم دنیا پر مسل گشت کہوت از نگاہ آں برخواست  
وصلی اللہ علی محمد و آلہ (برگ ۹۹) دلم تینا کثیر کثیر غصہ دیگر دین قلعه  
تضمین کردہ است :

قلب ارشاد خواجہ بانی آنکہ	مردم از آتش بر آشفستند
سال تاریخ آن یگانہ عصر	وانے تاریک شد جہاں گفتند
دردا کہ سچ ہم نفسے نیست در جہاں	تا حال خوشی عرض توان کرد پیش آن
اندہ گرفت طبع مرا سخت در کنار	ادبار خسل بخت مرا کرد آشیان
پایم بقید محنت و دہم بید محنم	رخسارہ زعفرانی داشکم از غوان
مصرم ز پا قادیہ شکیم ز دست ماند	عظم ببار شد خردم زت رایگان
من می پیم بخون ز ہوائے وصال دست	اندر کین نشستم بہر سوے دشمنان
دل ہدم نغان و نغان مونس دلم	جان در میان آتش و آتش میان جان
گیتی کین و چرخ بخشم لولک بچہ	اغیار و پے ستم یاد چہ بنان
از جو غیر شکوہ کنم یا ز خوئے یار	ز ایام سرد ہم گدرا لیلہ آسمان
در خاطر ملال و لب زہر خندگی	تا چند آتش دل خود کنم نہان
گر با کہے گویم سوز دل جبگر	در با کہے گویم سوز و لب دہان
ہر خطہ می زخم سر خود را بنگ منم	ہر دم بہ تنگ میشوم از سیرین آن
(برگ ۱۰۱) انقصہ دارم از غم احوال یخنین	تا زنت است قلب تلک ازین جہاں
دوبائے فیض گوہر کیناے کان شرع	خوشید چرخ معرفت قادیہ راستان

لے تاریخ کلمات الصادقین میں بھی نقل ہوئی ہے لیکن بیت دوم آسمان و ماتم اور انہ شالی نہیں ۔

غم انام غم زماں خواجہ باقی آنکہ  
 آں میر کا رواں چو پھل ساگی رسید  
 پیدا نہ شد چو او دگس اندرین ناں  
 بر بہت بار درفت سوے ملک عادلان  
 شد جو نہ گر گلکش جازہ کش  
 افتادہ ماتے بسر خلق آنچنان  
 دز شور گریہ و لولہ بر بہت آسمان  
 از پنج صورت یاد ہی داد آن زمان  
 حضرت خواجہ لکھ عریان  
 شدہ خاطر ز نقش حیران  
 رقت خوش حال دترم و شان  
 عقل در فکر رفت و شد حیران  
 گفت با سوز و درد و نعرہ زمان  
 از جہاں رفت قطب الاقطابے

## ایضاً

تاریخ ذرات قطب الاقطاب خواجہ محمد الباقی قدس سرہ

دلت ہادی شریعت مرشد اہل زماں  
 آسمان در ماتم او خرقہ را در نیل زد  
 آنکہ بودہ قبلہ ارباب معنی صورتش  
 کے توأم نطق زد اندر صفات ذلت او  
 مہمگیرا بہن درید اندر میان فرشتش  
 پادشاہ نقشبندان بود آمد زین سبب  
 ہست سر تا پای ہمہ عالم گواہ معشتش  
 ہر گروہ نقشبندیہ حساب بر علتش  
 متذکرۃ بالا عبارت میں مفصل دیگر سے مراد مولانا محمد صادق دہلوی کشمیری ہمدانی ہیں مولانا نے  
 فی الصادقین کے توأم نطق زد اندر ذلت و صفات او۔ ہست سر تا سر ہمہ عالم گواہ معشتش۔

ن باقی باشد کہ یہ نسخہ محمد منکم قادری کے ہاتھوں میں چھاپی اول سال ۱۲۹۷ھ کو مکمل ہوا۔

اپنے مرشد کے وصال کے بعد آپ کی سنت میں ایک نظم اور بھی لکھی جو کلمات اعلیٰ میں ملاحظہ فرمائیے  
 اعتقاد میں کے استقامت کے لئے ذیل میں نقل کی جاتی ہے :

خواجہ زندہ دلاں خواجہ محمد باقی	واقعہ ستر نہاں خواجہ محمد باقی
پادشاہ و دو جہاں خواجہ محمد باقی	سبب امن و امن خواجہ محمد باقی
مہر و منتیس از پر تو انوار دیست	نہ فلک دائمہ قطعہ بہ کار دیست
از فلک می گزرد کو کبہ شای اد	رفتہ جائے کہ ملک ماندہ نہ ہوائی اد
جائے آنت کہ از مرتبہ جاہی اد	شیر گردوں کنڈا قرار برد باہی اد
از جلال رخ او شد ہمہ دلی پد نور	شعلہ ز آتش دے بود جستی بر نور
واسے آں دل کہ در فکر خیالش نبود	آرزو مند و گرفتار جالش نبود
روز و شب در غم و اندوہ و ملامت بود	دردم طالب و خواہان و ملامت بود
غمتہ بادا جگرے کان ہفت تیر شیت	بستہ سلسلہ حلقہ از بنیر شیت
من کہ بے عالم و دردم در سواد فعل	نیست نقدی بکف دست من از ظلم اول
بندہ حلقہ بگوش ویم از روزانی	غیر او ہر کہ بود کہ دم از دین اول
یاب از بادہ مستانہ دے ستم کن	در نعل جام و صراحی بکف و ستم کن
بکن از جرہ و خنجر دے مست مرا	عقل و ہوش و خرد من بہر دست مرا
اے خوش آنکس کہ پے تریش روح تو شد	رقم آنکہ بیان دل کہ نہ بجز دے تو شد
چشم لطف ز تو دارم طبع سے مایہ از	سوئے من بنگر دیک خطہ بکالم پہلہ
می توانی کہ بجامہ دی از سوز و گداز	رقم کن رقم غلام وہ و آزاد ماز

لے اس کے بعد معروضی نقل ہوا ہے : ماز و حلقہ تہاں مسئلہ پابست مرا۔

یک نگاہ دگر مرزد بکارم نہ اس  
 باد لطف خود بخش و خامد بر باد  
 لب تشنه نشانی و جگر خورم  
 آواز بناس کہ آواز دہام و گھر ہم  
 بکہ گویم غم خورد بندہ ایں دو گاہم  
 از کہ جویم مددے چاکر شادنام  
 نیستا غیر تو مرا ایچ کسے پشت و پنا  
 اے چین برگ گستان جالت خود شید  
 مطرب بز گئے عیش وصال تاہید  
 زار کہہ در گاہ جلالت امید  
 صد چون حلقہ بکوشان کمال تاہید  
 تا کہ در بند و مایل ہر سو باشم  
 چند آواز دوسر گشتہ ہر کو باشم  
 وقت آنست کہ آشفقہ در پوز شوم  
 لاسے در کشم دساکن یغانہ شوم  
 کجا بگزیم دچوں چند بویرانہ شوم  
 رو بصر اکتم دازہم بیگانہ شوم  
 دہ کہ از دست من خستہ نمی آید  
 از عدم نامم اسے کاش و بیکار

## بزم صوفیہ

(جلد سوم)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ شلار شیخ ابوالحسن عجمی، خواجہ حسین الدین چشتی،  
 بہتید کاکل، تاجی حمید الدین ٹکدی، خواجہ گئے شکر، خواجہ نظام الدین اولیاء، شیخ بولی قلندر شیخ شوق الدین  
 بیرونی، سید اشرف جامگیر سنانی، سید گوہر دار، حضرت شیخ احمد علی بنی نوشہ، دودھوی رحمۃ اللہ علیہم کے  
 تصانیف و تالیفات کو بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں صفحہ ۶۳۱ سے ایک ضمیمہ ہے  
 جس میں خواجگانِ چشت کے تمام ملفوظات کے غیر جلی اور مستند ہونے پر نہایت تفصیل کے ساتھ توضیح  
 دی گئی ہے۔ مرتبہ سید صباغ الدین عبدالرحمن۔  
 قیمت : ۲۵ روپیہ

# مولانا عبد السلام قدوائی مرحوم کی یاویں

۱۳ دے درخشان سو سالی کرچیہ

۲۶ محرم ۱۳۸۵ھ

منکشم و محرم جتا سیر صباح الدین عبد الرحمن صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید ہے آپ مقام اہل غائۃ بخیر وعافیت ہوں گے۔  
 رمضان شریف کے فوراً بعد میں امریکہ کے سفر پر روانہ ہو گیا جب واپسی ہوئی تو لکھنؤ کے  
 اخبارات اور سالہ سے حبس گرامی مولانا عبد السلام صاحب قدوائی کے ساتھ ہم برتھال کی مفصل خبر پڑھ کر  
 سخت صدمہ ہوا، مرحوم سے میرے دیرینہ تعلقات تھے ہاں اللہ وانا الیہ راجعون ایک تیسرے  
 بزرگ ندوی کا انتقال ہو گیا۔ ندوی برادری کو چند ماہ کے اندر پہلے پہلے چند سخت صدمے پہونچے،  
 ابھی جوان صالح ہوئی کے صاحب طرز انشا پر وانا ولایب محمد الحسنی مرحوم کے انتقال پر ملال کے  
 صدمہ کا اثر زائل نہیں ہوا تھا کہ مولوی اسحاق طیس ندوی کے ساتھ ہمارے برتھال کی خبر سنیں اور چند ماہ کے  
 بعد مولانا عبد السلام ندوائی ندوی کے انتقال سے دل کو سخت صدمہ پہونچا اللہ تعالیٰ ان تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے  
 مولانا عبد السلام صاحب ایک نہایت متواضع اور دود کے انشا پر دانا، دینی بصیرت رکھنے والے،  
 تاریخ اسلام کے عالم تھے، اور زندگیوں میں ممتاز مقام رکھتے تھے، جو لوگ مرحوم کو قریب جانتے تھے،  
 ان کی شریف انفسی، تواضع، انکسار و دستوں کی قدردانی سے واقف تھے مولانا قرآن مجید کو سمجھنے  
 کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا ایک آسان نصاب مرتب کیا تھا، اور عربی کے دینی سبق سے بہت سے  
 لوگوں نے استفادہ کیا یہاں بھی ان کے شاگردوں نے اس کے ذریعہ قرآن مجید کی تعلیم کی شانت کا کام لیا تھا  
 مرحوم کی مغفرت فرمائے، اور اپنے جوار رحمت میں تمام خاص و عطا فرمائے آپ مرحوم کے اہل خانہ تک میری تعزیت پیشادیں

آپ کا خلع۔ محمد باظلم ندوی  
 (مناہن پروفیسر دینیہ یونیورسٹی سوڈی عرب)



## مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب

مراد آباد۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۱۵ء

محترم و مکرم جناب سید مصباح الدین عبد الرحمن صاحب السلام علیکم  
مکرم نامہ ملا، جزاکم اللہ! دسمبر کا معارف نہیں ملا، مجھے معارف میں صرف آپ کے دستخط  
کے دیکھنے کا اشتیاق رہتا ہے، مدرسہ اداویہ سے منگوا کر دیکھا، ماشاء اللہ، آپ نے ملت کی پوری  
تاریخ چند سطروں میں جس جامعیت کے ساتھ تحریر فرمائی ہے، پڑھ کر آپ کے لیے دل سود غافل،  
کاش آپ اسے ذرا اور وسعت سے مرتب فرمادیں تو ہم جیسے غایبوں اور نو نالان ملت و ملتہ  
کے لیے بہت ہی مفید ہوگی، امداد اس کے کورس کے لیے بھی کاش کہ اس کا ترجمہ انگریزی نحو میں  
بھی ہو سکے۔ دریا کو کوزے میں بند کرنے کی مثل کبھی جاتی ہے، مگر سات سمندر کو کوزے میں بند کرنا  
آپ ہی کے قلم مبارک کا کمال و برکت ہے، بندہ اس لائق تو نہیں لیکن آپ کے کریانا اخلاق نے  
یہ جوأت دلائی کہ اس میں چند نام اس دور آخر کے اور جوئے چاہئیں، حضرت شیخ السنہ مولانا محمود  
مصباح محمد علی حسن بجا، مفتی امین الحسینی، امیر شکیب ارسلان، سعید نورسی، مولانا محمد الیاس  
شیخ انیسین، شیخ سنوسی، انور پاشا، غازی عبدالکریم رفیعی، نادر شاہ کے ساتھ احمد شاہ ابراہیم  
جوڑ نہیں، یہ تو حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے منشا سے عجیب الدولہ کے فدیہ مرہٹوں کے طوفان  
کو مٹانے کے لیے آئے تھے، بین بین محمد بن قمر بن محمد بن ہاشم بن قنہاسی مسلمانوں کی عمر و دوسرا مال

بڑھائی، ان کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ حضرت امام غزالی کی کارگزاری تھی۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ سے لے کر سلطان عبدالحمید خاں بہک خلافت مسلسل چلتی رہی، مصلحتی  
کمال نے اسے توڑا، اس سے بڑا حادثہ ملت کی تاریخ میں کوئی دوسرا نہیں ہے، اس اعتبار سے صدی  
پچھلی تمام صدیوں سے ملت کی بربادی میں بڑھ گئی، خلافت، اسرائیل، بیت المقدس کا مکمل،  
بیت اللہ کا حادثہ ایسے ہونا کہ اور تہا کہ حادثے کسی صدی میں نہیں ہوئے آپ کو اس میں  
دور افہامت سے لکھنا چاہئے۔

انگریزوں نے یونان کی دو مصطفیٰ کمال کے مقابلہ میں اسی لیے نہیں کی کہ خلافت کے توڑنے کا معاملہ طے کر لیا تھا، وہ دہائی سالہ کے نو مسلم بیودیوں نے سلطان عبدالحمید خاں کو تخت سے اس سزا میں اتر آ بیودی کو فلسطین کی زمین دینا گوارا نہیں کیا جاسکتا ہے وہ اسی صاحب کی تحریک خلافت اپنے ملاحظہ فرمائی، اکاش ششی وسید کی ارواح کو چین پہونچانے کا شرف آپ کو ملے۔

اقتصاد فریدی

معارف :- احمد شاہ ابدالی ہندوستان میں اپنے آخری حملہ میں مرہٹوں سے پانی پت میں لڑا جس سے پہلے وہ اپنے متوازل حلوں میں مسلمانوں ہی سے لڑتا رہا، ایشیائے وسطیٰ میں وہ بھی ہو کر اس کو روک دینے تک ایسا لڑتا رہا کہ نادر گوردی بھی جھلا دی گئی، پانی پت کی فتح کے بعد جب وہ اپنا تومو خین کھٹے میں کریمان اتنا مال حاصل کیا جو تصور میں نہیں لایا جاسکتا ہے، وہ یہاں حملہ آور ہو کر ایک ابدالی یا درانی خاندان کی حکومت کو اپنی موجودات کو اس کے محلے کا جزو نہ کر سکتا تھا، مگر وہ یہاں اتنا لڑا کہ وہاں سے وہاں سے اس لیے اس کا شمار نادر خان ہی کی صف میں ہونا چاہئے۔

# بالتقریر والانتقاد تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر

از

ڈاکٹر قدسیہ نوار حسن صاحبہ الزباد

علم ادب کے شائقین کے لئے یہ بات بڑی خوشی کی ہے کہ شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور نے جرمنی میں ہندو پاک کے مسلمانوں کی ادبی تاریخ مرتب کی ہے، اور اس میں جلدیں اسکی زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں، عرصہ سے ایک ادبی انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، پنجاب یونیورسٹی اس کی اشاعت پر ابابلیغ و ادب کی طرف سے مبارکباد کی مستحق ہے،

اس سلسلہ کی پہلی جلد مقدمہ پر مشتمل ہے، اس میں ہندو پاک کے تہذیبی، علمی، رقی اور تعلیمی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسری جلد میں سائنس سے لے کر ادب کے عربی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے، تیسری، چوتھی ادبیا پنجویں جلد فارسی ادب سے متعلق ہے، اس میں سائنس سے لے کر ادب کے فارسی ادب کی تاریخ بیان کی گئی ہے، چھٹی، ساتویں، آٹھویں نویں اور دسویں جلد اردو ادب کے بارے میں ہے، اس میں سائنس سے لے کر ادب کی سرگزشت ہے، گیارہویں اور بارہویں جلد بنگالی ادب پر مشتمل ہے، تیرہویں اور چودھویں جلد مغربی پاکستان کے علاقائی ادبیات پر، پندرہویں جلد اشاریہ اردو ادبیات، سولہویں جلد اشاریہ بنگالی ادبیات

سترہویں جلد اشاریہ طاقاتی ادبیات، اٹھارہویں جلد اشاریہ قادی ادبیات، انیسویں جلد

اشاریہ عربی ادبیات پر ہے،

اس تاریخ کی تکمیل میں ارباب علم و ادب نے خاصی محنت کی ہے، اس کو ڈاکٹر عبادت بدوی،  
 پروفیسر عبدالقیوم، ڈاکٹر وحید مرزا، پروفیسر مقبول بیگ، بکاشانی، پروفیسر وزیر الحسن مابدی، ڈاکٹر وحید قریشی،  
 پروفیسر قمار عظیم، سید فیاض محمود، ڈاکٹر سید علی اشرف، عبدالحق، رحمن ملک، اور نادوہ زنگنے ایڈٹ کیا ہے۔  
 کوئی بھی علمی و تحقیقی کام ناقص سے پاک نہیں ہوتا، متفرق حواد کی بجائی اور کنہوں کی درج گردانی میں بطور کلی  
 وہ جاننا اگر میر ہے، اس وقت ہمارے پیش نظر تاریخ ادبیات اردو ہے، اس کی بعض اہم فروگزاشتوں کی نظر  
 توجہ دلانا ہے، جلد نمبر ۱۷ ادبیات اردو اول ۱۳۵۷ء پر اکبر کے عطاء کے بارے میں عبدالحق اور بدوی کے حوالہ  
 میں رائے خود میری دیگر کے بیان پر اتحاد کرنا مناسب ہے، رائے خود میری کتاب ”دین الہی“ میں نقطہ نظر  
 سے غلطیاں ہیں اور جھوٹ کا مجموعہ ہے، سنجیدہ علمی حلقہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں، اس کے علاوہ اکبر  
 کا دین الہی اسلام کے بالکل ہی متوازی مذہب تھا، اس کو محض بدعت کبیرہ سے تعبیر کرنا نہ اجنبیت اور  
 ذہنی برعوبیت کا نتیجہ ہے، عامۃ المسلمین کو عوامۃ المسلمین کہا گیا ہے، ایضاً مسلم جامعہ ازہر مصر کو صرف  
 الاظہر تحریر کیا ہے، اس میں اطاکی غلطی کے علاوہ صرف ازہر لکھنے سے عام آدمی کا ذہن اس جامعہ کی  
 حرمت منتقل نہیں ہو سکتا، وہاں کے بوشیوخ ترجمہ قرآن کو گناہ خیال کرتے تھے، ان کے نام اور دولے  
 تحریر کرنا چاہیے تھا، ان کے مراجعت میں سمولت ہوتی، (جلد ۱ ص ۱۶۷) شاہ حاتم کے حالات میں لکھا ہے  
 کہ پہلے وہ رمزی قفص کرنے لگے تھے، حالانکہ ان کا قفص دتر تھا، ان کی شاعری کا آغاز ۱۰۸۵ھ میں ہوا  
 تھا، حاتم کی ولادت ۱۰۸۵ھ میں ہوئی، ان کی ۱۱۲۵ھ کی غزل کا ایک شعر ہے،  
 اڑش برس ہوئے کہ حاتم شاق قدیم دکنہ گوئے

اس سے ان کا آغاز شاعری ۱۱۲۵ھ کے بجائے ۱۱۲۵ھ متعین ہوتا ہے، (ایضاً جلد نمبر ۱۷، دیوان بکاشانی)

کے عقب کا نام نریمان صالح الدین لکھا ہے، بلکہ سید صالح الدین عبدالرحمن ہونا چاہیے، یہ دیوان ۱۹۵۰ء میں  
انجی ترقی اردو پاکستان سے طبع ہوا، ایضاً ۳۳۳ مشاہد رؤف احمد رافت مجددی کی جائے پیدائش لکھو  
لکھی ہے، یہ محرم سن ۱۱۸۱ کی ولادت ماہور میں ہوئی، تذکرہ کالان راہپور وغیرہ میں بھی یہی درج ہے،  
معاذ گار نے رافت تخلص اور راہپوری نسبت لکھنے کے بجائے سرہندی تحریر کر دیا ہے، اس کی  
جگہ سے ان کی طرف آسانی سے ذہن متقل نہیں ہوتا، کیونکہ ۱۱۸۱ میں جب سکھوں نے سرہند کو  
ہخت وماراج کیا تو اس خاندان کے چشمہ چراغ شاہ شعور احمد مجددی (والدہ جنگ اور رافت) راہپور  
قشریت لے آئے، اس طرح مجددی خاندان کا مسکن دامن راہپور بن گیا، تاہم رافت کا تعلق حضرت  
مجدد سرہندی سے تھا، ایضاً ۳۳۵ خلیق احمد نظامی کو خلیق دہلوی لکھا ہے، (ایضاً ۶۳) مجدد  
اشرف جانی لکھنؤ مسماں لکھا ہے، یہ سمنانی ہے، اسی طرح جہاں تک محبتی ہوا غلط ہے تحقیق مونس پور  
(ایضاً ۴۷) مولانا شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن کا نام موضع القرآن غلط لکھا ہے  
میر نام موضع القرآن ہے، (ایضاً ۴۸)

جلد ۸ (ادبیات اردو سوم) ص ۱۰۹ مفتی صدر الدین خاڑو کا تذکرہ چند سطروں میں کروایا گیا ہے،  
وہ جیسے صاحب علم دہل اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے، اس لیے ان کا ذکر تفصیل سے کرنا چاہیے  
تھا، ان کے متعلق لکھا ہے کہ ”نثر میں ان کی یادگار صرف چند خطوط ہیں“، جبکہ ان کا فارسی و اردو  
کلام تمام شاہ جاوید، آثار الصنادید، اور گل رعنا وغیرہ میں ملتا ہے، بلکہ سید مرحوم نے  
آثار الصنادید میں ان کے چند ہفت اشعار بھی نقل کئے ہیں، ڈاکٹر خلیق انجم نے اردو نامہ کراچی پر اپریل  
۱۹۶۶ء میں آئندہ کا کچھ اردو کلام جمع کر کے شائع کیا تھا، اور حال ہی میں عبدالرحمن پرواز اصلاحی  
نے آئندہ پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، اس میں ۳۱ غزلیں، ایک شعر آشوب اور کچھ متفرق  
اشعار دیئے ہیں، ان کے جس فارسی تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اب ناپید ہے“ اس

مکتوبات میں صفات کا ایک تہی نسخہ کبرج زبور علی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور اکثر ممتاز الدین احمد  
آزاد نے سہا ہی تحریر دہلی میں اس کا مفصل تعارف کرایا ہے (ملاحظہ ہو جلد نمبر شمارہ سہ ماہیہ)  
دوسرے مظاہر العلوم سہارن پور کا نام دوسرے علوم تحریر کیا ہے، (جلد ۹ صف ۵۶) دیوبند میں مدرسہ حمید  
دہلی کا نصاب تھا کے بجائے درس نظامی ہونا چاہیے (ایضاً صف ۲) لکھا ہے کہ بریلوی پارٹی نے شد  
سے قدیم حقیقی طریقوں کی حمایت پر کمر باندھ لیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب حقیقی کی ترویج و اشاعت  
میں اصل حصہ اسی جامعہ کا ہے، جو صحیح نہیں ہے، حقیقی مسلک کی اشاعت میں علامہ دیوبند نے بھی بڑا  
حصہ لیا ہے، مگر بریلوی جامعہ کو علامہ دیوبند سے شدید اختلاف ہے (ایضاً صف ۲) آسان و سہل  
مکتوب بخاری کا سہرا یقیناً غائب کمر ہے، لیکن سرسید حالی، اگر لڑوہ شیلی کے خطوط کو ان کے خطوط کے ہم پایہ نہیں  
کہا جاسکتا، ان سب میں صرف مولانا شیلی کے خطوط میں رنگینی دیکھی جاتی ہے، اور ان کے کچھ خطوط تو باطل  
ہی غائب کے رنگ میں ہے، (ایضاً صف ۱۲) آثار العنادید کی صرف دو اشاعتوں میں دوسرے کا ذکر کیا گیا  
جبکہ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں چھپا تھا، سہ ماہیہ غلط ہے، حال ہی میں  
اس کا ایک ایڈیشن پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر معین الحق کے مقدمہ اور حواشی کے  
ساتھ شائع ہوا ہے، جس کی وجہ سے اس کی ضخامت دو گنی ہو گئی ہے (ایضاً صف ۱) لکھے ہیں کہ قادیان  
کے حالات مطبع معارف مارچ ۱۹۳۱ء میں لکھا تھا، اس کو رسالہ معارف غلط لکھنا چاہیے تھا  
یہ نیز مضمون مقالات شیرانی میں شامل تھے، مقالات شیرانی کے بجائے مقالات شیروانی  
اور ”تھے“ کے بجائے تھا ہونا چاہیے، (ایضاً صف ۱۱) ڈاکٹر عبدالقیوم نے حالی کی حیاتیات و ادب  
کے نقائص واضح کئے ہیں، اور بعض دوسرے اہل قلم کو بھی ان کے اسلوب نگارش پر اعتراض ہے ایسی  
صورت میں شیلی کے اس کو کتاب المناقب یا ”کل مدائی کہہ دینے پر کیوں برہنہ ظاہر کی گئی ہے یہ وہا  
میںا بھیک نہیں، (ایضاً صف ۱۲) حدیث کی مشہور کتاب سنن ترمذی کو سنن ترمذی لکھا گیا ہے  
(ایضاً صف ۱) لکھتے ہیں کہ الفاروق کا عربی ترجمہ شائع ہو گیا ہے، یہ سچ نہیں ہے، (ایضاً صف ۱)

لکھنے میں، شعرانجم شبلی کا پانچواں حصہ جو ان کی تحقیقات کا پتھر ہے، فارسی میں ترجمہ ہو کر  
مقبول ہو چکا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو دوسرے حصوں کے ترجمے کا مالی معلوم  
نہیں پہنچا ہے کہ شعرانجم کے پانچوں حصے فارسی میں ترجمہ ہو کر ایران سے شائع  
ہو چکے ہیں، (ایضاً ص ۱۸۸) عبدالرزاق کانپوری کی ابراہیم کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ  
کہ ابراہیم کے ایک قابل قدر اضافہ ہے، جو عبدسریہ نے اردو سوانح میں کیا، یہ کتاب  
عبدسریہ کے بعد تحریر کی گئی، اس لئے اس کو اس عہد کی تصانیف میں شمار کرنا صحیح نہیں  
البتہ سریہ نے اردو میں جس سلاست نگارسی کی بنیاد ڈالی اس کا یہ نمونہ ہے، (ایضاً ص ۳۵) لکھتے  
ہیں، شبلی نے جائیگر اور ترک جائیگری کے عنوان سے یوں تصریح کیا ہے تصریح کی ہو لکھتے چاہئے تھا (۱)  
جلد نمبر (۱) ادبیات اردو پنجم، ص ۲ پر لکھا ہے، علامہ شبلی کی وفات اسی صدی کا واقعہ  
ہے، مگر تعجب ہے، کہ مختلف اہل قلم نے سنہ وفات تک کے بیان میں اختلاف کیا جو  
حالا تک ان کی وفات ۱۲۰۴ بمطابق ۱۸۱۹ء کے بارے میں کوئی اختلاف ہی نہیں ہے، خطبات ص ۲  
کے سلسلہ میں حاشیہ میں تحریر ہے، کتاب کا پہلا حصہ ۱۹۱۵ء میں مکمل ہو گیا تھا، (ایضاً ص ۲)  
یہ بالکل غلط ہے خطبات ص ۲ اس طرف ایک ہی جلد میں ہے جو اکتوبر ۱۹۲۵ء میں مدرس  
میں سیرت نبویؐ پر دیئے گئے آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے، تفصیل کے لئے حیات سلیمان ص ۲  
دیکھئے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتاب ہندوستانی مسلمان کا نہ اشاعت ۱۹۱۹ء  
لکھا ہے، جب کہ ۱۹۱۶ء صحیح ہے، یہ غالباً کتابت کی غلطی ہے، مگر بہت افسوس، کہ بے (ایضاً ص ۳۵)  
مولانا حفص الرحمن کا نام مولانا حفیظ الرحمن لکھا ہے، (ایضاً ص ۳۶۳) مولانا حاجی مبین الدین ندوی  
کی کتاب ماجرین کی ہم جلد میں نہیں دوہی جلد میں ہیں، (ایضاً ص ۳) عبدالرزاق قریشی کی کتاب  
مرزہ منظر جانچناں اور ان کا اردو کلام، پی، ایچ، ڈی کا مقالہ نہیں ہے، یہ کتاب پچھلے پٹی سے اور





حسین کی حیات مولانا محمد رفیع صاحب الطیف عثمانی کی حیات عبدالحق محمد ظہیر الدین کی محمود گادان،  
مولانا حبیب الرحمن کی ساقیہ اقبال، سید شمس الدین و سنو کی کاتر جبر محمد علی حسن،  
سید صاحب الدین عبدالرحمن کی ڈاکٹر سید محمود مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی حیات عبدالحق،  
پروفیسر جمیل الرحمن کی ابن لطیف متنی، ڈاکٹر سید وحید اشرف کی حیات سید  
اشرف ہاشم گیسو، مولانا عبد السلام ندوی کی حکایت اسلام، مفتی رضا انصاری کی بانی درس  
نظامی، قاضی عبدالغفار کی حیات رحل، غلام محمد کاکڑ، سلیمان، یوسف کوکن عمری کی حیات  
ابن تیمیہ، مولانا طہار احمد عثمانی کی حیات منصور علاج، ممتاز علی آہ کی شیرت امیر مہنی، محمد یوسف  
قادری کی مولانا حسن نانوتوی، عزیز الرحمن جاسی کی رئیس الاحرار، مولانا شاہ مبین الدین ندوی  
کی حیات سلیمان و معارف سلیمان نمبر، مولانا منظور نعمانی کا تذکرہ حضرت مجدد الف ثانی،  
محمد شفیع مصطفیٰ رضوی کی حیات ڈاکٹر حسین وغیرہ (ایضاً ص ۶۱۲) قلمی خاکوں اور جھلکیوں کے  
ضمن میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی یادیں نگاہ، ضیاء الدین برنی کی عظمت، رفتہ  
اور رئیس احمد جعفری کی دید و شنید کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، (جلد ۱۱ ص ۶۱۴) ڈاکٹر یوسف  
حسین خان کی آپ بیتی یادوں کی دنیا کا ذکر بھی نہیں کیا گیا، حالانکہ یہ کتاب سوانحی ادب میں  
ایک قابل قدر اضافہ ہے، حیرت ہے کہ جوش ملیح آبادی کی یادوں کی برسات کا ذکر ہے جبکہ  
سنجیدہ سوانح عربوں میں اس کا شمار مشکل ہے (ایضاً ص ۶۲۱) مولانا عبدالمجاہد باباوی  
نے مولانا سید سلیمان ندوی کے مکاتیب کا جو مجموعہ شائع کیا ہے، اس کا صحیح نام مکتوبات  
سلیمانی ہے، اس کو دو جلدوں میں صدق جہد بکثرت لکھنؤ نے شائع کیا ہے (ایضاً ص ۶۲۳)  
تفصیلات اردو کے تذکرہ کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد حنیف فوق تحریر کیا گیا ہے  
ان کا نام حنیف نقوی ہے، (ایضاً ص ۶۲۴) و صاحب رسی کی کتاب

"اردو صحافت" ایک کے بھائے تین جلدوں میں ہے، (ایضاً ص ۱۰۶)، اس میں  
 اور غیر اسلامی مذاہب کی قیود کے میں اردو کا حصہ "ڈاکٹر محمد نذیر کی نہیں ڈاکٹر محمد  
 عزیز کی تصنیف ہے، (ایضاً ص ۱۰۲)، ادب المفرد امام باری کی نہیں امام  
 بخاری کی شہرہ آفاق کتاب ہے، (ایضاً ص ۱۰۷)، بلوغ المرام کو بلوغ الاحرام  
 تحریر کیا ہے، عمالہ نافعہ مع شرح فوائد جامعہ کو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی  
 کی تصنیف بتایا ہے، حالانکہ شاہ صاحب کے رسالہ کا نام صرف عمالہ نافعہ  
 ہے، یہ نام مولانا عبدالحکیم چشتی کی شرح کا ہے، اس میں پہلے اصل فارسی متن، پھر  
 اس کا اردو ترجمہ اور آخر میں شرح درج ہے، لیکن مقالہ نگار نے مولانا عبدالحکیم کا  
 کوئی ذکر نہیں کیا، (ایضاً) اصح السیر کے مصنف مولانا حکیم عبداللہ دہلوی  
 نہیں دانا پوری ہیں، (ایضاً ص ۱۰۱)، عبدالعظیم ثروت الدین کی عربی کتاب کا  
 نام "حیات ابن القسیم" لکھا ہے، جب کہ حیات ابن قیم ہے، (ایضاً ص ۱۰۲)،  
 تذکرۃ الرشید کے مصنف مولانا رشید احمد گنگوہی نہیں بلکہ یہ ان کی سوانح حیات  
 ہے، اس کے مصنف مولانا عاشق الہی میرٹھی ہیں (ایضاً ص ۱۰۴)، سوانح حضرت مولانا  
 عبدالقادر رائے پوری کے مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہیں، (ایضاً ص ۱۰۵)، اقبال گمانی کے  
 مصنف نذیر الدین جامی کو ظہور الدین الجامی تحریر کیا گیا ہے (ایضاً ص ۱۰۶)، اقبال امام بوکے مصنف  
 رئیس احمد جعفری ہیں نہ کہ انیس احمد جعفری (ایضاً ص ۱۰۷)، مولانا عبدالسلام ندوی کی تصانیف میں "توحید" کو  
 کوشال کیا گیا ہے جب کہ یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی مشہور کتاب ہے، اسی طرح تاریخ تشریح  
 اسلامی کے مصنف فیض انصاری ہیں نہ کہ محمد ظفری (ایضاً ص ۱۰۸)، اسلام کا قانون نو جداری مولانا  
 عبدالسلام ندوی کی تصنیف نہیں بلکہ اردو ترجمہ ہے، (ایضاً)

اردو ادبیات کا پتہ رحمتی بعد از ادبیات کے اشاریہ پر مشتمل ہے یہ اشاریہ مفصل ہے اس میں اخبارات و رسائل، ادارے، ادبی اصطلاحات، ادارے، اشخاص، اصناف ادب، اقوام و قبائل، السنہ، المذہب، تعلیم و تدریس، تحریکات، تہذیب و تمدن، تہذیب و ادب، شہر و شاہری، علوم و فنون، مسامحات، کتب، منامب اور داحتات کے تحت الگ الگ اشاریے دیئے گئے ہیں، ذیل میں صرف کتابوں کے اشاریے کی غلیظوں کی نشانی دی گئی ہے۔

اخلاق جلالی کو جلال الدین سیوطی کی تصنیف لکھا گیا ہے، دراصل نام میں مشابہت کی وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے، یہ علامہ جلال الدین دوانی کی مشہور کتاب ہے (۳۳۰) اردو ادب کے سیاسی، سماجی و تہذیبی محرکات اور اگر محمد حنیف فوق لکھا ہے، جبکہ محمد حنیف نقوی لکھنا چاہیے، (ص ۳۳۱) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب کا نام ایک جگہ اردو ادب کے مکتوبی ادب کا ارتقاء اور دوسری جگہ اردو میں مکاتیب نگاری کا ارتقاء لکھا گیا ہے، آخر الذکر صحیح ہے، (۳۳۲) اسلام کا سیاسی نظام کے مصنف کا نام نہیں لکھا گیا اس کے مصنف مولانا محمد اسحق سندیلوی ہیں، (ص ۳۳۳) اثرات السوانح کے مصنف خواجہ میرزا حسن بزدوب ہیں، (ص ۳۳۴) اس طرح الراعی الصبیح فی من ہوا الذبیع نہیں لکھا گیا ہے، (ص ۳۳۵) العلم والعلما، یہ علامہ ابن عبد البر کی تصنیف جامع العلوم و فضلہ کا ترجمہ ہے، جو مولانا ابوالکلام آزاد کے ایم اے مولانا عبد الرزاق علی آبادی نے کیا تھا، ایضاً انوار الایمون کے مرتب شیخ عبد القدوس گنگوہی ہیں، یہ شیخ عبد الحق رودلوئی کے حالات و شخصیات کا مجموعہ ہے، اس کا ایک اچھا علمی نسخہ ذوق عبد السلام مسلم بنوری علی گڑھ میں موجود ہے، انوار الایمون کا اردو ترجمہ درمکون کے

نام ہے۔ اس کے شائع ہونے پر پہلے دوسری بار تاریخ دارالاصناف کے مصنفین کی مطبوعات میں شامیکا ہے، یہ جو نہیں ہے، البتہ اسی قلم و قو کے نام سے مولانا جلال الدین ندوی نے ڈاکٹر طحسین کی کتاب کا اردو ترجمہ کیا تھا، جو دارالاصناف کے شائع ہونے پر ہی مگر یہ صرف ایک جلد میں ہے، (ص ۵۰) تاریخ دولت شاہیہ کے مصنف مولانا جلال الدین ندوی کے بچائے ڈاکٹر محمد عزیز ہیں، تاریخ رتہ دارالاصناف کے مطبوعات میں نہیں ہے، (ص ۳۵) تاریخ اندلس اور تاریخ قطیف کے مصنف مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم ہیں، (ص ۶۹) مولانا بدر عالم میرٹھی کی کتاب کا نام ترجمہ السنہ مطبوعہ ترجمان السنہ ہے، اور یہ چار جلدوں میں ممدوۃ المصنفین و تالیفہ شائع ہوئی ہے، (ص ۳۲) خطابہ راشدی اور اہل بیت کرام کے تعلقات دارالاصناف کی مطبوعات میں ہے (ص ۳۸) مولانا عبد الماجد دریابادی کی کتاب کا نام ذاتی ڈائری کے چند نقوش نہیں محمد علی ذاتی ذاتی ڈائری کے چند ورق ہے، (ص ۳۹) سوانح حضرت سید ابوبکر و دارالاصناف کی مطبوعات میں نہیں ہے (ص ۳۳) شمس ڈاکٹر علی احمد ہاشمی کی نہیں سخی احمد ہاشمی کی کتاب ہے، (ص ۳۰) صبح گلشن جلی حسین خان کی نہیں نواب علی حسن خاں کی تصنیف ہے (ص ۱۰) عرضیہ مولانا عبد السلام ندوی نہیں مولانا سید سلیمان ندوی کی کتاب ہے، (ص ۳۱۵) فتاویٰ رشیدیہ دارالاصناف کی مطبوعات میں نہیں ہے، (ص ۱۱) مولانا محمد زکیا کی کتاب کا نام فضائل و مناقب نہیں فضائل و مناقب ہے (ص ۱۲) اہم علی آزاد بلگرامی کی کتاب کا نام مآثر الاحرام نہیں آثار الکرام ہے، (ص ۳۰) مسلمانوں کا نظام لکت دارالاصناف کی نہیں ممدوۃ المصنفین کی شائع کردہ ہے (ص ۳۲) مکاتیب سلیمان کے مرتبہ سلطان احمد ندوی نہیں مولانا مسعود عالم ندوی ہیں، (ص ۳۰) مکتوبات شیخ الاسلام دارالاصناف کے سلسلہ کی کتاب نہیں ہے، بلکہ وہ معارف ہے پس کیا بھی جوتی ہے، (ص ۱۲)

# مکتبہ ابدیدہ

تاریخی مقالات : مرتبہ جناب محمد اسلم صاحب مطبوعہ کاغذ، کتابت طبعات بہتر مفیات ۲۸۸

مجلد مع گرد پوش، قیمت بیع، پتہ : نزدہ المصنفین، ۹۵۰، دین، اسن آباد، لاہور،

جناب محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی کا نام علمی طغیوں کے لئے ناموس نہیں ہی ان کے نظر علمی و تاریخی مضامین کے مجموعہ میں تیرہ مضامین درج ہیں پہلے مضامین میں اس مشہور اور زبان زد و قلم ابدیدہ کی گئی ہے کہ حضرت بابا فرید گنج شکر کے جلالہ عقد میں سلطان غیاث الدین بلبن کی کوئی صاحبزادی تھیں آخری نمون میں حضرت داتا گنج بخش کی لاہور میں آمد کا جو سنہ بتایا جاتا ہے اس کو اور آمد متعلق واقعہ کہ بے سرد پاشا بن گیا بعضوں میں لاہور گئے یب کی تحت نشینی میں علماء و مشائخ کا حصہ دکھایا ہے، اس سلسلہ میں حضرت مجدد المظفرؒ برائے کے خلفاء و اولاد کا خاص طور پر ذکر ہے، مقالہ نگار کے خیال میں دارالاشوکہ کے احکام اور عقیدہ کی جو بے دین پسند طبقہ کی تائید و حمایت اور گئے یہ کمال ہو گئی تھی، چند مضامین میں نادر اور اہم کتابوں کا تذکرہ اور ان کے مصنفین کے حالات درج ہیں بعض مضامین میں مسلمانوں کی جزائیاں و ملی اور تیسری خدمت اور عملی طور پر وسیع سے وچپی کا ذکر ہے، اگر یہ مختصر جس کا پیش لفظ میں پروفیسر شیخ عبدالرشید نے بھی ذکر کیا ہے ان موضوعات متعلق کتاب میں اور مفصل مقالے پہلے سے موجود ہیں، مصنف نے ان پر کوئی خاص اضافہ نہیں کیا، کہیں کہیں جو تحریریں لکھی گئی ہیں، یہاں پر بھی نوادین نے بلبن کی جس درویش فوازی کا بڑے زور و شور سے ڈھنڈور اٹھایا ہے (۲) اسی طرح حضرت داتا گنج کے لاہور آنے کے متعلق فوائدا لھواد کی ایک روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ روایت سے تذکرہ میں پائی جاتی ہے کہ اب شخص با چون چڑا سے تسلیم کر چکا ہوا اس کا حکم بغیہ اور بدعت ہوئی کی تحت راجہ سکا (۳) اس روایت کے بے اصل ثابت کرنے کی ایک دلیل یہ بھی دی ہے کہ اس میں حضرت داتا گنج کی ایک جگہ غلطی جو سیری، دوسری جگہ خواجہ جویری، تیسری جگہ علی جویری لکھا گیا ہے اگر اس طرح روایتیں بے اعتبار ہونے لگیں تو

کئی روایت مستند نہیں ہو سکتی تو ذریعہ نظر میں لے کر یہ تصنیف کی گئی۔ حضرت خواجہ نظام الدین گودیلہ  
 کا نام تین طرح سے لکھا گیا ہے سلطان، الشیخ، علامہ، ابن ابی اسحاق، سلطان اشاعت، حضرت نظام الدین گودیلہ  
 کیس کی وجہ سے اس تحریر کو یہ اصل دور اعلیٰ قرار دیا جاسکتا ہو  
 ابن کثیر نے مرتبہ ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی تطبیق حوسہ کاغذ کتاب و طباعت عربیہ ص ۲۰۰

قیمت لکھ کر جب شیعہ نظر و شاعت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

حافظ ابی کثیر انٹھویں صدی ہجری کے ممتاز علمائے تھے ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی نے ان پر عربی زبان  
 میں تحقیقی مقالہ لکھ کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے اس مقالہ کا اعلیٰ سہا صد شائع ہوا جس کی  
 شرحہ کے تین ابواب ہیں ابن کثیر کے زمانہ کی علمی، فکری، سیاسی اور تمدنی حالت ان کے نسب خاندان، اطراف و وطن  
 کے متعلق معلومات اور ان کی تعلیم و تربیت، علمی سفر اور اساتذہ و رفیقو کا تذکرہ بڑے خوبصورت ابواب ابن کثیر کے کارناموں پر  
 مشتمل ہوا اس میں ان کے درس، تصنیفات، شاعری، اور تلامذہ کا ذکر ہے، ابن مصنف نے ابن کثیر کی تصنیفات کا  
 مطالعہ ماخذ بنایا ہے اس طرح اس میں ان کے بعض ایسے شیوخ، تلامذہ اور تصنیفات کا بھی ذکر ہے جن سے قدیم تذکرے  
 ظاہر ہیں، مصنف نے بعض غلط واقعات کی تردید اور مختلف روایتوں میں جمع و تطبیق بھی دی ہے ان کی محنت  
 لائق تحسین ہے لکھنا بہ مستحسن اس میں ابن کثیر کے پراشوب دور کا اور مفصل ذکر ہونا چاہیے تھا،

ضروری تصحیح۔ گذشتہ شمارہ کے آخری صفحہ پر کتابت کی غلطی سے یہ چھپ گیا ہے تیسرے شای کی  
 کتاب میں اس کو یوں لکھا گیا تھا، تیسرے شای کوئی قدیم کتاب نہیں کیونکہ محدث بن یوسف (م ۳۸۰ھ)  
 کی کتاب سبل الہدی والرشاد فی سیرۃ خیر العباد کا شمار قدیم کتب میں نہیں ہوتا، یہ سیرت  
 شای کے نام سے مشہور اور ابھی تک غیر مطبوع ہے اس نمبر میں اس کی تیمم کی جانے والی ہی تھی کہ  
 معارف کے دیرینہ کرمفراد اور نامور محقق ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے پیرس سے اپنے مکتوب گرامی میں  
 اس کی جانب توجہ دلائی جس کے لئے ہم ان کے بہت شکر گزار ہیں ابھی سو معلوم ہوا کہ اگرچہ چوتھی اور چھٹی شای کی  
 (من)

فروری ۱۹۸۰ء



بیت ذہب

# معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ  
عشر شعبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

قیت پندرہ روپے سالانہ

خفتر کا المصنفین کا کتب خانہ  
دکات پریس ہاؤس

## جلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی Nadwi،
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین احمد
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

المصنفین کی نئی کتاب

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا اس کا پوری دیدہ وری کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر ناقہ نہ تبصہ کیا گیا ہے اس کے

### حصہ اول

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے  
۱۹۲۵ء تک ان کی حمایت و مخالفت  
جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ  
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

### حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حوا  
مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء  
جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر  
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

... (مرتبہ) ...

سید صباح الدین عبد الرحمن





جلد ۱۲۵۔ تاریخ الاولیاء و مناقب مافردی سنہ ۱۹۷۰ء۔ عدد ۲

## مضامین

شذرات تہذیبیہ عبداللہ بن عبد الرحمن ۸۲-۸۳

## مقالات

- مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد سلم و نیوٹری ٹی گڑھ ۸۵-۱۰۹
- سیرت نبوی کی ایک ہم کتاب اشعار ایک نظر ضیاء الدین اصداغی ۱۱۰-۱۲۳
- مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری جناب سید بہار الحق صاحب نقوی ۱۲۵-۱۳۵
- ایم۔ اے (علیگ) رام پور جناب آفادیشہ مرزا صاحب کلکتہ ۱۳۶-۱۴۱
- ڈاکٹر مودہ عبداللہ عباس ندوی کے مکتوب پر تبصرہ،

## مَابِ التَّحْقِيقِ وَالْإِنْقِطَاعِ

- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند محمد منصور نعمانی ندوی رفیق ۱۳۲-۱۵۸
- حصہ دوم (عربی ادب) البصیر
- مطبوعات جدیدہ م۔ ن۔ ۱۵۹-۱۶۰

## نقوشِ سلیمانی

پیشانی پبلشرز سوانح نگار رسول مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب متعلق تقریریں

تقریریں اور مقدموں کا مجموعہ جلد دوم، معارف پریس انڈیا، قیمت ۷۳۔۰۰

# شکست

۱۹۷۱ء

ندوۃ العلماء کے ناظم، دانشمندی کی روح رواں، ہندوستان کے جدید عالم عربی اور اردو کے دلنوا  
ادیب و دانش پرواز، عالم اسلام کے نامور محقق اور خطیب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو اس شال شاہ  
فیصل ایوارڈ ملا ہے جو اسلامی، ممالک کا گویا نوبل پرائز ہے۔

سعودی عرب کے سابق فرمانروا شاہ فیصل شہید پر دنیا کے مسلمانوں کو بجا طور پر ناز ہے، وہ اپنی اسلامی  
حیثیت اور غیرت کے لحاظ سے فخر اسلام تھے، ان ہی کی یاد میں یہ ایوارڈ قائم ہوا ہے، اس کا پہلا ایوارڈ مولانا سید  
ابوالاعلیٰ مودودی کو دیا گیا، دوسرا جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو ملا جس سے نہ صرف ان کی وقت  
گرامی بلکہ ہندوستان کے نام کو بھی اسلامی ممالک میں فضیلت حاصل ہوئی، اب تک ہندوستان کی یہ پہلی  
شخصیتوں کو نوبل پرائز بھی مل چکے ہیں، سر راجندر ناتھ ٹیگور کو ان کے شعری اور ادبی کارنامے، سرسی دیا  
داس کو ان کی سائنسی تحقیقات اور ابھی مدریسا کو ان کی انسانی ہمدردی و خدمات پر، اس انعام جیسے  
نوازا گیا، ہندوستان کو ان تینوں شخصیتوں پر فخر ہے تو اب اس کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی قابلِ قدر  
ہستی پر بھی ناز ہے کہ شاہ فیصل ایوارڈ سے ان کے علم و فضل کا اعتراف اسلامی دنیا میں کیا گیا،  
وہ اس وقت نہ صرف علم کی آبرو ہیں بلکہ اپنی گونا گوں ذاتی خوبیوں کی وجہ سے عظیم مجاہد ہیں،  
نہم دم گفتگو، گرم دم جستجو، پاک دل، اللہ پاک باریادع :-

اُن کی ادا دل فریب، اُن کی ننگہ دل نواز

وہ اپنی گفتار کی شان، در کردار کی آن میں ان بزرگوں کی یاد تازہ کرتے ہیں جو دین کے بُرہان  
رہے ہیں، وہ ایم کے مرکب کبھی نہیں بنے، بلکہ اس کے راکب ہی کہ زندگی بسر کر رہے ہیں،  
وہ بڑے اچھے خطیب اور بڑے اچھے اہلِ علم بھی ہیں اور دین بولنے کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں تو  
معلوم تو ہے کہ صداقت، جدالت اور پیامِ انِ نبیت کا درس دے کر اپنے سامعین کو دنیا کی آفتوں  
کے لئے تیار کر رہے ہیں، عربی میں بولتے ہیں تو اپنے منسوب گمانِ حاضرین کے دل میں یہ یقین پیدا ہو جاتا ہے کہ

محبت کی زبان، سماج جات اور دنیا کی عزت و ناموس کے پاسبان ہیں، اُن کی تقریریں قلب بند کو رہتی باقی مکتولان میں دل نشین قریروں کی لذت ملتی ہے، اور پھر اُن کی بعض تقریریں ایسی بھی ہیں جن کو پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دل پذیر تقریر سامعہ نواز ہو رہی ہے، ان کا شمار اس وقت اسلامی مالک کے متاثر ترین خطیبوں میں ہوتا ہے۔

دُن کے قلم کی گلِ قشائیں بہت سی کتابوں میں ظاہر ہو چکی ہیں، اُن میں فقہ عشرت بھی عداوارانہ نام بھی ہے، سرمایہ نگہ از بھی ہے، مادہ نوائے درد بھی، وہ جب کوئی چیز اردو میں لکھتے ہیں تو پڑھنے والے پر تہ اثر ہوتی ہے، اور کوہِ اُس کے غیر لادہ میچ لے آئے ورثوں کو یہی عربی میں لکھتے ہیں، غایتِ تہذیب و کمال کی بیانیہ کہ جو جیٹ شام کے شہزادہ ایب علی طغادشی لکھا ہو کہ وہائی عربی تقریریں لکھنا ہوا تو پتہ پائے میں، اوپر دینے و قافیہ کی شاعر بھی لکھائی کی شہرت تسمیرت سید احمد شہید سے پھیلی جس میں یہ پیام ہے کہ دنیا میں ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے، اور ایک راسخ مسلمان قندِ روبن کر کس طرح کوہِ و بیابان سے گزر سکتا ہے، اور بقولِ ابنِ قتیبہ: الْحَقُّ مَوْلَانَا يَسْلِيَانَا نَذْرِي یہ کتاب مسلمانوں کے ہاتھوں میں رشد و ہدایت اور غم و محنت کا ایک حلیہ ہے، انھوں نے اس کا عطر کھنچ کر عربی مالک کے لئے عربی میں بھی إِذَا أَهْبَتَ مَيِّحُ الْأَيَّانِ کے نام سے پیش کیا، جو اردو میں جب ایمان کی بہار آئی کے عنوان سے شائع ہوئی،

ان کا رسالہ مذہب و تمدن، وہ مقالہ جو سلسلہ اعلیٰ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے ایک منتخب جلسہ میں پڑھا گیا، اس میں انھوں نے اس وقت اپنے سامعین کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ اگر اُن کو زندہ رہنا ہو تو اُن کو موجودہ آدمی تمدن دیا کے رخ پر خلاف تیرنا پڑے گا، بلکہ اس کا رخ بھی پھیرنا ہو گا، اُن کو اپنے اکلندہ خیالات اور رسوم و عادات کی سب سے پہلے قربانی دینی ہوگی، جو آدمی تمدن اور نظامِ حیات میں رہنے کی وجہ سے اُن کی زندگی کا جز بن گئی ہیں، یہی پیام وہ اپنی پوری زندگی میں دیتے رہے ہیں، عربی میں ان کی ایک اہم تصنیف مَادَا أَحْسَرَ لَنَا الْقَدْرُ بِأَخْطَا طِ الْمُسْلِمِينَ ہے، جو جب اردو ترجمہ مسلمانوں کے تشریل سے دنیا کو کیا نقصان پہنچا ہو، اس میں انھوں نے بڑی دلسوزی اور غمناکی سے اس کا انداز کیا ہے، کہ مسلمانوں میں جب مائتہ مذہبی اور خدا طلبی کا مالگیر فقدان ہوا

اور دنیا میں کچھ لوگوں میں بتلا دیتے تو چرواہوں کی بے قیمتی اپنی خیل بہت سی آسانی سے نہال  
ہو گیا۔ مگر وہ یہ بھی پیام دیتے ہیں کہ ان کی خاکستریں اب بھی شرابا مزہ ہے، وہ خوب گراں سے لڑکھڑکے  
شک مجھ کا ہی ہے، وہ خود کریں تو اب بھی انہیں ازل کے دین بن کر ملے گا جہاں بن سکے ہیں، یہی صفا ان کی  
دل سے برابر اٹھتی رہی،

ان کی کتاب مولانا محمد الیاس اور ان کی ونی دعوت میں اس دعوت تین کے علی اصول اور  
اس تبلیغ کے علی آئین کا دلولہ انگیزہ مذکور ہے جو جتن نام کے مسلمان کام کے مسلمان اور توئی مسلمان علی مسلمان کے  
مذہب میں مفتر، سوڈانی، شام اور فلسطین کے سفر پر گئے، تو انھوں نے عربی میں اپنا سفر نامہ  
مذکور کتاب مصالح فی الشرق العربی کے نام سے لکھا جس کو جانا، لازہر تالیف و ترجمہ  
والنشر نے شائع کیا، اور دو میں مزید اضافہ کے ساتھ یہ شرق اوسط کی ڈائری کے نام سے چھاپا  
اس سفر میں وہ اسلامی تحریکات کے داعیوں، محلوں، مفتوں، تبلیغی اداروں کے استادوں، طالب علموں  
اور حکومتوں کے عہدیداروں سب ہی سے ملے، وہاں کی علمی مجلسوں میں جو تقریریں کیں یا جو مضامین  
پڑھے، یا وہاں کے لوگوں سے جو باتیں کیں، ان سب میں ان کے سوز دل کی وہی چکاریاں ہیں، جہاں  
کے دل میں برابر بھڑکتی رہتی ہیں، ان کے دواور سفر نامے دو ہفتے مغرب قصبی میں اور دریائے  
کابل سے دریائے یوہو تک ہیں، ان میں بھی ان مالک کے ذہنیہ اور روحانی کشکش کا  
محاسبہ ہے، وہ دارالعلوم دیوبند میں ایک مقالہ پڑھنے کے لئے مدعو کئے گئے، تو انھوں نے اپنے مقالہ  
طالبان علوم نبوت کا مقام میں درجہ جدید کے فتویٰ کی طرف توجہ دلا کر ان کو یہ پیام دیا  
کہ نئے ماحول کی ذمہ داریوں سے گریزاور زمانہ سے شکست کھا جانا مردوں کا کام نہیں، یہ ایک  
رسالہ کی صورت میں بھی شائع ہوا،

اسی زمانہ میں انھوں نے یوپی کے مختلف شہروں میں تقریریں کیں، جن میں یہ تباہ کن دنیا پر  
خود غرضی اور بد اخلاقی کا انسون چھایا ہوا ہے، اسے چادروں سے نہیں روکا جاسکتا، یہی مگر ہم اپنے  
گوں اس طرح سنوار سکتے ہیں کہ ہم انسانیت کا درمحسوس کریں، اور اپنے ملک کو ایک نمونہ ملک

ہر ایک میں ایمان، یقین، اخلاق، ہمدردی، ایسا شمار کی نصیب ہو، ان تقریروں کا مجموعہ  
 پیغام انسانیت کے نام سے طبع ہوا، اور پیغام ان کی رگ و باج بن گیا ہے،  
 ان کی تاریخ دعوت و غربت میں ایک قلم کی روانہ اور تحریکِ روحانی سے ان کی یابی جوئی کی ہوگی  
 ان میں طبع نمایاں ہے، کہ اس کی تین جہیں جاؤں گا، ان میں مردوں کے لئے شہر میں ایک تجرؤ نگری اور بی بی بی بی بی  
 انھوں نے ذکر، مولانا فضل الرحمن کی طرح مراد آبادی میں ایسی دوکان سمائی، جہاں سے جذبہ

شوق اور درود و محبت کا سوا مل سکتا ہے،  
 عشق کے رسالہ المسلمون میں عربی میں ایک مضمون ردّۃ جدیدۃ لکھ کر اسلامی ممالک کے لوگوں کی  
 توجہ اس ذمہ دار تہذیب کی طرف دلائی جو عرب کی لادینی سیاست اور مادی تمدن کی تاخت کے نیچے آ رہا ہے  
 اس کے مقابلہ کرنے کی کوشش کو مقدس ترین جہاد قرار دیا، اس کا اردو ترجمہ نیا طوفان کے نام سے شائع ہوا  
 عربی میں الْقَادِیَانِی وَالْقَادِیَانِیۃ امداد میں تھا و یانیت لکھ کر اس کو محفلِ کتب بھی جاری کیا  
 جنت اور نہشت محمدی کے خلاف ایک گہری سازش تیار دیا، یہ کتاب تادیبوں کے مہربان پاک پیغمبر کی  
 بتدریج تانی مسلمان ان عربی تقریروں کا مجموعہ جو عرب ممالک کیلئے ان ذریعہ پڑا ہے، جس کی تفسیر عربی میں  
 المسلمون میں بھی شائع ہوئی، میں نے مزید اضافہ کے ساتھ اردو میں بھی شائع ہوئی، اس سے بہت شائع  
 تمدن و تہذیب پر مسلمانوں کے اثرات کا ایک خاکہ سامنے آتا ہے،

ان کی سوانح مولانا عبد القادر راعی پوری میں اخص عشق، المحی، استقامت علی الشریعۃ ایہ  
 اصلاح اور ارشاد کی شمع فروزاں ہے، بڑے درود کے ساتھ عربی میں مَوْقِفُ الْعَالَمِ الْاِسْلَامِ  
 تَحَاۃُ الْحَضَارَةِ الْغَرْبِیۃ لکھی جاز دو میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش کے نام سے طبع  
 اس میں اس کا شمار ہے کہ تجدید و مغربیت کے اثر سے اسلامی ممالک کو عہدِ نوحہ میں خلافت کی سرپرست اور  
 گلوں کا علاج یہ ہے کہ اگر ان میں طاقتور ایمانی جذبہ اللہ کے نام پر تاباں و انقیاد کا ولولہ اور اخص پس  
 ہو جائے تو وہ نبی خاتم کی خیرالامت کی حیثیت سے موجودہ دور کی انسانیت کی آخری آس بن سکتے ہیں  
 عربی میں ان کی ایک اہم تصنیف النبوۃ وَالْاٰیٰتِیَا عَنِ ضَوْءِ الْقُرْآنِ بھی خوبصورت اور

کے سب بھوتے اور اس کے عالی مقام ہائیں میں سے کسی نے گناہ نہیں کیا اور اس کے  
کے احسانات کھانے گئے ہیں وہ وقت تو گزرا لیکن اس کے احسانات کے سحر و جادو اب بھی  
اور اعلیٰ مجلس میں عربی میں تقریریں کیا گئیں ہیں پھر ان سبھی پیغام تھا کہ پورے ملک میں  
وہاں کے تدریس سے متاثرہ ہوں، کیونکہ اس کا ماحول و فضا تو ایک ہی ہے وہاں ہر زبان کی  
رہیں اسلام کی اہمیت پروردگار خدا دیکھ کر مغرب مشرق کے درمیان میں تہذیب و تمدن کے خیال سے  
اپنے وطن کو دہس جائیں اور وہیں یہ جو کچھ ان کے ہاں مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں کے نام سے شائع ہوا  
الطریق الی التمدینہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر شرح و تفسیر  
کی تقریریں اور تحریریں ہیں اس کا اردو ترجمہ کاروانِ مدینہ کے نام سے چھپا، پھر اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا  
مسئلہ میں بیویوں و مردوں کو جو شرمناک سکت ہوئی تو مولانا کی اسلامی غیرت پر رحمہ کارائی اس لیے کہوت  
اور نہ کہ مصلحت میں بھی دیکھو انگریز تقریریں کچھ معنی میں لکھے مگر کے مدد جلد ماحول پر بھی حیاتِ مدینہ متعین کیا  
ان کا مجموعہ کہوت یہ یہ تفسیر لکھنؤ و قضیۃ فلسطین کے نام سے شائع ہوا، مضافات کا  
اردو ترجمہ عالم عربی کا المیہ کنز ان کو چھپا، اس میں بڑی جیبا کی بیکری بڑی سوسنی کے ساتھ اس کی طرف  
ترجمہ لائی گئی کہ عربوں کی اخلاقی کمزوری دینی قلاؤں پر تیشہ زنی، فکری انارکی، ابنِ لامتی جوئے طبعیہ کے سنگ  
پسندازی، باصرہ و سامعہ کی لطیف اندوزی کی بدولت یہ سوا کن ہزیمت ہوئی ان کے لئے جو کی غیرت کو نہ پایا  
مولانا بھوپال کے حضرت فاضلہ بقیہ صاحبہ مجیدی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کو بے حد متاثر ہوئے ان کی باتوں  
اسوفاٹ ہندوؤں کے دوستوں کے سامنے پیش کرتے پھران کی اٹھائیس مجلسوں کے محفوظات کو اپنے ایک پرنٹرز  
خدمہ کے ساتھ صحیفے با اہل دل کے نام سے مرتب کیا تو یہ عرفانیات کا ایک گلدستہ بن گیا

مولانا کے والد بزرگوار مولانا سید عبدالحی اپنے دور میں مولانا نظام علی آزاد بلگرامی کو بھی بلند ترقی کے مصنف  
الم تھے ان کی یادوں کی جوت حیاتِ عبدالحی میں اس طرح چمکی ہو کہ ان کے حقیقی احباب اور آفاق سامنے آجائے  
اقبال پر بھی عربی میں واقع اقبال کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں اقبال کے پیامِ مشق اعلیٰ اور مشقِ رسول  
نے خود بخود نظر آتے ہیں اور اپنے ناظرین کو بے خود بنانا چاہتے ہیں خوب تاک میں اقبال اسی کتاب کے ذریعہ سے کچھ

لکھنے والے ترقی یافتہ قوموں کے نام سے ہوا مگر یہی میں بھی ترجمہ کی گئی،

الضَّرَافُ مَعْنَى الْمَادِيَّةِ وَالرُّوحَانِيَّةِ کے نام سے عرب میں ایک کتاب لکھ کر بتایا جو کہ اگر سچے  
کے مضامین کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو اس میں عمدہ معاصر کی ادبی تہذیب کی نئی ماحول و باطن و راسخ  
کے زہر کا تریاق مل جائیگا، اس کا اردو ترجمہ ایمان اور مادیت کے نام سے ہوا،

انھوں نے عربی میں اَلْاَدْرَاكُ اَلْاَدْنِيَّةُ لکھ کر ناز و ذوق و زکوۃ اور حج کی دینی اور دجانی مکتوں اور  
ان کی مطلوب کیفیتوں کی تشریح ایسی ادبی خوبیوں کے ساتھ کی کہ یہ جدید حجة اللہ الیہ لکھائی  
یہ ان کی تصنیفی سرگرمیوں کا شاہکار ہے، اس کا ترجمہ اردو میں بھی ہوا،

ان کا اہم تقریریں رسالوں کی صورت میں شائع ہوتی رہی ہیں انہی میں ایک اہم مجموعہ پاجا سرائے  
زندگی ہے جس میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے طلبہ کو یہ پیام دیتے رہے ہیں کہ شاخ ملت انہی کے دم کو سہا  
ہو سکتی ہے، پرائے چراغ میں بہت ہی محنت اور درد سے اپنے ان مجموعوں کی بزم سبائی جو جواب شدہ کو پڑھا ہو سکتا  
وہ امریکہ کے سفر پر بھی گئے ہیں، وہاں کی مختلف یونیورسٹیوں اور مجلسوں میں جو تقریریں کیں، ان کا

مجموعہ عربی میں احادیث صریحہ فی امریکہ کے نام سے شائع ہوا جس کا ترجمہ اردو میں بھی کیا گیا، وہاں  
انھوں نے صاف صاف کہا کہ امریکہ میں شیعوں کی توہمار دیکھی لیکن آدمیت اور روح کا زوال پایا گیا  
کے مسلمانوں کو تعلق باشد اپنے کاموں میں اخلاص اور امانت کی روح پیدا کرنے کی تعلیم کی یہی پیام  
وہ ہر جگہ دیتے رہتے ہیں، جو کوئی نیا نہیں لیکن وہ اس کو اپنی تقریر اور تحریر میں کچھ ایسے ابا ن  
و لوئے قلبی درد اور دایمانہ انداز سے کہتے اور لکھتے ہیں، کہ سننے اور پڑھنے والے زبان حال سے  
کہہ اٹھتے ہیں، اے ہمارا نرم و قاصد پیام زندگی لایا،

وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کا بڑا احترام کرتے ہیں، ان کے عمو کارناموں کے بھی معترف ہیں  
مگر وہ اس کے قائل نہیں کہ اسلام کو سمجھنے کا حق صرف ان ہی کو تھا، اس لئے اسلامی تعلیمات سے  
متعلق ان کی تفسیری و تفسیریات سے اختلاف عالمانہ اور فکھانہ انداز میں اپنے ہر سادہ عمدہ حاضر  
میں دین کی تفسیر و تشریح میں کیا، اس کا ترجمہ عربی میں بھی کیا گیا،

عربی میں ان کی تازہ ترین تصنیف السیرۃ النبویہ اس کے کچھ وقت کی یادیں کے ہر پہلو پر  
یہ آواز نکلتی رہی ہو۔

خدا خود میرے مجلس پر دروازہ ملائیں خسرو  
میرے شمعِ مصلیٰ پر دشبہ بانیکہ میں بوم  
کے ترجمے اور دوا اور انگریزی میں بھی ہوئے ہیں،

مولانا کے علمی کمالات اور دینی خدمات کا اعتراف شاہ فیصل ایوارڈ سے ضرور کیا گیا، مگر جی کی  
پیدیں قلیں اور مقاصدِ طہیل ہوں تو ع۔۔۔ ہے ان کی فقیری میں سرمایہ سلطانی  
اس ایوارڈ کے ساتھ ان کو لاکھوں کی رقم بھی ملی، مگر انھوں نے اعلان کیا کہ یہ ساری رقم خفایا  
پناہ گزینوں کے مسئلہ کے ادارہ تحفۃ القرآن اور مدرسہ مولتیہ میں تقسیم کر دی جائے، اپنی ذات کے لئے  
بھی نہ رکھا، ع۔۔۔ جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جڑا کچھ اور ہے،

ایوارڈ کے ملنے سے زیادہ وہ اپنی اس شانِ استغنا کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں، مردِ انِ خدا کا یہی  
نیوہ رہا ہے، نواب کلب علی خاں والی ریاست رام پور نے مولوی محب اللہ امر دہوی کے ذریعہ سے  
دولتِ افضل الرحمن کنج مراد آبادی کے پاس یہ پیام بھیجا کہ اگر وہ راجہ پور شریف لائیں تو شہر کی خدمت  
بن ایک سو گھروں کے کاغذ رانہ خوشی سے پیش کیا جائے گا، جب مولوی محب اللہ امر دہوی یہ پیام لے کر  
اپنی کے پاس پہنچے، تو وہ مشتِ الہی پر گشتِ گزرا رہے تھے، نواب دہپور کی خواہش ظاہر کی گئی، تو انھوں  
نے فرمایا میں لاکھ روپے پر خاک ڈالوں باتیں سنو،

جو دم دل پہ اس کا کرم دیکھتے ہیں تو دل کو بہ از جامِ جم دیکھتے ہیں،

پھر دشتِ عشقِ الہی پر باتیں کرتے رہے،

دائے جہلی میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی خواہش گاہ کے کمرے میں ٹاٹ بچے ہوئے ہیں ان  
اس پر بیٹھ کر جو حقیقی سکون ملتا ہے، وہ شاہجاں کو تختِ طاؤس پر بیٹھنے میں نہ ملا ہو گا، وہ چاہتے تو  
اپنے ٹاٹ کو غنیمتِ فرش میں تبدیل کر سکتے تھے، مگر

تختِ دماج میں نے شکر و پناہ میں جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے



# مقالہ

## مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدا

از: ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

(۳)

انصاف اور دیانت کے منافی ہوگا اگر اس سلسلے میں ہندوستان کے بڑے محقق اور مورخ مرحوم پروفیسر شیرانی کی کتاب تنقید شعر العجم کا ذکر نہ کیا جائے، یہ فاضلانہ تنقید شیرانی مرحوم کے بحرِ علمی اور غیر معمولی محققانہ صلاحیت کی بین مثال ہے، لیکن ایک بڑا واضح نقص اس تنقید کا یہ ہے کہ اس میں شعر العجم کی اس عظمت کا اعتراف نہیں کیا گیا ہے جس کی وہ مستحق تھی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معاصرانہ چشمک کی بنا پر یہ کتاب معرضِ وجود میں آئی، اس میں کوئی کلام نہیں کہ فاضل مصنف نے تنقید میں بڑی دقت و تحقیق دی ہے، اور بعض امور شعر العجم میں ناقص یا تشنہ رہ گئے تھے، ان کی نشاندہی کی ہے، لیکن یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اکثر امور تحقیقی وہ ہیں جو نقص مواد یا کمی مواد کا نتیجہ ہیں، مثلاً مولانا شبلی کے پیش نظر دیوانِ رود کی کاوہ نسخہ تھا جس میں قطران کے بھی اشعار شامل تھے، اس وقت تک قطران کا الگ دیوان متداول نہ تھا، اس بنا پر قطران کے بعض شعورود کی کی طرف منسوب ہو گئے۔ لیکن اس غلط فہمی میں تنہا صاحبِ شعر العجم ہی نہ تھے، ایرانی نسخوں میں بھی قطران کے منظومات شامل تھے، اس لئے وہاں بھی قطران کے اشعار رود کی کی طرف منسوب ملے ہیں، دراصل تاریخ نگار جبکہ ہندوستان کے شاعروں کے کلام سے واسطہ پڑتا ہے اس سے ہر شاعر کے کلام کے صحیح تعین کی توقع غلط و انوری کے

دیوان میں تاج ریزہ کا کچھ کلام شامل ہے، اگرچہ شعرالبحم میں ریزہ کے اشعار سے انوری کے خصوصیات شاعری پر مستثنیٰ نہیں ہوا ہے، لیکن تنقید شعرا بحم میں دیوان انوری میں الحاق کی ایک نہایت طویل مگر دلچسپ اور دقیق بحث شامل ہے، یہ بحث اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ دیوان انوری کے متداول نسخے کا الحاق اور ایک ہندوستانی شاعر ریزہ کے کلام کا باقاعدہ تعین ہو گیا، مگر اس بحث کا تعلق شعرا بحم سے نہیں، اس بنا پر تنقید شعرا بحم میں اس کا شمول نامناسب تھا، اگرچہ جبکہ اس بحث کی افادیت سے انکار ممکن نہیں، یہ بحث پروفیسر شیرانی کی غیر معمولی ناقدانہ صلاحیت پر دلالت ہے۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ دیوان انوری کا وہ نسخہ جو پروفیسر سید نفیسی کے اعتناء سے چند سال پہلے ایران سے شائع ہوا ہے، اس میں اب بھی الحاقی کلام موجود ہے، اور یہ بات عجیب ہے کہ نفیسی صاحب نے بعض الحاقی کلام کا تعین کر کے انوری کے دیوان سے خارج کیا، اور یہ خارج شدہ کلام سہراچی خراسانی کی طرف منسوب کیا ہے، حالانکہ اس کا سہراچی سے تعلق نہیں، یہ ریزہ کا کلام ہے، لیکن ریزہ کے دوسرے الحاقی کلام کا تعین نہ کر سکتا، واقعی قابل حیرت ہے، میری غرض یہ ہے کہ جب ناقدانہ منہ الحاق سے خالی نہ ہو تو تاریخ نگار سے اگر اشتباہ ہو تو اس میں نہ تعجب کا موقع ہے، اور نہ گرفت کی گنجائش۔

اس پس منظر میں کہ پروفیسر شیرانی کا فن تنقید شعرا بحم اپنے عروج پر ہے، انھوں نے زبان و ادب کے مسائل پر بڑے تجربی سے گفتگو کی ہے، لیکن یہ ساری بحثیں تنقید شعرا بحم سے براہ راست تعلق نہیں رکھتی، استاد شیرانی کا رسالہ ”فردوسی پر چار مقالے“ فن تحقیق کا شاہکار ہے، اگرچہ تنقید شعرا بحم میں شامل کر لیا جاتا تو اس کے سارے اعتراضات کا رخ مولانا شبلی کی طرف ہوتا، اس لئے کہ عام ذہنیت کے مطابق مولانا نے بھی یوسف زلیخا کو فردوسی کی ملکیت سمجھا ہے، اور ”فردوسی پر چار مقالے“ میں ایک مقالہ یوسف زلیخا کے اصل مصنف کے تعین پر ہے، پروفیسر نوا

پرفیسر براؤن اور دوسرے سیکڑوں دانشور یہی لکھتے آئے ہیں کہ یوسف زینجا فردوسی کی تصنیف ہے اس لئے محض مولانا شبلی ہی کیوں بدیہ اعتراض ہوئے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ علامہ شبلی کے انتقاد شعر کے بارے میں تنقید میں کہیں اعتراض نہیں ہوا ہے، اور اگر کوئی دوسرا شیرانی ہو تو پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات یا ان پر تنقید شعرا لعم سے زیادہ ضخیم حجم کی کتاب ترتیب دے دیتا، لیکن جس طرح تنقید شعرا لعم سے شعرا لعم کی شہرت و مقبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑا، اسی طرح تنقید تاریخ ادبیات براؤن کی تاریخ ادبیات کی مقبولیت و شہرت پر کوئی خراب اثر مرتب نہ کر سکتی۔

انتقاد شعر کے علاوہ نثری ادب پاروں کی پرکھ جس طرح مولانا شبلی نے کی ہے اس سے ان کے علمی تجسس اور تنقیدی ذہن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، یہ تنقیدی مضامین مقالات شبلی میں شامل ہیں اور ان میں سے ہر مقالہ مولانا شبلی کی غیر معمولی ناقدانہ صلاحیت کا شاہد بخوبی ہے بعض مقالے فارسی ادب و تاریخ سے متعلق ہیں، مثلاً آثارِ رحیمی والا مضمون، یا وہ مقالہ جو انھوں نے ترک چھانگیری پر لکھا یا گلبدن بیگم کے ہمایوں نامے پر لکھا، ذیل میں اس آخری مقالے کی تھوڑی سی تفصیل پیش کی جاتی ہے، جس سے علامہ کے ناقدانہ ذہن کا اندازہ ہو سکتا ہے، ہمایوں نامہ - ہمایوں کی بہن اور اکبر بادشاہ کی چھوٹی گلبدن بیگم کی تصنیف ہے، اس کا تنقیدی متن لیڈی بیورج نے مرتب کر کے سن ۱۹۱۱ء میں لندن سے شائع کیا تھا، متن حسب ذیل امور کے ساتھ مرتب ہوا ہے،

۱۔ گلبدن بیگم کی مفصل سوانح عمری۔

۲۔ کتاب کا انگریزی ترجمہ۔

۳۔ ترکی الفاظ کی فرہنگ۔

۴۰۔ شاہی خاندان کی خواتین کی ہرست و معاشرت۔

فہرست اعلام۔

مولانا شبلی نے اپنا تفسیر بصیرت سے اس کتاب کے ساتھ اوصاف کو نہایت عمدہ انداز میں پیش کیا ہے، انھوں نے اس کتاب پر حسب ذیل جیشتوں سے نظر ڈالی ہے۔

۱۱۔ انشا پر دازی، فارسی میں سادہ اور فصاحت واقعہ بخاری کے عہد نمونے ترک جمالیگری  
رقعات عالمگیری ہیں، ان میں جو سادگی اور لطافت ہے، اس کے مقابلہ میں سہ نثر نموری اور  
وقائع نعمت خان عالی بیچ ہیں، لیکن جمالیوں نامہ ان سے بھی بڑھا ہوا ہے، اس کتاب کے  
چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف انداز بیان، رد و مزہ اور عام پول چال، طرز ادا  
کی بے ساختگی بے اختیار دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے، ایک مثال ملاحظہ ہو۔

حمیدہ بانویگ سے جب بہاؤں بادشاہ نے شادی کرنا چاہی تو وہ راضی نہیں ہوتی تھی بڑی مشکلوں سے راضی ہوئی، اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے۔

”غرض تاپہل روز از بہت حمید و بانو بیگم مبالغہ مناقشہ برد و بیگم راضی نشدند، آنحضرت والدہ نصیحت کردند کہ آخر خود کسی خواہی رسید، بہتر از پادشاہ کہ خواہد بود، بیگم گفتند ساری بہ کسی غلام رسید کہ دست من بگرمیاید، پادشاہ بد نہ آنکہ بہ کسی رسم کہ دست من میداغم بد امن اذینسد۔

مولانا شبلی کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”اس آواز کی اور بلند موسیقی کو دیکھو کہ ایک بادشاہ دوی الاقدار شادی کرنا چاہتا ہے حمیدہ باغونیں مانتی اور جب بادشاہ میگ نے کہا کہ آخر کسی نے پہلے تو بندھو گی تو کہتی ہے کہ ہاں اس کے بندھو گی، جس کے گریبان تک میرا تھ پہنچے، نہ اس سے کہ میرا تھ

اس کے دامن تک نہ پہنچے تھے اس سے شادی کروں گی جس سے برابری کا دعویٰ ہو سکے، بادشاہ کا اور میرا جوڑ کب ہو۔  
 جہانگیر ہندی پر طویل بحث کے بعد ہاپوں نامے سے کچھ عیاد سے منتخب ہوئے ہیں ان میں  
 چند یہ ہیں۔

کھڑے کھڑے منا	بست استاد و دیانتن
استقبال کو آنا	پیشوا آمدن
قاصر ہونا	قلی شدن
شوخی کرنا	طغی کردن
گلے ملنا	یکدیگر را دینا
لمبا ہونا	مقدار شدن
بار جانا	پای دادن
پانی بند کرنا وغیرہ وغیرہ	آب را تنگ کردن

اس کے بعد اسکی تاریخی و تمدنی اہمیت سے بحث کی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے۔  
 (۱) واقعات جن کو خود دیکھا ہے، لکھا ہے، جو انکھوں کے سامنے نہیں گذرا اس کے متعلق  
 ہے کہ فلاں شخص سے سنا۔

(۲) اس کتاب سے اس عہد کی معاشرت اور زندگی کی تصویر انکھوں کے سامنے پھر جاتی ہو  
 اس کے بعد ہندو کی شادی کا واقعہ نقل کیا ہے، اور اس سے حسب ذیل نتائج نکالے ہیں۔

۱۔ ایک مورخ نے اسے بد حال کیا ہے۔ کہ حبیہ یا نو کا قہر اتنا چھوٹا تھا کہ اس کا ہاتھ بادشاہ  
 کے دامن تک نہیں پہنچا تھا، فارسی دانی کی اس سے بہتر مثال اور کہاں ملے گی۔

(۱) عورتیں کھنے پینے کے علاوہ قانونِ سپر گریڈ سے واقف نہ ہوتی تھیں۔ گھوڑے کی سواری بھی کرتیں، اور بعض خواتین مرنہ لباس بھی پہنتی تھیں۔

(ب) عورتوں میں موسیقی کا دلچ تھا، خانہ بان کے آدمی جب مل بیٹھتے اور مجلسِ غمروں سے قالی ہوتی تو عورتیں گانا بھی گاتی تھیں۔

(ج) عورتوں کا نہایت احترام ہوتا تھا، بابر کی بیوی ہام بیگم جب کابل سے ہندوستان آئی تو بابر دو کوس پایادہ استقبال کو گیا، اور جب بیگم کی سواری سامنے آئی تو بابر کو پیدل دیکھ کر سواری سے اترنا چاہا تو بابر نے روکا، خود سواری کے ساتھ پیدل چل کر محل تک آیا۔

(د) ملکی معاملات میں عورتوں سے بھی مشورہ لیا جاتا تھا۔

(۴) عورتوں کو اپنی شادی کے معاملے میں ایک حد تک آزادی تھی حمیدہ بانو بیگم کا واقعہ ادھر پڑ چکا ہے۔

(۵) درتیں بایز نقاب اور برقع کے باہر نہیں نکلتی تھیں، ہمایوں نے نکاح سے قبل حمیدہ بانو بیگم کو بلایا تو بیگم نے کہا کہ آدابِ سلطنت کے لحاظ سے ایک دفعہ بادشاہ کے سلام کو جا چکی ہوں، دوبارہ جانا محرم کے سامنے جانا ہے۔

اس طرح کے متعدد مباحث، مضمون میں سامنے آئے ہیں۔

مولانا شبلی فن تنقید کے علاوہ فارسی زبان کے دقیق مسائل سے بخوبی واقفیت رکھتے تھے، اسی کے تقاضے سے بعض مواقع پر دو ستوں کے اشعار کی اصلاح بھی ہے، اور ان کی اصلاح و تنقید کبھی کبھی زبان کے دقیق مسائل پر مبنی ہوتی، ایک مرتبہ مولانا حبیب الرحمن شیردانی صاحب کو لکھتے ہیں۔

”غزل کے متعلق اپنی رائے پیش کرتا ہوں، ہندوستان میں انھوں میں محبتِ بھارتیہ

یہ ان میں یاد نہیں آتا، اس لئے: ”بچشم شلوخ ماصبای الفت موجزن خواہ شدن“  
 کھٹکتے، وہاں ہر دم محبت کو نگاہ کے ساتھ بانہ تھتے ہیں۔ جان تازہ وصل جانم تازہ  
 کی وہ کوتاہی اور پورا نہیں لدا کرتے، بلکہ سانس لے لے رہے ہیں،  
 ع کہ بدام آمد، م تازہ گزشتہ شب

دل کہ پامال و خراب، اس شعر کی بڑی خوبی یہ تھی کہ دیرانہ سخن بھجائے، خراب  
 دیرانہ کو بھی کہتے ہیں، اس لحاظ سے مقصود ادا ہوتا تھا، لیکن پامال کے نقطہ نے  
 پہلو کمزور کر دیا، صرف خراب ہوتا تو خوب ہوتا، یا یوں کر دیکھا،  
 ع دل کہ دیران کر وہ صدر ترکتا زحیرت است،

مولانا شبلی کی  
 فارسی شاعری

مولانا شبلی نے فارسی میں شعر کہنے کا ذوق پیدا ہو چلا تھا، اور  
 جیسا کہ خود انھوں نے تحریر فرمایا ہے، یہ ذوق ان کے استاد مولانا فاروق چڑیا کوٹی کے فیض  
 سے اس سلسلہ میں مولانا شبلی نے ایک اہم نکتے کی طرف اشارہ کیا ہے، دراصل تازہ کی کاہٹے  
 غیر مضمونہ یا ہائے مفتی ہے جو پڑھنے میں نہیں آتی، اس کا مصروف اپنے ماقبل کے فتح کا اظہار ہوتا،  
 لیکن ہندوستانی آواز میں وہ الف کا بدل قرار پاتی، اسی وجہ سے ہندوستانی لفظوں  
 اودھاموں میں اس کا مصروف ہوا ہے، (حالانکہ یہ صرف فارسی علامت تھی) جیسے راجہ ڈرامہ  
 مانڈا، پٹنہ، کلکتہ وغیرہ، انتہا یہ ہے کہ بعض عربی الفاظ میں الف مقصورہ کی جگہ ہائے  
 مفتی نے لے لی ہے، جیسے تاشہ، مومہ وغیرہ، اور رنگ زریب نے ہندی لفظوں میں فارسی  
 ہائے مفتی کے استعمال کی ممانعت کر دی تھی اور اس سلسلے میں ایک حکم جاری  
 کیا تھا، اس سلسلے کی مفصل بحث کے لئے میرا مضمون ”ہائے مفتی“ نکر و نظر، علی گڑھ  
 میں ملاحظہ فرمائیے،

کانتو ہے، کم عسری ہی میں انھیں دیباہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہو گیا تھا، مگر فردی  
کو مولوی عبدالحق کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں،

”تم دو قصیدے مانگتے ہو، دو کون؟ ایک عید کا قصیدہ، تو البتہ میں نے

لکھا تھا اور میرے پاس موجود ہے، کبھی تم کو بھیج دوں گا، میرے ہاتھ کا لکھا ہو

اور صحت لکھا ہے، دوسرا میں نہیں جانتا، کیا کچھ زمانے کے موافق تینیں، ورنہ

اب کی پورا قصہ تھا، کہ دیوان فارسی مرتب کروں،

معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی خواہش پوری ہوئی، اسلئے مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی اطلاع

کے بموجب اسی سال یعنی ۱۳۳۷ء میں دیوان مرتب ہو کر چھپ گیا،

علی گڑھ کے قیام کا مولانا کی شاعری پر زبردست اثر ہے، علی گڑھ تحریک کے مفید اثرات

کو انھوں نے بہت جلد قبول کر لیا، ان میں سے پہلی چیز امت کی بربادی اور زبون حالی کا احساس

تھا، مسلمانوں کی زبون حالی اُن کی اکثر نظموں کا موضوع بن گئی، اسی سال یعنی

۱۳۳۷ء میں جو عید آئی، اس موقع پر قصیدہ عید یہ لکھا، جس میں ملت کے عشق میں خون کے

آئینہ بھاسے ہیں، (حسن اتفاق سے یہ قصیدہ اُن کے دیوان میں شامل ہے) اس کے چھٹا شاعر

یہ ہیں۔

چمکنہ عید بدروسے کہ بود صبر گداز

خود چہ کج باخت یا شاں فلک ہو بخت

آہ از فتنہ گری ہائے سپہر کج باز

شب بود کو تہ و افسانہ و ادا است

حیف کیں شور و طرب کی دُلفن میں نہا

جمع اسلام چو باد شد ہفت تیر بلا

فرق نبود بحقیقت ز حرم تا عید

شرح ایں حادثہ از شبیلِ ملخستہ خوا

مولانا کی شاعری کا یہ موڑ کالج کی نااموری بڑھانے میں بہت موثر ثابت ہوا، اس دور



میں تجھے نکال رہی گڑھ آتے، اُن کو اپنی شاہی کے ذریعہ در وقت سے آتش کرتے اور علی گڑھ  
کالج کی امداد کی طرف متوجہ کرتے، یہ کالج اُن کی نظروں میں غناطہ بُندا دا اور اصفہان سے  
کم نہ تھا۔

ابھی کالج میں آئے چند روز ہوئے کہ سالانہ جنگِ دل کا انتقال ہو گیا، وہ کالج کے محسن  
میں تھے، اُن کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا، اس کا پہلا بند ملاحظہ ہو،  
آہ ایں چہ غم بود کہ جهانی است فوجہ گر آہ ایں چہ ماتم است کہ غول شد دل و جگر  
تمنا ہیں نہ دولت و ملک است دَھِطر ہم شرعاً دانساند کنوں منی دگر  
سالار جنگ مرد جہاں گشت تیرہ تر  
شادی ز دل رمیدہ دل زان میدتر

مولانا کے مخصوص انداز سے اس مرثیہ کا رنگ پھیکا ہے اس بنا پر دیوان سے  
خارج کر دیا گیا ہے،

مارچ ۱۸۸۵ء میں کالج کے ایک سرپرست خلیفہ سید محمد حسن وزیر ریاست ٹیپالہ علی گڑھ  
تشریف لائے، اس موقع پر سید محمود کی فرمائش پر خدیجہ بند پڑھے جس کو محفل میں مجلس  
بندہ کیا، ایک بند یہ ہے،

ابن دل این مایہ انتظار کہ بود؟ آخر ایں سستی از خار کہ بود  
چشم شوق بہر گنزار کہ بود؟ ہوسِ شرم غبار کہ بود  
ابن بہن خانہ جلوہ گاہ کہ بہت؟  
پردہ دیدہ فرشِ ماہ کہ بہت؟

۱۸۹۵ء میں نواب وقار الہمارا، مامراہام حیدر آباد کی تشریف آوری

کے لئے ہر ایک قصیدہ لکھا جس میں کی گئی تھیں اور گانچ کے تمام مہاجرین کو کیا یہ تھی۔

جی کلیات سے خارج ہے، چند شعر سنئے۔

دجہاں چوں سخن از شوکت ابرشاں گذرے نام دستور و کن بر سر عنوان گذرے

ایں دہان بش تازہ گلشنی بہت خواجہ ابری است کہ بر طریقت گذرے

گذر افادہ باب کو کبہ جاہن را تشہ نگہ کہ برو چشمہ حیاں گذرے

ابو دیدی کہ گھر زیز و دوبر خاک موکب خواجہ بانیر بیاں گذرے

شہ عین نواب آسمان جاہ بہادر وزیر اعظم حیدر آباد کے ورد و علی گڑھ کے موقع پر

رو کی کی زمین میں ایک قصیدہ لکھا جس کے صرف تین شعر محفوظ رہ گئے ہیں:

ہم چاہاں ہاشیم گرم گفتگو قاصد از در ناگیاں آید ہی

انگشت شور مبارکباد و دس ایں حدیشش بڑیاں آید ہی

آسمان جاہ از سوی ملک و کن جانب ہندوستان آید ہی

یہ اور اس طرح کے تمام منظومات کلیات سے نکال ڈالے گئے، دراصل مولانا کی آزاد

طبیعت جو فیاضیوں کے قصے سے مزین کو گدا طبعی قرار دیتی ہو، اس طرح کے اشعار کی

ملکیت کی تحمل نہیں ہو سکتی، ان کا نصب العین عونی کا یہ شعر تھا،

بیا بہ ملک قناعت کہ در دہر کشی ز قصہ ہاک بہ ہمت فروش طے بستد

اب میں مولانا کے کلیات پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں، اس میں چھوٹے بڑے نو قصیدے

ہیں، جن میں تین چار خصوصیت سے قابل توجہ ہیں، ان میں پہلا عبد یہ ہے جس کے بارے

میں شروع میں عرض ہو چکا ہے،

دوسرا قصیدہ بہت اہم ہے، اس لئے کہ اس میں رسمی ڈگر سے الگ راہ نکالنے کی سعی ملتی ہے

مولانا خود واضح طور پر اس بات کا اعلان کر کے لکھتے ہیں،

جادو پیشرواں رفعت و دانم کہ خود	اندریں شیوہ نہ با من پسدا را ماند
تنگ بخت بود آری کہ زبان ازہ کنی	ہم از ان جوعہ باقی کہ بہ بینا ماند
نیست جز دوائی فطرت کہ بہ بازار کمال	چشم دوزی بہ متاعے کہ بہ بینا ماند
داستان چند توان کرد ز محمود و باز	تا کہے خود سخن از و متی و غذا ماند
گر نسیم از تنگ زلف کشاید گری	نکر را با تو صد آویزش بجا ماند
شیوہ روح و غزل گر بہ آراؤی	بتدل گشت زنجیاں کہ گوارا ماند
ہاں وہاں چند توان بود بہ تقلید سیر	دائے آنکس کہ برہ سلسلہ بر پا ماند
جادو مغربیاں گیر کہ اس طرز زوی	دلپذیرست دول آویزہ ولا را ماند

مولانا شبلی کا ایک قصیدہ حالاتِ سفر و دمِ بر ہے، اس میں نہایت مفید معلومات لکھا گئے ہیں، یہ مولانا کی آج بھی کہ انھوں نے قصیدہ کو واقعاتِ نگاری کے لئے مخصوص کر دیا، ان کا قصیدہ کشمیر بھی واقعہ نگاری کی اچھی مثال ہے، اس میں اپنے سفر کشمیر وہاں کے قیام کا حال لکھا ہے، کشمیر پر جو نظم لکھی جائے اس میں وہاں کے گل و گلزار کی تعریف ناگزیر ہے، یہ قصیدہ عمدہ تشبیہات و تخیل کا نمونہ ہے، چند شعر گوش گزار کئے جا رہے ہیں،

بسکہ جوشید زہر سوی گل ولالہ بدست	از کران تا بکراں روی زمین اپید است
جادو را خود زبیاں نتوان کرد تیز	بسکہ گل صف زودہ ستر لعل و اچٹ راست
نقش بند عن طبع ز تر دوستی فیض،	دست را ہم بہ گل ولالہ و شمشاد دست
شہرہ بر کوہ فرد خیمہ از سترابی	یا قباے است کہ بر قامت شبنم آید راست
راہرو را نہ بدول کہ ہند کام براہ	بسکہ ہر تدش لالہ و گل در دست
دیدہ مطلق کہ بردن مادہ غلطہ	جنش باد بدیاں گو نہ بردی صورت

سرداگر پائے ہر امن نگشتہ خود چہ کند  
زا کد از جوش گل لاله چہ سنگ سی

بگہ بر ہر قدم از لاله چہ آئے تہند  
در شب نار کسی گم نشو ماندہ رست

مولانا کے کلیات میں چند ترکیب بند بھی پائے جاتے ہیں ان میں ایک ترکیب منسلقہ  
میں مذکورہ اسطر کے ایک جملہ میں پڑھا گیا، اس سے مولانا کی جنیت کا جوش ٹپکتا ہے، چند  
اشعار ماضی مدت ہیں،

اے کہ نیزنگ سرا پر وہ عالم دیدی  
جامِ گنبد و فرخشم جم دیدی

گوناگوں بازی گردوں پہ نگہ آوردی  
پیکر آرائی اس بر شدہ عارم دیدی

منہ آرائی جم را بہ نظر آوردی  
تاج سلوک و غم طرہ دیدی

داناں ہے جہانگیر فی خسرو خواندی  
زور بازوی کند افکن رستم دیدی

فرہ افسر و دہیم تماشا کردی  
سرب را فر افکن رایت پر جم دیدی

لیک ہا لاتمازیں جملہ جانے دگر است

کہ دور و کالبدی دیگر و جانی دگر است

منسلقہ میں امرتسر میں مذکورہ کی مجلس عام میں ایک پرشور ترکیب بند پڑھا جس میں  
مسلمانوں کی گزشتہ عظمت کے تذکرے کے بعد قدیم تعلیم کی تنقید اور جدید تعلیم کی ضرورت بتائی ہوئی  
اس کا ایک بند کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں،

ابھی کہ پرسی چک انیم و چہ سامانِ انیم  
انچہ بایچ پیر زو بجاں آں دانیم

مانہ آنیم کہ دہیم سکندرِ طلیم  
مانہ آنیم کہ اوزنگ سلیمانِ اریم

مانہ آنیم کہ بر شہوہ اربابِ بخرم  
روے و دا ہے بدر و دولت سلطانِ لایم

مانہ آنیم کہ با صاحبِ درباں باشیم  
مانہ آنیم کہ بام دور و حالِ لایم

ماذ انیم کہ ہمند و بالیں از زیم  
ماذ انیم کہ سر داب و شبتان اریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم  
ماذ انیم کہ یک شیدہ بآئیں گیریم

ہم بیک حال بود لی سر و سامانی ما

کنہ ہرگز نہ شود جامہ عریانی ما

مولانا کے کلیات میں چار مرتبے ہیں جن میں وہ مرتبہ جو اپنے استاد مولانا فیض الحسن  
سہارنپوری کی موت پر مشتمل ہے، زیادہ پرورد ہے، کیوں نہ ہو عالم کی موت عالم  
کی موت ہے چند شعر ملاحظہ فرمائیے،

دہیں آشوب غم غم نہ گرنالہ زن گریم  
جانی را جگر خوں شد میں تہنا دین گریم  
بچیں صوری چند بصری مرا نا صح  
دی بگذا رتا در ماتم فیض احسن گریم  
برکش علم دن در نالہ با من ہم نوا باشد  
منہر خوشین گردید چون بی خوشین گریم  
دقائم دارم دہر کی زد یک حسرت افزا  
برکش گریم و آنکھ ہر مرگِ سخن گریم  
گئی بخود بہر ہم گشتن کا رہنہ نام  
گئی بی خویش برد و سیاہ علم و فن گریم  
بیکار و بچن بہر ہم زد و می از میاں رفتی  
نزد دین گردیں نام خوشیہ انجمن گریم

چہ درد دل داشتی آواز کہ رنجیدہی چہ رفتی

زما بگستہ مولائے آخر کجا رفتی؟

مولانا شبلی کا اصل میدان غزل ہے، ان کی جمالیاتی حس بڑی تیز تھی، کم عمر ہی میں

میں کی شاعری میں غنچگی پیدا ہو گئی، علی گڑھ آئے تو ان کے ذوق کو جلا ملی، ادب آبادہ اساتذہ کی زمینوں میں کامیاب غزلیں لکھنے لگے، ایک واقعہ اس طرح ہے کہ اپریل ۱۹۸۷ء میں خیراں و افراد ان کے قافیے اور چہ کنم کی ردیف میں علی حزیں کی غزل پر غزل لکھی جو اس زمانے کے دو مشہور استادوں، خواجہ غزنوی الدی صاحب پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی اور مرزا غالب کے شاگرد نیر دہلوی کے پاس جا کر کیلے بھی گئی تو دونوں نے تسلیم کیا کہ مولوی شبلی نے جو لکھا ہے وہ اہل زبان کا کلام ہے، نیر دہلوی نے بہت تعریف کی، اور لکھا کہ سلف کے ہم پلہ ہے اس غزل کے تین سہرا باقی رہ گئے ہیں۔

گر کم عقل نہ گیرم من جہاں چہ کنم	ی دہ پنچہ ام بادہ فراواں چہ کنم
خود گر فتم کہ بزلغش نفرو غم دل دیں	ور بناوت برداں نرگس فشاں چہ کنم
چاکی از دست جنوں برہ من باشد گر	ار منانش نفرتم بگریب باں چہ کنم

مولانا شبلی کی غزلیں چار عنوان کے تحت ملتی ہیں، سب سے قدیم وہ ہیں جو دیوان میں شامل تھیں، بعد کی غزلیں تین عنوان کے تحت پائی جاتی ہیں، دستہ گل، بوئے گل، اور برگ گل، قدیم غزلوں میں بڑی قطع و برید ہوئی، یہاں تک کہ کوئی غزل کامل طور پر اب موجود نہیں جتنے جتنے اشار باقی رہ گئے ہیں، بلکہ اکثر کا مطلع بھی غائب ہے، دستہ گل کی غزلیں تمام ایسی کی یادگار ہیں، اس کی غزلیں اور دوسری غزلوں سے جوش و سرستی میں بڑھ کر ہیں خود مولانا کو اس کا احساس ہے، چنانچہ ایک خط میں مدھی جن کو لکھتے ہیں :-

”برے گل کی نسبت تمام اہل نظر کی مائے ہے کہ دستہ گل اور اس میں

جذب و سلوک کا فرق ہے، واقعی دونوں کے شان نزول مختلف ہیں جس

قدر دونوں کے جوش و سرستی میں فرق ہے، ایک شعر میں خود یہ راز

کھل پڑا ہے۔

یا جگر کا دمی آن نشتر مژگاں کم شد

یا کہ خود زخمس مرالذبت آزار نہ ماند  
بہر حال مولانا حالی کی رائے بوسے گل کی غزلوں کے حق میں تھی، مولانا شبلی ادب  
والے خط میں لکھتے ہیں:

مولانا حالی سب سے مختلف الرائے ہیں، وہ بوسے گل کو حال بتاتے ہیں، اور  
دستہ گل کو قال، لیکن اس سے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ دستہ گل کو مولانا حالی ناپسند  
کرتے تھے، اس کی غزلوں کی بابت حالی کی یہ رائے ہے،

”کوئی کینڈو کھان سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ النعمان، الفارق  
اور سوادِ غنولینا روم جی مقدس کتابیں لکھی ہیں، غزلیں کا ہے کوہیں، شربتِ دل  
ہے جس کے نفع میں خارِ چشم ساقی بھی لا ہوا ہے غزلیاتِ حافظ کا وہ حصہ  
جو محض زندہ اور بے باکی کے مضامین پر مشتمل ہے، لیکن ہے اس کے الفاظ میں  
زیادہ دلربائی ہو، مگر خیالات کے کاف سے یہ غزلیں اس سے بہت زیادہ  
گرم ہیں۔“

بہن کے قیام کا ان کی غزل گوئی پر خاص اثر پڑا ہے، چنانچہ مولانا خود ایک خط  
میں لکھتے ہیں:-

”اوپر کے بعد غزل لکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کی دیکھیاں غضب کی  
حرکت ہیں، آدمی ضبط نہیں کر سکتا، اپا لویاں عجیب سیرگاہ ہے، اور  
اور جو پائی اس کا جواب ہے، خواجہ حافظ کے معرے کو یوں بدل دیا ہے،  
کنا رآب جو یائی و ملکشت ایا لورا،“

پوری غول کیات میں نقل ہے، نئے،

نثار بھی کن ہر متاع کند و نود

بہر سوز و گداز و لہر ان شوق بپڑا

خفاں از گرمی ہنگامہ خوب اندوشتی

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت

متعد و غولوں میں بھی کی یاد ملتی ہے، چند اشار نقل کئے جاتے ہیں،

دامن عیش و وسوسہ زد تماشلی

بہی بود مرا منزل مقصود و عبت

زہی جان بخشی آبِ ہولے بھی شبلی

ایں غولِ اول فیض اثر بھی است

شبلیاں جلوہ تیز گما سے بھی،

شاعری از می جو و دوا ز سوا و بھی

مولانا شبلی کی غولوں میں اچھی غول گوئی کی جملہ خوبیاں موجود ہیں، ان میں جوش

مرستی، سوز و گداز، تفرل، سادگی، روانی، جدت اسلوب، بلاغت، وادار و اشت

سب کچھ پایا جاتا ہے، چند مثالوں سے اس کی تصدیق ہو سکے گی،

جوش و مرستی کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

چند در پردہ تو ان کہ و سخن فاش بگوئی

ساغر می چند بہ یاد رخ رنگیں خورم

آن نگار بھی چہرہ ہواں سالک اثر وخت

کاش آہ و دم و درخون دیاں زوہ ام

نگ بر شیشہ تقوی زوہ ام ہاں زوہ ام

قدحی چند درآغوش گلستان زوہ ام



جامہ زہد چو بر قامت میں راست نمود  
شیشہ تنقوی می سالیہ بند ان زدہ ام  
کارم افتادہ ہاں پادشہ کشور حقیق  
دست دو چرخشم تعمیر و عاقان زدہ ام  
برق عشقی کہ را بر دل و بر تن زدہ بود  
این ہانست کہ بر دای این زدہ بود  
دید می اسے دوست کہ تا دین یہاں برید  
بخشہ آں جاک کہ در پلٹہ دین زدہ بود  
شب کہ تیرا لہن برگ و ساں کردہ بود  
رخسہ ہاں در گنبد گردون گردہ بود  
سادگی در دانی کی مثال میں ایک غزل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

امنی نہ اند خلوتیان رجا نازا  
دید می تلاول زخم زلف درازا  
زوتے دگر بود بہ تہاشا گہ وصال  
چشمے بخواب در ستارہ نیم باز  
لعل لبش اگر چہ بکاشم شکر نہ رخت  
باامری است آں نگہ جاں لہاظ  
ہرگز کیے بخوبی در غنائی تو نیست  
ما دیدہ ایم کج کلمان طسرا نازا  
ما از بندہ پست جہاں در گنہ شمیم  
از بکہ دیدہ ایم نشیب فلز نازا  
چنیسہ ز لطف نیز بیا نیست در ستم  
تا اعتدال داود و سہ مند نازا  
نما دیک بزد بقریر مرا در جگر نشت  
ما خود خواہم اینکہ برافتہ حجاب ناز  
قربان شوم خطای نگہ ہای نازا  
دو قہ گوئی و سالہ بند | عشق و ہوسا کی میں جو حالات پیش آتے ہیں، ان کے ادا

نے کہ دو قہ گوئی یا سالہ بند ہی کہتے ہیں، میر خسرو کے یہاں ایسی ہی مثالیں ملتی ہیں،  
نہ متاخر ہی شواہد میں شرن جان، دلی دست بیاضی اور چشمی ہندی نے اس کو ترنی  
مثالی نے اس طرز کے بہت سے اشعار لکھے ہیں، چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،  
لہر مہر ہر جا کہ چہ ہنداشت شام ہاں کہ غمزدہ ہاں بجا بود

پوری غول کلیات میں نقل ہے، سنئے،

نثار بی کن ہر متاع کہ نہ نورانی

بہر سودا و جرم و لہران شریعت بظاہر

فغان از گرمی ہنگامہ غول بلند شتی

بہر ساقی باقی کہ در جنت نوحی قیامت

متحد و غولوں میں بی بی کی یاد ملتی ہے، چند شمار نقل کئے جاتے ہیں،

دامن عیش ز دستم زود تماشایی

بی بی بود مرا منزل مقصود و عبت

ز ہی جان بخشی آبِ ہولے بی شبلی

ایں غول اول فیض اثر بی است

شبلیاں جلوہ نیز نگاہے بی،

شاعری از می مجہ دور از سودا و بی

مولانا شبلی کی غولوں میں چھی غول گرئی کی جلد خوبیاں موجود ہیں، ان میں جوش و

مرستی، سوز و گداز، تفرل، سادگی، ودانی، جدت اسلوب، بلاغت، دارا و شوق

سب کچھ پایا جاتا ہے، چند مثالوں سے اس کی تصدیق ہو سکے گی،

جوش و مرستی کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

چند در پردہ تو ان کر و سخن فاش بگوئی

ساغر می چند بہ یاد رخ رنگیں خوردم

آن نگار غبی چہرہ ہواں نشان آنروخت

تکانش آوردم و در خرمین دہاں زوہ ام

جامہ زہر چو جہانمات میں راستہ نمود  
شیشہ تنقر می سی سالہ پند ان زودہ ام  
کارم افتادہ ہاں پاؤ شبہ کشو رحمن  
دست دو جہشتم قیصر و خاقان زودہ ام  
برق عشقی کمر پر دل و برتن زودہ بود  
ابن ہانت کہ برادی این زودہ بود  
دید می اسے دوست کہ تاو این اہاں پرید  
مشتہ آن جاک کہ ہر جاہد دین زودہ بود  
شب کہ تیرا لہ این برگ و سلاں کرہ بود  
رخنہا در گنبد گردن گردن کردہ بود  
سادگی در وانی کی مثال میں ایک غزل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

امنی نامہ خلوتیان عجب از را  
دید می تھاول خیم زلف دراز را  
زوتے دگر بود بہ تاشا گہ وصال  
چشمے بخواب در شدہ نیم باز را  
لعل لبش اگر چہ بکام شکر نہ بخت  
با ماسری است آن نگہ جاں نواز را  
ہرگز کیے بخوبی در غنائی تو نیست  
ما دیدہ ایم کج کلمان طسرازا  
ما از بند و پست جاں در گدشتیم  
از بیکہ دیدہ ایم نشیب فلز را  
چنیہ ز لطف نیز بیا نیست در ستم  
تا اعدال داد و ستد ناز را  
تا دیکہ دیدہ ایم شوم خطای نگہاں را  
تا دیکہ دیدہ ایم چارہ کلک حقیقت طراز را  
تا دیکہ دیدہ ایم شوم خطای نگہاں را

و تو گوی و مسالہ بند  
مشت و ہوس کی میں جو حالت پیش آتے ہیں، ان کے ادا  
نے کو تو گوی یا مسالہ بند ہی کہتے ہیں "سیر خسرو" کے یہاں اس کی مثالیں ملتی ہیں  
"تا تاخویش شہو، میں شرین جان، ولی دست بیاضی، اور چشمی ہندی نے اس کو ترقی  
اشقی نے اس طرز کے بہت سے اشعار لکھے ہیں، چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،  
نرم از لہو تو ہر جا گرجہ بنداشت  
شادم ہاں کہ غم نہ پانی بخار بود

مارا بوسہ اسے شکر و سپرد و نیت

تا کہیں نہ گریا بیکسرتی گرم داشت

دین و دنیا کی اگر کیا داری ہے دل منت قس

یاری گوید کہ نرنگ بد سے انداز کردہ است

ناز غرور و حسن و ادبش بجا نئی

و نہ سوالی بوسے مارا جواب داد

جوتہ او ایسا بلیغ اسلوبی امولانا شبلی سید صلیحہ و ائمہ کو اس لطیف انداز

میں بیان کرتے ہیں کہ ان میں لطف و کیفیت پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً

بیدار کردہ است بہر گوشہ نقتہ

با آنکہ چشم سحر طرازش بخواب بود

ایں ہم آخر فیض شب ہے دراز ہجر بود

گر شمار حلقہ ہے ز لعل بیچاں کردہ ام

ایک اور شعر میں آمد ز لعل کے شمار کے لئے شب وصل کی درازی کی خواہش کیے

لطیف انداز میں ہوئی ہے،

شب وصل اندو با آن درازی آرزو دارم

کہ یک ایک بر شمارم حلقہ ہے ز لعل بیچاں را

درچمن رفتی ما ز بہر شمار آرد و باز

غیر بر گل رنگ بوئی را کہ چنایاں کردہ بو

صلی بجز کیش و طرز مسافرانی نہ لاد

و نہ چشمش رخسہ ہار کارایاں کردہ بو

و نہ قلم عالم تیر کا ہم حلقہ اند وصال نشد

بسکہ خرم خویش تا بجز و گمیاں کردہ بو

یہ شعر علیہ سایہ لعل و دراز ہوئے

آسودہ آہنچاں کہ در گریہم دم داشت

تغزل | تغزل و غزل کی کہانی ہے جو صوفیوں کی کہانی ہے، مثلاً

میں یا جاتا ہوں، او پر

کی مثالوں سے انہی کا کہنی قصہ اندازہ ہو گیا ہوگا، مثلاً یہ تو بیچہ کے لئے ایک غزل کی

اشعار نقل کئے جاتے ہیں،

آں شوخ چوں از پودہ یکبارہ تو آمد  
جنگلی مستوری ز ابد بر سر آمد  
لب تشہ ز خم است ہاں یں لب بیت  
کان آہک پشینی کہ زوی بر لب گز آمد  
منون بک پائی مرگم کہ شبہ بھر  
از صبح دمیدن قدری پشتر آمد  
روح و قد بالا عدول از روز تو آمد  
کآب دم شمشیر ترا تا کہ آمد  
تر دستی آن غمزہ چالاک تو ایہ  
بزرگو کہ بز و تیز دگر بر اثر آمد  
لب از بزم نوانت نگہ داشت  
وقتے کہ ز جاں و خون شبلی خبر آمد  
تشبیہات اشبل کی غزلوں میں اگر حسلہ تشبیہات کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں، ذیل میں  
چند نمونے درج ہیں،  
اصل کی تشبیہ می خوشگوار لگے،

ع: از بسکہ تند بودی خوشگوار وصل

جنون کی تشبیہ غنچہ شگفتہ سے:  
غنچہ شگفتہ جنوں تافن آور وین  
تا و گر از اثر باد بہاری چہ سود  
ایاں کی دامن سے:

دید ی اسے دوست کہ تا دامن ایاں بر سید

عشق آن پاک کہ در جامہ دوداں زودہ بود

تقویٰ کی شیشہ سے:

نگہ بر شیشہ تقویٰ زدہ ام ہاں زدہ ام  
شیشہ تقویٰ سی سالہ بہندان زدہ ام

گردہ برنگ زخم شیشہ تقویٰ بہ گنم  
ماہ تقویٰ سی سالہ فراہم شدہ است

شوق کی خیا زہ ہے ۔۔۔

ع : خیا زہ ہے شوق ہاں بوقتِ بود

زلفت کی سایہ سے اندھیر کی شام ہے ۔۔۔

رفتم دور سایہ نقشِ پناہ آج وہ دم  
خود ہوش کی سانس ہے ۔۔۔

ع : ایک بارہ اس سحر و ہوش برافشاؤ

راز کی گنجینہ ہے ۔۔۔

ع : فضاں کو آں بہ گنجینہ ہے راز مرا

مولانا شبلی نے جامعہ زبان لکھی ہے چند غزلوں سے حادثات کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے  
بہ بند غم شدن، بر جاشدن، می زدن، راز از پردہ بروں افتادن، طوطا سہانی طرح نمان  
دم زدن، نوا زدن، گام زدن، سنگ پریشیدن، جام طرب زدن، قدح زدن، باؤ  
زدن، پیما نہ بر سر پای زدن، داتاں گردیدن، دست رو پرچینے زدن، آتش در  
خرمن ایماں زدن، شیشہ برندان زدن، نقش بر ورقِ جاں زدن، دست بہ پیاں زدن  
دل زدن، طوفاں زدن، ساغر زدن، بوسہ زدن، طعنہ زدن، گرہ زدن، از مذاق  
افتادن، خون ریزیدن، حدیث از چہرے بودن، بر ہم گشتن، بر کار بودن، بہ چہرہ کار زدن  
حرنے از چہرے بودن، آنگ در آغوش فشردن، بہ حال رسیدن، حریف دل بودن، را  
گرفتن، چاک در چہرے زدن، دید از چہرے باز گرفتن، پرواز گرفتن، دلی گرفتن، دل  
دادن، نظر بر رخ کشیدن وغیرہ وغیرہ

مولانا شبلی حافظ سے متاثر تھے اس کی ایک شکل یہ ہے کہ حافظ کے بعض مصرعوں اور

نقدوں کا انھوں نے اپنی غزلوں میں شامل کیا ہے مثلاً فرماتے ہیں:-

ناز غرور حسن نہ پادشہاں سے اجازتے      ورنہ سوالیہ سوسہ مارا جواب بود

پہلا مصرعہ مآثقا کی اس بیت سے ماخوذ ہے:-

غرور حسن اجازت بگرنہ ادا ہوگی      کہ پرستے بکئی غنڈ لب شیدا را

مدحین لالہ دگل جو شدم از چپ و بخل      قرعہ فال ہم آغوشی جانان زودہ ام

قرعہ فال کا فقرہ مآثقا کی بیت سے لیا گیا ہے،

آساں بار امانت نہ توالت کیڈ      قرعہ فال بنام میں دیوانہ زودہ

یہ بات قابل ذکر ہے کہ مآثقا کے معبر نسخوں میں یعنی نسخہ گوگر کھپرا اور نسخہ غلہ لی

و غیر میں قرعہ کا یہ لکھن شہرت قرعہ فال کی ہے، اور یہی روایت مولانا نے

اختیار کی ہے،

دوش رفیم و بدیدیم کہ طوطی بچن      داستانہا ز لب لعل شکر غامی کرد

لب لعل شکر غامی کا فقرہ مآثقا کی حب ذیل بیت سے لیا گیا ہے،

بد گفتمی و خرم غم عفاک لہر کو گفتمی      جواب تلخ می زید لب لعل شکر غامی

مآثقا کی مشہور بیت،

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نہ خواہی یافت

کنا رآب و کنا باد و گلگشت مصیے را

کو اپنی ایک غزل میں مولانا نے اس طرح شامل کیا ہے،

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نہ خواہی یافت

کنا رآب و چو پاؤی و گلگشت اپا لورا

ماہی کی بعض خوبیوں پر ہندوستان میں بھی بہت سے لوگ متاثر ہوئے ہیں۔

ماہی

شیل

ایک دو عالم دی ہو کہ اتفاق افتادہ بود  
دو لب ساقی شرابم در مذاق افتادہ بود  
سالنا دل طلب جام جم از مای کرد  
و آنچه خود داشت ز بیکانہ تمنای کرد

دوش آں دلدار با من ہم مذاق افتادہ بود  
غلطی در گنبدہ نیروزہ طاق افتادہ بود  
صوفی آن ستر حقیقت کہ ہوید مای کرد  
ہر حدیثے کہ جا کرد ہم از مای کرد

مولانا شبلی کا نثری اسلوب نگارش

مولانا شبلی کی کوئی مستقل تصنیف فارسی نثر میں نہیں  
البتہ ان کے مکاتیب مجموعہ میں ۳۲ چھوٹے بڑے خط فارسی میں ملتے ہیں ان کی تحریر کی خصوصیات یہ ہیں  
۱۔ فارسی نثر میں وہ غالب سے متاثر ہیں اسی وجہ سے ان کے بعض افکار و نظریات

مولانا نے لے لئے ہیں جیسے ہانا، سختی، برآں بودن، مایہ بر خورداری، باد یہ پائی، ہرہ ورائی،  
ستیزہ چرخ، آدیرشی بخت، آبی بر آتش زدن، چشم غمخواری، پاسخ، کشاکش غم، ہرزہ گردی  
از سرحدی سخن، رفتن و زدن بدل فشرود، چہ پایہ، انصاف بالاسے طاعت است، آدخ،  
دروغ راست مانا، بچو است، اندیشہ بدامن، خاطر و بخت، کالاسے راستی،

غالب کی پیروی میں ماضی تمنائی کا استعمال جیسے سخن چہا ستنے درد دل گفتمی، بر خورداری  
حالانکہ زیادہ متداول صورت ماضی استمراری کا استعمال ہو اپنی سخن می پیوستم وغیرہ،

۲۔ خطوط کی عبارت اکثر مستقیم ہوتی ہے۔

”انجمن ازیاران ساز پذیرفتہ است و ہر گئے از ہر دری سخن پیوستہ،

تن بہر خدا وادہ دوست از طلب بازداشتہ سر سفران افتادہ“

من گاہے خوشم دوتے در دنیایں معامن می کو شتم،



سرننگ آمد و مفت خانہ دل از تراکم افکار تنگ آمد،  
 لگن از من و امی اتفاقات برجیدہ اند کہ از پانچ نامہ رومی و ہم کشیدہ اند،  
 مگر شبلی را بخت بدیاد است کہ دوستی از وزیر ادا است،  
 تا ہم شمارا بر ہنگامان فریتے باشند ہم ہد رسہ را زیب و زینتی،  
 ۳۔ مولانا شبلی اپنے خطوط میں با محاورہ زبان استعمال کرتے ہیں، چند محاورے ملاحظہ ہوں

”تن بر رضا دادہ، دست از طلب بازداشتید، سر بفرمان ماسداں  
 نبادہ، بر من خورہ نتوان گرفت، رومی و راہی نیست، اساختہ باشتم،  
 دلے بر جایی نذارم، کار بدست من افتد، در اندیشہ می گذارم ختم، از نام اختیار  
 بدست من رسید، دل با ایشان پیوند گرفت، بر جور و م، دل زدہ، بہ بیتی  
 دل بستم، کاسہ آرزو بر سرکت، سرننگ آمد، دل از افکار تنگ آمد، پیے  
 در دامن کشیدم، بجزیرے نرسیدم، ایں خود چہ حرفت، دامن اتفاقات برجیدہ  
 روئے کشیدہ اند، آبی بر آتشم زد، بحال اور رسیدی، بجوی نیز زد، تن زد  
 نمی دہم، بجائے کارم نرسیدندی،

مولانا کے خطوط میں بعض خطوط ازاں ہیں اور ان کا اسلوب ادیبانہ ہے مثلاً ایک خط  
 ”مکرم مکرم کے نام ہے، اس کے چند جملے ملاحظہ ہوں،

تغریب وحشی رومی داد و گوناگون اندیشہ بدامن خاطر در آویخت، ہمد آں  
 سخنا کہ عزیزاں در وطن میں میمانند بیا و آمد، دیدہ دول را بخرو تاہ فانی خواند  
 دیدہ می گردو کہ انجمنہ لغویا راں ساز پذیرفتہ است و ہر کی از ہر دے سخن  
 پیوستہ تا سخن بدیں جا رسا نیند کہ بدیں مایہ بر خود واری کہ در علی گڑھ دار

چونت کہ تن برضاد او دوست از طب باز داشت سر نگران ماسداں نموده  
من گاهی خوشم و وقتی دروغی این مقامی کو شوم بگریران اخلاص با او گویاست  
است، چون ز نام اختیار نہ بست من باشد، دیگر بر من خود نہ توان گرفت  
مولوی خدیج کے نام کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

"غریب تر حال است، منک اڈا شفعہ سری دشوید مرزا جتہ پیر میر نئی کس۔  
نمی داوم، اکنون از فرخی طالع و ہایونی بخت کار بہار و خن افتاده است، مگر من  
دقتاے من کہ این ہر محنت پر وہی و نفس گذار کجا از اں دوست تر دارم کہ تہائی  
چند در ہم با نند و دروغ راست مانا را پیش کسان جلوه نمود و دروغ قبول و ہند  
نفسی چند کہ از پیش گاہ ایزد و ناودیت آرد و ہم، سزائے آفت کہ سرشتہ اش  
با این چند کار ہا بند باشد، دیگران تمنائم کہ در سرحد دارند، من خود در خیال  
از کشمکش و آیزش فکر فارغ نشدہ ام کہ با این ہر خوار ی ہا جان شبلی ام کہ بودہ ام  
و اگر گاہی بخت یادری کرد، ہاں خواہم بود کہ ہستم"

مگر ادیبان طرز اور با محاورہ زبان کے باوجود کہیں کہیں اور درنگ غالب ہے، چند مثالوں  
کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے :-

"کہا یہ یکہ رفت = مصروف شد، جاے قیام = جاے اقامت، دو ماہ در او دور پیہ  
کراہ = کراہ، دو ماہ دور پیہ،

چندان کفایت بر سر بردہ ام = چنداں باعتیا مابصر بردہ ام، دیگر چہ گویم،  
(قابل خدمت) تاخیر زائد تمام باعث خواہم ہو = تاخیر موجب آزار خواہد شد  
بجیرت ہستم، تاخیر خواہ مرا اقدس = بندہ بخیر ہستم، واسیہ دارم بخدا پال

بھیٹ سلائی باشندہ، در قریب روزگاری، بزودی، در چند روزی مدرسہ انجمن  
تعلیم خواہد یافت پس از چند روزے، در مدرسہ تعلیم خواہد شد این قدر زمانہ تو ان کردہ  
این قدر غیبت مناسب نیست، وغیرہ وغیرہ،

ان خطوط کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ نے نثر کی طرف کی خصوصی توجہ نہیں کی ورنہ ان میں  
وہ جو ہر نظری طور پر موجود تھا کہ فارسی نثر میں بھی ان کی ہی مرتبہ ہوتا جو شعر میں تھا،  
مولانا شبلی نہانی کی فارسی نہایت کا جو جائزہ پیش کیا گیا ہے اس سے بخوبی واضح ہے کہ بحیثیت  
نقاد وہ اس حد تک کامیاب تھے، کہ نقد الشعر میں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بڑی حد تک  
ایران میں بھی ان کے معاصرین میں کوئی ان کا مقابل نہ تھا، فارسی شاعر کی حیثیت سے وہ ایک  
بلند مقام کے مالک ہیں بلکہ اس تیسراں میں وہ اہل زبان سے بڑھ نہیں سکے ہیں  
لیکن ان کی شاعری یہ آیا، فطری شاعر کا جو ہر درجہ اتم موجود ہے، فارسی نثر میں ان کا درجہ  
زیادہ بلند نہیں لیکن اگر اس کی طرف ترقی دہی توجہ کرتے تو وہ کامیاب نثر نویس ہوتے، اس کو کہ ان میں  
وہ فطری جو ہر موجود تھا جو کسی فن میں کامیابی کا ضامن ہوتا ہے،

## حیات شبلی

بانی بن شبلی مولانا سید سلیمان ندوی علیہ الرحمۃ کی شاہکار تصنیف جس میں مولانا  
شبلی کی زندگی کے ہر پہلو، اور ان کے تمام علمی و ادبی و تعلیمی و قومی و سیاسی کارناموں  
اور ان کی تمام تصنیفات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے،

قیمت : - ۳۶ - روپیہ

”منہجر“

# سیرت نبوی کی ایک اہم کتاب الشفار پر ایک نظر

(۲)

فیہ الدین اصلاحی

اس تمہید سے ظاہر ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی اگرچہ بشر تھے مگر قطعی دلائل اور اجماع سے ثابت ہے کہ آپ کی نوعیت عام لوگوں سے مختلف تھی اور آپ بے شمار عواض و آفات سے محفوظ تھے، آگے اسی مسئلہ کو واضح کیا جا رہا ہے۔

نبوت کے وقت ہی سے آپ کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت منصب نبوت پر توحید پر جزم و اعتقاد فائز کئے گئے اسی وقت سے آپ کے دل میں توحید کا عقیدہ رچ بس گیا تھا، اور آپ اللہ اسکی ذات، اس کی حقیقت اور اس کی صفات سے پوری طرح واقف ہو گئے تھے، آپ کا اللہ تعالیٰ اور وحی کی جانی والی ساری چیزوں پر ایمان نہایت پختہ ہو گیا تھا، اور ان سب امور کے بارہ میں آپ کو کسی قسم کا شک و شبہ نہیں رہ گیا تھا۔ یہ سارے مسلمانوں کا متفق علیہ مسئلہ ہے جو قطعی اور واضح دلائل سے بھی ثابت ہے، اس پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ حضرت ابراہیم نے فرمایا تھا۔

سَبَّ اَبْرٰهٖمَ کَیْفَ شَیْءٍ الْمَوْفٰی  
خداوند اچھے دکھا کہ تو کس طرح مردوں  
قَالَ اَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلٰی  
کو زندہ کرے گا، اللہ نے کہا کیا تم کو  
وَلٰکِنْ لِّیَطْمِئِنَّ قُلُوبُکُمْ (بقیہ)  
ایمان نہیں، حضرت ابراہیم نے کہا

کیوں نہیں؟ لیکن تاکہ میرا دل مطمئن

ہو جائے۔

کیونکہ حضرت ابراہیمؑ کو اس بات میں شک و شبہ نہ تھا کہ اللہ تعالیٰ ہی مردوں کو زندہ کرتا ہے، اور عدم سے وجود میں لاتا ہے، بلکہ ان کو مردوں کے زندہ کئے جانے کے عمل کے وقوع کا پورا پورا علم یقین تھا۔ البتہ وہ اطمینان قلب چاہتے تھے، اور ان کی خواہش یہ تھی کہ مردوں کو زندہ کرنے کی کیفیت کا مشاہدہ کریں۔

یہ توجیہ بھی ہو سکتی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کو شک نہ تھا بلکہ ان کا سوال صرف یقینِ اطمینان کی زیادتی کے لیے تھا، اس لئے کہ علم ضروری و نظری میں قوت و زیادتی کے لحاظ سے تفاوت ہوتا ہے، نظریات میں تو شک کا احتمال رہتا ہے، مگر ضروریات میں کسی شبہ کی گنجائش نہ ہوتی، پس حضرت ابراہیمؑ کو نظر و خبر کے ذریعہ جو بات معلوم ہوئی تھی اس کا مشاہدہ کرنا چاہتے تھے تاکہ ان کا علم یقین عین یقین میں تبدیل ہو جائے، مشہور مثل ہے فلیسوا بالخبر کا المعانیۃ یلغون شنیہ کے بودمانہ دیدہ۔

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ نبوت کے بعد انبیاء علیہم السلام کی عصمت قطعی طور پر ثابت و مسلم ہے، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق یہ بات کسی طرح بھی درست

وہ نظریہ علم نہایت ہے، جو فکر و نظر کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں، حضرت ابراہیمؑ کا علم نظری تھا جو کوئی پختہ نہیں تھا، اور اس میں ہی شک کی گنجائش یہ تھی تاہم نظریات میں یہ حال شک کا احتمال ہوتا ہے جبکہ ضروریات میں قطعاً نہیں ہوتا جیسے دوا کا دوا کا ایک یا دو متضاد چیزیں ایکٹا نہیں ہو سکتیں وغیرہ۔ مصلحت نے اسکی مزید توجیہات بھی بیان کی ہیں اور متعدد دوسری باتیں اور حدیثیں بھی نقل کی ہیں جن سے اس طرح کے شبہات پیدا ہوتے ہیں پھر ان کا مدلل جواب دیا ہے مگر طوالت کے خوف سے ان کو قلم انداز کر دیا گیا۔

اور صحیح نہیں ہو سکتی کہ آپ جس بات کو پہچانے پر مامور کئے گئے تھے، اس کو آپ نے نہیں پہچانیا۔  
یا آپ نے خدا کے کسی حکم کی خلاف ورزی کی یا شرک سے آپ کا دامن آلودہ ہوا یا اللہ کے  
متعلق آپ نے کوئی جھوٹی بات کہی یا گڑھی یا آپ کبھی راہ راست سے بھٹک گئے یا کفار و  
منافقین کے کہنے میں آگئے۔

نبوت سے قبل آنحضرت | یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے، مگر صحیح یہ ہے کہ نبوت سے پہلے بھی انبیاء علیہم السلام  
صلی اللہ علیہ وسلم کی عصمت اللہ کی ذات و صفات سے واقف ہوتے ہیں، اور ان کو اس بارہ میں  
کسی طرح کا شک و تردید نہیں ہوتا، انبیاء کے واقعات و حالات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ  
اپنی پیدائش ہی کے وقت سے ان نقائص سے پاک ہوتے ہیں، اور ان کی نشو و نما توحید اور  
ایمان پر ہوتی ہے، نبوت کے بعد ان پر انوار و برکات الہی کا فیضان ہوتا ہے، کسی مورخ  
اور واقعہ نگار نے یہ نہیں بیان کیا ہے کہ کوئی ایسا شخص نبی بنا یا گیا ہو، جو نبوت سے پہلے  
کفر و شرک میں ملوث رہا ہو۔ قریش نے ہمارے نبی، صلی اللہ علیہ وسلم پر ہر طرح کے الزام  
لگائے اور گزشتہ انبیاء پر بھی ان کی کافرت قوموں نے ہر قسم کے اعتراضات کئے جن کی  
صراحت قرآن مجید نے بھی کی ہے، اور اہل سیر و تاریخ نے بھی ان کو نقل کیا ہے مگر اس کا  
کس نے ذکر نہیں کیا کہ انبیاء کو اس پر مطعون کیا گیا ہو کہ کل تک وہ جن معبودوں کی خود  
پروردی کر رہے تھے، آج ان کو بھلا بیٹھے، یا اس بات کے لیے ان کی مذمت کی گئی ہو کہ  
انھوں نے اس چیز کو ترک کر دیا، جس کو کل تک ہمارے ساتھ کیا کرتے تھے۔ اگر  
اس طرح کی بات ان نبیوں کی جانب سے ہوئی ہوتی تو کفار ضرور اس پر معترف  
ہو جاتے اور ان کے اس اعتراض میں بڑا وزن بھی ہوتا۔ مگر جب کفار کی پوری  
جماعت کی جانب سے یہ اعتراض نہیں ہوا تو یہ اس بات کی صریح دلیل بنتے ہیں کہ ان کو اسکی

بہی گنہائش نہ مل سکی اگر کوئی گنہائش ملی ہوتی تو وہ خاموشی نہ اختیار کرتے جس طرح کہ  
بلکہ ہلنے کا حکم ہوا تو انھوں نے اعتراضات شروع کر دیئے تھے، اور یہ کس طرح ممکن  
ہے کہ آپ کا وہ امن کفر و شرک سے آلودہ ہو تا جب کہ بچپن ہی میں حضرت جبریلؑ نے آپ کا  
بینہ چاک کر کے اس کی آلائشیں دور کر دی تھیں، اور پھر اس کو دھوکہ دے اسے حکمت  
ایمان سے بھر دیا تھا آپ کا یہ ارشاد اور پر گزرجہا ہے کہ مجھ کو بتوں سے سخت نفرت تھی ایک  
نوع آپ اپنے پاپا ابو طالب کے اصرار سے قریش کے کسی تہوار میں چلے گئے مگر وہاں سے  
بہشت زدہ ہو کر واپس لوٹے، آپ فرماتے تھے کہ جب میں کسی بت کو چھوٹ کا ارادہ  
رہتا تو ایک لمبا اور سفید شعلہ نمودار ہو کر میرے پیچھے آجاتا اور مجھے اس سے روک  
یتا، اس کے بعد آپ پھر ان کے کسی میلہ اور تہوار میں نہ شریک ہوئے، اسی طرح جب  
بچپن میں اپنے چچائے ساتھ شام گئے اور بحیرہ احب آپ سے ملا تو اس نے آپ کے  
رہنمائی کی علامتیں دکھیں اس لیے امتحان کے طور پر اس نے آپ سے لات وعری  
فرمایا چاہی مگر آپ نے انکار کر دیا اور فرمایا کہ خدا کی قسم مجھے ان دونوں سے  
بڑا بڑا خوش کوئی چیز نہیں۔

یہ دو نبوی معاملات | جو معاملات دنیا سے متعلق ہیں، ان میں انبیاء کے لئے عصمت  
نہ آپ کی باخبری، | ضروری نہیں، اس طرح کے امور سے وہ ناواقف بھی ہو سکتے  
ہے، اور ان کے بارہ میں اختلاف واقعہ رائے قائم کر سکتے ہیں، اس میں کوئی نقص  
سبب بھی نہیں اس لئے کہ انبیاء بکمال مطلق نظر آتے ہیں، اس کے حالات اور  
رہیت کے احکام و قوانین میں، اس کے برخلاف جن لوگوں کا مرکز و محور نہروں  
یہ معاملات ان کے بارہ ہیں نہ ان کی بارہ۔

.....يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ  
الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ  
الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (روم) غافل رہتے ہیں۔  
وہ لوگ دنیوی زندگی کے ظاہر سے  
واقف ہوتے ہیں، اور آخرت سے

مگر انبیاء علیہم السلام کے بارہ میں یہ خیال صحیح نہیں کہ وہ دنیا کے امور و مسائل کو سرے کو  
ناواقف ہوتے ہیں، کیونکہ یہ تو غفلت اور بے خبری ہوتی، جس سے وہ قطعی منزہ ہوتے ہیں،  
اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ ان کی بعثت دنیا والوں کی طرف ہوتی ہے اور ان کے سپرد  
ان کی سیاست و ہدایت اور دینی و دنیاوی معاملات کی نگرانی کی جاتی ہے، ایسی حالت میں وہ  
دنیوی امور سے بالکل ہی ناواقف اور بے خبر کیسے رہ سکتے تھے،

اگر دینی معاملات ہوں تو ان میں آنحضرت کی لاعلمی اور ناواقفیت کا خیال غلط ہے کیونکہ  
ان سے آپ کو وحی کے ذریعہ مطلع کر دیا جاتا تھا، اس لئے ان امور کے بارہ میں آپ کو علم یقین  
حاصل ہو جاتا تھا، البتہ جن چیزوں کے بارہ میں آپ پر وحی نہیں نازل ہوتی تھی، اور ان پر  
آپ اجتہاد فرماتے تھے، تو یہ اجتہاد بھی برحق اور صحیح ہوتا تھا، اس بارے میں جن لوگوں نے  
اختلاف کیا ہے وہ ناقابل انتفاعات ہے، البتہ جن شرعی حوادث و واقعات میں آپ کو کوئی  
متعین اور قطعی بات عدم واقفیت کی بنا پر نہ کہتے تو ان میں وحی کا انتظار فرماتے اور جب  
وحی کے ذریعہ اللہ آپ کو ان سے مطلع فرماتا تو آپ خود واقف ہو جاتے اور دوسروں کو بھی  
بتا دیتے۔

یہ بات کسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان نہیں ہو سکتی تھی کہ ہم  
شریعت کی دعوت دینے کے لیے آپ بھیجے گئے تھے، اس کی تفصیلات سے واقف نہ رہے ہوا  
کیونکہ جس چیز سے آپ واقف ہی نہ ہوں اس کی دعوت کس طرح دیتے اب رہا آسمان



ہیں کی ملکوت (بادشاہی) خدا کے اسباب حسنی کی تعیین، آیات کبریٰ، امور آخرت،  
ہات قیامت، اہل سعادت و اہل شقاوت کے احوال، اور گزشتہ و آئندہ کا  
دنیہ تو ان کے متعلق آپ صرف وحی ہی کے ذریعہ واقف ہوتے تھے، لیکن ان سب کی  
بیانات کے بارہ میں آپ کی واقفیت ضروری نہیں ہے، گو ان امور کا آپ کو  
قدر علم تھا وہ عام انسانوں کو نہ تھا، آپ کا ارشاد ہے،

اِنِّیْ لَا اَعْلَمُ اِلَّا مَا عَلَّمَنِیْ رَبِّیْ      میں نہیں جانتا مگر ان ہی باتوں کو  
(رہتی)،      جنہیں میرے رب نے سکھایا ہے۔

اسی طرح صحیحین کی روایت میں ہے کہ خدا نے جنت میں اپنے صالح بندوں کے لیے  
تین تیار کی ہیں، ان کو نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہو گا۔ نہ کسی کان نے سنا ہو گا، اور نہ کسی  
میں ان کا خیال ہی گزرا ہو گا، نیز آپ نے فرمایا :-

اسْئَلْتُ بِاسْمَائِلَکَ الْحَسَنِ      جن ناموں کو تو نے مجھے بتایا اور جن کو تیرے  
مَا عَلَّمْتَ مِنْهَا وَمَا نَمَّ اَعْلَم      بتایا ان سب کے ذریعہ میں تو سر سوال کرتا ہوں  
خود اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ :-

وَقَوَّیْ کُلَّ ذِیْ عِلْمٍ عَلَیْہِمْ (یوسف) ہر علم والے کے اور خدا نے علم کی ذات ہے،  
غرض خدا کے معلومات کی حد و انتہا نہیں اور ان کا کوئی شخص احاطہ نہیں کر سکتا۔

میں نبی کی عظمت [نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جن باتوں کی خبر دی ہے، ان کی صداقت  
ہے، یہ آپ کی شان کے سراسر خلاف ہے کہ آپ نے شریعت کی جن باتوں کو پہنچایا  
نہ بارہ میں آپ کو وحی کے ذریعہ ظلم کیا گیا، اور پھر ان کی آپ نے لوگوں کو خبر دی  
کا کوئی بات خلاف واقعہ یا غلط ہوئی، بخود یہ بات آپ نے غشی کی حالت میں کہی ہو

ان راہنمائی کی حالت میں اور تندرستی کے زمانہ میں کہی ہوئی بات کے زمانہ میں حضرت  
 بدیع اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ میں نے کہا اے خدا کے رسول کیا جو کچھ آپ سے سنتا ہوں  
 سب کو لکھ لوں آپ نے فرمایا ہاں، میں نے عرض کیا کیا غصہ میں بھی آپ جو کچھ فرمائیں مجھے بھی  
 لکھ لیا کروں ارشاد ہوا ہاں میری زبان سے صرف حق ہی بات نکلتی ہے، خدا کا بھی  
 رشاد ہے کہ

وَمَا يَنْطِقُ مِنَ الْهَوَىٰ إِنْ  
 هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (نبیہ)

نبی اپنی خواہش سے نہیں کہتا وہ جو کچھ  
 کہتا ہے اس کی اس خودی کی بات ہے

نیز فرمایا :-

وَقَدْ جَاءَكُمْ إِلَهٌ سَوَّلَ  
 بِأَنْفِقِمْ بَيْنَ يَدَيْهِ

اور تمہارے پاس تمہارے خداوند کی  
 طرف سے دو راہیں لیکر آیا ہے۔

اگر نبی کے لئے سہو و غلط فہمی رجائز مانا جائے تو حق و باطل میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔  
 آگے چلکر مصنف نے اقوال کی طرح افعال میں بھی اٹھائی کی نصیحت ثابت کی ہے، اور  
 لکھا ہے کہ ان سے فحاش و کبانہ کام نہ کرنا اور انہوں نے خدا کے حکم کو پہچاننا  
 باخفا کی اور کوتاہی نہیں کی۔

نبی عارض | اوپر گزر چکے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام انبیاء بشر تھے، انکے  
 جسم اور ظاہری حالات بھی عام انسانوں جیسے تھے، ان کے ان پر مختلف حالات، طمان  
 نہ رہنے تھے، اور وہ آفات و مصائب سے بھی دوچار ہوتے تھے، تکفیریں اٹھاتے تھے  
 اور موت تھے، یہاں تک کہ انہوں نے موت کا پالہ بھی پیا۔ جیسا کہ ہر فرد بشر کے ساتھ  
 ہوتا رہتا ہے، اور یہ کسی نقص اور عیب کی دلیل نہیں ہے، آنحضرت معلوم کا بیمار ہوئے ہوئے

ہر اسی کی شدت سے پریشان جو ثابت ہے، آپ کو گری اور سردی بھی لگتی تھی، اور بھوک  
 پیاس بھی لاحق ہوتی تھی۔ غصہ بھی آتا تھا، اور آپ پر گھبراہٹ بھی طاری ہوتی تھی، آپ  
 مکان بھی محسوس کرتے تھے، کمزوری اور بڑسا پا بھی آپ کو لاحق ہوا، گھوڑے سے گسے تو  
 دائیں پہلو میں چوٹ لگتی، کافروں نے زخم لگایا، اور دندان مہارٹ شہید ہو گئے آپ کو  
 زہر پٹا لگایا، اور آپ جادو بھی کیا گیا، آپ نے دوائیں کیں پہنچا لگو با، پھر استقلال  
 فرما گئے، یہ سارے حالات عام لوگوں کو بھی پیش آتے ہیں، اور آپ کے علاوہ دوسرے  
 انبیاء کو اس سوچی زیادہ سخت اور بڑھاپا اور حالات پیش آئے، بعض قتل کر دیئے گئے بعض کو آگ  
 میں ڈال دیا گیا، اور بعض کے جسم پر آگ سے جلانے گئے، اور بعض کو اللہ نے ان شدائد سے  
 بچا لیا، جس طرح کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بچایا۔

یہی حال آپ کے بعض فیصلوں کا بھی تھا، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ میں بھی تمہاری  
 طرح آدمی ہوں تم لوگ اپنے بھگڑے میرے پاس لاتے ہا ممکن ہے کوئی شخص اپنی بات  
 زیادہ اچھے ڈھنگ سے بیان کرے اور میں اس سے متاثر ہو کر اس کے حق میں فیصلہ  
 کر دوں اس لئے اگر میں نے کسی کو اس کے بھائی کا حق دیدیا ہو تو وہ اس کو نہ لے کیونکہ  
 یہ آگ کا ٹکڑا ہے۔

گویا آپ کے فیصلے ظاہر حال اور غلبہ ظن کے مطابق ہوتے تھے، آپ دو گواہوں کو شہادت  
 اور مدعی سے قسم لے کر جس چیز کو قرین قیاس سمجھتے اس کا فیصلہ فرما دیتے، یہی اللہ کی  
 حکمت کا نفاذ بھی تھا، اور اگر گواہتا تو آپ کو لوگوں کے پوشیدہ معاملات اور ہمدردی و سوائف  
 کو دیتا، اس طرح آپ براہ راست پورے علم و یقین سے فیصلہ صادر فرماتے اور کسی اقرار و  
 ثبوت کی آپ کو ضرورت نہ ہوتی، مگر چونکہ اللہ نے امت کو آپ کی اتباع کا حکم دیا ہے،

، لہذا اگر وہ اس طرح کے حالات میں آپ کے دو گنہگار کے امور میں بھی باتوں سے لگاؤ  
 دیتا تو جنت کے لیے آپ کے اہلکار کوئی صورت باقی نہ رہتی ، بلکہ یہ آپ کے فیصلے  
 احکام ظاہر حال پر مبنی ہوتے تھے ، بلکہ ان میں آپ کو دوسروں پر کوئی اختیار اور خصوصیت  
 ہے۔ بیس سے یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ غیب کا علم صرف خدا کے لئے خاص ہے ، وہ  
 اسے کسی کو مطلع نہیں کرتا ، البتہ اپنے منتخب رسولوں کو جن امور غیب کی چاہتا ہے خبر دیتا  
 اور بیان کیا چاہتا ہے کہ دنیوی باتوں اور خبروں میں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 ابھڑت سرزد نہیں ہوا ، البتہ تعریفی و کنایہ آپ کی شان کے متافی نہیں ہے ، خصوصاً ایسے  
 نئے پر جب کوئی مصلحت اس کی متقاضی ہلچل نہ لڑائیوں میں آپ اپنی سمت بتانے میں  
 یہ کام لیتے تھے تاکہ دشمن چونکہ نہ ہو سکے ، اسی طرح مزاج میں بھی آپ سے اس طرح کی باتیں منتقل  
 کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسلمانوں کی دجائی اور خوشی کے لیے کبھی کبھی مزاج بھی فرمایا کرتے  
 ، ایک دفعہ ایک صاحب نے آپ سے سواری کے لیے اونٹ مانگا ، آپ نے فرمایا کہ میں تم کو  
 اری کیلئے ابن الناقہ (اونٹ کا بچہ) دوں گا ، انھوں نے کہا یہ میرے کس کام کا ، آپ نے فرمایا  
 فی ہی تو اونٹ ضعیف ہے ، اس لئے اونٹنی ماں اور اونٹ اس کا بچہ ہوا ، اسی طرح ایک خاتون نے  
 سے اپنے شوہر کے بارہ میں پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ کیا یہی شخص ہیں جن کی آنکھ میں سفیدی ہو  
 یوں نے کہا نہیں ، ان کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہے ، تب آپ نے فرمایا کہ ایسا کون آدمی  
 جس کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہوتی ۔

گو یہ سب تفریح اور دلچسپی کی باتیں تھیں ، مگر سب درست اور صحیح تھیں اسی لئے آپ نے  
 یا کہ میں مذاق اور تعفن کرتا ہوں مگر صحیح بات ہی کہتا ہوں۔ اسی طرح دنیوی کاموں میں بھی  
 پگھلنا ہوں اور مکروہات سے بچے تھے ۔

کتاب الشفاء اور قرآن مجید | کتاب الشفاء کا ایک خاص قرآن مجید ہے، اس کی ابتدا میں آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و منقبت کے متعلق مختلف قرآنی آیتیں درج ہیں اور اس کے بعد بھی طبعاً  
نیک اصناف و خصائل اور خصوصیات و امتیازات کو واضح کرنے کے لیے قرآن مجید سے ثبوت  
پیش کیا گیا ہے، علامہ شبلی نعمانیؒ اپنی میں ایک باب قرآن اور سیرت محمدیہؐ کے نام سے مرتب  
کرنا چاہتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم اس تجویز کے خالص محرک ہوید تھے، وہ رقمطراز ہیں  
”لوگوں نے حیات و سیرتِ طیبہ حضرت ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم پر اس

حیثیت سے بہت کم نظر ڈالی ہے کہ اگر روایات و دفاتر تاریخی سے قطع نظر  
کر لیا جائے اور صرف قرآن حکیم ہی کو سامنے رکھا جائے تو آپؐ کی سیرت و حیات  
پر کسی روشنی پڑتی ہے، اور جس طرح قرآن اپنی کسی بات میں اپنے خیر کا محتاج  
ہیں، اسی طرح اپنے حامل و مبلغ کے وجود و حیات کے بیان میں بھی خارج کا  
محتاج ہے یا نہیں؟ خواجہ سیر و محدثین کرام نے فضائل و مناقبِ منصوصہ قرآنیہ  
کے تو باب باندھے ہیں مثلاً تائیدی عیاض نے شفاء کے متعدد ابواب میں قرآن حکیم  
کی آیات متعلق فضائل و مناقب جمع کی ہیں لیکن جاں تک مجھے معلوم ہے آج  
تک کبھی اس کی کوشش نہیں کی گئی کہ صرف قرآن حکیم میں دائرۃ استناد و اخذ  
و دود رکھ کر ایک کتاب سیرت میں مرتب کی جائے، جس زمانے میں مولانا شبلی  
نعمانی رحمۃ اللہ علیہ سے سیرتِ نبویہ کے بارے میں تذکرے رہتے تھے تو ایک مرتبہ مجھے  
اس کا خیال ہوا تھا، میں نے کہا آپ سیرت میں ایک خاص باب یا سیرت کا ایک  
خاص حصہ اس عنوان سے قرار دیجیے ”قرآن اور سیرت محمدیہؐ“ اور اس میں صرف  
آیات قرآنیہ کو بہ ربط و ترتیب جمع کر کے دکھلائے کہ قرآن ہی ہے کہ ان میں آپؐ کی شخصیت

میں نے دیکھا کہ یہ سلام ہوئے ہیں (کہ کہ ابلاغ پر میں نکلتے)

علامہ شبلی نے سیرت کے اس باب کی تکمیل مولانا آزاد ہی کے ذمہ کر دی تھی انھوں نے  
اس پر کافی مواد بھی اکٹھا کر لیا تھا مگر ان کے مسودہ کا کچھ پتہ نہیں، آئندہ جب بھی اس کی ضرورت  
ہوگا کیا جائے گا، کتاب الشفا سے اس میں مدد ملے گی۔

قاضی عیاض نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق سے جن مسائل پر گفتگو کی ہے ان  
کے سلسلہ میں اولاً انھوں نے کلام مجید ہی سے شواہد نقل کئے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
پہلی زندگی قرآن حکیم کی علی تفسیر اور حقیقی جاگتی تصویر تھی، اس کی توضیح ان مثالوں سے ہوگی۔  
اللہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت فرمائی تھی اس لئے آپ کے مخالفین آپ کا بائیکاٹ  
کرسکتے تھے، اور آپ اپنے دشمنوں کے فرار اور ایذا رسانی سے محفوظ رہتے تھے، اس کا ثبوت  
سب ذیل آیتیں ہیں:-

وَاللّٰهُ يَعْصِيكَ مَعْ النَّاسِ (مائہ، ۶)	اور خدا تم کو لوگوں کو بپا رکھیگا۔
وَأَصْبَرَ لِيُنْكِبَ سِرِّيْكَ فَاَنْتَ بِأَعْيُنِنَا	اور تم اپنے پروردگار کے حکم کے انتظار
(طورہ ۴۸)	میں صبر کیے رہو تم تو ہماری آنکھوں کے سامنے

تیسری آیت میں ہے:-

اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا (ذمر- ۳۶)	کیا خدا اپنے بندے کو کافی نہیں؟
اِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِيْنَ	ہم تمھیں ان لوگوں کے شر سے بچا دیں
(حجر: ۹۵)	کے لئے جو تم سے استہزا کرتے ہیں کافی ہیں

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ خطبے کے وقت صحابہ کرام آپ کی نگرانی کیا کرتے تھے اس پر  
اللہ بے شک، انہمازی ہوئی اُس کے بعد اپنے لوگوں کو منع کر دیا اور فرمایا کہ میرا رب میرا محافظ ہے

ایک دفعہ آپ دھشت کے نیچے استراحت فرما رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر تلوار سونت لی اور کہا کہ اگلی  
بجھ سے کوئی پکائے گا، ارشاد ہوا میرا اللہ وہ کاپنے لگا، اور اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی، رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے تلوار اٹھالی مگر اس کو معاف کر دیا (زوج ۳ ص ۲۲۵ تا ۲۳۲)

۲۔ اللہ نے ملائکہ کے ذریعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امداد کی اور جنوں نے آپ کی  
دعوت پر لبیک کہا، متعدد صحابہ نے ملائکہ اور جنوں کو دیکھا، قرآن میں ہے۔

وَاِنْ نَّظَاهَرَا عَلَيْهِ فَاَنَّ اللّٰهَ  
هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِیُّ وَصَاحِبُ  
الْمُؤْمِنِیْنَ وَالْمَلَائِكَةُ  
بَعْدَ ذٰلِكَ ظٰهِیْرٌ  
(تحرید ۳۱)

اور اگر پیغمبر کی ایندھن ارسائی پر تم دونوں  
یہاں امانت کرو گی تو خدا اور جبریل  
اور ایک کردار مسلمانوں کے عالمی  
ہیں اور ان کے علاوہ اور فرشتے  
بھی مددگار ہیں۔

دوسری جگہ ہے :-

اِذْ تَسْتَفِیْثُوْنَ رَبَّكَ  
فَاَسْتَجَابَ لَكُمْ وَاٰتٰی مِنْ سَمٰوٰتِہٖ  
بَاقِیَاتٍ مِّنْ لِّمَآلِکَہٗ  
(انفال : ۹)

جب تم اپنے پروردگار سے فریاد کرتے  
تھے تو اس نے تمہاری دعا قبول کر لی  
(اور فرمایا کہ تسلی رکھو) ہم ہزار فرشتوں  
سے جو ایک دوسرے کے پیچھے آتے  
جائیں گے تمہاری مدد کریں گے۔

ایک اور جگہ فرمایا :-

اِذْ یُوحٰی رَبُّکَ اِلٰی  
الْمَلَائِکَۃِ اِنِّیْ مُکَلِّمٌ  
جب تمہارا پروردگار فرشتوں کو  
ارشاد فرماتا تھا کہ میں تمہارے

فَقَبِلُوا الدِّينَ آمَنُوا بِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

(الحقافہ: ۲۹)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلسوں میں کئی بار صحابہ کرام نے ملائکہ کو دیکھا، بعض صحابہ نے حضرت جبریل کو آدمی کی صورت میں دیکھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام دیا جان کے بارے میں سوالات کرتے، سنہ حضرت ابن عباسؓ اور اسامہ بن زیدؓ نے آپؐ کے پاس جبریلؑ کو دیکھا، کئی کی صورت میں دیکھا اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے جنوں کو اس رات میں دیکھا جس میں آپؐ ان کو اسلام کی دعوت دی اور وہ ایمان لائے (ج ۳ ص ۲۷۷ تا ۲۸۳)

۳۔ نبی کی محبت کا تقاضا یہ ہے کہ آپ کی محکم اتباع و اقتدا کی جائے اور ہر حال میں آپ کے احکام کی پابندی کی جائے اور نافرمانی سے بچا جائے۔ ملاحظہ ہو

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ

فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ

وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (آل عمران: ۳۱)

۴۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت و احکام کو ہر چیز میں رکھ کر اپنی خواہشات پر بھی مقدم رکھے، اس کی دلیل یہ ہے۔



وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدِّنَارَ  
 وَالْكَيْمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ  
 وَخَرَجُوا إِلَيْهِمْ لَعْنُؤُنَ  
 فِي صُدُوقِهِمْ حَاجَةً مِمَّا  
 أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى الْغَنِيِّمْ  
 وَكَانَ يَهُودُ حَصَاصَةً  
 (حشرہ ۱۰)

اور ان لوگوں کے لئے ہیں جو مہاجرین  
 سے پہلے ہجرت کے ان گھر یعنی دیہات میں  
 مقیم اور ایمان میں مستقل ہو چکے اور جو  
 لوگ ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں  
 ان سے محبت کرتے ہیں اور جو کچھ ان کو  
 ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور  
 غش اپنے لئے دیکھتے ہیں اور اپنی جانوں کو  
 خدمت رکھتے ہیں خواہ ان کو خود امتیاز

ہی ہو۔

ان لوگوں سے بغض و نفرت کی جائے جو خدا اور اس کے رسول کو بغض ہوں اور جو لوگ آپ کی  
 سنت کے خلاف اور دین میں کئی نئی چیزیں پیدا کرتے ہوں ان سے کفارہ کشی نہ جائے، اللہ کا ارشاد ہے  
 لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ  
 وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ  
 اللَّهَ وَرَسُولَهُ (مجادلہ ۲۲)

جو لوگ خدا اور روز قیامت پر ایمان رکھتے  
 ہیں قرآن خدا اور اس کے رسول کے دشمنوں  
 سے دوستی کرتے ہوئے نہ دیکھو گے۔

کتاب اشعیا میں جو قرآنی آیتیں نقل کی گئی ہیں ان کی غلط پیلوں سے تشریح کی گئی ہے، جیسے  
 اختلافِ قرات کا ذکر، خطاب کی یقینی، شکلِ لفظوں کی وضاحت، دقیق مباحث کی تشریح، آیات  
 کی تادیب و توجیہ اور ان کے مفہوم و مطلب کی وضاحت وغیرہ، آیتوں کی تفسیر میں ان باتوں کو مد نظر  
 رکھا گیا ہے :-

۱۔ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے، کیونکہ اس میں جو چیز ایک جگہ محلِ بیاہی ہوئی ہے، وہی دوسری جگہ

مفصل بیان کی گئی ہے۔

۲۔ احادیث سے ۳۱ صحابہ کرام اور تابعین عظام کے اقوال سے اس مفسر تفسیر کے اقوال  
مصنف تمام طریقہ کے مطابق تلف کے اقوال پر مبنی ہو گئے ہیں اور عموماً جہود کے نقطہ  
کو مرجع قرار دیتے ہیں تمام ضعیف اور مرجوح اقوال کی نشاندہی اور غلط تفسیری اقوال کی تردید بھی کرتے  
ہیں اس طرح اس میں بحکمت تفسیری اقوال درج ہیں کہیں کہیں آیات پر وارد ہونے والے مشکلات و  
شکات کا جواب بھی دیا ہے، (باقی)

## ہندوستان کی تاریخ

ایک نیا منزلہ رویہ ہے اور یہ عزم اس جو سے ملک کو نہایت کی طرف  
لے جاسکتا ہے۔ ہم مسلمانوں کو اپنے اس پیارے وطن کو اس مصیبت سے  
بچانا اور اپنے سماج کو ہر میدان میں ایک صحت مند و آزاد نظر دینا ہے

## رعیت

اسی عزم و ارادے کو پورا کرنے کی جانب ایک نیا قدم ہے

اپنے دل اور ایمان کی اس آواز کو  
ملک کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں ہم سب کا تعاون و مدد ہے

ساز ۱۲۳۳ . صفحات ۱۲

★ سالانہ ۳۸/- روپے ★ ششماہی ۲۰/- روپے  
★ سہ ماہی ۱۰/- روپے ★ تہ ماہی ۵/- روپے

ایجنسیوں اور دفاتر سے

مفت دفعہ دعوت سرگودھا لاہور دہلی سے

رابطہ قائم کریں

دش سالانہ مندرجہ ذیل انداز میں کرنے پر ایک پریغری جاری کیا جاسکتا ہے

( منیجر )

# مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری

از

جناب سید بہاؤ الحق صاحب رضوی ایم، اے، علیگ

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری ابن مولانا سید حسن شاہ صاحب محدث ابن سید شاہ حسین ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء میں رام پور میں حملہ زینہ غایت خاں میں پیدا ہوئے، ان کا سلسلہ نسب بخارا کے مشہور بزرگ حضرت سیدنا شاہ جلال بخاری سے ملتا ہے، آپ کے جد امجد ہندوستان تشریف لائے اور رام پور میں آباد ہوئے، ان کا تذکرہ نزہۃ الخواطر میں مولانا سید عبدالحی نے ان الفاظ میں کیا ہے،

احدا کبار العلماء..... وہو	وہ بڑے علماء میں سے تھے،.....
منور الشیخ حسن الاخلاق	... وہ خوبصورت شکل و صورت کے،
حلوا الکلام قد اغشیہ ذرا	اخلاق کے بہت اچھے، ان کے کلام میں شیرینی
الایمان و سیما الصالحین نفعی	ان میں نور ایمانی کا غلبہ تھا، صالحین
الیہ الیسع و حسن السمعت و	کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، پرمہر گوئی
التواضع والاشتغال بمجاہدۃ	انتہائی درجہ کی سعی، عمدہ طریق کار،
النفس والفق الناس علی	تواضع و انکساری اور اعتبار نفس
الثناء علیہ والمدح لشعائلہ،	کی خوبیاں ان میں موجود تھیں، لوگ

وہ نزہۃ الخواطر اند مولانا عبدالحی صاحب، جلد (۸)، صفحہ ۴۳۳ - ۴۳۴۔

ان کی بزرگی بعد من عادات کی وجہ

سے ان کی تعریف میں متفق تھے،

حکیم مولانا سید عبدالحی نے آپ سے اپنی ملاقات کا تذکرہ بھی کیا ہے، اور لکھا ہے کہ میں اس

نے سند حدیث بردایت شیخ عبدالحق بن سیف الدین دہلوی بذات خود عطا کی،

ان کے والد مولوی سید حسن شاہ ایک مشہور و معروف محدث تھے، ان کا تذکرہ نیزہ الطوار

میں ان الفاظ میں ہے،

مولوی سید حسن شاہ ابن شاہ حسینی تھے

علم حدیث کے ایک مشہور عالم تھے۔

..... سید .....

شاہ سادات کرام کے ایک معزز

فائدان کے فرد تھے، اور بزرگی کی

وجہ سے عظیم رہنما کا مرتبہ رکھتے تھے،

حسن اخلاق اور عمدہ صفات کے

ساتھ ساتھ عقل و فہم کی بے پناہ

محکم رکھتے تھے جس کی مثالیں کم ملتی

ہیں، چالیس سال تک لوگوں کو

فائدہ پہنچایا، اور ان سے ان کے

صاحبزادے سید محمد شاہ اور علما کی

بڑی جماعت نے علم حاصل کیا۔

الشیخ العالم المحدث حسن شاہ

ابن سید شاہ الحسینی الحنفی

(الرافضی) احد العلماء المشہورین

بالحدیث .....

... وكان من خيار السادة النبلاء

الفضلاء القادة له من محاسن

الاخلاق ومكارم الصفات

ليس لغيره مع عقل راسخ و

دين متين واشتغال بخاصة

النفس وعفاف وعزّة نفس

وجلالة القلوب وفخامة سرائد

عند جميع الناس ودرس وافاد

بلدہ اربعین سنہ اخذ عنہ علماء

ان کا وصال ۲۲ صفر ۱۳۱۲ھ

السیّد محمد شاہ خلق کثیروں العلمہ

میں رام پور میں ہو ا۔

فیضانِ لغتین من صفر سنۃ

اشفق عشرۃ و ثلث مائۃ و الف

بیلندۃ ساجدہ

مولانا سید حسن شاہ حضرت شاہ عالم علی گینوی محدث و مراد آبادی کے شاگرد رشید تھے۔  
اور شاہ عالم علی صاحب حضرت شاہ اسحق صاحب محدث دہلوی کے شاگرد خاص تھے۔ تراجم علمائے  
حدیث مولفہ مولانا ابو یحییٰ امام خان نوشہروی نے غلط طور پر سید حسن شاہ صاحب کو شاہ اسحق صاحب  
کا شاگرد لکھ دیا ہے، حالانکہ وہ شاہ عالم علی صاحب نیکنوی کے شاگرد تھے۔

مولف تراجم علمائے حدیث کے پیش نظر تذکرہ کاملانِ رام پور تھا، جس میں تلمذ کا سلسلہ  
درج ہے، غالباً اس غلطی کی وجہ یہ ہوئی ہے کہ جب سید حسن شاہ صاحب کو حدیث کی تکمیل کا شوق  
ہوا تو یہ تردد ہوا کہ حضرت شاہ اسحق سے دہلی جا کر تحصیلِ علم کریں یا مراد آباد میں شاہ عالم علی سے،  
اسی تردد کے دور میں خواب میں حضرت بنی علیہ السلام کی زیارت ہوئی اور اس کے بعد طبیعت  
میں یکسوئی پیدا ہو گئی اور حضرت شاہ عالم علی سے مراد آباد میں چھ سال رہ کر حدیث شریف کی  
تکمیل کی اور سند حاصل کی۔

مولانا محمد شاہ نے ابتدائی تعلیم گھر پر شروع کی اور اپنے والد صاحب سے صرف و نحو کی  
مروجہ کتابیں پڑھیں اور ان سے ہی فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں، مینا بازار، اور ظہوری فارسی  
کے مشہور عالم شیخ احمد علی صاحب سے پڑھیں۔

تراجم علمائے حدیث جلد اول، مولفہ ابو یحییٰ امام خان نوشہروی، ص ۵۰۴ - ۵۰۶ تذکرہ  
کاملانِ رام پور، مولفہ احمد علی خاں شوق، ص ۳۵۷۔

فقہ کی جگہ کن ہیں اور اقوال فقہ کی چند کن ہیں اپنے والد سے پڑھیں اور بقیہ کتابیں اصول  
فقہ کے استاد زمانہ مولوی عزیز اللہ خان ولایتی سے پڑھیں اور معقولات کی تحصیل مولوی معظّم شاہ  
ولایتی (شاگرد مفتی سعد اللہ) سے کی،

خواب | وہ علوم متد اولہ کی تحصیل کر چکے تھے لیکن حدیث شریف کی باقاعدہ تعلیم شروع نہیں کی تھی کہ  
ایک روز خواب میں دیکھا کہ جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں پر فرمہ کا ایک درخت ہے جس سے توڑ کر خرے  
کھا رہے ہیں، غیب سے آواز آئی کہ حضرت فاطمہ زہراؑ کے درخت سے خرے کھا رہے ہو، جس کی تعبیر  
آپ نے یہ کی کہ جامع مسجد کی سیڑھیوں سے مراد حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان اور خرے  
کے درخت سے اپنے والد ماجد اور خرے سے مراد علم حدیث، اس خواب کے بعد ان کو علم حدیث  
کے حصول کا شوق بہت بڑھ گیا، مشکوٰۃ شریف، صحاح ستہ، موطا امام مالکؒ اور دوسری کتب حدیث  
نہایت محنت و کاوش سے والد صاحب سے پڑھیں اور تفسیر کی کتب بھی اپنے والد سے پڑھیں اور  
مسلم شریف اپنے والد کے شیخ حضرت شاہ عالم علیؒ جتھے سے پڑھی اور اس کے بعد درس دینے کا سلسلہ  
شروع کر دیا۔

قیام بنارس | جس زمانہ میں نواب محمد علی خاں سوزلی کی حالت میں بنارس میں مقیم تھے، نواب صاحب  
کے قریب کی مسجد میں محمد شاہ صاحب کا قیام تھا، نواب صاحب نے اپنے لڑکے کے بعد الوہاب خاں کو حدیث  
پڑھانے کے لئے کہا، شاہ صاحب مسجد میں بیٹھ کر عبد الوہاب خاں کو پڑھانے کے لئے تیار ہو گئے، تو  
صاحب بھی مسجد میں لڑکے کو تعلیم دلوانے پر رضامند ہو گئے، انھوں نے ان کو حصن حصین، مشکوٰۃ شریف  
اور شمائل ترمذی پڑھائیں، بنارس سے گھر آئے اور خواب میں دیکھا کہ سید محمود صاحب کی مسجد  
کے بالا خانہ پر جو ضلع مالہ بنگالہ میں ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب حدیث شریف کا درس دے  
رہے ہیں، سید صاحب نے عرض کیا کہ نواب صاحب کے لڑکے کو پڑھانے بنارس جانا ہوں، یہ امر

محمد پر شاق ہے آپ دعا فرمائیے کہ میں گھر پر درس دیا کروں، شاہ صاحب نے فرمایا: ”اچھا“  
اور دعا کے لئے ہاتھ بلند کئے، اس کے بعد وہ بنارس نہیں گئے، اور گھر پر درس دینے کا سلسلہ  
شروع ہو گیا۔

کچھ عرصہ بعد مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی کی تحریک پر ان کا تعلق مدرسہ عالیہ رام پور  
سے ہو گیا اور مدرسہ میں حدیث کے طلبہ کو درس دینے لگے، نواب خلدائیاں کے بعد مدرسہ میں  
انگریزی افسران کی آمد شروع ہو گئی، جو محائفہ کے لئے آتے، وہ درس کے دوران نہ خود تعلیم کرتے،  
اور نہ طلبہ کو تعلیم کرنے دیتے، اس وجہ سے مدرسہ کی خدمت سے غلطہ کر دیئے گئے، اور ریاست  
کی جانب سے گھر پر تعلیم دینے کے لئے کہا گیا، اور مدرسہ کی تنخواہ مقرر کر دی گئی اور طلبہ کے  
وظیفے مدرسہ کی طرح مقرر کئے گئے جس کو انھوں نے ریاست کی جانب سے مجبور کرنے پر قبول کر لیا  
اس کے بعد ان کے درس کی شہرت سارے ہندوستان میں پھیل گئی اور دور دور سے طلبہ آتے  
اور سیراب ہو کر جاتے اور اخروہ تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا، تقریباً پچاس سال  
تک گھر پر بیٹھ کر علم حدیث کی شمع کو روشن رکھا، ہندوستان اور بیرون ہند سے طلبہ برفلہ  
آتے اور روشنی حاصل کر کے واپس جاتے، ان کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے،

ہندوستان کے طول و عرض میں ہر جگہ ان کے شاگرد گئے، جنھوں نے شیعہ حدیث کو روشن کیا  
ان کی زندگی میں ان کے بہت سے شاگردوں کی بھی شہرت کافی ہو چکی تھی، اور بطور محدث اور  
عالم مشہور ہو گئے تھے، ان کے شاگردوں میں شیخ العلماء مولوی منور علی رام پوری کی شہرت بہت  
زائد ہوئی، مولوی منور علی نے سید صاحب سے حدیث کی تکمیل کی اور سند حاصل کی، وہ مدرسہ  
عالیہ رام پور میں درجہ حدیث کے استاد مقرر ہوئے، اور ان کے کثیر شاگرد ہوئے، ان کا طریقہ  
تھا کہ مدرسہ عالیہ میں جب تعلیمی سال شروع ہوتا اور درجہ حدیث میں طلبہ داخل ہوتے تو

یہ سبھی کے لئے طلبہ کو سید صاحب کے مکان پر لجاتے اور خود طلبہ کی صف میں بیٹھ کر اپنے احکامات  
 کو حدیث شریف شروع کرتے اور ان کے دوسرے روز سے مدرسہ عالیہ میں سبق کا سلسلہ  
 شروع ہوتا۔

مولوی منور علی شاگر دو مولانا سید محمد شاہ کا تذکرہ بھی مولانا عبدالحی نے "زہدہ الخضر"  
 جلد ۸ صفحہ ۴۸۳ پر ان الفاظ میں کیا ہے،

"الشیخ العالم المحدث منور علی بن مظہر الحق الخنفی الام پوری احد العلماء المشہورین"

وفات ۱۳۵۵ھ تاریخ وفات

"مرقد آفتاب حدیث" ۱۰ تاریخ وفات ۱۴۰۱ھ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ

سید صاحب کے دوسرے اہم شاگر دو حافظ محمد وزیر محدث تھے سید صاحب حافظ وزیر کو بہت  
 چاہتے تھے اور اکثر طلبہ کو حدیث اور دیگر علوم کے حصول کے لئے حافظ محمد وزیر کے پاس بھیجتے تھے  
 اور ان کو کسی طرح بھی مولوی منور علی سے کم نہیں سمجھتے تھے۔

ان کے علاوہ مولانا عبد الوہاب صواتی، مولوی محمد امین صاحب زادہ الطان علی خاں، مولوی  
 عبد الغفور صواتی (جو بیس سال تک ذابھیل میں درس حدیث دیتے رہے) مولانا حافظ عبد الوہاب  
 خاں، مولوی غلام نبی اور خود آپ کے فرزند مولانا سید حامد شاہ (قاضی شہر رام پور) شہرت و عظمت  
 کے مالک ہوئے۔

ان کے شاگر دوں میں مولوی منور علی، حافظ محمد وزیر، حافظ عبد الوہاب خاں نے مدرسہ عالیہ  
 میں حدیث شریف اور دوسرے علوم کے درس دئے، مولوی منور علی کو انھوں نے اپنی زندگی میں  
 رام پور سے باہر جانے نہیں دیا، حالانکہ اکثر مقامات سے ان کو بلایا گیا، سید صاحب کے انتقال کے بعد  
 مولوی منور علی ڈھاکہ کی یونیورسٹی میں عربی اور حدیث کے پروفیسر مقرر ہوئے۔



ان کے صاحبزادہ مولوی سید حامد شاہ صاحب محدث شہرام پور کے قاضی ہوئے، اور عرفہ  
دراندہ تک پہنچے۔ مدرسہ عربیہ میں حدیث کا درس دیتے رہے، (انتقال یکم صفر ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۳۶ء)

ان کے شاگرد عبد الوہاب خان کافی شہرت کے مالک ہوئے، اور شہر مدرس ہوئے، سید  
صاحب کی زندگی میں آخر وقت تک بطور طالب علم حاضر ہوتے اور منہ امام احمد بن حنبل سابقاً  
سناتے،

ترجمہ انھوں نے مولانا عبد الوہاب کا تذکرہ صفحہ ۳۱۸ پر ان الفاظ میں ہے،  
”الشیخ الصالح عبد الوہاب بن محمد عمر خاں الخنفی سراج بوسری، احد  
العلماء الصالحین وكان عالماً زاهداً کثیر القناعة آمراً بالمعروف  
ناهياً عن المنکر والبدعة ملازمًا لقیام اللیل فی جماعة فی مسجد  
محافظة علی الصلوات فی اول وقتها“ (نہات شمسہ ۱۳۵۶ھ ۱۹۳۶ء)

مولانا سید حامد شاہ صاحب اکثر مکتبہ تشریف لے جاتے تھے،  
اور مکتبہ کے فارغ التحصیل طلبہ نے سید صاحب کی موجودگی سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان سے عرض  
کیا کہ آپ دور ان قیام کا کتبہ حدیث شریف کا سبق دیا کریں، سید صاحب راضی ہو گئے اور ترمذی شریف  
کا درس شروع ہو گیا، مولانا ابو الکلام آزاد بھی اس درس میں شریک ہوئے، اور اس طرح مولانا  
آزاد کو بھی سید صاحب سے شرف تلمذ حاصل ہوا، مولانا آزاد کا تاثر ان کے ہی الفاظ میں ہے،  
”اس زمانہ میں اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مطالعہ کی وجہ سے میرے دماغ میں ایک نیا  
طوفان اٹھ چکا تھا، اور علماء کی جانب سے طبیعت میں بدغنی اور انکار پیدا ہو چکا تھا،  
مجھ پر بڑی محبت کا بہت ہی اچھا اثر پڑا، ان کی بزرگانه صورت، بڑی ہی نرم بین

پھر اور بہت مخاطب اور صاف صاف سیدھی سیدھی باتیں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں  
میں نے دیکھا اس وقت پڑھا رہے تھے اور کسی حدیث کے سلسلے میں سورتہ العصر  
کی تفسیر بیان کر رہے تھے، اور یہ کہہ رہے تھے کہ جو اسامی حائل ہیں ان کے تحت کے  
بعد کسی کی تکفیر نہیں کی جاسکتی ہے،

مولانا آزاد دوسری جگہ فرماتے ہیں، -

”مجھے ان کی سیدھی سادی باتیں اور بے لاگ طریق بیان اور مولوی نذیر احسن کی تمکین  
دینے والی لائیوں کے مقابلہ میں بڑی دیکھی اور نرم باتیں اتنی اچھی معلوم ہوئیں کہ میں چپکے  
سے دوسرے روز گیا اور کہا کہ مجھے دن آپ کا قیام ہو مجھے ایک گھنٹہ دیکھئے، میں آپ سے  
پڑھنا چاہتا ہوں، پھر کو بائیں ایک کسٹ لٹا دیکھ کر ان کو بہت تامل ہوا لیکن کچھ تو  
والد مرحوم کا نام سن کر اور کچھ تھوڑی دیر گفتگو سے اندازہ کر کے پوری خوشی ظاہر کی اور  
مجھ سے کہا کہ ترمذی شریف ہی میں شریک ہو جاؤ، چنانچہ میں تقریباً دو مہینہ تک  
پڑھتا رہا۔“

مولانا آزاد کے بیان کے مطابق ان کا درس بہت سادہ اور محدود تھا اور ان سے استفادہ  
کی مدت بھی صرف دو ماہ تھی، لیکن یہ سادہ اور محدود درس اور چند دن کی صحبت بھی بے اثر نہیں کہی  
جاسکتی اور جتنا اثر مولانا نے چند دن کی صحبت سے لیا، دوسرے اساتذہ کی طویل اور برسوں کی صحبت  
سے بھی نہیں لیا،

شاہ صاحب خفی المذہب تھے اور بقول مولانا آزاد غلافیات خفیہ کے ثابت کرنے پر زور دیتے تھے،

سید امام الہند (تیسرا ذکر) مولانا ابوسلمان الہندی، ص ۱۲۸-۱۲۹، سید امام الہند (تیسرا ذکر)

مولانا ابوسلمان الہندی، ص ۱۲۹، -

مولانا کو صوفی سے لگاؤ تھا، سلسلہ قادریہ میں اپنے والد ماجد مولانا سید حسن شاہ سے اور سلسلہ نقشبندیہ میں شیخ اکبر استغلیٰ جو پندرہویں صدی سے بہت تھے اور ایک زمانہ تک موصوف کی صحبت میں رہے۔

دلائل الخیرات کی اجازت شیخ عبدالسلام بدایونی (والد مولوی شمس الاسلام بدایونی) سے حاصل کی، قصیدہ بردہ، حرز یانی، اسمائے اہل بدر، اور حزب البحر اپنے والد کو سنائے اور اجازت حاصل کی، سفر و حضر میں اپنے والد کی خدمت میں حاضر رہے، انھوں نے بہت سفر کئے اور جس مقام پر جاتے، وہاں کے اہل اللہ کے مزارات پر جاتے اور فاتحہ پڑھتے، اجیر دہلی، اگرہ، کرنال، گنگوہ، جون پور، گلبرگہ دکن، بھگلہ اور دیگر مقامات کے متعدد سفر کئے، اندوہ العلماء کے جلسوں میں شریک ہوئے اور بعض جلسوں کی صدارت کی۔

مدرسہ عزیزیا | شاہ صاحب نے بہ یاد گار حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کی ایک مدرسہ عزیزیا ۱۳۲۲ھ..... میں قائم فرمایا اور اپنے شاگرد رشید اور اپنے فرزند عبدالحامد شاہ صاحب جو قاضی شہر بھی تھے کہ مدرسہ میں حدیث شریفین کا درس دینے کے لئے مقرر کیا، اور دیگر علماء اور اپنے شاگردوں کو مختلف علوم کی تعلیم کے لئے مقرر کیا، شاہ صاحب کے پوتے سید احمد شاہ صاحب اپنے والد کے انتقال کے بعد قاضی شہر ہوئے اور اہم علمی درس گاہ مدرسہ عالیہ میں حدیث شریفین کے مدرس رہے اور عرصہ تک مدرسہ عالیہ میں درس دیتے رہے، وہ شاہ صاحب کے خاندان کے جو تھے محدث ہیں، سید حامد شاہ صاحب کے چھوٹے صاحبزادہ حاجی سید محمود شاہ ہستم مدرسہ عزیزیا ہیں، مدرسہ مذکور شاہ صاحب کے مکانی کے برابر ایک بلند عمارت میں قائم ہے، بزرگوں کی یاد

لے تذکرہ کا ملان رام پور، ص ۳۵، نزہت الخواصر، ص ۲۳۳، تراجم علما کی حدیث، ص ۱۲۸۔

۱۲۹، لے تذکرہ کا ملان رام پور، ص ۳۵۔

میں حدیث شریف کا ایک اہم حصہ ہے اور مولوی محمد اسلم خان حدیث شریف کا ادنیٰ دیتے ہیں۔  
کتب خانہ قیام مدرسہ کے علاوہ شاہ صاحب نے ایک اہم کتب خانہ قائم فرمایا جو بعض اشیاء بھی قائم  
 ہے کتب خانہ مذکور میں تفسیر فقہ، اصول فقہ اور کلام و فقہ کی منتخب اور نادر کتابیں جمع کی تھیں جو  
 آج بھی اہمیت اور عظمت رکھتی ہیں۔

تصانیف | شاہ صاحب کی تصانیف میں ایک بڑا علم شرح میں العلم ہے جو ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء  
 میں طبع ہوئی اور ۶۸۰ صفحہ کی کتاب ہے، دوسری دواصر کی تفسیر ہے جو طبع ہو چکی ہے اور اب  
 نادر ہے، اس کے علاوہ چند رسائل تصنیف فرمائے جو طبع نہ ہو سکے،

ملک | شاہ صاحب مذہباً حنفی تھے، لیکن محدثانہ انداز کے ساتھ کسی فرقہ کو برا کہنا یا برا سمجھنا ان کے  
 یہاں بالکل نہ تھا، اختلافی مسائل میں تشدد کو بہت برا جانتے تھے، ان کے ملک کے اعتدال اور  
 معقولیت کی وجہ سے بہت سے علماء اور مشائخ مداح تھے اور عقیدت رکھتے تھے، لیکن ان کے اعتدال  
 کی وجہ سے ہر قسم کے انتہا پسند منائرت رکھتے تھے، اس سلسلے میں دو لطیف تذکرہ کے لائق ہیں، شہر  
 کے بعض مشدد مولوی اپنے ملک سے اختلاف رکھنے والوں سے سلام علیک بھی نہ کرتے، ایک مرتبہ  
 شہر کے ایک مشدد مولوی شاہ صاحب کے قریب سے گزرے، لیکن سلام علیک نہیں کی، بلکہ شاہ صاحب  
 نے سلام علیک کی اور مزاج برسی کی جس کا مولوی صاحب نے کوئی جواب دینا بھی مناسب نہ سمجھا، مولانا  
 عبد الواحد صاحب جو شاہ صاحب کے شاگرد تھے، ان کو اور دوسرے شاگردوں کو جو اس وقت  
 موجود تھے، ناگوار گذار اور استاد کے احترام کو مجروح ہوتے دیکھ کر ریخ اور غصہ کی کیفیت کے ساتھ  
 شاہ صاحب سے کہا کہ ایسے لوگوں کو کیوں سلام کرتے ہیں، اور ان مولوی صاحب کو بھی خوشگین نظر

لے کتب خانہ مذکور کا تذکرہ مغللہ تہذیب و الفاضل علی تہذیب نے اپنی کتاب پرانے چرخ کے ص ۲۹

۲۹۸ پر فرمایا ہے، اور تذکرہ مذکور ہی اس مضمون کا محرک ہوا۔

سے دیکھا، شاہ صاحب نے شاگردوں کو روکا اور کہا کہ وہ سنت کو ترک کرنے میں تو ہم کیوں حرم کریں  
وہ خود اپنا نقصان کرتے ہیں تو ہم ان کی وجہ سے اپنا نقصان کیوں کریں اور سنت کے ترک کے  
مرتب ہوں،

دوسرا واقعہ اس طرح ہے کہ ایک متشدد غیر مقلد رام پور کے اسٹیشن پر اتارے اور انہوں  
نے کسی غیر مقلد کا مکان معلوم کیا، کسی صاحب نے زینہ غایت خان پر مولوی محمد شاہ صاحب کا مکان  
بتا دیا، وہ صاحب زینہ غایت خان پہنچے اور اس مسجد میں گئے جس میں شاہ صاحب درس دے  
رہے تھے، انہوں نے نہایت اخلاص اور عقیدت سے مصافحہ کیا اور بیٹھ گئے اور سبق پورا ہوا تھا وہ  
سننے لگے، تھوڑی دیر میں یہ اندازہ کر کے کہ یہ تو فغنی ہیں، ادھر آدھرو دیکھنے لگے، معلوم کرنے پر پتہ چلا  
کہ ہاتھ دھونے کے لئے پانی دھونڈ رہے ہیں، شاہ صاحب نے کسی شاگرد سے کہا کہ جاؤ اور مولوی صاحب  
کے ہاتھ دھلا دو، اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھ گئے، مولوی صاحب بھی کہہ کر چلے گئے، کچھ تو پتہ چلا کہ  
آپ کوئی غیر مقلد بزرگ مس،

اس قسم کے واقعات کے علاوہ بھی بہت سے واقعات ایسے ہیں جن سے شاہ صاحب کے علم،  
بردباری اور رواداری کا پتہ چلتا ہے، موصوف حقیقت کو بھی نہایت ناپسند کرتے تھے، لوگ  
استحسانا ایسے لوگوں کا تذکرہ ان کی مجلس میں کرتے تھے جن کی شہرت تراب ہوتی تھی، اور شاہ صاحب  
ان کی کوئی نہ کوئی خاندانی خوبی، شرافت نسبی، جن ظاہری یا بہادری کا تذکرہ فرما دیتے اور  
گفتگو کا سلسلہ کسی دوسرے موضوع کی طرف موڑ دیتے،

انتقال ۲۲ شعبان ۱۳۳۵ھ بروز بدھ مطابق ۱۲ مئی ۱۹۱۶ء کو عرصہ دراز تک علم حدیث کی خدمت کرنے  
کے بعد ایک بڑی تندرست شاگرد عقیدت مند اور مداح چھوڑ کر رخصت ہو گئے، مزار حضرت شاہ بغدادیؒ  
کے چوبترے پر دفن ہوئے، حضرت جلیل مانگ پوری نے تاریخ وفات لکھی ہے،  
ثبت بر لوح مزارش کن مجلس

# ڈاکٹر مولانا عبد اللہ عباس ندوی

## مکتوب پر تبصرہ

جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ

۱۰ جنوری سنہ ۱۳۴۷  
 کرمی و محترمی جناب صاحب الدین صاحب السلام علیکم  
 نومبر کے شمارہ "نمارت" میں محترم ڈاکٹر عبد اللہ عباس صاحب کا مکتوب کہ "پڑھا، خط و کپ  
 اور انداز تحریر پر دلپذیر ہے، اس پر کچھ اظہار خیال اور اپنے تاثرات پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں  
 حافظہ کے شعر

شب تاریک ہم موج و گداز پینے حاصل کما دہند حال اسبکار ان ساطعا  
 پر غائب کا بے جا اعتراض کوئی نئی بات نہیں ہے، ہمارے جیسے شعر ا حافظہ کے خوشہ چین ہیں ان  
 میں کچھ خوشہ چین بھی ہیں اور نکتہ چین بھی حافظہ اس شعر میں جو کچھ کنا چاہتے ہیں اس کی ساری  
 اہمیت دوسرے مصرعے میں ہی ہے، پہلے مصرعے میں جو اظہار بے بسی ہے، اس کو یہاں دوسرے  
 مصرعے میں وسیع کرنے سے بات کچھ اور ہی ہو جاتی اور شاعر کا وہ نقطہ خیال دور اس کا حسن جو اس  
 سبکار ان ساطع پر نظر سے چل گیا ہے غم ہو جاتا، ہر شاعر اپنے جذبات کا اظہار اپنے احساسات  
 اپنے تخیل اور اپنی فکر کے مطابق کرتا ہے، اس پر کسی معترض یا مبصر کا اپنے فکر و خیال کا  
 تھوپنا بے معنی ہی بات ہے۔

فرم دیا کہ خدا خوب فریاد آگے فرماتے ہیں،

سچ چنانچہ غالب نے غزل کی زمین میں جو غزل کی ہے، عصا خفہ است جفا خفہ است

اس میں ایک شعر مآخض ہی کے مفہوم کو وسیع کر کے لکھا ہے۔

ہوا خالف دشب تازہ بحر طوفان فیر گسستہ لنگر کشتی دنا خدا خفہ است

سوال یہ ہے کہ جب اس درجہ ہولناک صورت حال ہو تو اس وقت نادمہ کو تنید

کیونکر آسکتی ہے، یہ وقت تو وہ ہے کہ وہ دور چوکنا ہو اور آخری تہیرانی کشتی کو پہچانے

کی کر ڈالے، نہ کہ پڑا سوتا رہے، یہ اور بات ہے کہ وہ غالب کے ساتھ اولڈ ٹائم یا کاسن

یٹن کی باتیں چڑھا کر نشہ میں مردہ کے مانند پڑا ہو، مگر اس صورت میں خفہ است

کے بجائے مردہ است ہونا چاہیئے تھا،

پہلے میں یہ عرض کر ڈیٹا کہ یہاں غالب پر اس طنز سے خطا کے ادبی رنگ کو کچھ بے رنگ

کر دیتا ہے، اور معیار تحریر میں بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے جسے پڑھنے کے بعد ہماری کی نظر میں غالب

کا کردار گر جاتا ہے اور وہ مرتبہ قائم نہیں رہتا جو انھیں شیخ عبد القادر دیر خزن نے ”بانگ درا“

کے دیباچہ میں دیا ہے، شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

”غالب اور اقبال میں بہت سی مشترک باتیں ہیں اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا

تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو اردو فارسی شاعری سے جو عشق تھا

اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی پینے نہ لینے دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی

جس شخص کی جملہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور انھیں نے پنجاب

کے ایک گوشہ میں جسے سیا لکھنؤ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔“

جہاں تک غالب کے شعر کے معنی کا تعلق ہے، غالب کہتے ہیں، رات تاریک تھا ہوا بحر طوفان

خیز ہے، کشتی کا ٹکڑا ٹکڑا ہوا ہے اور ناخدا اس کا ہوا ہے، اب سوال یہ ہے جیسا کہ اکثر صاحب فرماتے ہیں کہ جب صورت حال اس دہرہ ہونک ہو تو اس وقت ناخدا کو نیند کیس کر آسکتی ہے؟ میں عرض کر دوں گا ایسی صورت میں ناخدا کا سوتا رہنا کوئی بیدار قیاس یا فطرعی عمل نہیں، شل مشورہ ہے اور محاورہ بندی بھی ہے کہ نیند سولی پر بھی آتی ہے، یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صرف محاورہ بندی اور وہ نری شاعری ہے، حقیقت دونوں میں نہیں، لیکن ذرا آپ غور فرمائیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ آئے دن اخبارات میں پڑھنے میں آتا رہتا ہے اور اکثر مشاہدہ میں بھی آتا ہے کہ مکان میں آگ لگ گئی ہے مگر سوئے ہوئے ہیں، باہر سے بجائے اور جگانے والوں کے شور و غل کا طوفان بھی انہیں جگانے نہیں پاتا،

دوسری مثال یہ عرض کر دوں گا، ملکیت میں دریائے گنگی کے کنارے چھوٹی بڑی سیکرٹوں کشتیاں لٹکرائی ہیں، دن بھر وہ بار بار دری اور مسافروں کو ادھر سے ادھر لانے لے جانے کا کام کرتی ہیں، رات کو ساحل کے ساتھ ساتھ بندھی ان کشتیوں میں ایک زندگی ہوتی ہے مابھی ان میں کھاتے پکاتے اور سوتے ہیں، یہی ان کا گھر ہوتا ہے، دریا کی موجیں اور پانی کے ٹکڑے ان کے کام میں دخل انداز نہیں ہوتے، کشتی ڈالگاتی رہتی ہے اور وہ جی تانے سوتے رہتے ہیں یہ ان کی زندگی کا روزانہ کا معمول ہے، ان کی زندگی طوفانوں سے کھیلے پانی میں گزر جاتی ہے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ غیر متوقع دریا میں (Boys Tide) موجزرا اٹھتا ہے پورٹ کے ڈنگ خطرے کا سا رنگ بھی بجاتے ہیں، کشتیوں کے لٹکڑ ٹوٹ جاتے ہیں، پڑشور موجیں گزروں اور پر اٹھ کر ساحل سے ٹکراتی ہیں، لیکن مابھی سوئے ہی رہ گئے ہیں، ایسی حالت میں یا تو کشتیاں غرقاب ہو جاتی ہیں یا خدا ان ناخداؤں کو بچا لیتا ہے،

ایک اور مثال عرض کر دوں گا، اس پر بھی آپ غور فرمائیں کہ انسان اپنے خیر ترین



خون کے دشتوں کو جن کے بغیر وہ یہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں وہی نہیں سکتا، بنے یا رومدگار اور  
بے اثر ہو جائیگا، اور جب وقت آتا ہے تو اپنے ہی ہاتھوں منوں مٹی کے نیچے دبا آتا ہے اگر  
بڑھ کر اس فم زدہ کی زندگی میں ہونک طوفان اور کی ہوگا، لیکن جب وہ تھکا ہار گھر لوٹتا  
تو زندگی میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تاریکی اور صورتِ حال کی اس ہونک کی باوجود دنیا  
اسے آدب دیتی ہے، اور وہ اُن تمام طوفانوں سے بے خبر ہو کر سو جاتا ہے،

یہ تو مصوری اور نقوی معنی ہوئے شعر کے دوسرے علامتی (Symbolic) معنی بھی ہوتا  
ہیں جہاں شاعر اشارہ کُنایہ، تشبیہ و استعارہ میں بات کرتا ہے، ظاہری معنی سے مقصود  
کچھ اور ہی ہوتا ہے، چنانچہ یہاں ”ناخدا خفہ ست“ سے واقفاً اس کی تیندرا دنیوں و ملک  
حقیقتِ حال سے اس کی غفلت اور بے خبری کی طرف اشارہ ہے، اگر آپ بنظر غائر ملاحظہ  
فرمائیں تو یہ حقیقت فی زمانہ اس دور میں، اس وقت بھی ہمارے آپ کے سامنے ہے، ہم اور آپ  
خود اسی صہرِ رتِ ہمال سے گزر رہے ہیں، اطلاقِ پستی، امدیتِ پستی، جاہِ طلبی حرص و ہوس اس  
طوفانِ بلاغِ سر سے اونچا ہو چکا ہے، ہر شئی گراں صرف انسانی فوق ستا اور انسانیت  
منفا ہے، غریب بے بس کشتی کے مسافر و فزودہ ہم ورجا کی حالت میں صبر و ضبط کا دامن ہٹ  
ہوئے ہیں کہ فریاد و فغان سوائے خدا کے کوئی سننے والا نہیں جاؤش خون کے آنسو دل۔  
روان زندگی کا بارگراں لے تاریکی میں چاروں طرف دکھ رہے ہیں، راہزنوں کو راہ سچہ کرار  
کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں، امید بھری نظروں سے دیکھتے ہیں، آس لگاتے ہیں لیکن ناخدا یا نا  
ملک و ملت طوفان کی شدت اور طوفان زدوں کی ہیبت اور بے معنی دیکھتے ہوئے بھی کون  
ہیں، سننے ہوئے بھی بھرے ہیں، اور جاگتے ہوئے بھی خواب گراں میں مدھوش پڑے ہیں  
عالمی سطح پر بھی کچھ ہی عالم ہے، نوعیت قدرے مختلف ہے، طاقتور ملک کمتر و ملکہ

عادی ان پر اپنے مفاد کے لئے اپنی پالیسی، اپنا نظریہ، خود اپنے  
 لانے پٹانے میں مصروف، اندرون و بیرون ملک، سازش  
 کرنے کرنے میں منہمک سیاسی ہیں اس سیاسی بازیگری اور طاقت کی اس  
 کشی کی بدولت چھوٹے کمزور ملکوں میں آپس میں ہی جنگ و جدل، کشت و خون  
 ہو رہے ہیں، بے گناہوں کے کشتوں کے پستے لگ رہے ہیں اور عالمی سیاست  
 کے ناخدا طوفان کی بلاخیزی سے بے خبر خوابِ غفلت میں پڑے ہیں ایسے وقت  
 غالب کا یہ شعر پیشین گوئی ہی ثابت ہوتا ہے ۔

ہوا مخالف شب باز بحر طوفانِ غیر گستاخِ کشتیِ ناخدا نہ تلبست

سیاں سیما کا ایک شعر بندوں کی جگہ ”ناخداؤں“ کے تصرف کے ساتھ پیش  
 کرنا عالمی ازدکچھپی نہ ہوگا، اگرچہ مضمون مختلف ہے ۔

جلالِ کبریا ئی چھانے والا ہو دنیا پر کوئی دن اور ناخداؤں کو خدا کی کھیل لینے دے

میں نے اپنے تاثرات کا اظہار صرف بغرض تبادلہ خیالات کیا ہے میرے  
 ذہن میں غالب کے شعر کے جو معنی و مطالب ہیں ممکن ہے محترم مکتوب نگار کا ذہن اسے  
 قبول فرما سکے، جہاں تک فی نفسہ غالب کے ذکر کا تعلق ہے برہنہیل تذکرہ میں نے  
 بھی اظہار خیال کر دیا، اعتراض مقصود نہیں ذرا نظر غالب کے شعر کے معنی ہی تھے

امید ہے کہ میرے یہ تاثرات محترم ڈاکٹر عبد اللہ صاحب تک پہنچا دیئے  
 جائیں گے، آپ کی ”بزمِ صوفیہ“ پڑھی اور کئی بار پڑھی، ہر بار ایک روحانی  
 کیفیت حاصل ہوا، بزرگانِ دین کی یہ بزم آپ نے خوب سجاتی، اور اپنی طرزِ تحریر  
 سے خوب سنائی سنواری، آپ نے یہ بہت بڑا اور بہت اہم کام کیا ہے کہ

ہم تہ کرتے تاریخی روشنی میں جا س طرح پر حوالہ جات کے ساتھ یکجا کر دیے ہیں اسے پڑھنے کے بعد اور دوسری کتاب دیکھنے کی ضرورت اور جستجو نہیں رہتی، ایک سیری سی ہو جاتی ہے اور وہ تشنگی باقی نہیں رہتی جو اور دوسری کتابوں کے دیکھنے کے بعد اکثر رہتی ہے اپنے بڑی محنت اور عرق ریزی سے کام کیا ہے اللہ تعالیٰ آپ کی محنت قبول فرمائے اور اس کا اجر عطا فرمائے۔

اس بزم میں بہت سے صوفیائے کرام شمولیت سے رہ گئے ہیں، مثلاً خواجہ باقی باللہ پورن کے دونوں صاحبزادگان خواجہ کلان و خواجہ خوردا، ان کے خلفائے سید و خاندان انی اور خواجہ حسام الدین دہلوی، ان کے علاوہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی سرت ن کا نزار جات مسجد دہلی کے سامنے میدان میں ہے، جسے کبھی پریڈ گراؤنڈ کہا جاتا تھا، یہ بزرگ برہمنہ رہتے تھے، اور غالباً اورنگ زیب کے حکم سے ان کا ستر فلم کیا گیا تھا وہی ایک اور بزرگ ہرے بھرے صاحب کے نام سے خواجہ سید ہیں، ان دونوں بزرگوں کے بارے میں کہیں کوئی مستند تحریر نظر سے نہیں گزری مکن ہے کبھی کبھی لکھا گیا ہو۔

خدا آپ کو توفیق دے کہ بزم صوفیہ کی توسیع کر سکیں اور اس بزم کی اور رونق بڑھا سکیں، آپ کا آثار شید مرزا۔

### سلسلہ سیرۃ النبی کی جلد مفہوم

سیرت جلد ششم کے ختم ہونے کے بعد سید صاحب نے سیرت جلد ہفتم بھی جو معاملات سے متعلق تھی لکھنی شروع کر دی تھی، اس سلسلہ میں چند ہی مضامین لکھے تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا، اور یہ مکمل نہیں ہو سکی، چند نہیں چند متفرق مضامین اور مباحث کا مجموعہ ہے، جن سے اس پر کچھ حصہ کا اندازہ ہو سکتا ہے،

# بالتقرظ والانتقا

تاریخ ادبیاتِ مسلمانانِ پاکستان (حصہ دوم)

(عربی ادب)

از

محسن نورمحمدی ندوی درفتق دار الضیف

پنجاب یونیورسٹی لاہور نے تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان دہند کے ساتھ عربی ادبیات پر بھی ایک جلد مرتب کرائی ہے عرصہ سے ایسی تاریخ کی شدید ضرورت تھی مگر یہ موضوع بڑا طویل تھا، تقریباً باڑہ سو سال کے عربی ادب کا جائزہ بڑی توجہ و مدت نظریات و اہل و علم کا محتاج تھا، ہند و پاک کے اکابر علم نے مختلف علوم و فنون پر بکثرت عربی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں ان طویل خدمات کا احاطہ آسان نہیں اسی لئے اب تک اس پر غور خواہ کام نہیں ہو سکا، مذکورہ بالا تاریخ کے سلسلہ میں توجہ کیا تھا اہم اور بڑے کام کے لئے صرف ایک سید جلد مخصوص کی گئی، جبکہ دیگر

عربانوں کے ادبی جائزے کی یہی طویل لکھی گئی ہیں اس میں قديم ادبی و علمی خدمات کے ساتھ دو بعدہ کے عربی ادب کا جائزہ بھی لیا گیا ہے لیکن عربی کتابوں کے ذکر کے بجائے ان کتابوں کے اردو ترجموں پر روشنی رکھ کر حوالہ دیا گیا ہے عربی کتابوں کا ذکر ہونا چاہیے تھا، لیکن جگہ عربی میں لکھنے والے مصنفین کی عربی تصانیف نے ہماری اردو کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے عربی ادب کا سہی دار جائزہ لیا جاتا تو اس سے کام و قیاس

جو بانی اور مصلحتی تھے ان کے لئے ایک قیمتی سولی پیدا ہو جائی تھی اور حقیقی کام کا نتیجہ  
ہے پاک ہونا مشکل ہے، موقوف سہار کی بجائے سہارا سہارا سہارا کتب اور بیسی کی غلطیوں کا  
دہ جانا قیام ایگزٹو سہار جنوری ۱۹۱۹ء کے مصاد کے تذرات میں اس جلد کی بعض غلطیوں کا  
کی طرف توجہ دلائی گئی تھی، اس کتاب کا جائزہ بعد میں لیا گیا تو بعض نام غلطیاں نظر آئیں جو ذیل  
میں درج کی جاتی ہیں تاکہ نیندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح ہو جائے اور جو چیزیں چھوٹی گئی ہیں ان کا اضافہ  
بھی کر دیا جائے۔

یہ جلد ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی اور کچھ جائزہ پر مشتمل ہے اس کو سید فیاض محمود، پروفیسر  
عبد الیکوم اور ان کے معاون ڈاکٹر ظہور احمد انظر نے مرتب کیا ہے، اس جلد میں مقدمہ، طاہر  
دین اباب اور سہار صفحات ہیں، اس میں ڈاکٹر محمد یوسف، ممتاز احمد پٹھان، پروفیسر محمود  
ڈاکٹر احسان الہی رانا، ڈاکٹر ظہور احمد انظر، مولانا عبد القدوس ہاشمی، پروفیسر عبد الیکوم کے  
مقالات شامل ہیں، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ ابی جر اور سخاوی کے جوہد دستاویزات میں  
فیضیاب ہو کر لوٹے ان میں شیخ جمال الدین محمد بن طاہر بن متوفی ۱۱۹۹ء اور یعقوب بن یحییٰ کشری  
متوفی ۱۲۱۹ء ہیں، یہ محسوس ہے، یہ شیخ جمال الدین کا ذکر ہے وہ طاہر بن یحییٰ بلکہ شیخ جمال الدین  
محمد بن یحییٰ بن جرک انھوں نے جرق حفری ہیں، یہ ہندی لامل: تھے حضرات ان کا وطن تھا، سخاوی سے  
کسب فیض کے بعد جرات آئے، بڑے ادیب شاعر محدث اور مصنف تھے وفات ۱۲۱۹ء میں پانی (ظہور)  
اولیٰ اور ۱۲۱۹ء شیخ طاہر بن یحییٰ اور یعقوب کشری کے شاگرد تھے جو ابن جر عسقلانی و سخاوی  
سے شاخ ہیں، عربی اساتذہ کی تاریخ وفات ۱۲۱۹ء لکھی گئی ہے، (۱۲۱۹ء) میر ۱۲۱۹ء سے ۱۲۱۹ء  
پتہ کانکر سہار ۱۲۱۹ء سے پہلے کیا گیا ہے جبکہ ان دونوں کو زمانی تقدم حاصل تھی انہیں ہی  
عبدالقادر ۱۲۱۹ء ایچ نہیں ان کا نام عبد القادر ابوبکر کینت اور ابی الدیوب لقبی والد کا نام شیخ بن عبد

تفصیل کے لئے انور الہندی نے کثرت و وسعت سے اس شخص کے معنی کا ذکر کیا ہے۔  
 کیا ہے، (یعنی) اس شخص نے جو اعلیٰ درجہ کیا ہے، اس کا نام ہے۔ (یعنی) اس شخص کی شہرت  
 تھائی درجہ ہے۔

ابیرہنی کے معنی کا نام سعید میں برنی لکھا گیا ہے (ص ۱۱۴) جبکہ میر سید حسن برنی نے شخص بن  
 عبداللہ دہلوی اور قاضی حمید الدین دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ) کو دو الگ الگ شخص سمجھا گیا ہے جبکہ دونوں ایک  
 ہیں، شخص بن عبداللہ نام ہے اور حمید الدین لقب اس غلامی کی وجہ سے شخص بن عبداللہ کی تشریح  
 ہدایہ کے سلسلہ میں لکھا گیا ہے کہ ”اب نادا الوجود ہے اور قاضی حمید الدین کی تشریح ہدایہ کے سلسلہ میں  
 ڈاکٹر زیبا احمد کی کتاب حوالہ سے درج ہے کہ اس کا ایک نسخہ برنی میں ملتا ہے۔“ اسی طرح عربی اس  
 متونی سند کے ذکر کے بعد بقول دیگر محقق کے حوالہ سے دوسرے شخص ابو حفص سراج عمر بن اسحق  
 الہندی اسنی کا ذکر کیا گیا ہے (یعنی) ان دونوں ناموں میں التباس ہو گیا ہے، دراصل دونوں  
 ایک ہی شخص ہیں، ان کا نام عمر، والد کا نام اسحاق اور دادا کا نام احمد ہے، ابو حفص کینت اور سراج الیہ  
 لقب، ان کے آباؤ اجداد غزنوی سے ہندوستان آئے، اس نسبت سے غزنوی بھی کہلائے، مقصد  
 حنفی مذہب تھے اس ۲ حنفی بھی نام کا جزو بن گیا، لقب اور ہندوستان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے  
 ”سراج ہندی“ کہلائے، ہدایہ ان کو مستحق بھی اس لئے قاری ہدایہ کہلائے، اصل میں غلطی صاحب کشف  
 الطون خلیفہ چلی ہے، اس کی تردید مولانا عبدالحی فرنگی علی ڈالوالہ پسیہ کے حاشیہ پر  
 کر دی ہے، دوسرے جو شخص قاری ہدایہ کے لقب سے مشہور تھے اور جن کے فتاویٰ قادی سراجیہ  
 کے نام سے مشہور ہیں ان کے متعلق علامہ سیوطی نے حسن الحافضہ (ج ۱ ص ۲۰۱) پر صراحت کر لکھا ہے کہ  
 ان کا نام عمر بن علی اور لقب سراج الدین تھا، شہرت قاری ہدایہ کے تعقیب پائی، ان کا سہ وقت  
 ہے،

مطہرۃ القلوب سمیوہ قاہرہ کے سلسلہ میں درج ہے کہ اس کی تاریخ اشاعت نہ ارد (ص ۳)۔  
یہ کتاب مکتبہ قدسی قاہرہ سے بارہ جلدوں میں شائع ہوئی ہے اور اس میں تاریخ اشاعت سرور  
بست تاریخ طریقہ پر مشتمل درج ہے، اسی طرح ابن الدنایہ کے حالات میں اس کتاب کے صفحات  
حوالے بھی موجود ہیں، مثلاً ص ۱۰۲ کے بجائے ص ۱۰۴ ہونا چاہئے، شیخ علی معانی کا سال ولادت  
۸۸۰ھ لکھا گیا ہے (ص ۱۰۱) جبکہ صحیح ۱۰۸۰ھ ہے، تفسیر دہائی کے سلسلہ میں ہے کہ جمال الدین  
وزیر جو پال کے غریح پر ۲ جلدوں میں قاہرہ سے شائع ہوئی (ص ۱۰۹) یہ جمال الدین وزیر سنہ ۸۰۰ھ  
جمال الدین دہلوی مدار السام وزیر اعظم ریاست بھوپال تھے، مولانا اسحق دہلوی کے فیض یافتہ  
علم دوست اور علم پرور قطب صمدی حسن خاں کے خسر تھے، اسی طرح ارأۃ الدقائق فی شریعہ  
امتحاق کے سلسلہ میں ہے کہ ”جام جہاں ناما کا ترجمہ ہے“ (ص ۱۸۰) یہ غلط ہے محمد عبداللہ بن المغیرا  
فارسی زبان میں جام جہاں ناما کی کتاب لکھی، محمد دوم علی معانی نے مرأۃ المتحقیق کے نام سے اس  
عربی کا جامعہ بنایا، یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، بعد میں انھوں نے غسوس کیا کہ اس کے مضامین  
و تفصیل کے محتاج ہیں تو اسی مرأۃ المتحقیق کی شرح ارأۃ الدقائق کے نام سے لکھی، ضیاء  
نزہۃ الخواطر میں بھی درج ہے، ابو الفضائل سعد الدین دہلوی کا ذکر کشف الطنون کے  
سے لکھا گیا ہے ”سعد الدین بن عبد اللہ بن عبد الکریم دہلوی“ (ص ۱۸۳) لیکن کشف الطنون  
(ص ۱۹۵) پر سعد الدین بن الفضائل الدہلوی درج ہے، ابو الفوارق قرشی نے اپنی کتاب الجواہر الما  
نی تراجم الخفیہ (ص ۱۰۲) لکھا ہے کہ ان کا نام محمود بن محمد دہلوی اور لقب سعد الدین  
اور یہی صحیح ہے، ان کا سنہ ولادت بھی کشف الطنون سے ۱۱۰۰ھ درج ہے، یہ بھی غلط۔  
عبد القادر قرشی صاحب الجواہر المفیہ کا انتقال بالاتفاق ۸۰۰ھ میں ہوا یہ دوسرے شخص  
سے بھی نہیں ہو سکتے کہ قرشی نے المنار کی شرح افاقتہ الانوار ای ہی سے منسوب کی ہے

یہاں بھی وہی شروع کے متعلق لکھا گیا ہے خدا کی آواز بگڑی ہے اور ان کے ہاتھ میں کتاب

پر سند و قاتل لکھا ہے اور وہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

خاصی پکھن حقی کی کتاب خزائن التواریخ کو دیکھیں وہ مستند و تحقیق کتاب لکھا گیا ہے (۱۱۰)

جبکہ حقی نقاری مولانا عبدالحی فرنگی علی نے تصانیف الکبیرہ پر اسی کتاب کے مستند میں لکھا ہے

کاتیر سیرت کتابوں سے حریج دی گئی بلکہ اس میں عرب و یاس کو بجا کر دیا گیا ہے جس کی کوئی

جوتی روایت بھی شامل ہیں اسی صفت کے سبب علامہ محمد دوم محمد بنو بکائی نے اسی کے

تمام غیر حیرت و غیر مستند مواد کو خارج کر کے مکتبہ سائل اور توری و حیات کا اضافہ کر کے کتابت

فی مرتبہ افزا نام کی کتاب لکھی یہ کتاب جو علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی کے ایک مبسوطہ مقدمہ کے

ساتھ مجتہد اہل ادب السندی کراچی سے شائع ہوئی ہے اس نے اس کا ذکر

نکٹا شدہ مختلف پر مبنی کیا جائے گا مراجعہ و اخذ میں رسالہ معارف و راجع ہے (۱۱۱)

اس سے دارالمنصفین کے ترجمان معارف کی طرف توجہ نہیں جاتا ہے اس کے بجائے معارف لاہور

ہونا چاہیے۔ ابن حجر کی تصنیف کے علاوہ اس کے سلسلہ میں ہے کہ بابا علیہ السلام نے تو اس خانقاہ میں ٹھہر

تھے (۱۱۲) اس سلسلہ میں حوالہ رسالہ زمانہ کا پورا کر دیا ہے، شیخ ابن حجر کی کاہنہ و ستان

آج کل نظر ہے، ان کے حالات و سوانح کے مستند تذکرہ اس ذکر سے خالی ہیں انھوں

نے مشائخ سے کہہ کر میں جہاد سے اختیار کر لی تھی اور دریں زمانہ کا سلسلہ زندگی کی آخری

حالت تک اسی مقدمہ میں سرزمین میرا قائم رکھا، اس بنا پر کہ ان کے نام کا جزو ہو گیا، حالانکہ

مصری المولد تھے، شذرات الذهب (۶۰ ص ۱۱۱) پر ان کا مستند وفات ۷۳۹ھ درج ہے

رفیع الدین محدث شیرازی کا مستند وفات ۷۹۵ھ لکھا گیا ہے (۱۱۳) یہ صحیح نہیں ہے، ان کا

حالیہ وفات ۸۵۵ھ ہے ان کا قریباً گروہ میں ہے (بوستان اختیار فی ۱۰۰ اخبار الامانیات ص ۲۲)



اعلام باہام بیت الشہداء کے مصنف قطب الدین حق نیر والی متی کے تذکرہ میں لاہور کا اضافہ کیا گیا ہے (صفحہ ۲۷) اس سلسلے میں حوالہ بھی نہیں ہے ورنہ دارالکجرات میں جن کے حوالہ کو لکھا جاتا ہے، مطلب یہی ہے کہ ان کی ولادت احمد آباد میں ہوئی ہو، (اسی کتاب کے صفحہ ۲۷ پر نیر والہ کو صوبہ کجرات میں لکھا گیا ہے) ان کی مشہور تاریخ وفات تو ۱۹۹۷ء ہے لیکن ظہور احمد نظر کے حوالہ سے ۱۹۹۷ء بھی لکھا گیا ہے اس موقع پر یاد آیا کہ مصنف مولانا حکیم عبداللہ کا ذکر بھی ہونا چاہئے تھا، جس میں ۱۹۹۷ء درج ہے اس طرح قطب الدین نیر والی کے بیٹے بہار الدین عبدالکریم قطبی کے سلسلے میں ہے کہ انھوں نے اعلام بیت الشہداء کی تصنیف کی ہے اور اس کا ایک نسخہ بانٹی پور میں ہے (صفحہ ۲۵۹) جبکہ اس کے کئی نسخوں کا پتہ چل چکا ہے کیونکہ نسخہ مکتبہ شیخ ابوالاسلام مدینہ منورہ اور ایک دارالکتب المصریہ میں بھی ہے، ان ہی دونوں نسخوں سے مقابلہ و تقیم کے بعد یہ تخمینہ تاریخ البداء احرام کے نام سے احمد محمد جال اور عبدالغیر الزماہلی کی تحقیق و تیسق کے ساتھ ۱۹۹۷ء میں مکتبہ الشفاء باب السلام حصرے عربیہ مائیں طبع ہو چکی ہے صفحات کی تعداد ۸۴، اچھے حاجی محمد بن عمر آصفی مصنف ظہور اللہ کا ذکر کرتے ہوئے (صفحہ ۲۹۳) پر بار التعداد حضری کے ذکر میں پھر مصنف ظہور اللہ کا ذکر کیا ہے، اور ۱۹۹۷ء کے نعت تک ان ہی کا ذکر ہے، دونوں کا تذکرہ گڑبڑ ہو گیا ہے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ آصفی نے اپنی کتاب (ظہور الدین) ان تمام کتب پر تاریخ سے استفادہ کیا ہے جو اس وقت دستیاب تھیں مثلاً ابوالفضل، ابوہریرہ جانی، حنیئہ، برقی، دکنی، نام کتابوں کے نہیں ہیں بلکہ مصنفین کے ہیں ان مصنفین کی کتابوں کے نام یہ تھے تیب الکرام، طبقات مصریہ اور تاریخ فیروز شاہی ہونا چاہئے تھا، ان کو برقی نہیں ابوہریرہ جانی۔ محمد ہے، اسی طرح لا عبدالسلام دیوی کو اعظمی لکھا (صفحہ ۲۹۹) اس سلسلے میں المیزان سے ان کو حوالہ دیا ہے حالانکہ اس کتاب میں دیوی کو مضاف لکھا ہے

یہ بیان کیا گیا ہے اور اصل دیوئی لکھنؤ کے قریب ضلع بارہ بنکی کا مشہور قصبہ ہے جہاں یہ تاریخ جہان  
 محدث دیہوی کے صاحبزادے نور الحق دیہوی ۹۶ سال کی عمر میں فوت ہوئے تھے ایک سترہ  
 ولادت سنہ ۱۳۴ اور سنہ وفات سنہ ۱۳۴ ہے اس حساب سے ۹۰ سال کی عمر ہوئی، الفوائد البہیہ  
 ترجمہ مخفیہ اور تعلیقات السنۃ علی الفوائد البیہ دونوں کو مولانا عبدالحی نوری نے لکھی  
 تصنیف قرار دیا ہے لکھنؤ پہلے آگے چل کر شکوہ کیا ہے کہ اس کتاب میں متقدمین حنفی فقہاء کے  
 ذکر پر زور دیا گیا ہے اور برصغیر کے حنفی علماء کو نظر انداز کر دیا ہے (مثلاً) میاں تھانہ نگار سر  
 مرزا غلامی ہوئے ہے مولانا نے مقدمہ میں صریحاً ذکر دی ہے کہ یہ تالیف ہے علمہ خات کا کوئی  
 خاطر خواہ تہ کرہ نہ تھا وہ تہ کرہ مرتب کرنے والے ہی تھے کہ اسی دوران میں ان کو کفوی توفیق نہ  
 کی مشہور کتاب کتاب اعلام الاخیار علی لکھی جو تعلیقات کفوی کے نام سے بھی معروف ہے  
 مولانا نے علماء و مصنفین کے احوال کو اختصار کے ساتھ اس سے نقل فرمایا اور جو مواد انھوں  
 نے اس سلسلہ میں جمع کیا تھا، اس کو بھی اس میں شامل کر دیا، کتاب کی ترتیب میں اس کا  
 اہتمام رکھا کہ طبقات کفوی کے مطالب نقل کرنے کے بعد دوسرے ذرائع سے اخذ کردہ حالات  
 و سوانح کوتاہی کے تحت آگے نقل کر دیں، اس سلسلہ میں کفوی سے جو تعلیمات ہوئی  
 یقیناً ان کی بھی تصحیح کرتے گئے ہیں اور برسیل تہ کرہ جن اشخاص و اعلام کا ذکر و حوالہ آیا ان کے  
 مختصر احوال و خدمات اصل کتاب کا پیشہ پر درج کرتے گئے انھوں نے اشخاص کا نام تعلیقات السنۃ  
 اس طرح اس تالیف میں یہ شکوہ بھی ہے کہ برصغیر کے حنفی علماء کو نظر انداز کیا گیا ہے، اسی طرح  
 مولانا کی تصانیف میں دو اہم کتابوں کا ذکر کر دیا ہے وجوبہ و فاضلۃ للامثلۃ المتکرر کا  
 اور الرفیع و التکمیل یہ دونوں کتابیں سنہ ۱۳۴۷ میں استاد عبد الفتاح ابو نعیمہ  
 کی تحقیق و تصنیف کے ساتھ کتب المطبوعات الاسلامیہ علیہ شائع ہو چکی ہیں نوب مدتی حسن

تاریخ وکات ۱۱۱۰ھ ۱۲۰۰ھ میں ہر گھنٹے (۱۲۰۰) سالانہ ان کے صاحبزادے نواب علی حسن خان نے سیرت الناجی (۳۰۰-۲۰۰) میں ۲۹۹ ہجادی الشانی ۱۱۱۰ھ مطابق ۱۲۰۰ء فروری ۱۱۱۰ھ لکھی ہے ایک جگہ ذکر ہے کہ مولانا حکیم سیّد اُمّی حسنی ندوہ کے متد بھی رہے (۱۱۱۰ھ) یہ صحیح نہیں ہے بڑے مولانا بدکار ناظم ہوئے اس کے بعد ناظم مقرر ہوئے، (تفصیل کے لئے حیات عبدالحیٰ بخنے) ایک جگہ مولانا حراز علی کی تصانیف کا ذکر ہے (۱۱۱۰ھ) اس میں انھوں نے شاولیٰ شہر ہوئی کی فارسی تصنیف اصول تفسیر میں الفوز الکبیر کے حروف مقطعات والے حصہ کا جوہر ترجمہ کیا ہے اس کا ذکر رہ گیا جویم اللغین کے مصنف کا نام محمد حسن خان درج ہو گیا ہے (ص ۱۱۱۰) بلکہ مولانا محمود حسن خاں ٹوٹی (توفی ۱۱۱۰ھ) ہونا چاہیے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ ”مولانا حبیب علی نے سند الحمیدی ایڈٹ کی“ (ص ۱۱۱۰) یہ صحیح نام المستند الحمیدی ہے جو دو جلدوں میں ۱۱۱۰ھ ن شائع ہو چکی ہے، اس کے علاوہ انھوں نے عبد اللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرقائق ام عبد الرزاق کی المصنف کی گیارہ جلدیں، طاہر ثنی کی مجمع بحار الانوار ۱۰ جلدیں، سید بن منو کتاب السنن بھی ایڈٹ کی ہیں اور یہ شائع بھی ہو چکی ہیں ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

ایک جگہ مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ ”مولانا شبلی کی تمام تصانیف اردو زبان میں ہیں“ (ص ۱۱۱۰) صحیح نہیں مولانا شبلی عربی کے بھی صاحب نظر عالم اور ادیب تھے، انھوں نے سب سے پہلے ”مقامی“ ”مندی علی انصاف المقعدی“ کے نام سے ۴۰ صفحات پر عربی زبان میں رسالہ لکھا جو مطبع نظامیہ پورے ۱۱۱۰ھ میں شائع ہوا، علی گڑھ کالج میں طلبہ کے اندرونی رسالت آب حقیقت یاد کرنے کے لئے تاریخ بدو الاسلام نامی عربی میں ایک کتاب لکھی یہ کالج میں عربی تک داخل مضامین رہی، ۴۰ صفحات میں مطبع مفید عام اکبر آباد سے غالباً ۱۱۱۰ھ میں شائع ہوئی۔

ن کا ترجمہ پہلے مولانا قزاقی نے فارسی میں کیا، اور اس فارسی ترجمہ سے اردو ترجمہ کیا۔



کئی کتابیں اس کے نام سے آؤں گی، ان میں سے ایک تذکرہ ترجمہ صاحب فہرہ الرسائل کے عنوان سے لکھا جس میں مولانا قرظی کی علمی خدمات پر سیر حاصل تبصرہ ہے، ایہ فہرہ سے ۱۳۳۵ھ میں شائع ہو چکا ہے، اس کے علاوہ کتاب المعتبر وصاحبہ ایک طویل عربی مضمون لکھنے کے لئے جو دائرۃ المعارف حیدرآباد کی دعوت پر وہاں چڑھا گیا، عربی مقالات کے مجموعے مطبوعہ حیدرآباد سندھ میں یہ مضمون شامل ہے، اس مضمون کا اردو ترجمہ مولانا محمد اویس بکری ندوی نے کیا تھا جو معارف میں دو قسطوں میں شائع ہو چکا ہے، انابت جدیدہ بھی ان کی ایک ہر ایک ہے جو مجموعہ، مکاتیب سلیمان در تہ مولانا مسعود عالم ندوی میں کچھ عربی خطوط بھی سید صاحب کے موجود ہیں،

اردو کے ذریعہ عربی و اسلامی علوم کی خدمت کرنے والوں میں مولانا عبد الرشید صوفی کا ذکر بھی کیا گیا ہے، اس میں ان کی ایک کتاب کا نام شرح ماجہ لکھا گیا ہے (مستطاب) یہ اردو کی نہیں عربی زبان کی کتاب ہے، "ما تمس الیہ الحاجۃ لمن یطالع سنن ابن ماجہ یہ بڑے سا نوپر اس المطابع آرام باغ کراچی سے شائع ہوئی ہے، اس کے علاوہ مولانا کی اور کتابوں کا ذکر نہیں کیا مثلاً در اسات البلیب محمد مسین سندھی کو ایڈٹ کیا اور اس پر ایک مقدمہ بھی تحریر فرمایا یہ کتاب بھنٹہ ایچ آر ادب السندی کراچی سے ۱۳۵۰ھ میں شائع ہوئی ہے اور علامہ عبد الطیف محمد ہاشم اجمارتی المستوی السندی کی ادب ذبا بات الدراسات عن المذاهب الاربعۃ المتناسبات بھی مولانا کی تحقیق و تفسیق کے ساتھ ۱۳۵۹ھ میں شائع ہوئی ایک جگہ لکھا ہے "مولانا محمد یوسف بنوری مرحوم کا کارنامہ نفیۃ العبر ہے" (ص ۴۱۹) اس سے بھی زیادہ اہم مولانا کا کارنامہ امام زلیخا کی مشہور کتاب "نصب الراية للاحادیث الابدیۃ" کی تحقیق و تفسیق ہے یہ ۱۳۵۰ھ میں مجلس علمی ڈابھیل کی طرف سے مصر سے چار ضخیم جلدوں میں شائع



کے لئے اس نے انہیں اعلیٰ مقام تک پہنچانے کا سبب بنوایا۔ اس کے علاوہ اس نے  
 کئی اور کتابیں لکھیں جن میں سے کئی پر سیر حاصل ہے، یہ کتابیں ہیں: "مختصر  
 ہو چکا ہے، اس کے علاوہ کتاب "المختصر" میں ایک طویل عربی مضمون لکھا  
 جو خانقاہ الحارثیہ ربابہ کی دعوت پر وہاں چڑھا گیا، عربی مقالات کے مجموعے مطبوعہ حیدر  
 آباد میں یہ مضمون شامل ہے، اس مضمون کا اردو ترجمہ مولانا محمد اویس گڑھی ندوی  
 نے کیا تھا جو معارف میں دو قسطوں میں شائع ہو چکا ہے، ان کا ترجمہ بھی ان کی ایک ہی جگہ  
 ہے جو مطبوعہ ہے، کتابت سلیمان (مترجمہ مولانا مسعود عالم ندوی) میں کچھ عربی خطوط بھی  
 سید صاحب کے موجود ہیں،

اردو کے ذریعہ عربی و اسلامی علوم کی خدمت کرتے والوں میں مولانا عبد الرشید  
 صاحب کا ذکر بھی کیا گیا ہے، اس میں ان کی ایک کتاب کا نام "شرح تاجہ لکھا گیا ہے (مستند)  
 یہ اردو کی نہیں عربی زبان کی کتاب ہے، "ما تفسر الیہ الحاجۃ لمن یطالع سنی ابن ماجہ یہ بڑے  
 سائز پر اصح المطابع آراءم باع کرچی سے شائع ہوئی ہے، اس کے علاوہ مولانا کی اور کئی  
 کتابیں ہیں مثلاً "دراسات البلیہ" محمد مسیح سندھی کو ایڈٹ کیا اور اس پر ایک مقدمہ  
 بھی تحریر فرمایا ہے کتاب "بجنتہ احیاء الادب السندی" کرچی سے شائع ہوئی ہے  
 اور علامہ عبد القلیف محمد ہاشم بخاری انتہی السندی کی کتب و بابات الہیہ رسالت من  
 المذہب الاربابہ التناہات بھی مولانا کی تحقیق و تفسیر کے ساتھ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی  
 ایک جگہ لکھا ہے "مولانا محمد یوسف بخاری مرحوم کا کارنامہ "نغمۃ النبیر" (ص ۴۱۹) اس سے  
 بخاری کا نام مولانا کا کارنامہ امام زین العابدین کی مشہور کتاب "تصانع البرایہ للامامین" کے  
 کی تحقیق و تفسیر ہے یہ سندھ میں مجلس علمی ذابیل کی طرف سے مصر سے چار غنیمت جلدوں میں شائع

ہو چکی ہے مولانا کا دوسرا اہم کارنامہ ترمذی کی عربی شرح ہے، جس کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، اسی طرح انہوں نے مولانا سید انور شاہ کشمیری کی مشککات القرآن پر ایک طویل عربی مقدمہ تیسرے البیان مشککات القرآن کے عنوان سے لکھا جو دہشتہ میں دہلی سے شائع ہو چکا ہے ان تینوں کارناموں کا ذکر بھی نہیں کیا گیا،

عربی خدمات میں حیرت ہے کہ مولانا حمید الدین فراہی کا ذکر نہیں کیا گیا، جبکہ انھوں نے عربی زبان و ادب اور علوم القرآن کی غیر معمولی خدمت کی ہے، ان کی تفسیر نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان، احسان فی اقسام القرآن، دلائل النظام، اسایب القرآن، التکیل فی اصول التاویل، مفردات القرآن، دیوان العلم اور جمرۃ البلاغۃ وغیرہ کا ذکر رہ گیا ہے، اسی طرح مولانا محمد قاسم ناتو توڑی کی تفسیر المعوذتین کا ذکر بھی رہ گیا ہے، جبکہ یہ کتاب مجلس ساری القرآن دیوبند سے مکتوب میں شائع ہو چکی ہے، ابو مسلم اصفہانی کی تفسیر مولانا سید انصاری کی تحقیق و تطبیق سے ”محقق جامع التاویل الحکم الترمذی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، قاہرہ سے طبع ہو کر دار المصنفین شائع ہو چکی تو اس کا ذکر بھی رہ گیا ہے، مولانا فضل اللہ ابھیائی کی شرح ”فضل اللہ اللہ اللہ فی توضیح الادب المفرد“ کا ذکر نہیں کیا گیا جبکہ یہ مکتبہ سلفیہ قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے، مولانا عبدالحق خان انصافی نے مصنف ابن ابی شیبہ فی الاحادیث والآثار کو تین جلدوں میں ایڈٹ کیا اور یہ ۱۳۳۷ھ میں حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہے، اسی طرح مولانا عبد الرحمن مبارک پوری کی شرح ترمذی تحفۃ الاحادیث اور مولانا حبیب اللہ رحمانی کی شرح مشکوٰۃ مرقطۃ المفاریح کا ذکر نہ کرنا بڑی افسوسناک بات ہے مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی حجتہ الوداع و عمرات البنی اور الابواب و التزاجم لسناری کو بھی نظر انداز کیا گیا ہے یہ دونوں کتابیں بھی مطبوعہ ہیں، ڈاکٹر حمید اللہ کی ایڈٹ کی ہوئی کتاب



مکتبہ اسلامیہ میں ہیں بلکہ کتاب انبیاء ہے اسی طرح ان کی کتابوں میں "تہذیب و تمدن اسلامی" فہرست کتب و انجلائے الزا شدہ کا ذکر رہ جاتا ہے نیز یہ سلسلہ امین قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے، مولانا محمد ایاس کا نہ ہونی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ شرح معانی الآثار آپسے یاد رکھ کر (ص ۲۱) یہ بھی ممکن نہیں ہے، یہ مولانا کے صاحبزادے مولانا محمد یوسف کا نہ ہونی کی شرح ہی جو ابانی الاخبار شرح معانی الآثار للعلماوی کے نام سے ہے، مولانا ابو عبد اللہ محمد سمونی کا ذکر کیا گیا ہے (ص ۳۰۹) اور مولانا بدر الدین علوی کا ذکر وہ گیا ہے انھوں نے مختار المختار کو یاد کر کے جسے اہتمام سے قاہرہ سے طبع کرایا ہے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ذکر سرسری طور پر کیا گیا ہے (ص ۳۱۵) اور ان کی کتابوں میں صرف موقوف العالم الاسلامی، القادیانیہ اور روایت اقبال کا ذکر ہے جبکہ ماذخر العالم باخطاط المسلمین ان کی شہرہ آفاق کتاب ہے رجال الطہرۃ الذخیرۃ فی الاسلام، المسلمون فی البند، الارکان الاربعۃ اور السیرۃ النبویہ وغیرہ بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی طرح نواب صدیق حسن خان کی نیل المرام میں تفسیر آیات الاحکام نواب علی حسن خاں کی فتح العلماء شرح جوسم المرام، مولانا ادیس نگر امی کی تفسیر ابن قیم، مولانا امتیاز علی عرشی کی ایڈٹ کردہ تفسیر سفیان ثوری کا بھی ذکر نہیں کیا، ڈاکٹر عبد العظیم کی عربی خدمات سے بھی اغماض برتا گیا ہے، ڈی کاغذ انجلائے القرآن پر لکھا عربی زبان میں ہے صاحب شائع ہو چکا ہے، اسی طرح انھوں نے ابوالحسن بن عیسیٰ الرمالی (متوفی ۹۶۶ھ) کی اہلکت فی اعجاز القرآن کو بھی ایڈٹ کیا جو مسئلہ میں دہلی سے اور محمد بن محمد الخطابی (متوفی ۳۵۰ھ) کی "البيان فی اعجاز القرآن" کو ایڈٹ کیا، یہ ٹی گراہ سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہو چکی ہے، اس کے علاوہ انھوں نے نفع العرب اور معرفۃ المذہب کو بھی ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، ڈاکٹر صدیق نے سنی سنی نے مفتی ابی محمد عبد اللہ بن احمد بن قدامہ الدمشقی (متوفی ۳۵۰ھ) کی کتاب الوصیۃ کو ایڈٹ کر کے



مکتبہ شاہ قادیان کا ذکر کیا گیا ہے، (ص ۱۳۸) ڈاکٹر کشتور کشتور کی خدمت میں حضرت تھکرم  
 حضرت کی بہت ہے، اسی طرح مجلس علمی ڈاکٹر ایل ڈاکٹر ایل کی خدمت میں الکتبی و اولاد  
 لکھنؤ، ایما، المعارف، الخانیہ، عید آباد، مجلس ایما، المعارف، مایگا، الکتب السخیہ، نارس،  
 تحقیقات و نشریات ندوۃ العلماء، کشتور، ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد، بیج عربی کی خدمت  
 کرنے والے اداروں سے اغراض برتائی ہے، بروکس نے عبدالقادر عیدروس کی خدمت میں  
 کے نام لگائے ہیں، جو تمام کی تمام ہزار کے کتب خانوں میں موجود ہیں (ص ۱۶۵) ان کی خدمت میں  
 کا پتہ چل چکا ہے، مارت جولائی و دسمبر ۱۹۷۰ء کے شماروں میں ان کی نشان دہی کی گئی ہے، ان کے  
 کے دو دوسری کتاب فضائل الامیاء ہے، جو امیر العلوم خزانہ کے حاشیہ پر مصرے شائع  
 ہو چکے ہیں، تفصیل کے لئے مذکورہ بالا معارف دیکھئے (جمال الدین محمد بن محمد ابی بکر اشلی نے  
 انوار البتہ فرما جو ذیل لکھا ہے، اس کا نام مکتبہ انوار السافریہ (ص ۱۶۵) اس کا مجموعہ ملنا  
 ابابکر بن تکیہ انوار السافریہ، شیخ عبدالقدوس گنگوٹی کی مرتب کردہ کتاب نام انوار العلوم (ص ۱۶۵)  
 میں بلکہ انوار الایون ہے، شیخ عبدالبنی گنگوٹی کی کتاب وفات ابنی کے مرتب ایک خطوط علمی گرو  
 کا ذکر کیا ہے (ص ۱۶۵) جبکہ اس کا ایک خطوط دار المصنفین کے کتب خانوں میں بھی ہے جو ہوتا  
 صدی ہجری کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے، ایک جگہ ذکر ہے "قبول مفتی غلام سرور مقبول علم خاص" (ص ۱۶۵)  
 اس کو قبول مفتی غلام سرور مونا چاہئے، ایک اور جگہ ہے "کتاب المعظمین الشعا جو عباس قاضی  
 کی اشعا کا خلاصہ ہے" (ص ۱۶۵) یہ بھی نہیں ہے یہ قاضی عیاض کی اشعا ہے،

مجلد ادب کی اس تاریخ میں الفاظ دیبا، تبصر و سلوب میں جگہ کہ غایان غزواتی میں  
 ذیل میں اس کے کہ غزواتی کے جاتے ہیں، "غزواتی کی شخصیت اور ذیادہ ہجری اور اے سہو  
 کہ تبصرہ لکرا اپنی قوت و اثر کی غایت کا موقع ملا (ص ۱۶۵) تبصرہ کی غایت کے ذرا غزواتی میں

ص ۱۳۳) ایک نے اس سبب کی پیدائش کو "دھ ۱۱۱" جوان کی اشعار کا بیان کیا ہے۔  
 دس ۱۳۱) "اعلانہ ناصر الدین الترمذی دلی آیا" دس ۱۳۱) "الغنائی" دس ۱۳۱) "شعر الدین محمد بن  
 اللادی دس ۱۳۱) "طہر بن علی کی شکار و شکار کی جس نے تثنیہ و مبالغہ کے ساتھ دل کی تربیت کا  
 سامان بیان کیا" دس ۱۳۱) "علم اور محبت کی حیثیت بتائی" دس ۱۳۱) "ایک سبب فطرت اللہ کی  
 کے سایہ میں پہلی بار بٹھا" دس ۱۳۱) "آرام ہو گئے رہے ہیں" دس ۱۳۱)۔

تاریخ ادبیات کی انیسویں جلد طرزی ادبیات کے اشاریہ پر مشتمل ہے، اس کو رحمان ملک  
 اور ناروی نے ایڈیٹ کیا ہے، نظر ثانی پر و فی سرمد وزیر اسنادی، ڈاکٹر تیسہ کشمیری،  
 سید احمد خان نے کی ہے، یہ اشاریہ بہت مفصل اور جامع ہے، اشخاص، اکنہ اور کتب کے علاوہ  
 ادبی و علمی اصطلاحات، اقوام و قبائل، علوم و فنون، اصناف ادب، ادارے اور ادارت  
 کے الگ الگ اشاریے اس میں شامل ہیں، اس میں ۱۱ صفحات ہیں، تلاش و تیسرے کرنے والوں  
 کے لئے یہ ایک بہتر کام دیگی، ذیل میں ہم صرف اشخاص اور کتب کے حصہ کی فرو گزاشتوں پر  
 توجہ دلا رہے ہیں،

ابو ابی اسید دس ۱۱) ابن ابی اسید ہے، ابن جوہری دس ۱۲) ابن جریر سیوطی کی ہونا چاہئے  
 قاضی انور دس ۱۱) محمد قاضی انور مبارکپوری ہے، جمال الدین محمد امجدی الشافعی (ص ۱۱) محمد  
 امجدی ہے، جمال الدین دوانی دس ۱۱) انیس دوانی ہے، شباب الدین دولت آبادی ابن  
 الدین دس ۱۱) دراصل یہ دو نام ہیں، مگر اس انداز سے لکھا گیا ہے جیسے کہ ایک ہی نام  
 قاضی شباب الدین دس ۱۱) کا انتقال شکستہ میں جون پوری ہوا، اور بنو الدین ابن  
 الدین کی وفات شکستہ میں گذری ہوئی، جامع قاضی دس ۱۱) یہ دراصل قاضی حیات  
 صاحب الشفا ہونا چاہئے، محمد بن عبدالحی قاضی دس ۱۱) محمد بن عبدالحی قاضی دس ۱۱) ہے، عبدالمستط

اعلیٰ (ص ۳۰) یہ عربی اسلام دیوانی ہے، عبد القادر جیلانی اور عبد القادر جیلانی دونوں ایک ہی ہیں  
 گران کو الگ الگ ذکر کیا گیا ہے، لایقاً (تاضی غایت اللہ نوکیلی) ص ۱۳۲ یہ محمد نوکیلی ہے، محمد حسن  
 خان نوکیلی (ص ۱۳۰) یہ محمد حسن خان ہے، شیخ علی بن احمد المہاسنی الشافعی ابن نعلی الدلی (ص ۱۳۳) الدکنی  
 ہوتا ہے، مولانا عبد القادر الزمان خان رشید (ص ۳۳) یہ محمد رشید ہے، آداب احمد طاجیون (ص ۳۳)  
 یہ محمد آداب رحیمی ہے، اخبار الانباء (ص ۶۴) یہ محمد اخبار الاخبار ہے، اصول الشافعی (ص ۶۵) یہ  
 اصول فقہ کی مشہور کتاب اصول الشافعی ہے، اضافۃ المناہج شرح المناہج (ایضاً) یہ محمد نام افافستہ  
 الانوار فی شرح منار الانوار ہے، زر کلی الاعداد (ص ۶۶) یہ محمد الاطعام ہے، البیان والبتین لیتقوی  
 (ص ۶۷) یہ حاجی کی مشہور زمانہ کتاب ہے، الفہرر اللامع از شمس الدین علی غازی دوسری جگہ حافظ  
 شمس الدین (ص ۷۰) دونوں ایک ہی ہیں گران کا ذکر دو جگہ دو شخص کج کر کیا گیا ہے، الفہرر الدلی  
 اللکیزیہ اور الفہرر الدلی السندی (ص ۷۱) دونوں ایک ہی کتاب کے نام ہیں، مگر دو کتابیں خیال کر کے  
 الگ الگ ذکر کیا گیا ہے، الفہرر الزبانی (ص ۷۱) صفحہ ۱۱ کا ہندسیہ محمد نہیں اس کا ذکر ص ۱۱،  
 پر ہے، الفہرر موسیٰ عبد الدین فیروز آبادی (ص ۷۲) یہ محمد عبد الدین ہے، اللالی فی شرح مالی العالی  
 (ص ۷۲) محمد نام مالی العالی ہے، مالی الاخبار شرح معانی الآثار (ص ۷۳) محمد نام مالی الاخبار ہے،  
 انوار العلوم شیخ عبد القدوس گنگوہی (ص ۷۵) محمد نام انوار الیون ہے، بیئۃ الوعاۃ (ص ۷۶) کے  
 مصنف کا نام نہیں لکھا، اس کے مصنف علامہ سیوطی ہیں تاریخ الامت از احمد سعید دہلوی (ص ۷۷)  
 محمد حسین ہے، اس کے مصنف و مترجم مولانا اسلم حیراج پوری ہیں، تاریخ فتنۃ الہند از مولانا فضل  
 خیر آبادی (ص ۷۸) محمد نام انوار الہندیہ ہے، تہذیبی علی التہذیب المیرونی (ص ۷۹) محمد نام تہذیبی  
 حاشیہ ہدایہ، حاشیہ خیالی و حاشیہ شرح صحافت و شرح منہاجت از عبد القادر اعظمی (ص ۸۰) محمد نام  
 (۱۰۵) عبد القادر دیوانی ہیں، بیہل السند و الہند از پروفیسر محمد اسحاق دوسری جگہ تاضی الطرباکی

۱۰۸) آخر الذکر کلمہ ہے، زاد المعاد میں از حدیث کبریا ص ۳۸۵ نام یہ ہے علی بن مسام النخعی  
 قحطری ۱۵۳۵، از باب المصایح (ص ۸۹) یہ زبانت المصایح ہے، بشرح بابی از عبد الرزاق  
 ص ۱۶۳) یہ بعد از حلی جاتی ہے، طبقات شافعیہ الذین (ص ۹۵) پورا نام طبقات الشافعیہ  
 رشت کتب خانہ خدیوہ، مترتب علیہ صراف الندی (ص ۱۰۹) یہ بڑی فہرست نامک غلط ہے، صراف  
 ندی کا انتقال ۳۳۵ھ میں ہوا ہے، اور یہ فہرست دلائل حال میں امتداد محمد علی الہندی و شیخ احمد  
 یحییٰ کی محنت و کاوش سے مرتب ہوئی ہے، اور ۳۳۵ھ سے ۳۳۶ھ کے عرصہ میں اس کی آٹھ جلدیں  
 نکلے ہوئی ہیں، بحکم الابرار یا قوت (ص ۱۰۳) یہ نام بحکم الادب ہے، بحکم المومنین از عمر رضا کمال قلم  
 بحکم اسماء المومنین ہے، منتخب التواریخ از قطب الدین محمد بن ۵۰۰، اللہ بن احمد حنفی یزدانی اردو  
 ترجمہ از بدایونی (ص ۱۰۹) یہ بھی صحیح نہیں ہے، یہ فارسی زبان میں ملا عبد القادر ابن ملک شاہ بدایونی  
 کا مشہور تالیف ہے، اصل کا اردو ترجمہ محمود احمد فاروقی نے کیا ہے، اور یہ پاکستان سے شائع  
 واپس ہے، ہدایۃ العارضین از امجد علی پاشا بغدادی (ص ۱۰۸) اس کا صحیح نام ہدایۃ العارضین ہے  
 ایسی ہیسی سی اور فرو گزشتہ ہیں جو پاکستان کے علمی حلقے کی بدنامی کا باعث ہیں، مرتب  
 ہے کہ اس کو پھر سے پوری احتیاط اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا جائے،

### اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں

اسلامی علوم و فنون ہندوستانی علماء نے جو خدمات انجام دی ہیں اس پر مولانا سید عبد الباقی صاحب  
 نے ان کو اپنے انشائیہ الاسلامیہ فی الهند کے نام سے عربی میں ایک بڑی ہی مفصل کتاب لکھی ہے، یہ کتاب  
 انیسویں، اور اپنے موضوع پر بہت جلد ہے، قیمت ۲۰-۱۰-۱۰

”منہج“

## کتاب کا عائدہ مطبوعہ جدید

ماثر دکن مولف سید علی اصغر بلگرامی، متوسطہ تقیض، کانڈ، کتابت و طباعت اعلیٰ  
فیات، ۱۳، قیمت مجلد ۳۳ روپے، چہ کتبہ رحمانیہ، اردو بازار لاہور۔  
دکن میں مسلمانوں نے پچھ سو سال تک حکمرانی کی، اس طویل عرصہ میں وہاں اپنی  
زیب و ثقافت کا گہرا اثر چھوڑا ہے، اعلیٰ قطب شاہ اور اس کے جانشینوں نے اس سرزمین  
بہت سی نادر عمارتیں تعمیر کرائیں جو ان کے اعلیٰ تعمیری ذوق کا ثبوت ہیں جناب سید  
اصغر بلگرامی صاحب مسئلہ سے مسئلہ تک ناظم سرشتہ آثار و تعلیم رہے، اس عرصہ  
میں انہوں نے مذکورہ بالا کتاب مرتب کی، اس میں حیدر آباد، گولکنڈہ اور اس کے اطراف  
مقبروں اور عمارتوں کا ذکر ہے، ان کا ارادہ تھا کہ اسی انداز پر وہ اور عمارتوں  
پر لکھنا شروع کریں، مگر سرکاری مصروفیات نے اس  
دعوت پر بھی وفا نہیں کی، اس لیے یہ کام اسی پر ختم ہو گیا، اس کتاب کو دو ابواب  
تقسیم کیا گیا ہے، پہلے باب میں حیدر آباد اور اس کے مضافات، دوسرے میں  
گولکنڈہ اور اس کے نواح کی عمارتوں کا ذکر ہے، چارمینار، مقبرہ احمد شاہ درتہ  
کاوان، طشتہ خانہ بادشاہی، ہفت گنبد، دارالاشعار، کشتہ، علی برید کا گنبد  
مسجد، جامع مسجد، مشائخ گولکنڈہ کے مقبروں وغیرہ سے متعلق مفید معلومات فراہم  
کئے ہیں، جس سے مولف کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے، عمارتوں کی تاریخ اور

۱۔ آخر الذکر کتب خانہ ہے، شاہ عبدالغنی از حضرت کبیر (ص ۱۵۸) نام یہ ہے علی بن حسام الدین  
 ۲۔ حنفی شمس، زبان المعاصی (ص ۱۰۹) میں مذکور ہے، شرح جلی از عبدالرحمن  
 ۳۔ (ص ۱۰۲) میں عبدالرحمن جلی ہے، طبقات تاج الدین (ص ۹۵) پورا نام طبقات الشافعیہ  
 فرست کتب خانہ خدیوہ مصر مرتب مدارج السنی (ص ۱۰۹) یہ بڑی افسوس ناک غلطی ہے  
 ہندی کا انتقال شکوہ میں ہوا ہے، اور یہ فرست دانا مال میں استاد محمد علی ابیہوی و شیخ احمد  
 ایسی کی منت و کاوش سے مرتب ہوئی ہے، اور شکوہ سے شکوہ کے عرصہ میں اس کی آٹھ جلدیں  
 شائع ہوئی ہیں، بلغم الابار یا قوت (ص ۱۰۴) میں نام لکھا ہے، معجم المؤمنین از عمر رضا کمال گشتہ  
 یہ معجم بلغم المؤمنین ہے، منتخب التواریخ از قطب الدین محمد بن علاء الدین احمد حنفی زندانی اور  
 ترجمہ از دیوانی (ص ۱۰۶) یہ بھی صحیح نہیں ہے، یہ فارسی زبان میں ملا عبد القادر ابن ملک شاہ دیوانی  
 کی مشہور تالیف ہے، اس کا اردو ترجمہ محمود احمد فاروقی نے کیا ہے، اور یہ پاکستان سے شائع  
 ہوا ہے، ہدایۃ العارضین از اسماعیل پاشا بغدادی (ص ۱۰۸) اس کا مکمل نام ہدایۃ العارضین ہے  
 ایسی بست می اور فروگزاشتیں ہیں جو پاکستان کے علمی حلقے کی بدنامی کا باعث ہیں، ضرور  
 ہے کہ اس کو پھر سے پوری احتیاط اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا جائے،

## اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں

اسلامی علوم و فنون پر ہندوستانی علما نے جو خدمات انجام دی ہیں اس پر مولانا سید عبدالحی مسعود  
 ذہنہ انخواطر نے اثنائے الاسلامیہ فی الهند کے نام سے عربی میں ایک بڑی ہی مفقائد کتاب لکھی ہے، یہ کتاب  
 بہت ہی اچھے موضوع پر بہت جلد سے، قیمت ۲۰/-

”میسر“



## کتاب عایدہ مطبوعہ جدید

ماشہدکن مولفہ سید علی امیر لکھنؤ، متوسلہ قلعہ، گاندھارتی بت و بعاستہ اعلیٰ  
صفحات ۱۳، قیمت مجلد ۳۳ روپے، پتہ مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار لاہور۔

دن میں مسلمانوں نے پچھ سو سال تک ہکرائی کی، اس طویل عرصہ میں وہاں اپنی  
تہذیب و ثقافت کا گہرا اثر چھوڑا ہے، قلی قلعہ شاہ اور اس کے باشندوں نے اس سرزمین  
پر بہت سی نادرد عمارتیں تعمیر کرائیں جو ان کے اعلیٰ تعمیری ذوق کا ثبوت ہیں جناب سید  
علی امیر لکھنؤ صاحب شمس سے شمس تک ناظم سرشتہ آثار تہذیبیہ رہے، اس عرصہ  
میں انھوں نے مذکورہ بالا کتاب مرتب کی، اس میں جدید آباد، گوگندہ اور اس کے اطراف  
کے مقبروں اور عمارتوں کا ذکر ہے، ان کا امدادہ تھا کہ اسی انداز پر وہ اور عمارتوں  
اور عمارتوں کے بارے میں قیمتی دستاویز تیار کریں، مگر سرکاری مصروفیات رہیں  
اور عمر نے بھی وفات پائی کی، اس لیے یہ کام اسی پر ختم ہو گیا، اس کتاب کو دو ابواب  
میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے باب میں جدید آباد اور اس کے مضافات، دوسرے میں  
گوگندہ اور اس کے نواح کی عمارتوں کا ذکر ہے، چارمینار، مقبرہ احمد شاہ مدرسہ  
محمد گدوان، طشتہ خانہ بادشاہی، ہفت گنبد، دارالشفاء، کستہ پل، علی برید کا گنبد  
کتہ مسجد، جامع مسجد، شاہان گوگندہ کے مقبروں وغیرہ سے متعلق مفید معلومات فراہم  
کئے گئے ہیں، جس سے مولف کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے، عمارتوں کی تاریخ اور

اور نیالی حیثیت اور ان کے طرز فکر کے مکمل بیان کرنے میں تھی اور مطبوعات کے  
 علاوہ ان کے آثارِ قدیرہ کے دستاویز، نقشے، نوٹ، اور رودادوں سے مدد ملے۔  
 خود مولف نے ان کا ذاتی شاہد بھی کیا ہے، ہمارے ان کی تحریر کا سنہ شاہد وقت کی حکومت  
 مناسبت سے قیاساً درج کیا گیا ہے، اس کے شروع میں نکارت ڈاکٹر حسین الدین فیض  
 کے قلم سے ہے، جس میں مولف کے حالات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر ہے۔  
 میں قلمی اور نادر تصویروں بھی ہیں، آخر میں ان کا کس بھی شال ہے، سنہ ہی میں حیدرآباد  
 سے یہ کتاب شائع ہوئی تھی، لیکن اب کیا ب تھی، حافظہ محید رمپور میں اکیڈمی  
 کراچی کی طرف سے پڑے اہتمام سے شائع ہوئی ہے، جس سے حیدرآباد کی عظمت و  
 پیرسائے آگئی ہے، امید ہے کہ یہ شوق و دہیسی سے پڑھی جائے گی،

حجاب، ایک تحریک کارکنائیاں نمبر ہترہ ایل خیر آبادی تقیطن خوردہ کاغذ، طباعت

کتابت ہترہ صفحات ۲۲۶ قیمت ۵ روپیہ، نئے کاپڑ کتبہ حجاب رامپور

ایچا حجاب رامپور خواتین اور طالبات میں دین کی دعوت کا کام عرصہ سوانحیام دیکھا جو اس کے خاص  
 سیر بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے، زیر نظر شمارہ میں چار کہانیاں ہیں، جو اسلامی ذہن کی تیسری  
 روحانیت ثابت ہوں گی، ان کہانیوں کی زبان بہت سلیس ہے کہانیوں کے اندر جگہ بہ مقولے عارفانہ  
 میں ادبیات قرآنی نگینوں کی طرح چڑی گئی ہیں ان کہانیوں میں جسے بہت آموز کہانی مگر وہی اس کی گناہ  
 نادرگی کے باوجود جس طرح سنت رسول کی حفاظت کی اور اس راہ میں جسے جس طرح دلی چھوڑنا اور  
 دوچار ہونا چاہیے کہ گناہ ہی پروا کی ہمت کر سکتے ہیں اور گناہ کیا ہیں وہی دیکھنا اور سنا کر

(م ۱۰۰)

مارچ ۱۹۸۰ء

بجسٹریڈ نمبر ۵۲۰

# معارف



مجلس المصنفین کا ماہنامہ علمی رسالہ

عربی

سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

دفتر دار المصنفین اعظم کراچی

(لائیو پبلشنگ)

## مجلس اداوت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد سلم وینورٹی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین املائی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (مرتب)

... ۵۵ ...

بعضین کی نئی کتاب

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی کے ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا پوری دیدہ وری کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر نقد تبصرہ کیا گیا ہے اس کے روح میں

### حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

### حصہ اولی

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے ۱۹۲۹ء تک ان کی حمایت و مخالفت جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

... (مرتب) ...

سید صباح الدین عبد الرحمن

# جلد ۱۲۵ ماہِ ربیع الثانی سنہ ۱۳۸۵ مطابق ماہِ پرچ ۱۹۶۴ء عدد ۳

مضامین

۱۶۲-۱۶۴

سید صباح الدین عبدالرحمن

نذرات

## مَقَالَات

۱۶۵-۱۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

سچے نبوت کی ایک اہم کتاب

اشعار پر ایک نظر

۱۸۴-۲۰۱

جناب مولانا اخلاق حسین

حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مجروحہ لغو فتا

دہلوی صاحب

نواداں کلین کا مطالعہ

۲۰۲-۲۲۱

عبدالصدیق جدی بادی ندوی

امام یوسف بن سبئیؒ کی بوسلی

زینت دارالینس

ڈاکٹر یحییٰ محمد فاروق بخاری

کشمیر میں اسلام کی اشاعت

شعبہ عربی اور سنگہ کالج سرسنگہ کشمیر ۲۲۲-۲۳۶

۲۳۶-۲۴۰

۴۴ ض

مطبوعہ جدیدہ

ضروری تصحیح

اس شمارہ میں ۲۴۵ تا ۲۵۲ تک ہند سے غلط ہو گئے ہیں، ان میں ان کو ۱۶۵ تا ۱۷۲

تصحیح فرمائیں

فیہم

## مشق

حکومت کی ایران سوسائٹی کی طرف سے ۱۹۱۵ء راج پٹہ کو عمر خیام کی فوٹو سالانہ مٹائی جا رہی ہے امید ہے کہ اس مٹائی تقریب میں خیام کا مطالعہ محو مغزوں میں کیا جائے گا۔

خیام کی شہرت مغربی ممالک میں زیادہ ہے، ایدور ڈقٹر جبرائیل نے اس کی رباعیات کا ترجمہ انگریزی میں کیا تو پھر ویب کی اور زبانوں میں بھی ان کے ترجمے ہوئے، فریڈرک روزن کا بیان ہے کہ انجیل کے بعد یورپ میں خیام کی رباعیات ہی مشہور ہوئیں، مگر یہ بھی غلطی نظر آتی ہے کہ خیام کی شہرت جن رباعیات کی وجہ سے ہوئی، وہ تحقیق کے بعد اس کی ثابت نہیں ہوتیں، مگر انجیلی رباعیات کی بنا پر ایک جو من مشرقی فانی نے اس کو ایک آزاد خیال اور مذہب کا تسخر کرنے والا شاعر قرار دیا، اور ڈیوٹی سن نے اس کو ایک عظیم گائے تصور کیا، طامس کارلائل نے اس کو ایک ایرانی بدعاش اور بدتماش کی حیثیت سے پیش کیا، اور ایک فرانسیسی نے اس کو کہا کہ وہ جلالت الملک شہنشاہ کا ایک غیر معمولی سفیر اور پیامبر ہے، مگر یہ تصویر اصلی خیام کی نہیں بلکہ جعلی خیام کی ہے۔

علامہ شبلی نعمانی نے شعرا عجم کی پہلی جلد میں خیام پر جو کچھ لکھا ہے اس سے خیام کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہوئیں، اس میں خیام کی شاعری پر ناقہ انتہا سے زیادہ ہے، سوخ کی تفصیل کم ہے، لیکن اس کے فضل و کمال کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ اس کو زمانہ شاعر کی حیثیت سے جانتا ہے، لیکن وہ فلسفہ میں بوٹلی سینا کا ہمسر اور مذہبی علوم اور فن ادب و تاریخ میں امام وقت تھا، وہ قرأت و تجوید میں بھی ماہر تھا، اور فن نجوم و فہم میں بھی مہارت رکھتا تھا۔

ادیب علامہ مرحوم اس کی رباعیات پر تبصرہ کرتے ہیں تو لکھتے ہیں کہ دنیا کی کئی کئی اور مہرت زما ہونا بزرگ پایہ شعرا کا سب سے بڑا موضوع ہے، اس موضوع کی ابتداء درحقیقت خیام نے کی اور اس درجہ تک پہنچا دیا کہ سعدی اور حافظ جیسے بلند پایہ شاعر گو یا اس کی سکھائی ہوئی چالیں چلتے ہیں، تو یہ داستان غریب فرسودہ مضمون ہے، لیکن جس طرح خیام اس کو ادا کرتا ہے، ہنسنے والے کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، اس کے یہاں لامنی کا فلسفہ بھی ہے، یہی تم کون ہو؟ کہاں تو گئے ہو؟

کیا کرتے ہیں؟ کہاں جاتے؟ وہ ان سوالوں کی تحقیق کرنے کی تلقین کرتا ہے جو سمجھ ہو یا غلط، خیام  
جبر کا قائل اور معتقد تھا۔

علامہ شبلی نے خیام کے غریبیت کے متعلق لکھا ہے کہ جس طرح عربی زبان میں ابو نواس شرب  
کا جانا دواہ ہے، فارسی میں خیام دوہر جام کا ستم زدہ ہے، اکثر مضامین اور خیالات جو اس  
شراب کے متعلق ظاہر کئے ہیں، خواجہ حافظ نے انہی کلمے کے زیادہ شوخ کر دیا ہے تاہم کہیں  
کہیں جو بدستی اور بے خودی اس کے کلام میں پائی جاتی ہے، خواجہ حافظ اس حد تک نہیں پہنچے۔  
خیام کا فلسفہ زندگی بظاہر ایک بکس کی آواز بازگشت معلوم ہوتی ہے یعنی گزشتہ اور  
آئندہ سے کچھ بحث نہیں جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ، پیو، خوش رہو، خیام سے ایسے  
خطرناک فلسفہ کی توقع نہیں ہو سکتی، اس نے بہت سی رباعیوں میں معاد، جزاء اور سزا کا اقرار  
کیا ہے، نکو کاری اور برائیوں سے بچنے کی ہدایت کی ہے، اس کے یہاں اخلاقی تعلیم بھی ہے، اس  
کے نزدیک ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے، اس نے جس خوبی سے اس کی پردہ دہی کی ہے، آج تک  
کسی نے نہیں کی۔



علامہ شبلی کی شعراجم میں خیام پر صرف ایک باب ہے، ظاہر ہے کہ وہ اس میں اس  
سے متعلق ساری باتیں بت چھلکا کر نہیں لکھ سکے تھے، اس کی تلافی اسنادی المحترم مولانا  
سید سلیمان ندوی نے اپنی ضخیم تصنیف خیامیہ میں کی، اس میں خیام کے سوانح، علم و فضل  
اور اس کے شاعرانہ کمالات کی نوعیت پر کچھ ایسے عالمانہ مباحث ہیں کہ بقول علامہ محمد اقبال  
اس پر اب کوئی مشرقی یا مغربی عالم اضافہ نہ کر سکے گا۔

خیام کے نہ ولادت اور وفات پر اتفاق نہ تھا، لیکن اس کتاب میں پڑھی تحقیق کے ساتھ  
یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اس کی ولادت کا تقریبی سال سنہ ۵۰۲ھ ہے اور اس کا سال وفات سنہ ۵۲۶ھ  
وہ نیشاپور میں پیدا ہوا، اس نے ہنر میں ابراہیم الاندلسی سے تعلیم پائی، فلسفہ میں ابولفلس  
کے تلامذہ سے مستفید ہوا، تمام تذکرے اس پر متفق ہیں کہ فلسفہ و حکمت میں ابولفلس کے بعد  
لاورجہ ہے، اس کا دماغ رباغیات کے لئے بھی موزون تھا، مساحت، جبر و تقابلہ اور اقلیدس

کے لئے بھی اس کا سیلاب تھا، اس نئی پر اس کی دو کتابیں البہان علی المستفراج اخلاص  
المربعات والمثلعات اور جبر و تقابلہ ہیں وہ ترکات کے ایک خانی دربار سے منسلک ہیں،  
تو اس نے ملک شاہ بلوچی کے زمانہ میں ایک رصد خانہ کی تعمیر کی جس کے ذریعہ سے آفتاب کی حرکت کی  
محسوسیت کر کے چوبیس سال کی تمیین کی، اور نور و زینب علیہ کا آغاز سال مقرر کیا اُس نے سنہ جلالت کی سال  
تاریخوں کی تمیین کے لئے ایک تقویم یعنی جبر کی جدید میں بھی قائم کیں،

اُس نے رسالہ مصا ورات اقلیدس کے نام سے ایک کتاب لکھ کر اقلیدس پر اپنی مملوآت کا اظہار کیا اس کا  
ایک سال کا نام رسالہ طبعیات و لوازم الاکسٹہ ہے جس کے مباحث علت و اختلاط ہولے بلاد و تقویم ہے جو  
اس نے اپنے رسالہ میزان الحکم و رسالہ معرفۃ مقدار سی الذی بہ الفصنۃ میں کسی چیز میں چاندی اور سونے  
کے بے ہوئے اجزاء کے وزن کو معلوم کرنے کے طریقہ بتائے ہیں اس کے رسالہ کون و تکلیف میں ان دو مسائل  
کے جوابات ہیں کہ خدا نے دنیا و انسان کو کیوں بنایا اور انسانوں کو عبادت بجالانے کی تکلیف کیوں دی پسند  
دجود پر اُس کے چار رسالے ہیں رسالہ موضوع فی الجود و رسالہ تالیف عمربن النخاس فی  
کلیات الجود، اور رسالہ وصف و موصوف ان رسالوں کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ مسئلہ جود  
کی اہمیت اور بزرگی، اور خداے تعالیٰ کی خلقت خیام کے دل میں گہرے طور پر منقوش تھی،

خیام کی فارسی رباعیات پر بہت ہی فاضلہ بحث کر کے اساذی المزمع نے یہ ثابت کیا ہے کہ خیام کی رباعیوں  
کی اصل تعداد کو دریافت کرنا سخت مشکل ہے، کیونکہ اس کی رباعیاں دو سرے شعراء کی رباعیوں سے  
مخلوط ہیں، اور جن کے اصل مالک کا پتہ نہ مل سکا، اس کی رباعیوں سے کچھ لوگ اس کو مذہبی صوفی  
اور کچھ لوگ اس کو زندلہ ابالی ثابت کرنا چاہتے ہیں، مگر وہ حقیقت وہ نہ یہ تھا اور نہ وہ، وہ متکلم حکیم  
بھی نہ تھا، فلسفی حکیم بھی نہ تھا، اساطیلی حکیم بھی نہ تھا، اگر تھا تو صوفی حکیم، اور اسی طریق کو روپڑ  
اور صحاب جاتا تھا، مگر ہر حال میں اس کا مذہب اسلام تھا، لیکن مشائیت آمیز فلسفیانہ اسلام جس کا  
خاکہ فارابی کی خصوصیات، حکماء کی اخوان الصفا، اور بوعلی سینا کی اشاعت اور الہیات میں نظر آتا ہے، وہ  
مسلمان تھا اور رسول کا فانی تھا، اُس نے حج بھی کیا تھا،

امید کہ کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی تقریب میں خیام کو دوسری روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی جائے گی،



# مقالہ

## سیرۃ نبویؐ کی ایک اہم کتاب الشفا پر ایک نظر

(۳)

از

ضیاء الدین اصلاحی

کتاب الشفا اور احادیث | کتاب الشفا کا دوسرا مآخذ احادیث و روایات ہیں، اس کے ایک باب میں وہ حدیثیں نقل کی گئی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ کے رسول کا اُس کے یہاں کتنا اونچا درجہ و مرتبہ تھا، اس کے علاوہ مختلف مباحث کے ضمن میں بھی بے شمار حدیثیں نقل ہوئی ہیں، یہ پہلے گزر چکا ہے کہ قاضی عیاض کا پایہ حدیث و شرح حدیث میں بلند تھا، اس لئے انھوں نے صرف روایتوں کو نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ایک ماہر فن کی طرح ان پر مفصل بحث و کلام بھی کیا ہے، وہ عموماً حدیثیں سنداً نقل کرتے ہیں، اور ان کے طرق کی کثرت و تعدد کا ذکر بھی کرتے ہیں، اندوختن کے فرق و اختلاف ایک منہوم کی متعدد روایتوں یا ایک ہی حدیث کے الفاظ کا باہمی فرق بھی دکھاتے ہیں، احادیث کی صحت، قبول و شہرت یا عدم صحت، نکارت و ضعف کے علاوہ راویوں کی قوت و ضعف، اعتبار و عدم اعتبار کی تصریح بھی کرتے ہیں، اس سلسلہ میں محدثین، ائمہ رجال، اور علمائے اصول کے اقوال نقل

کرتے ہیں، اور حدیثوں کے مفہوم و مطلب کی دقتیں تشریح کرتے ہیں، محدثین و شارحین کے بیان کو مطلب کو نقل کرتے ہیں، الفاظِ حدیث کی تشریح میں علماءِ لغت کے اقوال تحریر کرتے ہیں، ایک پتہ کا مفہوم واضح کرنے کے لئے دوسری حدیثیں بھی نظیر کے طور پر بیان کرتے ہیں، اور حدیثوں کے متعلق مشکوک و اقتراف کا جواب دیتے ہیں، روایتوں کے قبول و عدم قبول کے معنی خاص اصول بھی بیان کئے ہیں، مثلاً حضرت عائشہؓ فرمادیں کہ وہ عاتق بن ابی قحیس، قاضی بیاض نے ان کی یہ بات کو اس اصول کی وجہ سے نظر انداز کر دیا ہے کہ وہ شاہدہ پرہیزگار نہیں ہے، کیونکہ معراج کے وقت حضرت عائشہؓ فرمادیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقد میں تھیں، اور نہ ان کی عمر ہی اتنی تھی کہ واقعہ کو ضبط کر سکیں، پس جب حضرت عائشہؓ فرمادیں کہ میں شاہدہ نہیں ہوں بلکہ انھوں نے اس کو دوسرے صحابہ سے سن کر بیان کیا ہے تو ان کی روایت قابلِ ترجیح نہیں ہو سکتی، جبکہ دوسروں نے اس کو مراحضہ بیان کیا ہے، (۲۶، ۳۰۵ ص ۳۰۶)

بیان کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے، امام ابوالکلام مدنیوں کی روایت ناپسند کرتے تھے جن میں اللہ کی تشبیہ و مناسبات وغیرہ کا ذکر ہے، اور ہر عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہیں ان کا ارشاد ہے: ”آخر لوگوں کو اس طرح کی حدیث بیان کرنے کی ضرورت ہی کیوں پیش آتی ہے، ان سے کہا گیا کہ مشورۃ علیہ السلام بن جبران تو یہاں کرتے ہیں، فرمایا کہ وہ فقہاء میں سے نہیں ہیں اس لئے احادیث کی قوت و نہایت ہے تا واقعہ ہیں، کاش لوگ اس سلسلہ میں امام مالک کے ہونا ہوتے، اور ایسی حدیثوں کے بیان کرنے سے باز جاتے جن میں اشکال و تردد ہے، اور جن کی عمل زندگی میں کوئی ضرورت نہ پیش آتی“ (جرم میں ص ۳۰۶، ۳۰۷)

انہوں نے بعض جگہ ضعیف حدیثیں نقل کی ہیں مگر ان کی تائید و توثیق کے لئے صحیح اور مشورۃ حدیثیں بھی نقل کر دی ہیں، اس طرح ضعیف حدیثوں کی حیثیت محدثین کے اصول کے مطابق سٹا و سناہات کی ہوئی، البتہ جب وہ کوئی عارف و ائمہ نقل کرتے ہیں تو اس کو بیان کرنے والے کثیر اشخاص کا ذکر کرتے ہیں، تاکہ حدیث کا تو اثر ثابت ہو جائے، اور یہ معلوم ہو جائے کہ اس کو اتنے زیادہ اشخاص نے بیان کیا ہے جن کا مجموعہ پرستی ہو نامال ہے چنانچہ آنحضرت کی برکت سے کھانا زیادہ ہو جائے اور آپ کی انگلیوں سے پانی نکلنے کی روایت نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”اس سلسلہ کی اکثر حدیثیں کتب صحاح میں درج ہیں، اور اس کو متعدد صحابہ رضی اللہ عنہم اور اتنے زیادہ تابعین و تبع تابعین نے بیان کیا ہے جن کو شمار نہیں کیا جاسکتا،“ (ج ۲ ص ۴۰۶)

اسی طرح آپ کے ایک اور مجروحہ کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ”ابن عمر، بریدہ، جابر بن عبد اللہ، ابو سعید خدری، ابی بن کثیر، اسامہ بن زید، انس بن مالک، علی بن ابی طالب و عبد اللہ بن عباس اور دوسرے صحابہ نے بنفس نفیس بینہ یا قریب قریب اس کو بیان کیا ہے اور“

سے کچھ چند تابعین نے بیان کیا ہے، پس اس کی روایت اس قدر کثرت ہے کہ گئی ہے کہ

اس کی آیت و حدیث میں شک کی گنجائش نہیں (دوسرے حصہ)۔

فقہی دلائل مسائل قرآن و حدیث کی طرح اس میں گونا گوں فقہی بحثیں اور مختلف اقوال و مسائل بھی تحریر کئے گئے ہیں اور اس ضمن میں معروف و غیر معروف فقہ و مکاتب کے اقوال و مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں اس قسم کی بحثیں کتاب میں باہمیائیں ملیں گی، لیکن اس کے آخری حصہ میں خصوصیت سے فقہی مسائل کا ذکر ہے، جہاں رسول اللہ کو نسبت و شتم کے احکام بیان ہوئے ہیں اس سلسلہ میں مسلم و غیر مسلم وغیرہ کے الگ الگ احکام و مسائل کا ذکر ہے، یعنی اگر مسلمان رسول اللہ کی شان میں تار و حرکت کا حرکت ہو تو اس کے کیا معنی احکام ہیں، اور وہی شان رسالت میں گستاخی کرے تو کیا حکم ہوگا، اس حصہ میں خدا عزوجل انبیاء، اہلک، صحابہ کرام، ازواج مطہرات اور رسول اللہ کی آل و اولاد کی شان میں گستاخی کرنے والوں کے فقہی احکام بھی بیان کئے ہیں اور آنحضرت کی طرح اہل جہنم اور مقامات کی حرمت و تقدیس کے مسائل بھی لکھے ہیں جن سے آپ کا تعلق رہا ہے، اسی طرح مدینہ قریب و بھائی کی زیارت اور مسجد نبوی کے ادب و احترام کے احکام کا ذکر بھی ہے، اور ان سب بحثوں میں ائمہ فقہ کے اقوال اور علماء کے باہمی اختلافات کی پوری تفصیل دی ہے، جس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کی فقہی جزئیات پر بھی مگر کی نظر تھی، اور وہ مسائل پر بحث کے بارے میں علماء ائمہ فقہ کے اقوال سے پوری طرح واقف تھے،

اس تفسیر سے ظاہر ہوا کہ کتاب الشفا میں تفسیر، حدیث، فقہ، اور کلام ہر ایک کے مباحث موجود ہیں، ان کے ضمن میں مصنف نے ان فنون کے ماہرین و ائمہ سلف کے اقوال کا بڑا ذخیرہ جمع کر دیا ہے، وہ جس طرح اختلاف اقوال و کثرت آراء کا ذکر کرتے ہیں، اسی طرح غلت اقوال میں جہ و تبطلین اور ترجیح و محاکمہ بھی کرتے ہیں، اور یہ قول

ان کے نزدیک ضعیف ہوتا ہے، اس کی تردید کرتے ہیں، ایک شان سے کتاب کی یہ ساری خصوصیات سامنے آجائیں گی،

روایت باری، علم کلام کا ایک متم باقیان مسئلہ ہے اس پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، تاہم صحیحہ کے نقطہ نظر سے چاہے پورا اتفاق نہ کیا جائے مگر یہ لائق ذکر ہے، ملاحظہ ہو:-

روایت کے مسئلہ میں سلف کا اختلاف ہے، حضرت مائتہؓ اس کی منکر ہیں ان سے جب اس بارے میں سوال کیا گیا تو فرمایا کہ یہ بات سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے، جو شخص یہ کہے کہ محمدؐ نے خدا کو دیکھا تھا، وہ جھوٹا ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے،

لَا تَدْرِيكَ اَللّٰهُ بَصَاۗءُ (انعام: ۱۰۳) اللہ ایسا ہے کہ ظاہر میں اس کا ادراک نہیں کر سکتا

محدثین کی ایک جماعت اسی کی قائل ہے، مشہور روایت کے مطابق عبد اللہ بن مسعود کا بھی یہی قول ہے، اور یہ حضرت ابو ہریرہؓ سے بھی مروی ہے، ان کا خیال ہے کہ رسول اللہؐ نے خدا کے بجائے حضرت جبریلؑ کو دیکھا تھا، مگر ان سے دوسرا قول بھی منقول ہے، محدثین، فقہاء اور متکلمین کی ایک جماعت دنیا میں اللہ کے رویت کی منکر ہے، مگر حضرت عبد اللہ بن عباسؓ سے مروی ہے کہ نبیؐ نے خدا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، ابن اسحاق صاحب ہجری بیان کرتے ہیں کہ عبد اللہ بن عمرؓ نے ان کے یہاں آدمی بھیج کر دریافت کیا کہ کیا خدا کو آنحضرتؐ نے دیکھا تھا، تو انہوں نے اثبات میں جواب دیا وہ فرماتے تھے کہ اللہ نے حضرت موسیٰؑ کو کلام اور حضرت ابراہیمؑ کو اپنی دوستی کا شرف بخشا تھا، اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے دیدار سے مشرف کیا تھا، ان سے مشہور روایت یہی ہے، جو متحدہ طرق سے مروی ہے مگر عطا نے ان سے یہ روایت کی ہے کہ اپنے آپ اللہ کا اپنے قلب سے مشاہدہ کیا تھا، ابو العالیہ کا بھی یہی خیال ہے، حضرت ابن عباسؓ کا استدلال اس آیت سے ہے:-

فَلَمَّا دَرَسْنَا مَا رَأَى مِنْهُ الرَّسُولُ

کئی مایوسی / جو کچھ وہ دیکھتا تو تم اس میں اس سے جھوٹے ہو، اور

فَلَمَّا دَرَسْنَا مَا رَأَى مِنْهُ الرَّسُولُ (نہم ۱۳) اس نے اس کو ایک بار بار بھی دیکھا،

امام ابو الحسن اور دی فرماتے ہیں کہ کہا جاتا ہے کہ اللہ نے کلام اور رویت کو حضرت موسیٰ

اور محمد کے درمیان تقسیم کر دیا تھا، پس محمد نے اللہ کو دوبارہ دیکھا، اور حضرت موسیٰ نے اللہ سے

دوبارہ کلام کیا، ابوالفتح رازی اور ابواللیث سمرقندی نے حضرت کب سے بھی اس کی حکایت کی ہے

عبداللہ بن عمارث روایت کرتے ہیں کہ ایک دفعہ ابن عباسؓ اور کبؓ اکٹھا ہوئے تو ابن عباسؓ

نے کہا "تم بنو ہاشم یہ کہتے ہیں کہ محمدؐ نے اللہ کو دوبارہ دیکھا، یہ سن کر حضرت کبؓ بہت مسرور ہوئے،

اور انھوں نے زور سے نعرۂ بحیر بلند کیا، اور فرمایا کہ اللہ نے رویت و کلام کو محمدؐ اور موسیٰؑ کے

ما بین تقسیم کر دیا تھا، آیت کی تفسیر میں حضرت ابو ذرؓ سے روایت نقل کی گئی ہے کہ محمدؐ نے خدا

کو دیکھا، سمرقندی محمد بن کبؓ قرقی اور رزیح بن انس سے بیان کرتے ہیں کہ آنحضرتؐ سے پوچھا گیا کہ کیا

آپؐ اپنے رب کو دیکھا؟ آپؐ فرمایا میں نے آنکھ کے بجائے قلب دیکھا، حضرت سادہؓ نے آپؐ

روایت کی ہے کہ میں نے خدا کو دیکھا، من بصری قسم کھا کر کہتے تھے کہ محمدؐ نے اپنے خدا کو دیکھا، مگر میں

بھی اس کی روایت کی گئی ہے، امام احمدؒ فرماتے تھے کہ میری رائے حضرت ابن عباسؓ کے قول کے

مطابق ہے کہ آپؐ اپنی آنکھوں سے خدا کو دیکھا،

ادھر جو آیت نقل کی گئی ہے اس کی تاویل میں اختلاف ہے، ابن عباسؓ اور عمرؓ کا

خیال ہے کہ آپؐ اپنے قلب سے خدا کو ذوالجلال کا مشاہدہ کیا، اور ابن مسعودؓ کہے ہیں کہ اس آیت

میں آپؐ کے حضرت جبریلؑ کو دیکھنے کا ذکر ہے، اعلیٰ نے

اللَّهُ نَشْرَحُ لَكَ مَدْرَجًا (نشر ۱) (۱) محمدؐ کی اہم نے تمہارا سینہ کھول نہیں دیا،

معلوم یہ بتایا کہ آپ کا سینہ روٹیکے لئے اور حضرت موسیٰ کا سینہ کھلنے کو کھول دیا گیا امام  
بلوچن اشعری فرماتے ہیں کہ دوسرے انبیاء کو جو مجھ سے دیئے گئے اسی طرح کے مجھ سے ہمارے  
رسول کو بھی دیئے گئے، مزید برآں آپ روٹیکے بھی سر فرزائے گئے،

سید بن حبر فرماتے ہیں کہ میں یہی کہتا ہوں کہ اپنے خدا کو دیکھا تھا، اور نہ یہ کہتا ہوں  
آپ نے نہیں دیکھا تھا، ہمارے بعض مشائخ نے بھی اس باب میں سکوت و توقف اختیار کیا ہے  
ان کے خیال میں روٹیکے کوئی واضح اور صریح دلیل موجود نہیں مگر یہ عقائد ماننے والے  
ہمارے نزدیک دنیا میں روٹیکے جواز و امکان میں کوئی شبہ نہیں، اس کی دلیل یہ ہے کہ تشریف  
موسیٰ نے اللہ سے اس کا سوال کیا تھا، ظاہر ہے کہ کوئی نبی اس بات سے انصاف نہیں ہو سکتا کہ  
کون سی چیز اللہ کے لئے روا اور ممکن ہے، اور کون سی چیز اس کے لئے ناروا و محال ہے، اس لئے  
ان کا سوال ایک جائز اور ممکن چیز کے لئے تھا، جو لوگ روٹیکے کو محال قرار دیتے ہیں ان کے  
لئے یہ بحث قرینتی اور مثبت اثبات سے استدلال کرنا صحیح نہیں ہوگا، کیونکہ یہ سارا کام نہیں  
بلکہ یہ صرف حضرت موسیٰ کے لئے خاص تھا، نیز جو لوگ اس کا یہ مفہوم تہمت ہیں کہ تم مجھ کو ہرگز دنیا  
میں نہیں دیکھ سکتے، وہ ایک تاویل ہے، اور روٹیکے نامکمل ہونے کی اس میں کوئی صراحت  
نہیں ہے، اور جب محالہ تاویلات اور احتمالات تک پہنچ جائے تو اس سے کوئی قطعی  
دلیل قائم ہونے کی گنجائش نہیں رہتی، یہی حضرت موسیٰ کی تو بہ تودہ اس بنا پر تھی کہ انھوں نے  
ایک ایسی چیز کے بارے میں سوال کیا جو اللہ نے ان کے لئے مقدس نہیں کی تھی،

اے اشارہ ہے اس آیت کی طرف جس میں حضرت موسیٰ کو فرعون کے پاس جانے کا حکم دیا گیا تو انھوں نے دعا  
کی کہ رب اشہد لی انی قد اذنتہ امیرا سینہ کھول دے، مجھ پر حضرت موسیٰ نے خدا کے دیدار کی تمنا کی تو  
اس کے جواب میں خدا نے یہ کہا کہ تم مجھ کو ہرگز نہ دیکھ سکو گے، یہ حضرت موسیٰ کے ہوش میں آنے کے بعد کی دعا کی،

معنی سلسلہ طہیین رویت کو دنیا میں اس لئے حال خیال کرتے ہیں کہ اہل ہندو  
 اجسام و اعضا کی ترکیب صنعت پر ہوئی ہے، نیز ان میں تغیر ہوتا رہتا ہے اور وہ حوادث و  
 آفات سے بھی دوچار ہوتے رہتے ہیں، اور موت کا نشانہ بن جاتے ہیں اس لئے رویت پر ان کو  
 قوت نہیں ہوتی، لیکن عالم آخرت میں جب ان کے اجسام کی دوسری ترکیب کی جائے گی، اور  
 ان کو باقی رہنے والے قوی عطا کئے جائیں گے، اور ان کی آنکھوں اور دلوں کی روشنی مکمل ہو جائے گی  
 تو وہ رویت پر قادر ہو جائیں گے، امام الکلیبی بھی اسی طرح کا قول مروی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ  
 اللہ کو نہیں دیکھا جاسکتا، کیونکہ وہ باقی رہنے والا ہے، اور باقی کو فانی کے ذریعہ نہیں دیکھا جاسکتا،  
 پس جب آخرت میں لوگوں کو باقی رہنے والی نگاہیں بخشی جائیں گی تو باقی کو باقی کے ذریعہ دیکھا  
 جائے گا یہ نہایت اچھا اور عمدہ قول ہے، اس میں رویت کے محال ہونے کی دین صنعت قدرت  
 کے اعتبار سے بتائی گئی ہے، سو اللہ اپنے جس بندے کو چاہے قدرت دیدہ سے اور وہ رویت  
 کا بارگراں اٹھانے کا تھل ہو جائے تو اس کے لئے رویت ناممکن نہ ہوگی، حضرت موسیٰ اور حضرت  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں کو یہ قوت بخشی گئی تھی،

بہر حال رویت کے جوازیں کوئی شک و شبہ نہیں، اب رہا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رویت کا  
 معاملہ تو اس کا قطعی ثبوت ہے، اور نہ یہ مصراۃ ثابت ہی ہے، اس لئے کہ سارا دار و دعا  
 صرف سورہ نجم کی دو آیتوں پر ہے، بھی کی تاویل میں سلف اختلاف چلا آ رہا ہے، اس لئے  
 احتمال دونوں باتوں کا ہے، اس سلسلہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے خود کوئی قطعی اور متواتر بیعت  
 بھی ثابت نہیں ہے، حضرت ابن عباسؓ کی روایت سے صرف ان کے اپنے مسلک کا پتہ چلتا ہے  
 (حاشیہ بقیہ ص ۱۴) طرف اشارہ ہے، کہ میں تیرے حضور میں تو بہ کرتا ہوں کھڑی بات کو مرزا غافل نے  
 اس طرح کہا ہے، یہ کیا فرض ہے کہ ب کوٹے ایک سا جواب ۴ اؤ نہ ہم بھی سیر کریں گوہر طور کی



وہ مسند نہیں ہے، حضرت ابو ذرؓ کی حدیث کا بھی یہی حال ہے، یہی حضرت ساذکیؒ کی حدیث تھی  
 اُس کی تاویل میں اقبال ہے، نیز اس کی سندوں اور متن میں اضطراب ہے، اس مسئلہ میں حضرت  
 ابو ذرؓ سے ایک اور حدیث بھی مروی ہے، اگر اس کے الفاظ میں اختلاف اور معنی میں اجمال نہ ہو  
 ہے، اس کی روایت تین طرح سے کی گئی ہے (۱) ذرؓ رافؓ (۲) ارادہ (۳) اللہ تعالیٰ تو نور ہے، اس کو کہنے  
 دیکھ سکتا ہوں (۴) ذرؓ رافؓ (۵) ارادہ (۶) یہی وہ نور ہے جس کو میں دیکھ رہا ہوں، (۷) ۳۰ ایٹ نور (۸)  
 یعنی میں نے نور دیکھا، ایسی صورت میں ان کی حدیث سے روایت کی صحت پر استدلال نہیں کیا جاسکتا  
 اگر آخری صورت کو ملحوظ مانا جائے تو یہ نتیجہ نکالے گا کہ آپؐ اللہ کو نہیں دیکھا، بلکہ ایک نور دیکھا جو خدا  
 کی رویت میں حجاب بن گیا، اسی طرح پہلی روایت کے مطابق مفہوم یہ ہو گا کہ اللہ کو میں کیسے دیکھ  
 سکتا ہوں جبکہ نور کا حجاب درمیان میں تھا، ایک حدیث میں ہے کہ آپؐ فرمایا کہ میں نے خدا کو دو دو  
 آنکھوں سے نہیں دیکھا بلکہ اپنے قلب سے دیکھا، کیونکہ اللہ نگاہ کے ادراک کو دل میں پیدا کرنے  
 پر قادر ہے،

خلاصہ بحث یہ ہے کہ اگر کوئی صریح اور واضح حدیث اس مسئلہ میں موجود ہو تو اس کے مطابق  
 اعتقاد رکھا جائے گا اور اسی کو اختیار کیا جائے گا، اس لئے کہ اس میں محال کی کوئی بات نہیں۔  
 (ج ۲ ص ۳۰، ۳۱ تا ۳۲)

کتب سیرت تاریخ | سیرت تاریخ کی وہ کتابیں بھی استعنا کا مادہ ہیں جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم کے حالات و واقعات درج ہیں گو اس کی نوعیت سیرت کی عام کتابوں سے مختلف ہے، اس لئے  
 اس میں املاء دربر اور است آپ کے احوال و واقعات میں بیان کئے گئے ہیں، تاہم آپ کے درجہ و  
 مراتب و امتیازات و خصائص کو ثابت کرنے کے لئے آپ کے متعدد واقعات بھی تحریر کئے گئے ہیں،  
 اور اس سلسلہ میں حدیث، تفسیر، غازی، اور تاریخ کی ان کتابوں سے مصنف نے استفادہ

کیا ہے جو اس سے پہلے لکھی گئی تھیں، یا ان میں ان کی ہر بات کو لکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان کے نقل و تقریر کے سلسلے میں کتاب الشفا کی بعض خصوصیات دکھانا ہے،

۱۔ سورخین اور اہل روایت کو دو واقعات کو باہم ملاحظہ کر کے ایک واقعہ بنا دیتے ہیں ایسے موقع پر صاحب شفا نے ایک دیدہ و روزخ اور نقاد کی طرح ان واقعات کو جدا جدا بتایا ہے اور سورخین کے غلط بحث کی مصلحت کر دی ہے، شفا واقعہ صراح کے جانب متعدد حدیثوں میں بیان ہوئے ہیں، ان سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی گونا گوں خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں کتاب شفا میں ثابت بنانی کے واسطے سے حضرت انس بن مالک کی ایک طویل حدیث نقل ہوئی ہے، جو محکم میں مذکور ہے، اور جس میں آپ کی بیت المقدس جانے، ساتوں آسمان کی سیر کرنے، انبیاء ہمہ اسم سے طاعات کرنے، عالم ملکوت کا مشاہدہ کرنے اور آخر میں نازکی فرضیت اور اس کی رکعتوں کی تعداد میں تحقیق کیے بارگاہِ خداوندی میں کئی بار جانے کا ذکر ہے، اس حدیث میں جو باتیں چھوٹ گئی ہیں ان کو دوسری حدیثوں سے مکمل کیا گیا ہے، اسی سلسلے میں راویوں کے دو واقعے کو لگا کر کرنے کا اس طرح ذکر کرتے ہیں،

ثابت کے علاوہ دوسرے روایت نے اس روایت میں واقعات کو لگا کر دیا ہے، شریک بن ابی فراس نے اس کے شروع میں یہ بیان کیا ہے کہ ”فرشتہ جب رسول اللہ کے پاس آیا تو اس نے آپ کا سینہ چاک کر کے اسے زمزم کے پانی سے دھویا“

معنی لکھتے ہیں کہ سینہ چاک کرنے اور اسے دھونے کا واقعہ آپ کے بچپن کے زمانہ کا ہے جب آپ پر وحی بھی نازل نہیں ہوئی تھی، خود شریک کی حدیث میں بھی اس کی مصلحت ہو رہی ہے کہ یہ واقعہ نزولِ وحی سے پہلے کا ہی حال تھا بلکہ بالاتفاق اسرار کا واقعہ وحی اترنے کے بعد کا ہے بعض نے بعض موصوفی کا خیال ہو کر سینہ چاک کئے جانے کا واقعہ کئی بار پیش آیا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ہجرت ایک سال قبل اور بعض کے خیال کے مطابق اور پہلے پیش آیا تھا، مادہ سچہ ملنے ثابت کے واسطے سے حضرت انسؓ کی جو روایت بیان کی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت جبریلؑ آپؐ کو دودھ پلایا تھا ناظر ہے اس واقعہ کا اسرار اور معراج کے واقعہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کو شریک کے علاوہ معنی دوسرے راویوں نے بھی بیان کیا ہے، پس رات میں آپؐ بیت المقدس اور سدرۃ المنتحٰل کا جانا الگ واقعہ ہے، اور ہمیں میں آپؐ کے سینہ کا چاک کیا جانا علاحدہ واقعہ ہے۔

۲۔ مذکورہ بالا مثال سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کسی خاص اشکال کو مدغم کرنے یا کسی غرض اور مکتب کی بنا پر واقعات کے وقت اور زمانہ کی تسبیح و تعریض بھی کرتے ہیں۔  
”اسرار معراج“ کے زمانہ کی تسبیح میں اختلاف ہوا، زہری کے قول کے مطابق یہ ابتداء اسلام کا واقعہ ہے، جو ہشت بخوی کے ذریعہ برس بد پیش آیا، (۲) بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہجرت سے پانچ سال قبل کا واقعہ ہے، (۳) یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہجرت ایک سال پہلے کا ہے اور یہی قول زیادہ صحیح ہے،

۳۔ یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ کتاب انشاء میں واقعات کا ذکر فضا کیا گیا ہے اسی لئے جو واقعے بہت مشہور ہیں ان کی شہرت کی بنا پر ان کی جانب صرف اشارہ کر دیا گیا ہے اور ان کی تفصیل بیان کرنے سے گریز کیا گیا ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کرات کے سلسلہ میں متعدد واقعات کی طرف مصنف نے محض اشارہ کر دیا اور ان کی امتناعی شہرت کی بنا پر ان کی تفصیل نہیں بیان کی ہے،

سہ۔ طویل واقعات کو منفرد ہی صوبوں کو نقل کرنے پر اکتفا کیا ہے اور غیر منفرد کی صوبوں کو خطرہ از کر دیا ہے، جیسے ایک جگہ صابراگرام کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے غیر معمولی محبت اور الفت کے بیان میں عبد بنارونی کا یہ واقعہ نقل کیا ہے،

”زید بن اسلم کا بیان ہے کہ حضرت عمرؓ رات میں گشت کر کے لوگوں کی خبر گیری اور نگرانی کرتے تھے، ایک رات انھوں نے کسی گھر میں چراغ جلتا ہوا دیکھا، تو وہاں تفتیش کے لئے پہنچ گئے معلوم ہوا کہ ایک بوڑھی عورت رونی کات چکے اور یہ اشارہ پڑھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خراج عقیدت پیش کر رہی ہے،

عَلَىٰ نَجْدٍ صُلُوَّةُ الْأَجْبَارِ      عَلَىٰ عِلَّةِ الطُّيُونِ الْأَخْيَارِ

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پر نیک پاکیزہ اور برگزیدہ لوگوں کی طرف (درد و سلامت)

تقدت تو آنا بجا بلا سہار      یَا لَيْتُ شَرِيٍّ وَاللَّيَا اَطْوَارِ

اسے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ سحر کے وقت عبادت کرتے اور خدا کے سامنے گڑگڑاتے تھے، کاش مرنے کے بعد (عالم آخرت میں)

يَا لَيْتُ مَعْنِي دَجِيْبُ الدَّارِ

میں اور میرے محبوب اکٹھا ہوتے، مہی میں آپ کے دیدار سے مشرب ہوتی،

اشتیاق و محبت جو بڑی کا یہ پُر از منظر دیکھ کر حضرت عمرؓ رونے لگے۔“

مصنف اسی قدر واقعات نقل کیا ہے، کیونکہ اتنے ہی سے ان کا مدعا و منشا واضح ہو جاتا ہے

۵۔ مصنف واقعات کے نقل و بیان میں اسیطاسے کام لیتے ہیں اور صحت کو پیش نظر رکھتے

ہیں، اسی لئے ہجرات و خوارقِ عادات کے بیان میں جو واقعات نقل کئے ہیں، ان کو معتبر راویوں کے

اداسہ قرار کیا ہے، اور یہ معرات بھی کر دی ہے کہ اس کو اتنے زیادہ اشخاص نے بیان کیا ہے،  
سب کا جھوٹ چمکتے ہو جانا حال ہذا اس طرح کے بعض واقعات نقل کرنے کے بعد ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”یہ سب شعور و مشاہدہ واقعات ہیں، واقعہ ہی بیان کرنا چاہئے جو چاہے مجموعہ اور نکلا  
ہو اور یہ غرض مرد و جموں واقعات کو نظر انداز کر دینا چاہئے“

۴۔ وہ بعض امور کو صحیح اور محقق ثابت کرنے کے لئے یہ بتاتے ہیں کہ مورخین اور اہل نقل نے  
ان کو بالاتفاق بیان کیا ہے، اس لئے ان کی صحت و قطعیت شک و شبہ سے بالاتر ہے مثلاً  
ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ رسول کریم کی ذات گرامی تمام اوصاف و کمالات اور گونا گوں اوصاف  
و عباد کی جامع تھی، یہ امر واقعات و اخبار بیان کرنے والوں کے نزدیک بالکل مسلم اور متفق  
ہے، اس میں کسی سے کوئی اختلاف منقول نہیں، اس لئے یہ بات قطعی طور پر ثابت و مسلم ہے،  
۵۔ مگر جو واقعات غیر محقق اور پایہ اعتبار سے ساقط ہوتے ہیں، ان کی مدق اور پرورہ نہیں  
کرتے ہیں مثلاً حضرت داؤد اور اریاکہ تعلق سے قصہ گو مورخین و مفسرین نے جو ربط و باطن واقعات  
قریر کئے ہیں، ان کے بارے میں نہایت مختصراً بوجہ میں لکھا ہے،

”حضرت داؤد کے واقعہ میں قصہ گو حضرات اور بعض مفسرین نے جو کچھ لکھا ہے، اس کی

طرح مطلق انتقادات کرنے کی ضرورت نہیں، یہ اسرائیلی روایات ان اہل کتاب سے

منقول ہیں جنہوں نے خدا کی کتاب میں قرین و تغیر کیا تھا، ان میں سے کوئی وقت

نہ تو قرآن میں مذکور ہے، اور نہ کسی صحیح حدیث میں اس کا کوئی ذکر ہے،

اسی طرح ہاروت و ماروت کے سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

لے کتاب اشعار ۲ ص ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱،

”مفسرین اور دلائل نگاروں نے اس کے بارے میں جو تھے نقل کئے ہیں اور اس کی ابتداء و آرایش کے متعلق حضرت علیؓ و ابن عباسؓ سے جو روایت نقل کی جا رہی ہے سراسر بنیادیں، حقیقت یہ ہے کہ اس بارہ میں جو دیگر کچھ کوئی چیز اس قدر متعلق اللہ علیہ وسلم سے منقول و ثابت ہے، اور ذیہ قیاس سے مستبعد کی جانے والی چیز قرآن مجید نے ان کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے، اس کے مفہوم میں مفسرین اور علما سلف کا اختلاف ہے، اب رہے یہ واقعات تو وہ یہودی روایتوں اور کتبوں سے ماخوذ ہیں، جو ان کے افزاء کا نتیجہ ہیں، قرآن نے خود اس تعدی کی ابتداء میں یہودی اس افزاء پر دازی کا ذکر کیا ہے، جو وہ حضرت یساکا کے بارے میں کرتے تھے، کتاب کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس میں الفاظ و لغات کی تشریح و تحقیق کی گئی ہے اور اس میں سنت و عربیت کے ماہرین کے اقوال نقل کئے گئے ہیں، اور اشعار عربیہ شواہد پیش کئے گئے ہیں، طوائف بچے کی خاطر سیاں صفت ایک مثال پیش کی جاتی ہے، مصنف دہی کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”دہی کے اصل معنی اسرار و تیزی کرنا ہیں، چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چیز کو جو خدا کی طرف سے ان کے پاس آتی تھی، اخذ کرنے میں جلدی اور تیزی کرتے تھے، اس لئے اس کو دہی (سرعت) اخذ کی گئی چیز کہا جاتا ہے، اور اس کی متابعت تمام الہامی چیزوں کو بھی دہی کہا جاتا ہے، لکھنے والے کے ہاتھ کی حرکت کی تیزی کی وجہ سے خدا کو بھی دہی کہا جاتا ہے، آنگہ کے اشارے اور لپکے

ناشر بقیہ مشائخ و دونوں کاتبین طرز پر فرشتہ ہونا قرآن، احادیث اور اجماع کے ثابت و متحقق ہیں،

ج ۱ ص ۵۹۰ مگر ان کا یہ خیال کل نظر سے کتاب اشباح ج ۱ ص ۲۵۹

چکے میں بھی سرت ہوتی ہے، اس لئے اس کو بھی وحی کہا جاتا ہے پناہ اللہ تعالیٰ عنہا

ثَاوِیْ اِیْمَہُمْ اَنْیٰی مَسْبُحُوْا بَکْرَۃً وَّ دُحِیَّتًا مَّہِیْمٍ

یساں اوحی کے معنی رزدیا گئے ہیں، اہل عرب اوما، اوما کتے ہیں، اس کے معنی تیرے  
کے ہیں، معنی لوگوں نے وحی کے معنی لگنا یا ہے، یہ بھی کہا گیا ہے کہ وحی کے اصل معنی سرواٹنا  
کے ہیں، اسی لئے الہام کو وحی کہا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے،

اِنَّ الشَّیْطٰنَ یُوْحِیْ

میں شیاطین ان کے دون

اِلٰی اَوَّلِیَّآئِہُمْ (انعام)

میں دوسوہ ڈالتے ہیں،

دوسری جگہ ہے۔

وَ اَوْحِیْنَاۤ اِلَیْہِ اِمْمُ مُوْسٰی

اور ہم نے موسیٰ کی ان کے دل میں خیال ڈالی

(قصص)

یہ فرمایا۔

وَمَا کَانَ بِسُرُّۃٍ اَوْ یُخْلِیۃٍ

اور کسی آدمی کے لئے ممکن نہیں کہ اللہ

اللہ اِلَّا اَوْحِیَآ (شوری)

اس بات کو کہے کہ وحی کے ذریعہ

مطلب یہ ہے کہ اللہ بغیر کسی واسطہ کے آدمی کے دل میں اتا کرتا اور خیال ڈال دیتا ہے  
کتاب الشفا ج ۲ ص ۴۹۲، ۴۹۳، الفاد کی طرح اس میں کلام کے اسالیب پر بھی بحث کی گئی ہو  
مثلاً یہ آیت ملاحظہ ہو:-

اِلٰی مَسْنٰی الشَّیْطٰنِ یُنْصِبُ وَّعَدَآءُ (ص)

شیطان نے مجھ کو ایذا اور تکلیف دے رکھی ہو

اسلوب کلام سے عدم واقفیت کی بنا پر بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ حضرت یونسؑ کی بیماری شیطان  
کی چھوٹ کا نتیجہ تھی، حضرت یونسؑ کے قصہ ہے:

فَاَنَّا بَدَا لَكَ الشَّيْطَانُ فَذَرْنِي رَدِّمُ  
ایک دفعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہہ دیا کہ ایک دای میں رات بسر کی اور صبح مجھے  
ہو، یہاں تک کہ نماز کا وقت جا رہا تو آپ نے فرمایا یہ شیطان کی دای ہے، حضرت موسیٰ  
نے لکڑیاں لے کر اس سے قتل کر لیا تو فرمایا:-

هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ (قصہ) یہ کام تو شیطان (کے بکائے) ہے ہوا،  
عربی زبان کا یہ نام قاعدہ اور اسلوب ہے کہ تیج شخص کو شیطان سے اور اس کے قہر فعل  
شیطانی عمل سے تیسرے کہتے ہیں، فرمایا:-

طَلْعُهَا كَأَنَّهُ شَرٌّ دُونَ  
اس درخت (و تو تم کے خوشے ایسے  
الشیطان طین (صافات) ہوں گے جیسے شیطانوں کے سر  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھنے والے کے آگے سے گزرنے والے شخص کو شیطان لگتا  
(کتاب اشفاہ ص ۲۷ تا ۲۸) اس کتاب میں غوی مسائل اور بلاغت کے نکتے بھی بیان کیے گئے ہیں  
علی نکات ذیل میں کتاب اشفاہ سے چند علی لطائف و نکات پیش کئے جاتے ہیں:-  
وہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انتہائی شفقت اور ملامفت کے ساتھ  
خطاب کرتا ہے، چنانچہ فرمایا:-

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتُ لَكُمُ (توبہ) خدا تمہیں معاف کرے تم نے ان کو اجازت کیوں کی  
یہ کتاب بڑا اعزاز و اکرام ہے کہ اللہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے ذنب  
انہیں سے معاف کرنے سے پہلے ہی عفو سے باخبر کر دیا اور عتاب سے پہلے ہی معافی  
کا ذکر فرمادیا، بالقرآن اگر آپؐ ذنب سرزد بھی ہوا تھا تو اس کے عفو کا پہلے ہی اعلان کر دیا  
وَمَا آتَىٰ تَبَعَكَ لَعَنَ كَذِبًا اور اگر تم کو ثابت قدم نہ رہنے دیتے تو تم





اور ان..... لکھا مشاہدہ ان ہی لوگوں نے یہی جو جرات کے ظہور کے وقت موجود تھے انہی کے مقابلہ میں مجرہ قرآنی کا لوگ ہر دور اور ہر زمانہ میں قیامت تک مشاہدہ کرتے رہیں گے اور ان کو اس سے واقفیت و اطلاع کے لئے دوسروں کے نقل و بیان کی ضرورت نہ ہوگی، علاوہ ازیں اور پیغمبروں کے جزے ان کی وفات کے بعد ختم اور معدوم ہو گئے، اور بارہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کا مجرہ ختم اور معدوم نہیں ہو سکتا، بلکہ آپ کے بعد بھی اس کی تازگی باقی اور برقرار رہے گی، یہ بھی واضح رہے کہ آپ کے جہزات نمایاں اور واضح تھے جب کہ آپ سے پیشتر انبیاء کو جو جہزات دیئے گئے وہ ان کے زمانہ کی رعایت اور اس دور کے لوگوں کی ہمتوں کے مطابق تھے چنانچہ حضرت موسیٰ کے زمانہ کے لوگوں کے علم کا محتاسم تھا، اس لئے ان کو ایسے جہزے دیئے گئے جن سے ان لوگوں کا سحر و شجہہ باطل ہو گیا، اسی طرح حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں طب کا زور تھا اس لئے اللہ نے ان کو ایسے جہزے دیئے جن کے مقابلہ کی اس دور کے لوگوں کو ہمت نہ ہوئی، چنانچہ وہ بلاشبہ طاع و سماج کے اندھوں اور بہروں کو اچھا کر دیتے تھے یہی حال دوسرے نبیوں کے جہزات کا بھی تھا مگر آپ کے جہزات کی نوعیت تمام انبیاء کے جہزات کے مختلف تھی۔

دور و کے تسلط یہ نکتہ قابل ذکر ہے۔

”حقیقت کا مذہب اور میرا میلان وہی ہے جو امام مالک اور امام تھوری کا خیال ہے اور اسی کی حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے بھی روایت کی گئی ہے، اور متحدہ فقہاء و متکلمین کا عقائد بھی یہی ہے کہ غیر انبیاء پر درد و غم نہیں بھیجا جائیے، کیونکہ یہ صرف انبیاء عظیم السلام کے لئے ان کی توقیر اور اعزاز کی بنا پر مخصوص ہے، جس طرح کہ تزیین و تقدیس اور تعظیم وغیرہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خاص ہے، اور اس میں غیروں کو شریک نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح صلوة و تسبیح کی تخصیص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور سارے انبیاء عظیم السلام کے لئے فردری و پادش

ان کے علاوہ دوسرے لوگوں کو شریک نہیں کیا جاسکتا، جیسا کہ اللہ نے خود فرمایا ہے،

صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (احزاب) ان (عمرؓ) پر درود و سلام بھیجا کرو،

انبیاء کے علاوہ ائمہ اور بزرگمان دین کے لئے مغفرت اور رضوان کے لئے

استعمال کے جائز گئے، ارشادِ ربّانی ہے،

مَا مَنَّا اِغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا الَّذِیْنَ اَعْتَدْنَا لَنَا رُجُوعًا وَّ اَعْتَدْنَا لَكُمُ الْاٰیَاتِ...  
سَبِّحُوْا بِاَلَاٰیٰتِہٖ... وَالَّذِیْنَ اٰتٰہُمْ  
یَا حَسْبُوْا دُخٰی اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ  
اسعدہ اور اندام برادر ہمارے بھائیوں کے جو ہم سے  
پیشہ ایمان لائے ہیں گناہ معاف کر دے...  
آپ بھائیوں کو گناہوں سے بچو کاری کے ساتھ ان  
مجاہدین و انصاری کی پیری کی اللہ کی سزا فرمائی

یہ بغیر انبیاء کے لئے ملوثہ و تسلیم کا طریقہ صدرِ اول میں رائج نہ تھا، یہ الٰہی شیعہ کی  
ایجاد ہے، انھوں نے اس کو بعض ائمہ کے لئے استعمال کر کے ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے مساوی قرار دے دیا حالانکہ آل نبی پر محض تبار و آپ سے نسبت و تعلق کی بنا پر درود بھیجا  
جاتا ہے اور وہ بھی جب کہ آپ کے آل و ازواج کا ہے ہی کے ساتھ.... ذکر ہو مگر ان کو مخصوص

طور پر درود بھیجے گا کوئی ثبوت نہیں (ج ۲ ص ۵۶۱)

اسی سلسلہ میں ایک اور نکتہ بھی قابل ذکر ہے فرماتے ہیں:-

و امام طبری اور امام طوسی نے متقدمین و متاخرین کا اس پر اجماع بتایا ہو کہ تشہد

کے بعد ناز میں درود پڑھنا واجب نہیں ہے، لیکن امام شافعیؒ اس باب میں سبب منفرد  
ہیں، ان کے نزدیک اگر کسی شخص نے آخری رکعت میں تشہد کے بعد سلام پھیرنے سے

پچھے اٹھ کر پھر درود و سلام نہیں بھیجا تو اس کی ناز فاسد ہوگئی، اس لئے اس کا اعادہ

لازمی ہے، وہ کہتے ہیں کہ تشہد سے پچھے درود پڑھنا بھی کافی نہ ہوگا، مگر سلف میں کوئی

ان کا جھوٹا پیش ہے، خود شوافع بھی اس کے قائل نہیں ہیں، (باقی)

# حضرت قطب الدین مجتہار کا کی

2

مجموعه ملفوظات فوائد السالكين كما مطالعه

11

بغاب مولانا اخلاق حسين و علومى صاحب

”حضرت قطب الدین بختیار خاکی کے مجموعہ ملفوظات فوائد اس الیٰں کا مطالعہ ذیل کے مضمون میں جس طرح کیا گیا ہے، اس سے ہمارے ناظرین کی تشفی اور تسلی ہو جائے تو فاضل مضمون نگار کی سعی شکور ہوگی، یہ یقین ہے کہ اگر فاضل مضمون نگار نے فوائد اس الیٰں کے قدیم و مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر اس کو فاضلانہ انداز میں مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ ڈال دیا، تو یہ نہ صرف ایک بڑی خدمت ہوگی، بلکہ سنین اور اساتذہ کے غلط اندراج و کتابت سے جو غلط فہمی پیدا ہو رہی ہے، وہ بھی دور ہو جائے گا، اور خواجگانِ حجت کے فدائی اُن کے ملفوظات کے روحانی سرمایہ سے براہ مستفیض ہوتے رہیں گے۔“

“معارف”

فوائد السالكين فارسی نسخہ مطبوعہ ۱۳۱۱ھ مطبع مجتبائی، دہلی، (انڈیا)، حجم ۴۶ صفحات، ۱۸۹۱ء

سازنده ۲۶۷ مطروحه اسطر، کتاب قطب الاقطاب حضرت خواجه قطب الدین بنیتا راوشی  
قدس الشرحه و الغزیه الله فی ۳۳۳ جلد گران قدر لغنیات کا مجموعہ ہے جسے حضرت سید افریدیہ و غفور

قدس اللہ سرہ ہر دینوں کی نسبت سے دین فرمایا تھا، یہ جو مدعوغات سات مجالس مشتمل ہے  
ہر مجلس کے آغاز میں لفظیں دریں شمارہ کی قلم سے لکھا ہوا ہے، جس سے مجالس کی ترتیب بخوبی روشن  
ابتدائیہ میں ہے :-

”از زبان فقیر حقیر بندہ دردش باں بلکہ خاک قدم ایشان فرید مسودا جرد صحتی“

(فوائد الیٰں لیکن ص ۲)

فوائد الیٰں لیکن کے ناشر مولوی عبدالاحد مرحوم نے خاتمہ پر لکھا ہے :-

اصل یہی نسخہ میرزا ابو ہر چند کہ نسخہ اس نسخہ کی اصل یعنی وہ نسخہ جس

دیگر پیداشت نام فیما بین مناورتے سے مطبوعہ نسخہ منقول ہے، میرزا بھٹی

یافتہ شد، لیکن بقدر دس دروغ ادا گرچہ دوسرا نسخہ بھی دستیاب ہوا

اعلاطاکوشیدہ آمد تھا لیکن دونوں میں فرق بہت تھا،

(فوائد الیٰں لیکن ص ۳۶) لہذا بقدر امکان رفع الاعلاطاک

کوشش کی ہے،

مولوی عبدالاحد مرحوم نے جو بھی تصحیح فرمائی، وہ باغیت اور لائق شکر ہے، تاہم مطبوعہ

سلاہ جودھنی میں کلام کی کچھ کجیاں جو دھن (پاکپتن) میں حضرت بابا صاحب کا قیام عمر کے آخری ربع میں

تھا، اس سے پہلے نہ تھا، ایسا لگتا ہے کہ فرید جودھنی چونکہ زبان و خلاق ہے اور سلاسل کے شجرات

میں شامل ہے، جو اکثر بڑھے جاتے ہیں، لہذا کسی کاتب و ناقل نے یا کسی مطالعہ کرنے والے نے بطور

تعارف اپنے صوابہ سے جودھنی کا اضافہ کر دیا ہے، جو نقل ہوتا چلا آیا ہے، ایسے تصرفات قلمی فنون

میں ملتے ہیں جنہیں نظر انداز کرنا پڑتا ہے، اس لئے کہ کسی کتاب کے متن کا دار و مدار شیطانی

نہیں حفاظت پر ہوتا ہے،

نہ بھی اظہار سے پاک نہیں ہے، لیکن اگر وہ طبع نہ کرتے تو ممکن تھا کہ ہم اس کے مطالعہ کی سادگی  
موجود ہے، کیا اچھا ہوتا جو مومن یہ بھی لکھ دیتے کہ نسخہ دیگر میں تبادل کیا کیا کچھ تھا، اور جو  
نسخہ انھیں دستیاب ہوئے تھے، وہ کس کس عہد کے مکتوبہ تھے، کیونکہ ایسے نسخوں کا رواج بھی رہا ہے  
جو ان پڑھ عقیدہ مند اچھے اچھے خوشنویسوں سے نقل کرتے، اور تبرکاً اپنے پاس رکھتے تھے جو عموماً  
صحت سے ماری ہوتے تھے،

مطلوب الطالبین نام سے فوائد الیٰکین کا اردو ترجمہ بھی مولوی عبداللہ مرحوم نے ۱۲۱۶ھ  
میں مطبع مجتبیٰ دہلی سے شائع کیا تھا، اس کے مترجم محمد بیگ نامی کوئی ذی ہوش عالم تھے،  
انھیں اس مجموعہ ملفوظات کے ناقص ہونے کا احساس تھا، انھوں نے دیباچہ میں لکھا ہے،  
”اس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے ملفوظات ہیں، جن کو حضرت اباصاحبؒ  
نے خود جمع کر کے مرتب کیا ہے، غالباً یہ کتاب بڑی ہوگی، جو مرور زمانہ سے پوری نہیں

ملتی، (مطلوب الطالبین ص ۲)

مترجم کا یہ احساس بلاشبہ بجا و درست ہے، قلمی نسخوں کو اسی طرح دیکھا اور پرکھنا چاہئے،  
فوائد الیٰکین بظاہر موجودہ صورت میں کامل نہیں ہے، شاہ محمد ہدایت مرحوم نے روضۃ الاقطاب  
تالیف ۱۱۶۲ھ (مطبوعہ ۱۲۰۲ھ) میں فوائد الیٰکین کو ایک ایت نقل کی ہے  
جو فوائد الیٰکین کے مطبوعہ فارسی نسخہ میں نہیں ہے، اور وہ یہ ہے،

”دئے درخندتے خواجہ قطب الدین قوال ہمدانیؒ بیت را بصورت زیبا و  
آہنگ در پائان گذاردند، بیت

سرود صیت کہ چندین فنون عشق در دست

سرود محرم عشق ست و عشق محرم اوست

فواج میں بیت درگفت و ہفت شبانہ روز بپوش اندام بل بہ طعام و شراب نہ داشت  
 و اوقات نماز و دست نہی داد و بپوش بازی اند و نماز با دستہ قدیم ہی گزارشت

(ردفۃ الاقطاب ص ۶۳-۶۴)

گان غالب یہ ہے کہ مطبوعہ نسخہ کسی ایسے نسخے سے منقول ہے کہ جو دستیاب شدہ کچھ اوراق  
 پریشان کا مجموعہ تھا، فائدہ اس الکیں کے کچھ قدیم نسخے ہندوپاک کے معتبر کتب خانوں (لائبریریوں)  
 میں محفوظ ہیں، میرے علم میں اس کا ایک قدیم نسخہ جو قریب ۱۹۰۰ء کا مکتوبہ ہندوستان اور بنگلہ دیش  
 بٹنہ کے ذخیرہ خطوط کی زینت ہے تلاش تجسس سے بہت ممکن ہے کہ اس سے بھی قدیم تر کوئی  
 نسخہ دستیاب ہو جائے، بہر حال مطبوعہ نسخہ بحالت موجودہ جیسا کچھ ہے سالکان راہ برقیٹ کیلئے  
 خیر راہ اور عقیدہ مندوں کے لئے سرمہ چشم ہے،

فائدہ اس الکیں کی قدامت | فائدہ اس الکیں کی قدامت اور اس کے اسناد کا اہم ترین دستبر  
 ثبوت یہ ہے کہ حضرت محبوب الحقؒ کے بزرگ خلیفہ مولانا ابوالدین غریب متوفی ۱۰۳۳ھ نے اپنے  
 لائق ترین مرید مولانا رکن الدین عابد پیر کاشانیؒ کو تصوف میں کتاب شامل لائقہ اطلال فقیر تبارک کرانی تھی  
 اس کی فرست اخذات میں فائدہ اس الکیں بھی ہے جو اس کی قدامت کی تین دلیل ہے اور اس سے  
 فائدہ اس الکیں کے جعلی ہونے کا دوسرا رخ ہوتا ہے،

طہ بصورت زیبا و آہنگ دلراہ بدستہ قدیم تینوں مرکب حضرت اباحصائبؒ کے اسلوب سے منبریں  
 بدستہ قدیم بے محل و بے معرفت ہے، اگر حسب معمول ہوتا تو معائنہ تھا، ورنہ ضرورت تو اس کی بھی  
 نہیں، لہ شامل لائقہ اطلال و دلائل الاتقیاء مکتوبہ ۳۳۰ء کا ایک قلمی نسخہ ایسا ایک سوساٹا اور شمال  
 کلکتہ کے ذخیرہ خطوط کی زینت ہے ایک نسخہ قدیم لائبریری پٹنہ میں ہے جو ۱۰۳۳ء کا مکتوبہ ہے  
 ایک نسخہ مولانا آغا لائبریری مسلم پونہ دیش علی گڑھ میں ہے، جو ۱۰۳۳ء کا مکتوبہ ہے، ایک نسخہ مولانا

اس کے علاوہ فوائد اہل لکھنؤ کی قدامت کا ثبوت یہ بھی ہے کہ اس کی بعض روایتیں ان کتابوں میں بھی منقول ہیں، جو ادب حنفیہ میں یہ مثل اور نہایت درجہ مستند مانی جاتی ہیں، لہذا گویا کہ فوائد اہل لکھنؤ مستند و معتبر کتب تصوف کا ماخذ بھی ہے،

یہ بھی ہے کہ معاصر کتابوں میں کسی کتاب کا یا کسی واقعہ کا ذکر نہ ہونا اس کے عدم وجود کی دلیل نہیں، اسراہل قلم کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے، جو کچھ لکھتا ہے، اپنے ہی حوالہ دیدہ سے لکھتا ہے ایسا بھی ممکن ہے، کہ بعض معلومات کسی کی دسترس سے باہر ہوں اور ہر وقت دستیاب نہ ہو سکی، لہذا یہی وجہ کی بنا پر زندہ اہل قلم کی کتابوں کے ابتدائی مطبوعہ نسخے بعد کے مطبوعہ نسخوں سے مختلف ہوتے ہیں، لہذا اگرچہ در زلف غامی کا ذکر سیر الاولیاء میں نہیں ہے، لیکن اس کا وجود مسلم ہے، اسی طرح اگر فوائد اہل لکھنؤ کا ذکر صراحۃً فوائد القواد و غیر المجالس اور سیر الاولیاء میں نہیں ہے، تو نہ سہی، یہ اس کے عدم وجود کی دلیل نہیں، اس کا وجود دیگر معتبر شواہد سے مسلم ہے، اور اس کے ہندرجات بذات خود اس کے وجود کی اور اس راقدامت کی بہن دلیل ہیں، واقعات کی نوعیت بھی کچھ ایسی ہی ہوتی ہے، مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب رقم طراز ہیں :-

”حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے فیوض و برکات سے ہندوستان اسلام کے نور

سے منور ہو گیا، وہ وارث ابنی فی الہند ہو کر ہاں جلوہ افروز رہے، مگر طبعات امر

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶) نسیم احمد صاحب فریدی مفتی امر وہ نے مجھے مستعار بھیجا تھا، جس سے میں نے استفادہ کیا جو چوتھہ لاکھ نمبر ایک علمی ذخیرہ صلائیہ بریلی دارمہد میں ہے جس میں سب کتابت نہیں ہے، انشاء معارف اعظم گڑھ نمبر ۱۹ ص ۳۵۶ کے حاشیہ میں ہے کہ یہ کتاب ۳۲۷ھ میں اشرف پور میں حیدر آباد سے شامل الاتقیاء کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔



۱۸۸ آٹا اور غندہ کی تاریخ مبارک شاہجی میں حاضر تاریخوں میں ان کے کا نام  
کا ذکر نہیں ان کا اسم گرامی بھی تاریخوں کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں  
ملا اب کوئی عیب جو بل قلم یہ دعویٰ کرے کہ ان کے کا ناموں کو بعد کے تذکرہ نگاروں  
نے غصہ کھڑا کیا ہے، تو یہ ہندوستان کے مسلمانوں کی روحانی تاریخ پر شدید  
ضربہ کاری لگانی ہوگی!

(ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۷۷ء ص ۷۷)

سلطان ناصر الدین محمود توفیق علیہ السلام کا در اس کے لشکر کا حضرت بابا صاحب کی خدمت میں  
حاضر ہونے کا ذکر اسراء الاولیاء (ص ۸۲) اور فوائد لغز ص ۱۱۵ میں موجود ہے، لیکن  
طبقات اصری میں نہیں ہے، جو اس عہد کی معتبر تاریخ ہے، اور سلطان ناصر الدین محمود سے نسبتاً  
دور ہے، تو کیا ان بزرگوں پر یہ لگانی کی جاسکتی ہے جن کے ملفوظات کا مجموعہ مذکور کتاب میں  
ہے، جن کے صادق القول ہونے میں شبہ کو بھی دخل نہیں، اس لئے اگر فوائد السالکین کا  
ذکر وحوالہ فوائد لغز اور ترقی الخیر المجالس اور سیر الاولیاء میں نہیں ہے، تو کیا مضائقہ ہے  
وہ بذات خود معتبر و مستند ہے، کیونکہ اس کے وجود و قدامت کے دیگر مستند و معتبر شواہد دستیاب  
ہوتے ہیں، لہذا یہ ماننا ہو گا کہ فوائد السالکین بلاشبہ قدیم مجموعہ ملفوظات اور مستند و معتبر  
تاریخی اندراجات | قدیم ترین کتب ملفوظات انیس الارواح اور دلیل العارفین کے مطالعہ سے  
یہ حقیقت آشکارا ہے کہ کتب ملفوظات میں تاریخی اندراجات کا رواج عہد قدیم میں نہ تھا،  
فوائد السالکین میں جو تاریخی اندراجات ہیں وہ بھی مشکوک و مشتبہ و نامعاً ہیں، لہذا اب  
یہ ہے کہ کسی نے سیر الاولیاء (ص ۹۱) کی نکالی عبارت سے متاثر ہو کر تاریخی اندراجات کی سی  
ملفوظات کو نامعاً ہی علم نہیں کرتا۔ میں نہ تو درجہ اولیٰ تھی، اور نہ دہلی میں حضرت



اس میں خلا کو پر کرنے کی کچھ کوشش کی ہے، مگر اتنی ہی کہ پہلی اور چوتھی مجلس کے تاریخی اندراج میں قدرے تصحیف کیا ہے، باقی فارسی نسخے کے مطابق ہے۔ سترہویں ہی ہے جو غلط ہے،

بہشت بہشت خواجگان بہشت کے، اٹھ مجموعہ ملفوظات کا اور ترجمہ ہے جس میں فوائد لکھی کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس میں پہلی دوسری اور پانچویں مجلس کے تاریخی اندراج میں قدرے تصحیف کیا ہے، باقی فارسی نسخے کے مطابق ہیں، اس سترہویں ہی ہے جو غلط ہے،

مولوی غلام احمد خاں بریائیں مرحوم نے پہلی بار میں مجموعہ ملفوظات خواجگان بہشت کے نام سے پانچ کتب ملفوظات کا اور دو ترجمہ شائع کیا تھا، جس میں فوائد لکھیں کا ترجمہ بھی ہے، مگر مرثیہ چھ مجلس کا ترجمہ ہے، بلکہ چھٹی مجلس بھی نام ہے، اساتذہ میں مجلس کا ترجمہ شامل ہی نہیں ہے، تاریخی اندراجات اس میں بھی نام ہیں، البتہ مجلس دوم و چارم اور پنجم میں مکمل ہیں، مگر غلط ہیں، تعویض سے ان کی تصدیق نہیں ہوتی، سترہویں روزگار ہے، اور وہ ہے سترہویں، اگرچہ مولوی غلام احمد بریائیں مرحوم نے اردو سیرالاولیا کے نام سے پہلی بار میں خود سیرالاولیا کا ترجمہ کر کے شائع کیا تھا، جس کے ص ۶۲-۶۳ میں قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بکھاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز کے سترہویں وفات سترہ کا ذکر موجود ہے، حیرت ہے کہ پھر انھوں نے سترہ کیوں لکھا ہے، ان کا رتائیں سے یہ حقیقت آشکارا ہے، کہ ان صاحبوں کے پیش نظر فوائد لکھیں کا کوئی قدیم دستہ ایسا نسخہ نہیں ہے، جو مجموعہ تاریخی اندراجات کا حامل ہوتا، اور یہ اندراجات ہرگز کسی صحیح نسخے سے منقول نہیں ہیں، بلکہ مابعد کی جدت کا ثمرہ ہیں، جو سرا سر غلط ہے، اور اس یقین کے لئے کامل گناہ ہے، کہ فوائد لکھیں تاریخی اندراجات سے قطعاً مترا ہے، اور یہ اندراجات ہرگز اس لائق نہیں کہ ان پر اعتبار کیا جائے، یا تنقید کے لئے انھیں محور بنایا جائے، بلاشبہ انھیں مسترد قرار دیا جائے گا،

سیرالاولیا کی اس حاکم عبارت | سیرالاولیا (چونگی لال ایڈیشن) میں اگرچہ متعدد دلائل عبارتیں ہیں

مگر ہمارے موضوع سے متعلق صرف دو عبارت ہے جو ہیں: ۱۔ آپ نے جن کا نام مذکور ہے۔  
 سے ہوا ہے، اور وہ موجود ہے حضرت ابی اسحاق کے سینہ ولادت اور وفات کا بیان  
 کے سارے ہی سنہ ثلاث واقعیہ میں ہی سنہ اراوت ۵۶۹ء ہے، اور یہی سادہ کی  
 جز ہے، ان سب ہی کا تجزیہ کرنا ہو گا تاکہ مفروضہ سنہ اراوت ۵۶۹ء کا غلط فہمی  
 ہو جائے، طوالت کے خوف سے اصل عبارت نقل نہیں کرتا، اس کا باب باب نقل کے وقت ہوا  
 ۱۔ حضرت ابی اسحاق کے ولادت ۵۶۹ء - وفات کے وقت حضرت ابی اسحاق کا عمر ۹ سال  
 ۲۔ حضرت ابی اسحاق کے ولادت ۵۶۹ء - وفات ۵۷۴ء حضرت ابی اسحاق کے وفات ۵۷۴ء  
 ۳۔ عمر وقت بیت داراوت ۱۵ سال - بیت داراوت کے بعد مدت حیات ۱۰ سال  
 دریافت طلب امر یہ ہے کہ ان معلومات کا ماخذ کیا ہے، جو سرسری مطالعہ ہے، اور جس کی تصدیق  
 فوائد لغز و سیر لاویا، بلکہ دیگر مستند کتب تاریخ و تذکرہ سے بھی نہیں ہوتی، اس میں شہیت  
 داراوت ۵۵۸ء ہے، ہمارے نزدیک اس سے فوائد الالکین میں تاریخی اندراج کی کمیشن

سیر لاویا میں اس کی کافی عبارت،

پوشہ نہانہ کہ تولد حضرت شیخ اشوغ فرید الحق والد بن مسعود گنج شکر در سنہ ۵۶۹ء  
 پانصد و شصت و نود و وفات حضرت ایشان در شش صد و شصت و چار بود  
 عمر حضرت ایشان نو و پنج باشد و الله اعلم داراوت آوردن حضرت گنج شکر  
 بحضرت خواجہ قطب الدینی قدس اللہ سرہ العزیز در پانصد و ہشتاد و چار بود و بعد از  
 انلا آوردن ہشتاد و سال در عقد حیات بود و جب اللہ مرقدہ و محل خیرۃ القدس شواہدا  
 حضرت سلطان الاشاعر پدید آمد کہ عمر شریف حضرت شیخ غنیو عالم فرید الحق والد بن  
 قدس اللہ سرہ العزیز چند سال بود و فرمودہ کہ نو و پنجاہ سال

کی گئی ہے جو نامہ نام رہی اور جس میں کامیابی نہ ہو سکی،  
 اگلی عبارت کے خلاف شواہد | انہیں کو حیرت ہوگی کہ نہ صرف سیدہ کی، بلکہ جلد مفروضہ  
 اگلی سنین کی تردید حضرت محبوب الہی کے بیانات سے جو جاتی ہو اگرچہ یہ موضوع تفصیل طلب ہے  
 لیکن میں نہایت اختصار سے ضبط تحریر میں لانے کی کوشش کرتا ہوں،  
 (۱) امیر خور و کرمانی مقل ہیں اور لکھتے ہیں :-

”حضرت محبوب الہی نے خود اپنے مبارک قلم سے لکھا ہے، کہ ۲۵ جمادی الاول  
 ۶۶۹ھ جموعہ کے دن بعد نماز جمعہ حضرت بابا صاحبؒ نے مجھے بلایا، اور اپنا کتاب  
 دہن مبارک میرے منہ میں ڈالا، (سیرالاولیاء - ۱۲۳)  
 یہ بیان تاریخی اعتبار سے مکمل ہے، دن بھی ہے، تاریخ بھی ہے، مہینہ بھی ہے، اور سنہ بھی ہے  
 حتیٰ کہ وقت بھی ہے، تقویم آج بھی اس کی تصدیق کرتی ہے، یہ بیان بتاتا ہے، کہ حضرت بابا  
 صاحبؒ میں بقید حیات تھے، امیر خور و کرمانی نے حضرت محبوب الہی کا ایک بیان اور  
 بھی نقل کیا ہے، جو عطاے سند خلافت سے متعلق ہے، لکھا ہے :-

”حضرت محبوب الہی کا ارشاد ہے کہ ۱۳ رمضان المبارک ۶۶۹ھ کو حضرت  
 بابا صاحبؒ نے مجھے بلایا، اور دریافت فرمایا، کہ نظام ہا تمہیں یاد ہے جو  
 میں نے کہا تھا، میں نے عرض کیا جی ہاں یاد ہے، فرمایا کاغذ لاؤ، کہ اجازت ام  
 (خلافت نامہ) لکھا جائے، کاغذ لا دیا، اور خلافت نامہ لکھا گیا“

(سیرالاولیاء ص ۱۱۶)

اس بیان سے بھی یہ تصدیق ہوتی ہے کہ حضرت بابا صاحبؒ رمضان المبارک ۶۶۹ھ  
 میں بقید حیات تھے، خواجہ امیر حسن عطاے سبغی (اس - ن - ج - ص - ۱) نے یہ بھی لکھا

حضرت محبوب الہی سے دریافت کیا کہ آپ کی حضرت بابا صاحبؒ کے وصال کے وقت حضرت بابا صاحبؒ کی خدمت میں موجود تھے، تو آپ نے آپ یہ وہ ہو کر فرمایا نہیں، مجھے سوال کے بغیر میں دہلی بھیج دیا تھا، اور حضرت بابا صاحبؒ کا وصال پانچویں محرم کی رات کو ہوا ہے (فوائد الغوامص ۵۲)

اس بیان سے واضح ہے کہ سوال کی کسی تاریخ سے پانچویں محرم تک کا فصل ہے یعنی تین ماہ کے اندر ہی اندر حضرت بابا صاحبؒ کا واقعہ ارتحال پیش آیا تھا، معتبر اہل قلم اس پر متفق ہیں کہ حضرت بابا صاحبؒ کا سنہ وفات سنہ ۹۰۳ء ہے، حضرت محبوب الہیؒ کے ارشاد سے بھی سنہ وفات سنہ ۹۰۳ء ہی کی تصدیق ہوتی ہے، مذکورہ الحاقی عبارت میں حضرت بابا صاحبؒ کا سنہ وفات سنہ ۹۰۳ء لکھا ہے، جو حضرت محبوب الہیؒ کے بیانات کے منافی اور غلط ہے، بے سند اور خلاف واقعہ بھی ہے، جو ہرگز قابل قبول نہیں،

(۲) خواجہ امیر حسن علیؒ نے حضرت بابا صاحبؒ کی مدت عمر کے متعلق حضرت محبوب الہیؒ کا مبارک بیان نقل کرتے ہوئے لکھا ہے، :-

”حضرت محبوب الہیؒ سے حضرت بابا صاحبؒ کی عمر کے متعلق دریافت کیا تو آپ نے فرمایا زود و سہ سال بود یعنی ۹۰۳ سال کی تھی“ (فوائد الغوامص ۵۳)

الحاق کنندہ نے ۹۰۵ سال لکھی ہے، جو حضرت محبوب الہیؒ کے بیان کے خلاف اور غلط ہے،

(۳) جب تحقیق نقطہ نظر سے اور حضرت محبوب الہیؒ کے ارشاد کے مطابق حضرت بابا صاحبؒ کا سنہ وفات سنہ ۹۰۳ء ہے، اور مدت عمر ۹۰۳ سال ہے، سنہ ولادت لازماً سنہ ۹۰۳ء الحاق کنندہ نے سنہ ولادت ۹۰۶ء لکھا ہے جو حضرت محبوب الہیؒ کے ارشاد کے منافی اور غلط ہے،



(۳) حضرت بابا صاحبؒ کی عمر بوقت بیعت و ارادت ۱۰ سال

(۴) وفات کے وقت حضرت بابا صاحبؒ کی عمر ۹۳ سال

(۵) حضرت بابا صاحبؒ کا سنہ وفات ۱۵۱۵ء

(۶) بیعت و ارادت سے وفات تک کی عمر ۵ سال

ان نین کے معقدہ ہونے کی اہم دلیل یہ ہے کہ یہ نین حضرت محبوبؒ الہی کے مبارک فرشتوں پر نہیں ہیں، جو اس باب میں سب سے زیادہ واقف حال بزرگ تھے، کیا کوئی آپ کے ارشادات کو شبہ کی نگاہ سے دیکھ سکتا ہے،

سر یہ قلم دریں شب تار

بے معنی خفتہ کر و بیدار

وہ اہل قلم جو یہ لکھتے ہیں کہ فوائد اشاکلین وغیرہ کتب لغویات کی بعض روایات کو تاریخ بھی رد کرتی ہے، تو کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ انھوں نے تاریخی اندراجات کی اسی طرح تحقیق فرمائی ہے، بلا تحقیق کچھ لکھنا کہاں کی دانائی ہے،

الغرض اس تحقیق و تفصیل سے یہ واضح ہے کہ فوائد اشاکلین میں مندرجہ نین بیعت و ارادت اور نام تمام اندراجات سب ہی غلط ہیں، اور نہ صرف یہی بلکہ اکثر اہل قلم جنھوں نے بلا تحقیق اس الحاق عبارت کو جو گونا گوں انشائی صاحب سے بھرپور ہے، اس پر غور و کرائی کی ذرشتہ تصور کر کے اعتماد کیا ہے، انھوں نے بھی غلامین کو اپنایا ہے، جو قابل قبول نہیں ہیں، اس لئے کہ امام ابن ہمام کا ارشاد ہے: وکثیراً ما یقلد الساہون

(الساہون)



تقاد ہو یا صفت یا سیرت لہذا اس کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ اخلاص اور موضوع  
سے ہمدردی کے ساتھ لفظ لفظ کا جائزہ لے اور جانچنے پر لکھے، اور پوری طرح مطمئن ہونے  
کے بعد قلم اٹھائے، یہ نہیں کہ کسی نے کہہ دیا کہ کو اکان لے گیا، کوے کے پیچھے دوڑنے کا لڑکھ  
کو ٹٹو لک نہیں،

فوائد السالکین زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ وہ تاریخی اندراجات سے ہر ہے۔  
تاریخی سنو، جو گوش حقیقت نوشت ہے، اس کے مطبوعہ فارسی نسخے میں جس قدر تاریخ یعنی  
اندراجات ہیں، وہ بعد کے اضافے ہیں، اس قسم کے اختراعی اندراجات سے کسی کتاب کے  
جلی نہیں قرار دیا جاسکتا، یہ ستم تاریخ کی سبکتوں میں بھی ہے، اگر اس بنا پر جلی قرار  
دیا جائے گا تو بہت بڑے علمی ذخیرے کو دریا برد کرنا ہو گا۔

بہر حال پھر بھی اگر کوئی غلطی پر اعتماد کر کے انہیں تفتیہ کے لئے مور بناتا ہے تو انا ناہنگ  
کہ وہ ن تفتیہ سے نااہل اور بے سہرہ ہے، اس کے قول فعل پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا،

فوائد السالکین کا عہدہ دین [ابن ماجہوں کے مطالعہ میں قلب الاقطاب حضرت خواجہ قلب  
الدین بیتار اوشی قدس اللہ سرہ العزیز کی سیرت و سوانح ہے، انہیں علم ہے کہ حضرت قلب  
صاحب اکثر اوقات ملاقات قرآن پاک میں خود مستغرق رہا کرتے تھے، اور بہت کم کلام  
فرماتے تھے، البتہ طالبوں کو جو ہدایتیں فرماتی ہوتیں وہ بر عمل فرماتے، فوائد السالکین کا  
مطالعہ شاہد ہے کہ وہ حضرت بابا صاحب کے بہت ہونے کے وقت سے حضرت قلب صاحب کے  
آخری ایام حیات تک کے بیانات و واقعات کی جامع ہے، حضرت بابا صاحب کا سنیت  
ارادت ۵۹۵ء ہے، لہذا فوائد السالکین کا عہدہ دین ۵۹۵ء تا ۶۳۳ء کا درمیانی  
وقت ہے، اس میں سلسلہ ۵۰ جو احاطہ ہے، وہ بالکل غلط ہے، وہی مشہد میں فتح ہوئی ہے

فتح دہلی سے پہلے حضرت قطب صاحبؒ کا دہلی میں قیام ثابت نہیں۔

فوائدِ اکتائیں بلاشبہ سادہ درسیاتی و تفسیری اُن جاسٹ کے بیانات و روایات کا مجموعہ

ہو گا۔ بجاہِ مستند ہوئی یقیناً اور ان میں سے جن بیانات و روایات کو حضرت بابا صاحبؒ نے سب

سمجھا انھیں قلم بند فرمایا تھا، جو آج بھی شعلِ رشد و ہدایت ہیں۔ ۵۰۰ ہر اعتبار سے اہمائی کا

ما فوق الفطرت عناصر | فوائدِ اکتائیں میں بعض روایتیں بلاشبہ ما فوق الفطرت ہیں

لیکن فوائدِ انغوا، خیر الجاس اور سیرالاولیاء کی نسبت قدر

قیل میں اتنی ہی کہ انھیں پُرگنی جاسکے، اور ایسی بھی نہیں جیسی خیر الجاس (ص ۵۲) میں

بہزوب کی حکایت ہے، جو آپ اپنی مثال ہے، ما فوق الفطرت روایات کا تعلق عصری حالات

سے بھی ہے، اور روحانی کمالات بھی۔

عبدِ دسلی کا ادب مشرق ہو یا مغرب اس وصف سے خالی نہیں، اگر فوائدِ اکتائیں

میں ایسے روایات نہ ہوتیں تو وہ عصری اثرات سے محض مالی جاتی جو اس کی خوبی نس بگڑا

کا نقش متصور ہوتا، اور اسے اس عمد کی تالیف قرار دینے میں تکلف ہوتا، اور روایات سے

اس کا رشتہ منقطع رہتا۔

بجز یہ ہو یا کرامت ان کا تعلق ما فوق الفطرت ہی سے ہے، یہ تبلیغِ دین میں عمدہ سلا

تو ہیں، لیکن جن ارکانِ تبلیغ میں ان کا اپنا اپنا دائرہ عمل ہے، اس سے الگ کوئی

توقعِ امید محسوس ہے، یہ کتنا بھگنا کہ ایسے شعبہ سے اور کرامتیں دکھا کر مسلمان بنایا گیا ہو

تو آج شاید ہی کسی دوسرے مذہب کا وجود ہوتا، یہ خیال بجزہ اور کرامت کے موقع

کم آگاہی اور ذہنی بے راہ روی کی مکمل علامت ہے، بجزہ کا ذکر قرآنِ پاک میں ہے جو

کرامتِ افضل ہے، اس سے کوئی مسلمان انکار نہیں کر سکتا، یہ کہنے والا اپنے وہی

حضرت کو بھڑکتا ثابت کر سکتا ہے، اگر وہ ہمزات کا بھی حکم نہ تو وہ نہ لائن مخالف ہے اور نہ اس کا قول لائن افتنا ہے، انہی ان سے زیادہ اس کے قول کی وقت نہیں،

کرامت عیضہ خداوندی اور اعمالِ صالحہ کا ثمرہ ہے، سلوک کے لئے منازل و مراتب تین ہیں، بقول حضرت محبوب الہی ان کی تعداد یک مدہ ہے، ستر چوبیس منزل سے کرامت کا ظہور ہونے لگتا ہے، سالیکن کو یہ ہدایت ہے کہ جب تک سو کی سو منزلیں طے نہ کر لیں انہما کرامت کی طرف متوجہ نہ ہوں، (فوائد الفوائد ص ۱۱)، البتہ جب سو سے آگے نکل جائیں تو وہ مختار ہیں، فوائد السالکین ص ۷۰، اکابر صوفیہ نے کرامت کا طرہ خواہ کام کیا ہو بالا رادہ لیا ہے، یہ کتا کہ کرامت کو اہل صوفیہ نے پرکاش کے برابر بھی وقت نہیں دی، مذاق تصوف سے کم آگاہی کی علامت ہے، اکابر صوفیہ نے کبھی عیضہ خداوندی کو مختصر کی نظر سے نہیں دیکھا ہے، یہ ان پر تخت ہے، کرامت کا ظہور اکابر صحابہ سے بھی ہوا چلا اور بقول خواجہ گیسو دراز بندہ فواد جس قدر کہرام میں سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے منقول ہیں، اتنی کسی اور صحابی سے منقول نہیں ہیں، (دوا مع الکلم مفوضاً ۹، رمضان ۱۳۱۱) روذیل کے واقعہ کو شہرت مام حاصل ہو، دریائے نیل (مصر) میں ہر سال طینانی آتی اور جب تک انسانی جان بھینٹ نہ کی جاتی طوفانی کیفیت برقرار رہتی، جب مصر پر مسلمانوں کا تسلط ہوا تو حاکم مصر نے امیر المؤمنین حضرت غرناورق رضی اللہ عنہ سے استصواب کیا، آپ نے دریائے نیل کے نام نہ لکھا، اور بھیج دیا اور فرمایا اسے دریائے نیل میں ڈال دیا جائے، وہ ڈال دیا گیا، پھر طینانی آئی اور نہ اس نے بھینٹ لی۔

شیخ الشیوخ حضرت شیخ شہاب الدین سروردی رحمۃ اللہ علیہ کے ایام حیات

میں دریائے دجلہ دجلہ ادھیں سخت طینانی آئی، بسکے بے در بے گھر ہو گئے، جب یہ واقعہ

شیخ الشیوخ حضرت شیخ شباب الدین سروردی کے علم میں آیا تو آپ اپنے خادم سے کہا کہ یہ کوڑا لے جاؤ دیر یا کو مارو اور اس سے کہو، جا اپنی جگہ چلا جا، اس نے حکم کی تعمیل کی دنیا وہ کوڑا لکھاتے ہی اور حکم کے سننے ہی سمٹ گیا اور بدستور اپنی جگہ بنے گا، اب یہ رقم امام ابو الیث سمرقندی کے علم میں آیا تو انھوں نے حضرت شیخ شباب الدین سروردی کو خط لکھا کہ ادین اللہ نے تو اخائے کرامت کو لازم گردانا ہے، آپ نے یہ کیا کیا؟ حضرت شیخ شباب الدین سروردی نے خط کو پڑھا، اور پھینک دیا، اور فرمایا یہ ذاتی و جاہلی کیا جانتے (روح المعانی، رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ)۔

حضرت شیخ شباب الدین سروردی کے استاد کا حکایہ ہے کہ امام ابو الیث سمرقندی جلیلیہ فقیہ اور عالم سی مگر راہ سلوک کے نشیب و فراز سے آگاہ نہیں تھے تصوف کا جتنا کچھ تعلق علم سے ہے اس سے کہیں زیادہ عمل سے ہے، حقائق تصوف سے آگاہی ہوتی ہے عمل پیرا ہونے سے، بعض تصوف کی کتابیں پڑھ لینے سے کوئی صوفی نہیں بنتا، واقعی عمل پیرا نہ ہو، حقائق اس پر شکست نہیں ہوتے، بلکہ انکار ہی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

بلاشبہ راہ سلوک کی تکمیل سے پہلے اظہارِ کرامت سے محذور رہنے کی ہدایت ہے، مگر تکمیل کے بعد باعتبار اختیار ہوتا ہے، اور وہ کرامت بر عمل کام لے سکتا ہے، اسلواذ الہی کے اظہار کی مانند ہے اور ہر حال میں ہے، مگر جو اذہان اسرار و کرامت میں امتیاز نہیں کر سکتے، وہ کرامت کو بھی اسرار کے حکم میں داخل سمجھتے ہیں، اور یہ غلط ہے، اس باب میں اتنا ہی کافی ہے، العاقل تکفیه الاشارۃ،

اہم ترین روایتیں | ملفوظات مجموعہ ہوتے ہیں ان بیانات کے جو صوفی بزرگ اخلاق کا

اور اجمالاً صاحب اور سلازوں سلوک کی رہنمائی کے لئے صاحبوں کے مجمع میں بیان کیا کرتے تھے اور کہتے ہیں، ان میں سامعین کی استعداد عمل کا اور ان کے امراض قلبیہ کے دفعہ کا اور روحانی ترقی کا پورا سرو سامان ہوتا ہے،

کمال صوفی بہت بڑا ماہر نفسیات ہوتا ہے، اس کی نظر قلوب کی تہ پر اور طالبوں کی افتاد طبع پر ہوتی ہے، وہ ان راہبانے سرستہ سے آگاہ ہوتا ہے جو دلوں کی تہ میں چھپے پے ہوتے ہیں، جی کہ وہ بھی ان سے آگاہ نہیں ہوتا جس کے دل میں وہ نہ نشیں ہوتے ہیں مگر کمال صوفی نفس کی ان چوریوں کو پکڑ لیتا ہے، اور اس خوبی سے ان کا مذاک کرتا کہ طالب کو خبر تک نہیں ہوتی، بقول حضرت بابا صاحبؒ پر مشاطہ مرید باشد،

کتاب لغزات کا مطالعہ شاید ہے کہ بظاہر کتب لغزات میں نمایاں امتیاز نہیں، لیکن نظر تعمق بتاتی ہے کہ عام مجموعہ لغزات میں اور ان مجموعہ لغزات میں قدرے فرق ہے، جن کے سامعین میں کوئی ایسی شخصیت شریک ہوتی ہے جسے مخلوق کی رہنمائی کی اور جانیشینی کی ذمہ داری سنبھالنی ہوتی ہے، ان مجموعہ لغزات میں وہ اہم روایات بھی ہوتی ہیں، جن کی نفیم سے وہ قاصر رہتے ہیں، جو ذوق تصوف سے لذت آٹھ نہیں جوتے ہیں، ایسی ہی کچھ روایتیں فوائد السالکین میں ہیں ان میں سے بعض کو تذکرہ ناظرین کیا جاتا ہے، اور ان نکات کی روشنی کافی کی کوشش کی جاتی ہے جو نفیم میں قدرے حائل جوتے ہیں، اور جوتے اور جوتے پانڈی کے مصداق ہیں۔

### بزم صوفیہ

بکثرت اضافات کے ساتھ بزم صوفیہ کا تیسرا ایڈیشن اس آخری ایڈیشن میں شائع میں و مدت الوجود کے مسئلہ پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۵۰

# امام یوسف بن یحییٰ بوطی

از

محمد عیسیٰ صدیق دریابادی ندوی رفیق دارالمصنفین

امام شافعی کے نامور مصری تلامذہ میں امام یوسف بن یحییٰ بوطی مصری تھے جن کے متعلق اصحاب طبقات و تراجم کے متفقہ الفاظ ہیں کہ وہ اکبر صاحب المشافعیین المصریین یعنی مصری اصحاب شافعی میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ امام سبکی کے الفاظ میں وہ دین اور علوم دینیہ میں ایک کوہ سر بلند کی طرح عظیم اور نمایاں ہیں۔

امام بوطی کا اسم گرامی یوسف بن یحییٰ ہے، ابو یعقوب کینت ہے، بوطی کی نسبت سے مشہور ہیں اور یہ نسبت بوطی سے متعلق ہے، جو مصر میں بومیر کے قریب ہی ایک چھوٹی سی بستی ہے، اسی نام کا ایک گاؤں سیوط (امام سیوطی والہ) کے بھی قریب ہے۔ یا قوت عموی نے ان دونوں بستیوں کا ذکر کیا ہے، لیکن انھوں نے یہ تعیین نہ کی کہ امام بوطی کا تعلق کس بوطی سے ہے، انھوں نے صرف اتنا ذکر کیا ہے کہ

ينسب يوسف بن يحيى البوطي الى احد هما۔

اے دیکھئے، طبقات بوطی کی شیرازی ۱۲ ص ۱۲ پر اور وفیات الامیاء ۱ ص ۱۲۰ پر تاریخ بغداد خطیب بغدادی نے طبقات بوطی کی ۱۱ ص ۲۵

یہی وہی امام بولیلی ان دونوں تینوں میں سے ایک کے نسبت رکھتے ہیں، تاریخ بیہوش کے بارے میں  
مؤرخین خاموش ہیں، اس وجہ کے اکثر وہ سرسٹار کی طرح امام بولیلی کے خاندان، انشور و غار  
تعلیم و تربیت کے باب میں بھی کوئی تفصیلی یا جزوی اطلاع نہیں ملتی، لیکن امام شافعی کے دامن  
علم سے وابستہ ہونے سے قبل وہ جلیل القدر محدث خلیفہ امام عبداللہ بن وہب کی خدمت میں  
سامع ہو چکے تھے، امام ابن وہب، امام مالک اور امام لیث بن سعد کی طرح صفت اول کے حاش  
وفقیہ تھے، یہ ابن وہب وہی ہیں جن کے بارے میں ابن فرعون نے امام مالک کی یہ رائے نقل  
کی ہے کہ ان کے علاوہ امام مالک نے کسی کو خلیفہ تسلیم نہ کیا۔

مصر میں اس وقت علم حدیث سے اشتغال رکھنے والے محدثان طرز فکر کا دور دورہ تھا ایسی وجہ ہے کہ  
یہ اس وقت جبکہ وہ سرسٹار قریب علاقوں مثلاً عرق، شام اور یمن وغیرہ میں فقہ حنفی اور فقہ شافعی  
قبولیت اور دلچسپی کی منزلوں میں تھے، مصر ان دونوں مسکول ہو کر سر دھری برت رہا تھا۔  
امام ابن وہب، امام محدثین کے برخلاف علم فقہ میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے یقینی بات ہے  
کہ علم حدیث فقہ کی جامعیت نے ان کی شخصیت کو متنازع اور دوسروں کے لئے باعث کشش بنادیا تھا،  
چنانچہ امام مزنی اور امام ربیع مزنی کی طرح امام بولیلی کا ابن وہب کے سر شیعہ علم سے سیراب ہونا محض  
اتفاق واقعہ نہیں بلکہ علم کلام سے بیزار، علم حدیث سے گرویدگی اور علم فقہ کی دلکشی نے ابتداء سے  
ہی ان تینوں حضرات کو ایک مرکز پر جمع کر دیا۔

لے معجم البلدان، یا کرت حموی، ۱۵، ص ۳۱۲، انساب، ص ۱، ج ۱ ص ۹۶۔ سحانی نے  
ابو عبد اللہ خلیفہ بولیلی کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن وہ بولیلی کے رہنے والے نہ تھے، بلکہ حموی کے خیال کے مطابق  
جو کہ وہ امام بولیلی کی کتابوں کا درس دیا کرتے تھے، اس لئے بولیلی کی نسبت سے معروف ہوئے، ہم حوالہ دیکھو۔  
لے من المعزہ، سید علی، ص ۱۲۱۔

امام سبکی کا بیان ہے کہ امام بڑیلی نے جن دو بکے علماء و محدثین سے اپنی تصنیف میں کیا،  
 طایفہ حدیث بھی انہوں نے ان محدثین کے نام بیان نہیں کئے لیکن اس وقت مصر کی غریب  
 امام ملک<sup>۱</sup> امام سیوط بن سعد، بشر بن بکر، عبد اللہ بن یوسف، سقینی، شیب بن لیث اور اسد بن  
 موسیٰ اور ہنگامہ دیکھو اور محدثین کی موجودگی سے رنگہ آسمان بنی ہوئی تھی، امام بڑیلی کا ان محدثین  
 سے اکتساب نور قریب قیاس ہے۔

میں اسی زمانہ میں یعنی ۹۹ - ۱۹۸ھ میں امام شافعی عراق سے مصر تشریف لائے اجمال  
 بقول ابی کے ان کی کامیابی اور ان کی اجل مقدر ہو چکی تھی، اس وقت امام شافعی کی شہرت  
 کا آفتاب نصف النہار پر تھا، مصر کا علمی ماحول، ان کے طرقاتہ مال و طریقہ اجتہاد کے لئے نہایت  
 سازگار تھا حسب توقع مصر نے ان کی پذیرائی ان کے شایان شان کی، اور جہاں ان کی خدمت میں  
 ذہین، مخلص اور صالح نوجوانوں کا نخلہ میٹھ گیا، وہیں اس ام باسملی یوسف علم کی شاعری بہاگی  
 انھیں سونپ دی۔

عبد اللہ بن وہب کے ہاتھی کے بعد حدیث منقہ کی ہم آہنگی نے جس شعور کی ساخت پر دامنیت  
 کی تھی اس کا تقاضا بھی ایسی تھا کہ اس کو جلا دینا، امام شافعی کے فیض اثر سے۔

مصر میں امام شافعی کے قیام کی مدت چار برس ہے، اس عرصہ میں امام بڑیلی، امام شافعی کی  
 خدمت میں ہمہ وقت حاضر رہے، امام سبکی کے بقول اختص بخصیۃ امام شافعی کی صحبت کے

۱۔ طبقات کبریٰ، سبکی ج ۱، ص ۲۷۵

۲۔ من المأثرۃ، سیوطی، ج ۱، ص ۱۲۵

۳۔ وفیات الاعیان، ابن خلدون، ج ۲، ص ۲۱۶

۴۔ طبقات کبریٰ، سبکی، ج ۱، ص ۲۷۵



ہو کر نکلے، اور اپنے استاد عالی مقام کی تعلیم و تربیت سے اس طرح فیضیاب ہوئے کہ جب امام شافعی کے سامنے ان کی جانشینی کا سوال سامنے آیا، تو امام مرزوقی امام ربیع مرادی اور ابن عبدالحکم کے سہ ماہر اور باصلاحیت شاگردوں کی موجودگی میں نظر انتخاب امام بولیلی پر پڑی، اور جب ان کو امت وصال قریب آیا تو انہوں نے وصیت کی کہ ان کے حلقہ کی منہ نشینی اور قائم مقامی امام بولیلی کریں گے۔ پہلے بھی ایک بار امام شافعی نے اپنی مجلس میں فرمایا تھا کہ میری جانشینی کا حقدار یوسف بن یحییٰ سے زیادہ کوئی نہیں ہے۔ علاوہ یہی امام شافعی اپنی حیات ہی میں ان کو اپنا جانشین مقرر کر چکے تھے اور اس طرح کے مسائل و استفسار کے جواب دینے میں امام بولیلی پر کامل اعتماد رکھتے ہوئے ان سے فرماتے تھے کہ ان کے جوابات تم دو، اکثر مسائل وہ امام بولیلی کی جانب منتقل کر دیتے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر ان کی تصویب بھی فرما دیتے تھے، اس طرح ایک بہترین معلم و مربی کی طرح امام شافعی کی جوہر شناسی، امام بولیلی میں کسی قسم کی کمی نہ رکھ پایا جاتی تھی، کبھی کبھی امام بولیلی کی مصابت سے معاملہ فیہی اور حسن استدلال سے متاثر ہو کر امام شافعی فرماتے کہ ابو یعقوب لسانی ابو یعقوب (بولیلی) سری زبان ہیں، امام بولیلی کے تعویذ و تقشف اور علم و وقار کی وجہ سے بھی امام شافعی کی نگاہوں میں ان کا مقام بہت بلند تھا، امام ربیع جو امام بولیلی کے ہم عصر و ہم درس ہیں انہیں یہ کہنا کان ابو یعقوب من الشافعی جملان مکین ابو یعقوب بولیلی کا امام شافعی کے نزدیک اور نچادر و مرتبہ تھا۔

امام شافعی کا انتقال ہوا تو ان کی منہ علم کی جانشینی، امام بولیلی کے نصیب میں آئی، تو لاؤ غلا وہ ان کو جانشین مقرر کر چکے تھے، مگر ان کے انتقال کے بعد ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا جو

۱۔ تہذیب الاسرار: فتویٰ ج ۲، ص ۶۴ ۲۔ مرآۃ الجنان: یا منی ج ۲، ص ۱۰۲  
 ۳۔ دنیات: ابن خلکان ج ۳، ص ۱۵۵ ۴۔ ایضاً ص ۱۶۶ ۵۔ تاریخ بغداد: خطیب بغدادی ج ۱، ص ۱۴۱

خلعت توقع نہ تھا، ابو بکر بن خزیمہ کے حوالے سے یہ واقعہ منقول ہے کہ ہاشمی کے حال پر امام بوطینی نے ابن عبدالحکم کے درمیان کشمکش پیدا ہو گئی، ابن عبدالحکم مصر کے سربراہ اور نامور مالکی عالم تھے، امام شافعی مصر تشریف لائے تو یہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور علوم فقہیہ کی تحصیل کی، امام شافعی کے انتقال کے بعد انھوں نے ہاشمی کے استحقاق کا دعویٰ کیا، جہاں میں امام بوطینی نے اپنے حق کا اعادہ کیا، ہاشمی ان سے اُس وقت مصر میں امام شافعی کے تہذیب کی شاگردو محدث امام حمیدی موجود تھے، انھوں نے فیصلہ امام بوطینی کے حق میں دیا، امام حمیدی نے فرمایا کہ خود مجھ سے امام شافعی نے فرمایا تھا کہ میری مجلس کا حلقہ امام بوطینی سے بڑھ کر کوئی نہیں اور نہ میرے ساتھیوں میں کوئی ان سے زیادہ صاحبِ علم ہے، ابن عبدالحکم نے یہ سن کر امام حمیدی سے کہا، آپ نے غلط بات کہی، اس پر امام حمیدی نے کہا کہ ذیبت انت وابلوت وامتک غلط بات تو تم نے، تمھارے والدین نے کہی، اس سخت جواب پر ابن عبدالحکم بہت ناراض ہوئے، حتیٰ کہ اپنے شافعی مسلک کو خیر باد کہہ کر اپنے سابقہ فقہی مسلک کی ترویج و اشاعت میں لگ گئے۔

ایک روایت کے مطابق یہ تنازعہ امام شافعی کی زندگی میں بھی پیش آیا اور جب امام شافعی کو اس کی خبر ملی تو انھوں نے فرمایا الحاقۃ للوطینی مجلس بوطینی ہی کی ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ابن عبدالحکم، امام شافعی کی وفات سے دو ماہ پیشتر ہی مالکی مسلک اختیار کر چکے تھے، ابن ہمام نے تو صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ چونکہ امام شافعی نے امام بوطینی کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا، اس سے ناراض ہو کر ابن عبدالحکم نے اپنے والد کے مسلک یعنی مسلک مالکی کو دوبارہ اختیار کر لیا تھا۔

امام شافعی اپنے شاگردوں سے جس شفقت و محبت، دل داری و دل نوازی اور احسان و الفت سے پیش آتے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے شاگرد ہمیشہ ان کے بارہ میں محبت و عقیدت کے جذبات سے سرشار رہتے، اور نیشہ ایسا چھایا ہوا تھا کہ عمر نہ اترتا، امام بوہلی بھی محبوبِ مربی استاد کی یادوں کو فراموش نہ کر سکے، ان کی خلوت و جلوت میں امام شافعی کا ذکر بار بار ہوتا وہ اکثر کہا کرتے کہ میں نے بہتوں کو دیکھا، لیکن جیسا کہ کسی بھی صنعتِ علم میں امام شافعی کے ہم پلہ کچھ کمتر بھی کسی کو نہ پایا، جتنے لوگ بھی دروغ و تقویٰ میں حیثیت رکھتے ہیں ان سے کہیں بڑھ کر متقی میں نے امام شافعی کو پایا۔

وہ فرماتے کہ ہم نے امام شافعی کی صحیح قدر تو اس وقت جانی جب اہل عراق کو دیکھا کہ وہ امام صاحب کی خوبیوں کا ذکر اس کثرت اور عقیدت سے کرتے ہیں کہ ہم اس کا نصف بھی نہیں کہتے، اہل عراق (حنفی مراد ہیں) اہل حدیث اور زباں داں بیک زباں کہتے تھے کہ انھوں نے امام شافعی کا کسی کو نہیں دیکھا۔

امام ربیع بیان کرتے ہیں کہ میں نے امام بوہلی کو اکثر اس بات پر اظہارِ فحس کرتے دیکھا کہ وہ امام شافعی سے کما حقہ استفادہ نہ کر سکے، میں نے ایک بار عرض کیا کہ امام شافعی آپ سے محبت کا بڑا ذکر کرتے تھے، اپنے تمام ہم نشینوں پر ترجیح اور اولیت دیتے تھے، پھر کون سا امر مانع تھا کہ آپ اپنی خواہش کے مطابق استفادہ نہ کر سکے؟ امام بوہلی نے جواب دیا، یقیناً میرے ساتھ ان کا معاملہ شفقتِ دینت کا تھا لیکن ان کی نرم گنہگاری اور غلی انکسار کے باوجود میرا یہ عالم تھا کہ ان کے جلالِ علم سے ہمیشہ لرزاں رہتا اور یہ کیفیت مجھ سے ہی خاص و تعمی، میں نے امام شافعی کی بارگاہ میں ہر روز

۲۰۸  
 باجہوت، مزار کو متنی کرسلاطین کو دیکھا کہ ان پر امام شافعی کی ہیبت علی چھائی رہتی تھی۔

امام بوہلی کا یہ انکسار اور کم کا حق سیرابی نہ ہونے پر اظہار افسوس ان کے فرط ادب اور طرز عمل کی نشانی ہے، ورنہ وہ علم و فضل اور تقویٰ و تقشف میں بجا طور پر امام شافعی کے خلیفہ اور جانشین امام احمد بن حنبل بھی امام بوہلی کی صحیح جانشینی کے معترف تھے، ایک صاحب نے علم حدیث خاصہ و اذیت بہم کر لینے کے بعد جب امام اوزاعی، امام ثوری اور امام مالک کے فقہی مسکوکوں تحصیل کا ارادہ ظاہر کیا تو امام احمد بن حنبل نے انھیں فقہ شافعی کے حاصل کرنے کا مشورہ دیا اس کے لئے امام بوہلی کی خدمت میں حاضر ہونے اور سماعت کرنے کی رائے دی۔

امام بوہلی اپنی علمی صلاحیت اور فقہی جہارت کے علاوہ خیر کے امور اور اعمال حسنہ میں بجا رشک اور لائق تقلید تھے وہو متبوع فی صنائع المعصروف۔

دن میں ان کے اوقات کا بیشتر حصہ اذکار، تعلیم و تعلم کی مشغولیوں میں گزرتا اور رات اکثر حصہ تلاوت قرآن مجید اور نوافل کی ادائیگی سے معمور رہتا، تلاوت پر خصوصی توجہ تھی، اس سے تلاوت کرتے کہ دن رات گزرنے بھی نہ پاتے اور وہ قرآن مجید ختم کر لیتے تھے

تلاوت کی کثرت سے جذبات میں رقت، دل میں گداز اور لہجہ میں سوز پیدا ہو گیا تھا، سبکی کہتے ہیں کہ وہ بے حد رقیق القلب تھے، اس لئے اکثر آنسو ریاں رہتے، کان سورا  
 الدمعة۔

۱۔ تہذیب الاسرار: نووی، ص ۵۹

۲۔ الانتصار: ابن عبد البر، ص ۷۶

۳۔ طبقات کبری: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

۴۔ تاریخ بغداد: بغدادی، ج ۱، ص ۳۰۲

۵۔ طبقات اشافعیہ: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

ابن ابی نعیم کا بیان ہے کہ امام بوہلی میرے بڑے ہی تھے، مات میں جب جب میری آنکھ کھلتی، میں انہیں تلاوت یا نماز میں مشغول پاتا۔

امام مرادی کا قول ہے کہ امام بوہلی کے لب ہمیشہ خدا کے ذکر سے بے نیاز و متحرک رہتے۔

ابن ندیم کے الفاظ میں، امام شافعی کے ساتھیوں میں امام مزنی سے زیادہ فقیہ اور امام بوہلی سے زیادہ صالح کوئی نہ تھا۔ یا قوت حموی کے الفاظ میں وہ امام ربانی تھے۔ احکام شریعت اور تقلید سنت میں بڑے سخت تھے، خطیب بغدادی نے نمایاں انداز میں ان کے تعسف کا ذکر کیا ہے۔ امام بیہقی فرماتے ہیں کہ قرآن مجید سے ہر نوعی محبت لینے میں، امام بوہلی سے زیادہ استحضار میں نے کسی میں نہ دیکھا۔

جامع مدون العصر میں جہاں امام شافعی درس و تدریس کی سند کو زینت مانتے تھے، امام بوہلی کا فیضانِ علم اسی رونق سے جاری رہا، دورِ دراز سے شائقینِ علم آتے اور امام بوہلی کے ہاتھوں امام شافعی کی میراث کی دولت اپنے اپنے علاقوں میں لے جا کر عام کرتے، علامہ ابی عبد البر کہتے ہیں کہ امام بوہلی شخصی طور سے سبک روح اور نرم خو تھے، پڑوسیوں سے ان کا بڑا وقرب و مودت کا رہتا، وہ بڑی خوبی سے ان کے سامنے امام شافعی اور ان کی کتابوں کی فضیلت و کمال کو واضح کرتے، ان کا یہ اسلوب اس قدر دلکش اور موثر ہوتا کہ طالبین و شائقین کی ایک کثیر جماعت ان کی خدمت میں حاضر رہتی تھی۔

۱۔ طبقات، شیرازی، ص ۸۰

۲۔ فہرست، ابن ندیم ص ۲۹۵

۳۔ بحر البلدان، یا قوت حموی، ج ۱ ص ۳۱۲

۴۔ تاریخ بغداد، بغدادی، ج ۱ ص ۱۴، ص ۳۰۲

۵۔ طبقات، شیرازی، ص ۸۰

۶۔ الاثفار، ابن عبد البر ص ۱۰۹، ۱۱۰

امام بوعلی سالہا سال، امام شافعیؒ کی سند افتادہ تہذیب کی رفیق و مصاحب رہے، یہاں  
 ۱۲۷ھ میں وہ فتنہ غلق قرآن میں شائد مصائب کا نشانہ بنے اور اس طرح انھوں نے  
 دنیا و مافیہ کے سامنے ہمت و عزیمت کا درس اعلیٰ بھی پیش کیا۔

اسلام کی تاریخ، اذیت میں فتنہ غلق قرآن کے سلسلہ میں امام احمد بن حنبل کے بعد امام بوعلی  
 شہیدیت ہے جو صبر و شہادت، اثبات علی الحق اور قید و بند میں بھی حریت و عقیدہ کے  
 اظہار میں سرخروئی اور کامیابی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

واقی بائیں، معتمد کے انتقال کے بعد ۱۲۷ھ میں فتنہ نشین ہوا، اور اسی کے دور میں  
 امام بوعلی کو پابندہ خیر و سلاسل کیا گیا، یہاں تک کہ چار برس کے بعد اسی قفس آہنی سے ان کا  
 طاقتور روح پرواز کر گیا۔

فتنہ غلق قرآن میں امام بوعلی کی آزمائش کے اولین اسباب و محرکات کیا ہیں؟ جبکہ  
 وہ اس فتنہ کے خاص مرکز دار الخلافہ بغداد سے دور مصر میں تھے، مصر کے دوسرے علماء  
 جن میں کثرت سے شوافع بھی تھے، اس فتنہ سے دامن کش، خاموش اور بظاہر بے تعلق  
 سے تھے، حالانکہ بغداد میں امام احمد بن حنبل اور ان کے تابعین، اس فتنہ ضالہ کے ازالہ اور  
 کلمہ حق کے اعلان اور اس کی پاداش میں اذیت و تعذیب کا شکار تھے، اس سلسلہ میں  
 پہلی بات تو یہ کہی جاسکتی ہے کہ امام بوعلی کی علمی جلالت شان، ان کا نفقہ اور اس سے

لے تہذیب الاسلام: نووی، ص ۵۸

لے یہ وہی واقی بائیں ہے، جس نے بہت سے فہمین اور علماء کو قید و بند اور قتل کی سزائیں دیں  
 مشہور صاحب عزیمت بزرگ احمد بن نصر غزالی کو قتلہ مار پر چڑھایا، امام احمد کو جلاوطن کیا، امام احمد بن حنبل  
 اس کے زیادہ مخالفت میں روپوش رہے، جمعہ و جماعت کے لئے بھی باہر نہیں نکلتے تھے۔ البدیۃ والنہایۃ، ج ۱۔

لے تہذیب الاسلام: نووی، ص ۵۸۔

ان کا تقویٰ و تقشف مجددین کے امور میں کسی مداخلت کو برداشت نہ کر سکتا تھا، علم کلام اور  
لام سے ان کی بیزاری، جو انھیں امام شافعی سے درندہ میں ملی تھی، اور خود امام احمد بن حنبل  
ایسی تعلق، ایسی باتیں ہیں، جن کی وجہ سے وہ اپنے بعض ہم عصر و ہم درس رفقار کے برخلاف  
نیر کی آواز کو دبانے کے اور انجام کار مصائب و محن کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔

دوسرے یہ بھی حقیقت ہے کہ مرجعیت و قبولیت کی نعمت ہرے افراد کے حصول کے  
بھیتیں محسوس ہو جاتی ہیں، غلط طینت، بے صلاحیت اور زمانہ ساز فہموں میں ایسی  
بتوں کے بارے میں طبعی طور پر نزاکت و حسد کے جذبات سفلی در آتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ  
بولیلی کے ساتھ یہی المیہ پیش آیا ہو، جیسا کہ امام سبکی نے لکھا ہے کہ معاندوں نے نور مشر  
حاسدوں نے کمزور فریب کیا، اور دانش بان شر کے وزیر اور مشہور قائل خلق قرآن قاضی احمد  
ابی دودا کے پاس امام بولیلی کی شکایات لکھ کر بھیجیں، قاضی ابن ابی دودا نے والی مصر  
پاس خط لکھ کر حکم دیا کہ امام بولیلی سے پرش کی جائے، حسن اتفاق سے والی مصر، امام بولیلی  
بارہ میں خود بھی رائے رکھتا تھا، اس نے امام بولیلی سے کچھ گفتگو کے بعد اپنے اطمینان  
ہمار کیا، لیکن بات یہیں آئی گئی نہ ہوئی، اور آخر کار حاسدوں کو اپنی ہم میں اس وقت  
بیانی نصیب ہوئی، جب امام بولیلی کو پابجولاں چالیس رطل فولادی بیڑیوں میں بکڑ کر  
ادے جایا گیا۔

۱۔ امام شافعی علم کلام اور متکلمین کے بارہ میں بہت سخت تھے، ان کا قول تھا کہ اہل  
کوزد کو بکھا جائے، اور اونٹوں پر بیٹھا کر بستیوں اور قبیلوں میں ان کو رسوا کیا جائے اور  
بکھڑ کر کہا جائے کہ یہ سزا کتاب و سنت کے ترک کی پاداش میں ہے۔ مجمع المغنی ص ۲۷۷  
۲۔ تاریخ بغداد: خطیب بغدادی، ج ۱۲، ص ۳۰۳۔

یہ ماسدین کون تھے؟ اس کا باتینین جواب مشک ہے، اور یقیناً پردہ خفایں ہے

ابن ہایہ جو مصنف کے لقب سے معروف اور اپنی کتاب طبقات کی وجہ سے مشہور

ہیں اور گیارہویں صدی ہجری کے ایک نامور شافعی عالم گذرے ہیں لکھتے ہیں کہ قاضی

ابن ابی اللیث حنفی، امام بوطی سے حسد رکھتے تھے، انھوں نے ہی امام بوطی کو دہلی مصر کے

ساتھ حاضر کیا کہ ان سے خلقِ قرآن کے اثبات میں بیان لیا جائے، لیکن امام بوطی

کے انکار کے بعد انھیں ایک جامع کے ساتھ جس میں دوسرے شافعی علما بھی شامل تھے روانہ کر دیا

علامہ ابی عبد اللہ قرطبی جو پانچویں صدی ہجری میں گذرے ہیں، ان کا قول بھی یہی

قسم کا ہے، ان کے مطابق قاضی ابن ابی اللیث حنفی نے حسد میں امام بوطی کو اس آزمائش

میں ڈالا، جبکہ دوسرے شافعی ائمہ بھی تھے، مگر ان سے تعرض نہ کیا، لیکن ابن عبد البر

کا یہ بیان خود ان کی کتاب الانتصار میں موجود نہیں ہے، ابن خلکان نے اس بیان کو نقل کیا۔

ایک اور معتبر راوی ابو عرو کندی متوفی ۳۵۳ھ میں، وہ اتنا اشارہ ضرور کرتے ہیں کہ

مبعض نے ہارون بن عبد اللہ قاضی مصر سے خلقِ قرآن کے مخالفین کی فہرست مانگی، لیکن

وہ دامن بچا گئے، اس کے بعد قاضی ابن ابی دواد نے قاضی محمد بن ابی اللیث سے یہ فہرست

مانگی، انھوں نے سربراہِ درہ مخالفین کے نام انھیں دے دیے، ان ناموں میں امام

بوطی کے علاوہ انیس بن حاد اور شام محدث بھی شامل تھے۔

مگر خطیب بغدادی م ۳۶۳ھ اور ابو اسحق شیرازی م ۳۶۷ھ جو زمانہ لمحا سے دو سر

لے طبقات: ابن ہایہ، ص ۴

لے وفیات: ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۱۵، ۴۱۶

لے کتاب الولاء والعقائد، ابو عرو کندی



مؤمنین و مسلمانین کی نسبت زیادہ محرم ہیں، اس اب میں خاموش ہیں، اور سبک حیرت کی بات تو یہ ہے کہ امام سبکی مائتہ و بیس کی طبقات کبریٰ، تقریباً طبقات شافعیہ میں سب سے مکمل و مفصل کتاب ہے اور جس میں بیشتر وہ تفصیلات ملتی ہیں جو طبقات کی دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں، قاضی ابن ابی الیث حنفی کے اس حدود و انتقام کے افسانہ کو یکسر نظر انداز کر جاتے ہیں اور ایک انتہائی ناقابل یقین روایت کو جس کے منفع کی جانب وہ خود بھی اشارہ کرتے ہیں، بیان کرتے ہیں کہ امام بوہلی کے خلاف سازش میں ان کے ہم درس اور ان ہی کی طرح ممتاز ترین فقیہ امام مزنی، امام حرملہ اور خود امام شافعی کے صاحبزادہ بھی شامل تھے، امام سبکی کے الفاظ یہ ہیں :-

”وقیل کان المزنی و حرملہ“ کہا جاتا ہے کہ مزنی و حرملہ اور ابی شافعی

وابن الشافعی ممن سعی ان لوگوں میں سے ہیں، جنہوں نے

بابوہلی علیہ۔ امام بوہلی کے خلاف چیل خوری کی۔

ابو جعفر ترمذی کا بیان ہے کہ مجھ سے ایک ثقہ شخصیت نے امام بوہلی کے اس قول

کو نقل کیا کہ میرے خون سے سارے لوگ بُری ہیں، سوائے تین اشخاص کے اور وہ

ہیں حرملہ، مزنی اور ایک صاحبزادہ، امام سبکی اس روایت کو نقل کرنے کے بعد

کہتے ہیں کہ اگر یہ حکایت در روایت درست ہے تو میرے شخص کو مجھوں و سبھم رکھنے

میں شاید یہ نکتہ ہے کہ امام بوہلی نے اپنے استاد امام شافعی کی رعایت سے ان کے

صاحبزادہ کا نام صراحت سے نہیں لیا، اس روایت کے ناقابل قبول ہونے میں یقیناً

کسی قاتل کی گناہیں نہیں کہ امام مہدیؑ، امام محمد باقرؑ، امام جعفر صادقؑ، امام موسیٰ کاظمؑ، امام رضاؑ، امام محمد تقیؑ، امام احمد بن حنبلؑ کے بڑے نشانہ بننے والے امام احمد بن حنبلؑ کے بڑے  
 میں ان کا یہ قول بہت مشہور ہوا کہ حضرت ابو بکرؓ، مرتدین کے بارہ میں غیصہ کے دن،  
 حضرت عمرؓ، سفینہ کے دن، حضرت عثمانؓ، شہادت کے دن، حضرت علیؓ، جنگ صفین  
 کے دن، اور احمد بن حنبلؑ، فتح قرآن کے سبب آزمائش کے دن سرخرو ہوئے۔  
 اب بات قاضی ابی ابی اللیث کی رہ جاتی ہے، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ قاضی  
 ابی ابی اللیث حنفی کا عائد کردہ یہ جرم، بعد کے حضرات کی اپنی اپنی ہے، تاہم چھٹی صدی  
 سے گیارہویں صدی تک، مختلف فقہی گروہوں کے درمیان محنت، تعصب اور تحزب  
 کی جو فضا قائم تھی، اس میں اس کو کچھ کمی ہوئی، روایتوں کا میل نکلتا، بعید از قیاس نہیں،  
 خصوصاً اس دور کے مؤلفین نے اداۃ مستند سمجھ کر اپنی کتابوں میں علامہؒ کا  
 بیتر مال کا علم تو صرف علامہ الغیوب کو ہے۔

بہر حال امام بوہی نے اپنی زندگی کے آخری چار برس قید خانے میں گزارے، لیکن وہاں  
 بھی ان کی زبان اعلیٰ کلمہ حق کے لئے آزاد رہی، امام ربیع ان سے ملنے قید خانہ گئے، وہاں انہیں  
 اس حال میں دیکھا کہ وہ خچر پر سوار ہیں، اگر دن میں بھاری بوجھ لٹکا ہوا ہے، دونوں پیروں میں  
 بیڑیاں ہیں، اور خچر اور پیروں کے درمیان آہنی زنجیریں ہیں، اس عالم میں جب امام  
 ربیع سے گفتگو ہوئی، تو نہ حکومت کا منکول زبان پر آیا، نہ ان بیڑیوں اور زنجیروں کا گلہ، بلکہ

اس وقت بھی وہ اپنی دلیل پر قائم رہے کہ اللہ تعالیٰ نے ساری مخلوقات کو نطفہ کُن سے پیدا فرمایا، اگر یہ نطفہ کُن بھی مخلوق ہوتا تو دوسری مخلوقات کے ساتھ ہی پیدا ہوتا، کیا ان نئے فلسفیوں اور مفکموں کی موٹسگافیوں سے میں یہ مان لوں کہ اللہ تعالیٰ نے مخلوق سے مخلوق کو پیدا کیا، حالانکہ اللہ تعالیٰ فنا و خلق کے بعد فرماتا ہے لَمَّا خَلَقَ الْإِنْسَانَ الْيَوْمَ أَعْلَمَ كَيْفَ يَدْعُوهُ، اس وقت نہ کوئی عجیب ہوتا ہے نہ داعی، چنانچہ پھر خدا تعالیٰ فرماتا ہے رَبُّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ بادشاہی صرف خدا کی تھی تو ہمارے لئے دیا ہے، تو اگر یہ کلام خدا مخلوق ہوتا تو دوسری مخلوقات کے ساتھ ہی فنا ہو جاتا۔

وہ اس باب میں اس درجہ متشدت تھے کہ فرماتے جو کلام اللہ کو مخلوق کہے وہ کافر ہے وہ فرماتے کہ اگر میں خلیفہ واثق باللہ کے رو برو پیش کیا جاؤں تو اپنی اسی بات پر قائم رہوں گا اور یہ بانگِ دہل اسی عقیدہ کا اعلان و اقرار کر دوں گا۔ وہ جذبہ حق سے ایسے سرشار تھے کہ رجزیہ فرماتے، میں انہی رنجیروں میں مرکہ رہوں گا، حتیٰ کہ لوگ آئیں گے اور تب جانیں گے کہ بوعلی نے اس شان سے اپنی جان دی کہ گویا ایک قوم تھی جو بیڑیوں میں جکڑی تھی اور اسی عالم میں وہ آزاد ہوئی تھے

بہر حال خلقِ قرآن کا یہ خالص علمی مسد جو موٹسگافیوں اور فلسفہ و کلام کے غیر ضروری مباحث و مسائل میں الجھنے کا شاخسانہ اور چند جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی ذہنی تنگ دو کی آماجگاہ تھا جس طرح ایک سیاسی فتنہ بنا، اور جس طرح اس فتنہ میں صداعلامے حق

۱۔ طبقاتِ کبریٰ: بکلی، ج ۱، ص ۲۷۶

۲۔ تاریخ بغداد: بغدادی، ج ۱۴، ص ۳۰۳

۳۔ طبقاتِ کبریٰ: بکلی، ج ۱، ص ۲۷۶

کی تیار ہو گدائش ہوئی، اور اپنی مثال آپ ہے، اسلام اصبحہ منہ اور امام بوطی نے جس صبر و ثابت قدمی کی مثال پیش کی، وہ بھی اپنی نظیر خود ہی ہے۔

امام سبکی فرماتے ہیں کہ امام بوطی پر اللہ تعالیٰ رحمتوں کی بارش کرے یقیناً وہ مقام صدیقیت پر فائز تھے۔

امام ساجی فرماتے ہیں کہ امام بوطی بیڑیوں ہی میں ہر جبہ کو غسل فرماتے، خوشبو لگاتے، اپنے کپڑوں کو دھوتے، اور جب اذان کی آواز سنتے تو پابجولاں، بابِ نذرانہ تک بے قرار ہو کر آتے، لیکن جیل کے نگراں انہیں واپس کر دیتے، اور میں اُس وقت امام بوطی در دو شوق سے کہتے کہ اے اللہ! تو سن، گووارہ کہ تیرے پکارنے والے کی میں نے آواز سنی، اس پر لبیک کہا، مگر یہ لوگ مجھے تیرے حضور نہیں آنے دیتے بلکہ

ابو عمرو مثلی کا بیان ہے کہ ایک بار محمد بن یحییٰ ذہلی کی مجلس میں امام بوطی کا ایک زندان نامہ پڑھا گیا، جس میں انہوں نے امام ذہلی سے مخاطب ہو کر لکھا تھا کہ میرے حال سے میرے بھائیوں کو باخبر کر دیجئے کہ شاید ان کی دعاؤں سے اللہ تعالیٰ مجھے رہائی عطا کرے، اور رہائی کی تمنا صرف اس لئے ہے کہ میں بیڑیوں میں ہوں اور طہارت و نماز جیسے فرائض کی ادائیگی سے عاجز ہوں، مجلس کے حاضرین اس خط کو سن کر بے اختیار رو پڑ گئے۔

۱۔ طبقات کبریٰ: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

۲۔ تاریخ بغداد: خطیب، ص ۳۰۳

۳۔ طبقات کبریٰ: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

امام دہلوی کے نام ایک خط میں لکھا کہ اب تو یہ حال ہے کہ اکثر یہ احساس بھی نہیں رہتا کہ میرے جسم پر زنجیروں اور بیڑیوں کا بوجھ ہے۔ ایسے ہی ایک خط میں لکھا کہ پریوسیوں اور اجنبیوں کے ساتھ صبر و ضبط کا معاملہ کرنا، اپنے حلقہ کے لوگوں کے لئے حسن اخلاق کا بہتر سے بہتر نمونہ پیش کرنا، کیونکہ میں نے امام شافعی کو اکثر یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا ہے۔

اھین لھو نفسی لکی یکو موھا      ولن تکرّم النفس التی لا تقبھا

لوگوں کے لئے میں اپنے نفس کو حقیر رکھتا ہوں، تاکہ لوگ اس کی عزت کریں، جس نفس کو تم متواضع نہ بناؤ گے، وہ کبھی معزز نہ ہو گا۔

آخر کار مسلسل چار برس قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کرتے ہوئے، اسی عالم میں وہ اپنے رفیق اعلیٰ سے جاملے، جمعہ کے روز نماز سے قبل ماہِ رجب ۳۱ھ میں قید بغداد میں ان کا وقتِ وصال آن پہنچا۔ ابن ہادی نے سالِ وفات ۳۱ھ اور ابنِ تہّم نے انتقال کا دن سہ شنبہ لکھا ہے، لیکن صحیح روایت اور تذکرہ ہے، کیونکہ امام سبکی ابنِ خلکان، امام یافعی، علامہ سیوطی، خطیب بغدادی اور ابنِ ندیم نے اسی کی تائید کی، خطیب بغدادی نے اس رائے کو موسیٰ بن ہارون کے بارے سے نقل کرنے کے لکھا کہ یہ اس لئے اور بھی معتبر ہے کہ موسیٰ بن ہارون خود بنہارہ میں شریک تھے۔

لے وفیات: ابنِ خلکان، ج ۳، ص ۲۱۶ -

لے تاریخ بغداد و طبقات: کبریٰ -

لے ایضاً

لے طبقات: ابن ہادی، ص ۴۴ - حسن المحاضرہ: سیوطی، ص ۱۰۰ -

لے تاریخ بغداد: خطیب، ج ۱۲، ص ۳۰۲ -

کی تیار کردہ پیش ہوئی اور اپنی مثال آپ ہے، اسلام احمدیہ میں امام بولطی نے جس صبر و ثابت قدمی کی مثال پیش کی، وہ بھی اپنی نظیر خود ہی ہے۔  
امام سبکی فرماتے ہیں کہ امام بولطی پر اللہ تعالیٰ رحمتوں کی بارش کرے، یتیم گاہ  
مقام صدیقیت پر فائز تھے۔

امام ساجی فرماتے ہیں کہ امام بولطی بیڑیوں ہی میں ہر وجہ کو غسل فرماتے، خوشبو لگاتے، اپنے کپڑوں کو دھوتے، اور جب اذان کی آواز سننے تو پابجولاں، باب زندہ تک بے قرار ہو کر آتے، لیکن جیل کے نگراں انھیں واپس کر دیتے، اور عین اُس وقت امام بولطی در دو شوق سے کہتے کہ اے اللہ! تو سن، گوواہ رہ کہ تیرے پکارنے والے کی میں نے آواز سنی، اس پر لبیک کہا، مگر یہ لوگ مجھے تیرے حضور نہیں آنے دیتے۔

ابو عمرو مثلی کا بیان ہے کہ ایک بار محمد بن یحییٰ ذہلی کی مجلس میں امام بولطی کا ایک زنداں نامہ پڑھا گیا، جس میں انھوں نے امام ذہلی سے مخاطب ہو کر لکھا تھا کہ میرے حال سے میرے بھائیوں کو باخبر کر دیجئے کہ شاید ان کی دعاؤں سے اللہ تعالیٰ مجھے رہائی عطا کرے، اور رہائی کی تناسرت اس لئے ہے کہ میں بیڑیوں میں ہوں اور طہارت و نماز جیسے فرائض کی ادائیگی سے عاجز ہوں، مجلس کے حاضرین اس خط کو سن کر بے اختیار رو پڑ گئے۔

۱۔ طبقات کبریٰ: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

۲۔ تاریخ بغداد: خطیب، ص ۳۰۳

۳۔ طبقات کبریٰ: سبکی، ج ۱، ص ۲۷۶

امام رکھنے نام ایک خط میں لکھا کہ اب تو یہ حال ہے کہ اکثر یہ احساس بھی نہیں رہتا کہ میرے جسم پر زنجیروں اور پٹیوں کا بوجھ ہے۔ ایسے ہی ایک خط میں لکھا کہ پردیسویں اور اجنبیوں کے ساتھ مبر و ضبط کا معاملہ کرنا، اپنے حلقہ کے لوگوں کے لئے حسن اخلاق کا بہتر سے بہتر نمونہ پیش کرنا، کیونکہ میں نے امام شافعی کو اکثر یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا۔

اھین لھع نفسی لکی یکر مونھا      دلن تکر م النفس التی لا یتھنھا

لوگوں کے لئے میں اپنے نفس کو حقیر رکھتا ہوں، تاکہ لوگ اس کی عزت کریں، جس نفس کو تم متواضع نہ بناؤ گے، وہ کبھی معزز نہ ہو گا۔

آخر کار مسلسل چار برس قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کرتے ہوئے، اسی عالم میں وہ اپنے رفیق اعلیٰ سے جاملے، جمعہ کے روز، نماز سے قبل ۱۰ رجب ۳۲۷ھ میں قیدانہ بغداد میں ان کا وقتِ دصال آن پہنچا۔ ابن ہادی نے سال وفات ۳۲۷ھ اور ابن کثیر نے انتقال کا دن ۱۰ شعبان ۳۲۷ھ لکھا ہے بلکہ لیکن صحیح روایت اور تذکرہ ہے، کیونکہ امام سبکی، ابن خلکان، امام یافعی، علامہ سیوطی، خطیب بغدادی اور ابن ندیم نے اسی کی تائید کی، خطیب بغدادی نے اس رائے کو موسیٰ بن ہارون کے حوالے سے نقل کرنے کے بعد لکھا کہ یہ اس لئے اور بھی معتبر ہے کہ موسیٰ بن ہارون خود بخوارہ میں شریک تھے۔

لے وفیات: ابن خلکان، ج ۳، ص ۲۱۶۔

لے تاریخ بغداد طبقات کبریٰ۔

لے ایضاً

لے طبقات: ابن ہادی، ص ۴۰۰، حسن المحاضرہ: سیوطی، ص ۱۰۰۔

لے تاریخ بغداد: خطیب، ج ۱۲، ص ۳۰۲۔

اس طرح گویا ابو یعقوب یوسف بن یحییٰ کے نام اور مصر کی نسبت سے انھوں نے سنت یوسفی کا ایک بار پھر احیا کر لیا اور امام شافعی کی اس پیشین گوئی کے حرت بحرت مصداق ہوئے جس میں برسوں پہلے امام شافعی نے فرمایا تھا اور شاید علم کلام کی دوزخوں گرم بازاری اور امام بوعلی کی حق پسند اور تعنت خانہ رجحان طبع کے پیش نظر امام شافعی کی مومنانہ فراست نے کہلایا تھا کہ

”امانت یا ابا یعقوب      اور تم اے بوعلی، اپنی بیڑیوں میں  
فہموت فی حدید لک<sup>۱</sup>۔      جان دو گے۔

ان کے درندہ میں کسی اولاد حقیقی کا ذکر نہیں ملتا، لیکن ان کی اولاد معنوی کی فہرست میں کئی نام بہت مشہور ہیں، ابراہیم بن اسحاق حربی، محمد بن اسماعیل ترمذی، ابو حاتم احمد بن ابراہیم، قاسم بن اشعث، قاسم بن مغیرہ، احمد بن منصور رہادی، موسیٰ بن ابی الجارود اور امام الامامہ ابن خزمہ کے سے نامور محدثین و فقہاء، ان کے شاگرد ہیں۔ موسیٰ بن ابی الجارود، ابراہیم بن اسحاق حربی، ابو حاتم اور ابن خزمہ کا شمار تو ائمہ کبار میں ہوتا ہے ان کے علاوہ ان کے رفیق درس اور امام شافعی کے سب سے بڑے راوی امام ربیع مرادی ان سے بھی روایت کرتے ہیں۔

ان شاگردوں کے علاوہ کتاب کی صورت میں ان کی علمی یادگار مختصر ابوعلی ہے مختصر المزنی کی طرح امام بوعلی کی المختصر بھی مشہور و متداول ہوئی تھی یہ دراصل امام شافعی

۱۔ مرآۃ الجنان، ج ۲، ص ۱۰۲

۲۔ طبقات کبریٰ، ج ۱، ص ۲۰۵۔ طبقات، ج ۲۔ ابن ہبایہ۔ تاریخ بغداد، ج ۱۳

۳۔ تاریخ التشریح الاسلامی محمد حفصی، ص ۳۶۔



کے کلام کا منتخب خلاصہ ہے، اور کتاب المبیط کے ابواب پر غایت درجہ عمدہ کتاب ہے،  
امام بکلی کے زمانہ تک یہ کتاب دستیاب تھی، چنانچہ وہ فرماتے کہ میں اس کتاب کے واقف  
ہوں، علماء و فقہاء کے یہاں اس کی شہرت ہے۔

اسی کتاب کے بارہ میں مشہور شافعی عالم ابوالعباس اہم کہتے ہیں کہ میں نے اپنے  
والد کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں، امام بوٹھی کی کتاب ہمیشہ اپنے پاس رکھو، یہ ساری  
کتابوں میں زیادہ سے زیادہ صحیح کتاب ہے۔

اس کتاب کے علاوہ ابن ندیم نے دو اور کتابوں کے نام گناے ہیں (۱) کتاب  
المختصر الکبیر اور (۲) کتاب الفرائض لیکن یہ دونوں کتابیں اب کیں موجود نہیں شاید یہی وجہ ہے  
کہ صاحب کشف الظنون نے مختصر البوطی کا تذکرہ کیا لیکن اس کے بارے میں کسی قسم کا  
تشریحی نوٹ نہیں لکھا۔ کتاب الفرائض کے بارہ میں بھی علامہ چلی خاموش ہیں،  
حالانکہ انھوں نے ابو ثور کراہی اور امام ربیع کی کتاب الفرائض کا ذکر کیا ہے۔  
امام شافعی کی شہرہ آفاق کتاب کتاب الام کے جامع درحقیقت امام بوٹھی ہیں  
لیکن بحیثیت جامع ان کے نام کا ذکر نہیں، کتاب الام کی ترویج امام ربیع مرادی نے کی تھی  
چنانچہ وہ ان ہی سے منسوب ہوئی، لیکن امام غزالی کا قول یہی ہے کہ اس کتاب کے اصل مرتب

لے طبقات کبریٰ: بکلی ج ۱، ص ۲۷۶

کے ایضاً

تہذیبیات: ابن نفلان، ج ۳، ص ۱۵

بکھ کشف الظنون: چلی، ج ۲، ص ۱۶۲۵

۳۰ ایضاً، ص ۱۲۲۵

امام بوٹلی ہیں، گو انہوں نے اپنے نام کا کہیں ذکر نہ کیا اور نہ خود سے منسوب کیا، مگر یہ  
مستقلانی کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن زمانہ حال کے ایک محقق کا یہ تبصرہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا  
ہے کہ کتاب الام میں امام شافعی کے اقوال کو اولاً امام بوٹلی نے حج کرنا شروع کیا تھا لیکن  
اس کی تکمیل امام ربیع کے ہاتھوں ہوئی ہے اس سلسلہ میں امام ربیع کے ذکر میں قدر  
تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔

امام سبکی نے امام بوٹلی سے منقول بعض دقیق و غریب مسائل کا استخراج کیا ہے،  
اسی طرح امام نووی نے بھی مختصر بوٹلی کی کتب التتبی، کتاب الولاء، کتاب الطلاق،  
کتاب البیہ کے بعض دقیق مسائل کا استخراج کیا ہے جن سے امام بوٹلی کی صلاحیت  
استقرار اور اخذ و استدلال میں دقیقہ سنجی کا اندازہ ہوتا ہے، لیکن ان مسائل کو شرح و  
بسط کے ساتھ ان اوراق پر پیش کرنا باعث طوالت ہوگا، لیکن امام بوٹلی سے منقول  
امام شافعی کے چند دسپ احوال قارئین کی مینافیت طبع کے لئے پیش ہیں :-

امام بوٹلی نے امام شافعی کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ شرافت و نجابت میں سے یہ  
بات نہیں کہ آدمی اپنی عمر بیان کرتا پھرے، امام بوٹلی کا بیان ہے کہ امام شافعی  
سے دریافت کیا گیا کہ احکام یا علم فقہ کے اصول کتنے ہیں؟ فرمایا پانسو، امام مالک کے  
پاس ان میں چونتیس اصول کم ہیں جبکہ سفیان بن عیینہ کے نزدیک صرت پانچ اصول کم  
ہیں۔ ایک اور دسپ قول امام بوٹلی یہ نقل کرتے ہیں کہ ثریہ کو پلیٹ کے درمیان سے

۱۔ معجم المصنفین: ٹونکی، ج ۲، ص ۲۳۹ تا ۳۰۷

۲۔ اختلاف الفقہاء للعلماوی: معصومی ص ۱۲

مانا، نو پھلوں کو ایک ساتھ کھانا، اور مات کے وقت پر دس سے گھر آنا حمام ہے،  
مسئلہ بھی وہ بیان کرتے ہیں کہ اگر کتابی برتن میں منہ ڈال دے تو اسے سات بار دھویا  
ئے گا اور پہلی و آخری مرتبہ اسے مٹی سے دھویا جائے گا، ورنہ وہ پاک نہ ہوگا،  
زیر کو وہ اسی پر قیاس کرتے ہیں۔ وہ یہ قول بھی نقل کرتے ہیں کہ اہل حدیث کی  
بیت و اقوال کو اختیار کر دو کہ دوسروں کے بنسبت یہ زیادہ قریب صواب ہوتے ہیں  
بہر حال امام بوعلی کی اس جلالت شان و مرتبت علمی کے باوصف، علامہ ابن حجر  
سقلانی نے ان دس ائمہ کبار میں جن سے کہ مسلک شافعی کی تردید و اشاعت ہوئی،  
امام بوعلی کا ذکر نہیں کیا، اور اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ امام بوعلی کی زندگی کا وہ حصہ  
امام شافعی کے بعد ان کی فقہ کی اشاعت میں زیادہ مفید و معاون ہوتا، امام بوعلی  
نے فقہ و مطلق قرآن کی ابتلاء و آزمائش کی وجہ سے، افادۂ عام کے نقطہ نظر سے زیادہ  
بگرم غل ضررہ سکا، ورنہ کبار اصحاب شافعی میں ان کا شمار چند اولین ناموں میں ہوتا ہے  
بلکہ خود امام سقلانی نے انہیں ایک جگہ، امام مشہور اور مرتبت کے لحاظ سے سب سے  
اُن کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ اور علامہ سیوطی نے تو انہیں مصر کے علماء مجتہدین میں  
مار کیا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ امام بوعلی کا ذکر ان کے کارناموں کے شایان شان  
تفصیل سے نہیں ہوا جس کے وہ مستحق تھے، خطیب بغدادی کا احراس بھی یہی تھا  
کہ وہ قد کتب عنہ شیء یستغفر ان کے بارے میں بہت تعویذ لکھا گیا۔

# اکثریت میں اسلام کی اشاعت

از

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ اسلامیات، جامعہ اسلامیہ کالج سرگرمی (کشمیر)

کشمیر میں اسلام کی اشاعت عصر حاضر کے کچھ محققین کا دلچسپ موضوع ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں داخلہ اسلام کی تاریخ متعین نہیں ہے، اس کی قدیم کتب تاریخ اس بارے میں صاف اور واضح معلومات فراہم نہیں کرتی ہیں۔ یہاں اسلام کی تاریخ عام طور پر پچھ سو سال پرانی بتائی جاتی ہے مگر اس کے بعض علاقے بنو امیہ کے عہد حکومت (۶۶۱ء تا ۷۵۰ء) میں ہی دائرہ اسلام میں داخل ہوئے تھے اور یہ بات مستبعد ہے کہ اسلام کی ابتدائی شاخوں میں یہ خطہ اسلام اور مسلمانوں سے بالکل ناشنا رہا ہوگا، اس کے تناظر مؤرخین کے نزدیک میر سید علی ہوانی (م ۱۲۸۴ھ) پہلے صوفی مبلغ تھے جن کی وجہ سے یہاں انقلاب آیا، اگرچہ ان سے نصف صدی پیشتر سید شرف الدین عبدالرحمان (بلبل شاہ) یہاں تشریف لائے تھے، گلان کی تبلیغی کامیابی زیادہ موثر نہیں ہوئی۔ عصر حاضر کے چند محققین: یکھنئی باتیں دریافت کی ہیں، ادب اب وہ اس پر متفق ہوئے ہیں کہ کشمیر میں بہت قدیم زمانے میں اسلام داخل ہوا تھا، اور مسلمان حملہ آوروں، تاجروں اور مبلغوں نے شیخ ہدائی جیسے کامیاب مبلغوں کے بڑی مددک میدان ہوا کیا تھا۔ ڈاکٹر سٹائن (STEIN) نے راج ترگنی کے انگریزی کے مقدمہ میں لکھا ہے :-

کشمیر میں اسلام نے کسی جنگ کے ذریعہ راسخ نہیں پائی ہے، بلکہ اسلام یہاں  
تہذیبی تبدیلی سے پھیلا، جس کے لئے جنوب اور وسط ایشیا سے آئے ہوئے ہندوئی، جہو  
اور قسمت آزمائی کرنے والوں نے میلان ہوا کر لیا تھا۔

ان محققین کی اس تحقیق کاوش کے باوجود موضوع ابھی ہر لحاظ سے تحقیق و تنقص کا نشان ہے۔

کشمیر کے قدیم مسلمان مؤرخین اور اشاعت اسلام | کشمیر کے اسلامی عہد کے قدیم مؤرخین اور تذکرہ نگار  
یہاں دائرۂ اسلام کے بارے میں غلط فہمیوں سے پرہیز کرتے ہیں کہ حضرت سید شرف الدین عبدالرحمان شرف  
بہلول شاہ (م ۷۲۷ھ) پہلے مسلمان تھے جو یہاں وارد ہوئے، اور یہاں کے معاصر حکمران کو، جو  
بعثت کا پیرو تھا، مسلمان بنانے میں کامیاب ہوئے، ہمارے ان مؤرخوں کا کہنا ہے کہ شیخ  
شرف الدین سے پہلے یہاں کوئی بھی مسلمان موجود نہ تھا، شیخ شرف الدین معجزانہ طور پر یہاں وارد  
ہوئے تھے۔ مشہور تذکرہ نگار شیخ داؤد مشکوٰۃ (م ۱۰۹۷ھ) لکھتے ہیں :-

”دریں زماں از اہالی کشمیر کچھ احمد اس زمانے میں کشمیر کے باشندوں میں  
بشرف اسلام مشرف نشدہ کہ اذہ کے اگلا کوئی بھی شخص شرف اسلام سے مشرف  
اعراض اسلام ہی کرڈلے“ نہ ہوا تھا، جس سے عا کم وقت اسلام کے

بارے میں کچھ دریافت کرتا۔

اسی ترقی کے ایک نامور کشمیری مؤرخ مولوی غلام حسن مرحوم لکھتے ہیں :-

”تاجدار جاگان ہندو کشمیر مذہب ہندو راجاؤں کے عہد تک اسلام

Stien's Introduction to English trans-  
-lation of Kalhana's Rajtarangni vol I

۱۷۷۱ء (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء) (۱۷۷۱ء)

محمدی بالکل شائع ہو چکا ہے بالکل شائع نہیں ہوا تھا۔

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ شیخ شرف الدین کے درود کثیر سے پہلے یہاں کوئی مسلمان نہ تھا اس وقت کا حکمران کشمیر جانتا تھا کہ وہ کسی ایسے مذہب کو اختیار کرے اگر کثیر میں کوئی مسلمان نہ تھا جو اس کے سامنے اسلام پیش کرتا۔ مگر اگر شیخ شرف الدین یہاں تشریف لائے اور اپنے روحانی نعمت نے بادشاہ کا دل مسخر کرنے میں کامیاب ہوئے۔

مگر ان بیانات کے بالکل برعکس ایک اور نامعلوم کشمیری مورخ جو مذکورہ دونوں مؤرخوں سے قدیم ہے صاف لکھتا ہے کہ یہاں بدھ حکمران کے زمانے میں مسلمان موجود تھے۔

”ہاں زمانہ الہی کشمیر اندک اس زمانے میں کثیر کے باشندوں میں جماعت مشوق اسلام بود مذہب ایک جماعت اسلام لاپی تھی۔“

اور جب بادشاہ کو کوئی اچھا مذہب اختیار کرنے کی طرف دلچسپی پیدا ہوئی تو اس نے جہاں دیگر مذاہب کے نمائندوں کی طرف رجوع کیا، وہاں مسلمانوں سے بھی کچھ باتیں دریافت کیں، مگر یہ سب نمائندے بادشاہ کی پیاس بجھانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ مؤرخ مذکور لکھتا ہے:-

”سلطان از اہل اسلام ہم قواعد سلطان نے مسلمانوں سے بھی اسلام کے	وآداب اسلام مسألت نمود، انشاں ہم
احکام و قواعد دریافت کئے، انہوں نے	تعلیق احکام و ارکان ایمان و اسلام کنند
بادشاہ کو ان احکام و ارکان کی تعلیق بھی	دو اسطر اختلاف مذاہب طرف
کی، مگر مسلمانوں کے اختلافات سے اسے	فریقین لطیفان خاطر و اقرار دل اور
الطینان خاطر اور سکون طلب	

لے تاریخ حسن ج ۱ ص ۲۲۷، محکمہ تحقیقات و نشریات سری نگر ۱۹۵۲ء -

لے بہارستان شاہی (قلمی) نسخہ سیرت کا بریری سری نگر۔

یہ تینوں تاریخیں اسلئے اہم کی تاریخیں ہیں، اسلام سے پہلے جو کتابیں یہاں لکھی جاتی تھیں، انکی زبان سنسکرت تھی۔ ان سنسکرت کتابوں میں کبھی پنڈت کی راج ترنگنی سب سے زیادہ مشہور ہے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ ان تاریخی کتابوں میں اس بات کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا کہ شیر میں اسلام کب داخل ہوا، اور مسلمان یہاں کس زمانہ سے وارد ہوئے شروع ہوئے تھے، کبھی کی راج ترنگنی میں ضرور ترکشا اور لچھ یا جونی راج کی تاریخ میں دیا جیسے نام ملتے ہیں، جن کے بارے میں محرمات کے محققین اس پر متفق، رائے ہیں کہ یہ نام براہم عقیدہ ہندوؤں نے مسلمانوں کے لئے استعمال کیے ہیں مگر ان مختصر اشاروں اور محل کتابوں کے باوجود یہ تاریخیں زیر بحث مومنون سے متعلق معلومات فراہم کرنے سے قاصر ہیں۔

ہندو مومنون کا سکوت اور اس کے اسباب | اہل علم اچھی طرح جانتے ہیں کہ جس طرح اہل فارس نے عربوں کی سیاسی بلا دہشتی کبھی دل سے قبول نہیں کی، اسی طرح بہت سے شیر ہندوؤں کے لئے اسلام کی اطاعت پڑی مصیبت کا مترادف تھی، اس کا اعتراف پروفیسر سری کٹھہ کوں نے اگر صاف لفظوں میں نہ بھی لکھا بھی ہوئی عبارت میں ضرور کیا ہے۔ موصوف نے لکھا ہے :-

”ہندوؤں نے اپنے مذہب کو چھوڑ کر دوسرے مذہب کو اگر قبول کیا تو وہ غلطیت

کی تیار کیا۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ کسی مذہب میں اتنی ہلک ہے کہ دوسرے مذہب کو اپنے

اللہ سا سکتا ہے۔“

لہ بہار شاہ شاہی (علمی) نسخہ ریرج لاہری سری نگر

Prof. Kool's Introduction to Jomraj's

Rajtarangni P. 104

اسلام پہلے سے پہلے کشمیر، ہندو مذہب اور ہندو بدھ تہذیب و ثقافت کا گہوارہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں اسلامی مبلغوں کو کافی وقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں بھی اس زمانے میں، جب عالم اسلام عباسی خلفاء کے عہد میں علوم، فنون اور ثقافت میں معراجِ کمال پر پہنچا ہوا تھا، علم، فن اور ادب کا بازار گرم تھا، مذہبی اور طبقاتی تعصب یہاں کے لوگوں کی نگاہیں رچا ہوا تھا، یہاں جگہ جگہ مندر اور مٹھے تھے، جو یہاں کی مذہبیت کا روشنی بخشتے تھے، ان حالات میں ایک نئے مذہب کا داخل ہونا مذہب کے تمام رسوم و رواج کا قاطع ہو، بڑا مشکل تھا۔ مگر بالآخر جب یہ نیا مذہب مختلف اسباب کی بنا پر یہاں داخل ہوا اور سرعت کے ساتھ پھیلنے لگا تو یہاں کے ٹھیکہ مذہبی طبقے کو بڑا دکھ ہوا، چنگے جب وہ اسلام کے غلبے سے حالات کو دوبارہ موافق نہ بنا سکے تو انہوں نے تباہی کے اوراق پر اپنے غم و غصے کا اظہار کیا اور حالات کو بڑی مبالغہ آمیزی کے ساتھ پیش کیا، انہوں نے مسلمانوں کے لئے کبھی مذہب اہل شیطانت نام لیتا بھی گوارا نہ کیا، بلکہ ان کے لئے ترکشا، میچ اور ویانا نام استعمال کئے۔ چون راج مورخ کی مبالغہ آمیزی کی ایک مثال درج کی جاتی ہے:-

”جس طرح ہواؤں کو اکھاڑتی ہے اور ڈیاں دھان کی فصل برباد کرتی ہیں،

اسی طرح دیانادس نے کشمیر کی ہیئت و حالت تباہ و برباد کر کے رکھ دی ہے۔“

چنانچہ ان ہی جذبات کے زیر اثر یہ متعصب مورخین، جو بلاشبہ اپنے وقت کے بلند پایہ صاحبِ علم و فن تھے، صحیح حالات و واقعات نہیں لکھ سکے، پرغیر سرسری ترجموں نے بھی پورا حقائق کی بجائے ترغی

*Buddhism in Kashmir and  
Ladakh, J. N. Gaurhar, P. 145*



پنے فضلاء مقدمہ میں مورخ کے اس طرز عمل اور ذہن و فکر پر روشنی ڈالتی ہے اور مثالوں سے  
نے کی تائید کی ہے، مثلاً پروفیسر موصوف لکھتے ہیں :-

”منگوہوں نے کثیر کا بھی اصرار کئے مگر مورخ نے ان کی طرف کوئی اشارہ نہ کیا

نہیں کیا ہے۔ میر سید علی ہمدانی نے مورخ کے عہد ہی میں یہاں کے ہزاروں باشندوں  
کو مسلمان بنایا، مگر اس نے اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے، یہاں تک کہ شیخ  
ہمدانی کے درود کثیر کا بھی کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“ اسی طرح اس زمانے کی مشہور عائد

اور شاعرہ لذہ کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔“

پروفیسر کول نے اس شعوری سکوت کی وجہ مورخ کا ذات پات کا معتقد ہونا قرار دیا ہے۔  
ارت تذکرہ دہلی میں ایک غامضی اس لئے بھی پیدا ہوئی ہے کہ یہاں کی عام بول چال اور علمی ادبی  
ہنسکرت تھی، یہاں کے اہل علم نے ہنسکرت کی مذمت کیت اور کیفیت دونوں حیثیتوں سے  
طرح انجام دی ہے، اس کا مقابلہ ہندوستان کا کوئی مرکز علم مشکل سے کر سکتا ہے، ہنسکرت  
ن کے اس عروج اور پھیلاؤ نے ان بہت سے صوفیوں اور متیوں کے نام نیا غنیا کر دئے  
یہ شرف الدین یا میر سید علی ہمدانی سے قبل کثیر وارد ہوئے تھے، مسلمانوں کے اسلامی نام ہنسکرت  
نے حالوں پر ضرور بارگراں گذرے ہوں گے۔ شیخ نور الدین ریشی (م۔ ۶۱۴ھ) کے اشعار میں  
ریشیوں کے جو نام بگڑی ہوئی صورت میں ملتے ہیں ان کے بارے میں پروفیسر محمد الدین حاجی  
ہیں کہ میر سید علی ہمدانی کے درود سے پہلے یہ بزرگ کثیر میں اسلام کی شمع روشن کر چکے تھے۔  
فیسر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان قدیم مبلغین اسلام نے ماحول سے مجبور ہو کر ریشیت اختیار کیا۔

سہ پروفیسر کول : ص ۴۲ - ۴۳ (مختصاً)

سہ بعد شیخ نور الدین تورانی : ص ۳۳، کثیر کا پھر اور گناہ نشین، سری نگر۔

کیونکہ کشمیر میں بدست احمد ہندو مذہب کا دور دورہ تھا۔ بدھ اور برہمن رہبانیت اور فاشینی کے زبردست قائل تھے۔ چنانچہ ان بلیغین اسلام نے بھی کشمیر کے لوگوں کا دینی مزاج سمجھتے ہوئے، رشتیت اپنائی ہوگی اور اس طرح کھل کر ماحول کی مخالفت کے بغیر ہی صوفیانہ امانت اور خاموش طریقے سے اشاعتِ دین کا کام انجام دیا ہوگا بلکہ

کشمیر پر بیرونی اسلامی مالک کا اثر | سنسکرت کی موجودہ کتابیں قابلِ قدر ہونے کے باوجود اس قابل نہیں ہیں کہ زیر بحث موضوع میں ان پر مکمل اعتبار اور انحصار کیا جائے، اس لئے ہمیں ان مادیوں سے اخذ و افادہ کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے ذرائع کی تلاش کرنا بھی ضروری ہے، بالخصوص کشمیر کے قدیم ملحد مالک اور مضامین کی تاریخوں پر نگاہ ڈالنا ناگزیر ہے، تاکہ دیکھا جائے کہ ان مالک کا کشمیر پر کوئی اثر تو نہیں پڑا ہے؟

سندھ | سندھ کے بارے میں یہ مسلم ہے کہ یہاں اسلام محمد بن قاسم کے حملے سے بہت قبل پہنچا تھا اور یہاں مسلمانوں نے مسجدیں بھی بہت پہلے بنائی تھیں، سندھ اور کشمیر محمد بن قاسم کے عہد میں ایک دوسرے سے بالکل قریب تھے، دونوں ملکوں کے درمیان روابط تھے، بلکہ جغرافیائی اعتبار سے بھی دونوں ملکاتے قریب تھے کشمیر کے نشیبی اضلاع سندھ میں شامل تھے اور شاید اسی قربت کی بنا پر مؤرخ ابوالحسن المسعودی (م ۳۴۶ھ) نے کشمیر کو سندھ اور ہند میں داخل سمجھنے کے جواز روئے تاریخ درست نہیں ہے۔

عہد بنی امیہ میں اسلام کو جو ترویج و اشاعت ہوئی اس کے بارے میں مؤرخ علامہ ابن کثیر (م ۷۴۴ھ) لکھتے ہیں :-

لے عبد شمس بن خالد بن نزار بن زید بن ۳۔ ۴۔ ۵۔ کشمیر کا مکمل آگن ٹریش، سریناگر۔  
 ۱۔ تا ۲۔ سندھ: پروفیسر ابو ظفر ندوی، دارالمقصدین، ص ۸۶۔  
 ۳۔ مروج الذهب و معادن الجہر ابوالحسن علی المسعودی، مطبوعہ مصر ۱۳۸۲ھ

كانت سوق الجهاد قائمة في عهد بني امية في جهاد کے بازار گرم تھے،  
بنی امیہ لیس لہو شغل الا امویوں کا یہ خاص شغل تھا۔ ان کے  
ذالک قد علت كلمة الاسلام دور میں شرق و غرب اور بحر و بر میں اسلام  
في مشارق الارض ومغاربها سر بلند ہوا۔  
وتبهاو بجرها۔

اموی دور میں محمد بن قاسم ثقفی کا حملہ سندھ وجود میں آیا، جس سے کثیر کا سیاسی اور مذہبی  
اول بھی متاثر ہوا۔ بیچ نامہ میں ہے :-

فتح ہندوستان کہ بر دست محمد بن قاسم ہندوستان میں جو محمد بن قاسم اور عرب  
وامرائے عرب شام میں ایام السلام ظہر شام کے امراء کے ہاتھوں فتح ہوا اسی نے  
گشت از دریائے محیط تا کثیر کنج میں اسلام بھی داخل ہوا تھا اور دریائے  
ساجد و نابر بنا شد۔ عیسے لیکر کنج اور کثیر کے حدود تک  
سمجوں اور منبروں کی تعمیر عمل میں آئی۔

محمد بن قاسم نے مابعد ابراہیم کو شکست دی اور وہ ۱۰ رمضان ۹۳ھ (جون ۷۱۱ء) میں  
قتل ہوا، اس کے بعد مابعد ابراہیم کا بیٹا یحییٰ عربوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑھا، مگر بالآخر اس کو بھی  
ہزیمت اٹھانی پڑی، مابعد اور یحییٰ کی فوج میں عرب سپاہی بھی تھے، جنہوں نے میدانِ محرم،  
دریا اور جنگل طے کر کے کثیر میں آکر پناہ لی، یحییٰ کے مسلمان رفقاء میں ایک شامی عرب مسلمان  
بہمن بن سامہ بھی تھا، کثیر کے مابعد نے اس کی خوب قدر و منزلت کی اور اس کے قیام کے لئے

لے البلیۃ والنهاية: ابو الفداء اسماعیل بن کثیر (م ۴۷۷ھ) ج ۹ ص ۸۷۔

لے بیچ نامہ: تصحیح و تحقیق: عمر بن محمد داؤد پور، مجلس مخطوطات فارسیہ حیدر آباد ۱۹۳۹ء ص ۹

ایکا جی جگہ فراہم کی، جو کچھ نامہ میں شاہکار کے نام سے موسوم ہے۔ اس مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے جرنل کنگھم نے لکھا ہے کہ ممکن ہے یہ وہی جگہ ہو جو آج کلر کاہر کے نام سے موسوم ہے، اور کوہستان نمک میں واقع ہے، یہ جگہ اس زمانے میں کشمیر کے حدود میں داخل تھی۔ کچھ عرصہ بعد جیسا مر گیا اور اس کی جگہ اس کا شالی رفیق جہم بن سالمہ اقامت پذیر ہوا۔ آگے چلے نامہ میں یہ عبارت مذکور ہے :

”و جہم بن سالمہ بجائے او پشت جہم بن سالمہ جیسا کی جگہ پر بیٹھا، جہم کی و نسل اوتا اس غایت برقرار است نسل آج تک یہاں برقرار ہے اور مسجد و مساجد بنا کر و قدر و منزلت بکمال بنائی ہیں، اس کی اولاد نے بڑی عزت یافت و ملک کشمیر اور محترم داشتی“ پائی اور کشمیر کا راجہ بھی ان کی عزت کرتا ہے۔ ان اشاروں سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ محمد بن قاسم کے زمانے میں ہی کشمیر کی سرزمین میں اسلام پہنچ گیا تھا، گو مسلمانوں نے یہاں (شاہد ہند و مذہب کے زبردست اثر و رسوخ کی وجہ سے) قدم جانے میں کامیابی حاصل نہیں کی، پھر بھی چند لوگ یہاں کے حدود و اطراف میں آج بے قہر جن سے غیر مسلموں کا متاثر اور متعارف ہونا بعد از عقل نہیں ہے۔ علامہ ابن کثیرؒ نے اموی افواج و عساکر کی تاریخی خصوصیت بیان کی ہے، جن میں محمد بن قاسم کی فوج بھی شامل ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”وکان فی عساکرھم و امویوں کے افواج و عساکر میں جنگ کے

جیوشہم فی الغنڈ الصالحون دوران اولیا، صلحا اور علماء ہوتے تھے

۱۔ تاریخ نامہ، تصحیح و تحقیق عمر بن محمد و اولاد پورہ، مجلس مخطوطات قاریہ حیدر آباد ۱۳۹۲ھ ص ۹۔

۲۔ جواز تاریخ سندھ، پروفیسر ابو ظفر ندوی، ص ۸۷۔ ۳۔ معارف

عربی مورخین نے اس کا نام علیحدہ لکھا ہے، اس سے راہدہ ہر کا بیابان سنگھ مراد ہے

والاولیاء والعلماء من کبار  
التابعین فی کل حبیش صم  
نشر ذمۃ عظیمۃ ینصر اللہ  
بہمدہ ینتہ  
جو کبار تابعین میں سے تھے ان کی فہم  
میں ایک بڑی جماعت ایسی تھی  
جس کی کوششوں سے اللہ اسہم  
کی مدد کرتا تھا۔

مٹان | مٹان میں مسلمانوں کی آمد پہلی صدی ہجری ہی میں شروع ہو گئی تھی، مسلمان حملہ  
آوروں سے پہلے عرب تاجریاں پہنچ گئے تھے جو یہاں مکتبہ کے عہد میں کثیر تعداد  
میں موجود تھے۔ یہ قیاس لگانا غلط نہ ہوگا کہ ان تاجروں میں بعض کشمیری بھی وارد ہوتے رہتے  
ہوں گے، کشمیر کی تاریخوں میں کسی عرب یا کسی دوسرے ملک کے مسلمان تاجریاں اور سیاح کا  
نام اور تذکرہ نہیں ملتا، مگر اس عدم ذکر سے عدم وجود لازم نہیں آسکتا، عرب سیاح یہاں  
وارد ہو کر تھے، جیسا کہ ہم آگے ذکر کریں گے، نیز تمام مؤرخین نے مٹان کے ایک  
عظیم شان مند کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کی زیارت کے لئے ہندوستان کے دور دراز  
ملاقوں سے لوگ آ کر تے تھے۔ ناممکن ہے کہ ان زائرین میں کشمیر کے راسخ العقیدہ ہندو  
اور بدھ مت کے پیروکار یہاں نہ آتے جاتے ہوں گے یہ منہ بھی اہل مٹان اہل کشمیر  
کو ایک دوسرے کے قریب آنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا ذریعہ بن گیا ہوگا، مٹان  
اور کشمیر کے باہمی تعلقات پر یہ تاریخی حقیقت بھی روشنی ڈالتی ہے کہ جب مٹان کے حاکم کنڈلپ نے  
کو محمد بن قاسم کے ہاتھوں شکست ہوئی، تو وہ مٹان سے بھاگا اور اس نے کشمیر کے بادشاہ کے

۱۔ البلیات والہنایۃ، ج ۹ ص ۸۷

۲۔ احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم، مکتبۃ الخانی بغداد ۱۹۶۱ء، ص ۲۸۰

سے تفصیل کے لئے دیکھو Journal of Indian History میں  
ڈاکٹر سید مقبول احمد صاحب کا مقالہ - Multan as described by Arab -  
Travellers -

ہاں پہلے لی گئی۔

**عسینقان** | مؤرخ الباقوری لکھتا ہے کہ مقتدر باللہ عباسی (۸۳۲ء تا ۸۴۸ء) کے عہد خلافت میں عسینقان نام جگہ کا حکمران اسلام کی طرف داخل ہوا، اس نے تہل کو توڑ پھوڑ دیا، پھر اس نے مسلمان تاجروں کو اپنے پاس بلایا، انھوں نے اس کے سامنے اسلام پیش کیا اور وہ متاثر ہو کر دائرۃ اسلام میں داخل ہوا۔ الباقوری مقام عسینقان کی تعین کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ جگہ لتان، کشمیر اور کابل کے درمیان واقع ہے۔ پروفیسر (ابو ظفر) ندوی لکھتے ہیں کہ غالباً اس راجہ کا حکمران پوشیدہ رہا جو اہل ہندوؤں کی اسلامی سلطنتوں نے دتو اس کی مدد کی ہو اور نہ وہاں کے لوگ اس کے ساتھ ہندوؤں سے پیش آئے ہوں، دتہ نہ کیا تبجب تھا کہ محمود غزنوی تک یہ ریت موجود رہتی ہے۔

اس سے آغا ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کا ان قرونِ اولیٰ میں وادی کشمیر کے بہت قریب

آپہنچا تھا۔

**تبت** | تبت اور چین کے ساتھ بھی کشمیر کے گہرے تجارتی اور مذہبی تعلقات رہے، تبت، چین اور کشمیر بدھ مذہب کے مشہور ترین مرکز تھے، اس بنا پر یہ دو اہم ہزاروں سال سے قائم تھے، ڈاکٹر برنیر (۱۶۸۸ء) نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ میں ۱۲ برس سے پہلے کشمیر سے چین کو ہر سال کا دعواں جایا کرتے تھے، اور یہ تجارتی قافلے چین سے ٹنک، چوب، چینی، ریونڈ اور امیر

لے بیچتا رہا، ص ۳۲۸

لے فتوح البلدان، ابو الحسن الباقوری، مطبوعہ مصر، ۱۹۳۲ء، ص ۳۳۔

۳۲ تا ۱۸۵ء

کے سفر نامہ ڈاکٹر برنیر (۱۸۵۰ء) تفصیلی، ص ۲۲۹

وقت تھے۔ اسی طرح ثبت کے ساتھ بھی کشمیر کے مدعوں پرانے تعلقات ہیں۔ چین میں حضرت عثمان کے مہر و خلافت میں اسلام داخل ہوا تھا۔ پھر قتیبہ بن مسلم الباہلی نے بہت جلد کا شغریہ اسلامی جذبہ لہرایا۔ کا شغریہ کشمیر کے درمیان براہ راست تجارتی تعلقات رہے اور بقول برنہان دونوں ملک (کا شغریہ کشمیر) میں سیدھا اور مزدیک کا راستہ بڑی تبت سے تھے۔ تبت کے بارے میں بھی ہم وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے مگر یہاں اسلام کسب پہنچا تاہم یہ بات یقینی ہے کہ چونکہ صدی ہجری کے نصف اول میں یہاں مسلمان موجود تھے، مشہور عرب سیاح مسعر بن مہطل بنیوعلی (م ۳۳۱ھ) نے جو تبت وادہا ہوا ہے، یہاں کے لوگوں کے عادات اور مذاہب و عقائد کے بارے میں لکھا ہے:-

بھرم ایک قوم کی طرف چلے جو تبت سے	ثم سارنا الى قبيلة تعرف
معروف ہے، ہم یہاں پالینس، دلقک	تبتت فسرونا فيهم اربعين يوما
امن و الامنيان سے گھومے، یہاں کے	في امن وسعة يتغذون بالبر
لوگ جو، گندم، باقلی، گوشت کے	والشعير والباقل وسانوا اللحم
جو اقسام پھیلیں، سبزوں، انگور اور	والسموط والبقول والاغنام و
سوسے وغیرہ کھاتے ہیں، نیز یہ لوگ ہرقم	الغواكه ويلبسون جميع اللباس ...
کے کپڑے پہنتے ہیں، یہاں مسلمان، یہود،	وجاقوم من المسلمين واليهود و
نصاری، مجوس، ہندو (شہول بدھ) کہتے ہیں	النصارى والمجوس والهند ...

لے سفرنامہ ڈاکٹر برنہ (اردو ترجمہ) انیس اکیڈمی، ص ۲۵۰

لے ایضاً

سہ مسلم البلدان، یا قوت الحموی الرومی، مطبعة السعادة، مصر ج ۵ ص ۱۰

پنجاب | سندھ اور ملتان کے درمیان اسلام پنجاب میں ساتویں صدی ہجری میں داخل ہو گیا تھا، نویں صدی ہجری میں یہاں کے حکمران نے ایک حادثہ سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر دیا جو البلاذری کے مطابق ۲۱۸ھ اور ۲۲۴ھ کے درمیان پیش آیا تھا۔ کشمیر اور پنجاب کے درمیان بھی گہرے تعلقات رہے ہیں، مسٹر آرتھی۔ رائے نے لکھا ہے کہ البلاذری کے کشمیر سے مراد غالباً پنجاب میں شمالی ملتان ہے جو اس زمانے میں کشمیر کے کرکوٹاراجاؤں کے قبضہ میں تھا۔ بزرگ بن شہرید کا بیان ہے کہ کشمیر بالا اور کشمیر زیریں کے ایک علاقے کے راجہ ہروک نے منصورہ کے حاکم علی بن امین کو اسلام سمجھنے کے لئے رہبری حاصل کی، انھوں نے ایک عراقی نوجوان کو راجہ کے پاس بھیجا اور اسی نوجوان نے راجہ کو اسلام اور اسلامی عبادات و عقائد سمجھائے۔

کشمیر پر مسلمان سلاطین کے طے | کشمیر عربوں یا دوسری اسلامی سلطنتوں کے زیر نگیں تو نہیں ہوا، مگر اس کی کوششیں کئی بار اعلیٰ میں آئیں، کوششوں کا سلسلہ خود محمد بن قاسم ہی سے شروع ہوتا ہے۔

محمد بن قاسم | محمد بن قاسم ثقفی نے جب پنجاب زیریں اور سندھ کو ۷۱۱ھ اور ۷۱۳ھ کے درمیان اپنے قبضے میں لایا تو وہ ملتان کی طرف بڑھا اور کشمیر کے حدود تک اپنی فوج بھیج دی عربوں کی اسی چڑھائی کے خوف سے کشمیر کے راجہ کندراپٹا (یا چندراپٹا) نے چین کے

لے مہد اسلامی کا ہندوستان، سید ریاست علی ندوی، ادارۃ المعینین، طبع ۱۳۶ھ۔  
۳۔ چند قدیم مؤرخین نے کشمیر بالا اور کشمیر زیریں یا داخلی اور خارجی کشمیر جیسے جو نام انہی تاریخوں میں ذکر کئے ہیں، ان سے اذمنہ وسطیٰ میں کشمیر کے جغرافیائی حدود پر روشنی پڑتی ہے، ان ناموں کی مختصر تعین ڈاکٹر سید مقبول احمد نے الادریسی کی نوہمہ المشتاق (صہ متعلقہ ہند) میں اپنے انگریزی ترجمہ اور فاضلہ مقدمہ میں کی ہے، طبع ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۱ء، مطبوعہ لیدن ۱۹۹۰ء۔  
۴۔ محمد جہانیاں جہاں گشت، محمد ایوب قادری، ادارۃ تحقیق و تصنیف کراچی، ص ۹۔



حکمران سے مدد کی درخواست کی۔ چین کے حکمران کی طرف سے راجہ کو کوئی مدد نہ ملی، اسی دوران سلیمان بن عبد الملک تخت نشین ہوا، اس نے محمد بن قاسم کو دمشق بلا لیا، اسی کے ساتھ یہ حملہ بھی کشمیر سے ٹل گیا۔

خلیفہ ہشام | محمد بن قاسم کے بعد عربوں کی طرف سے ہشام بن عبد الملک کے عہد (۷۲۵ء تا ۷۴۳ء) میں کشمیر پر حملے ہوئے۔ اس زمانے میں للتادیتہ (۶۷۲ء تا ۶۷۹ء) کشمیر کا قبضہ اور باج و رت حکمران تھا، وہ ایک طرف گجرات، سرانڈیپ، مالوہ اور دوسری طرف تاشقند، کاشغار اور ختن کو مسخر کر کے اپنے قبضہ اقتدار میں لے آیا تھا۔ خلیفہ ہشام کے زمانے میں سندھ کی حکومت پر عبید بن عبد الرحمن کا تقرر ہوا۔ عبید نے یہاں چار سال (۱۰۷ء تا ۱۱۱ء) حکومت کی، ۱۱۱ء میں اسے خراسان کی حکومت سنبھالنے کے لئے بھیجا گیا، عبید نے سندھ کی حکومت کے دوران کشمیر پر چڑھائی کی، لیکن للتادیتہ نے اسے شکست دی، عربوں نے اس کے بعد بھی کشمیر پر حملہ کیا، جس کو روکنے کے لئے للتادیتہ نے چین کے بادشاہ سے مدد طلب کی جو اسے نہ ملی، مگر اس کے باوجود للتادیتہ اور اس کی فوج نے عربوں کو آگے بڑھنے نہ دیا۔

منصور عباسی | اس کے باوجود عرب کشمیر سے غافل نہیں رہے، عباسی دور میں جب منصور تخت خلافت پر تکمیل ہوا تو اس نے سندھ کے لئے ہشام بن عمرو ثقفی کو بحیثیت گورنر مقرر کیا، اس نے کشمیر پر قدرت آزمائی کی، مگر اس مرتبہ بھی عرب وادی میں قدم نہ رکھ سکے، البتہ ہشام نے کشمیر کے حدود بالخصوص کوہ پالیہ کے ڈھلوانوں تک اپنی فوج پہنچا دی، مورخ البلاد نے اس واقعہ کو اس طرح ذکر کیا ہے:-

”وئی امیر المومنین امیر المومنین منصور نے ہشام بن عمرو ثقفی

المصور، حمید اللہ ہشام بن  
 عمرا تغلبی السند ففتح ما  
 استغلق ووجه عمرو بن جبل  
 فی ہوارم الی نارند ووجه  
 الی ناحیۃ الہند ففتح  
 قشیرا  
 اور عمرو ہند کے دس علاقوں کی طرف  
 متوجہ ہوا، اور کشمیر کا علاقہ فتح کیا۔

منصور کے عہد میں بھی عرب فوجوں نے کشمیر کو اپنی وسیع و عریض قلمرو میں شامل کرنے  
 کی کوشش کی اور شاید یہ عرب حملہ آوردوں کی آخری یورش تھی، ان چند حملوں کے  
 دوران اگر عربوں کو وادی میں داخل ہونے کا موقع نہیں ملا، مگر اتنا تو ثابت ہوا ہے کہ  
 عربوں نے کشمیر کے بہت سے نشیبی علاقوں میں اپنے جھنڈے نصب کئے تھے جس کی بنا  
 پر کشمیر کے حکمرانوں کو حفظ المائتہ کے طور پر کئی مرتبہ تیاری کرنی پڑی، سرحدی علاقوں پر سخت  
 نگرانی رکھی، بلکہ کئی مرتبہ مقابلہ آرائی کی نوبت بھی آئی، شاید اس پہلے کے دوران کشمیر کے  
 اندر نہ مسلمان آئے ہوں، کیونکہ ہر مسلمان حملہ آوردوں کے ساتھ متعین اسلام کی جماعتیں بھی  
 ہوا کرتی تھیں۔ (باقی)

لے فتوح البلدان ص ۲۲۱۔

## کشمیر سلطین کے عہد میں

خطبہ تظہیر کشمیر میں منہل فرمانرواوں سے پہلے مسلمان حکمرانوں کی حکومت رہی ہے، یہ کتاب  
 انہی بہت ہی مستند سیاسی اور تمدنی تاریخ ہے، مترجمہ جناب علی حامد عباسی ریڈر شہلی لاجپور غلام گڑھ

## مکتبہ کا جدید مطبوعات

جمال الدین اسنوی مرتبہ ڈاکٹر عابد العیلم خان، تھیں کلاں کا مذہب،  
ان کی طبقات الشافعیہ طباعت، ۱۰، ایتھنس، تحریر نہیں، پتہ شبہ  
دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

امام شافعیؒ اور ان کے متبعین کے حالات میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں  
ابن قاضی شبہ دم شافعی کی طبقات الشافعیہ بھی ہے، ڈاکٹر عابد العیلم خان پھر شبہ  
دینیات مسلم یونیورسٹی نے اس پر مقالہ لکھ کر مسلم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی  
مقالہ کی ترتیب و تالیف کے سلسلہ میں ان کو جن غیر مطبوعہ طبقات شوافع کا مطالعہ کرنا  
پڑا ان میں آٹھویں صدی ہجری کے متنازع عالم جمال الدین اسنوی کی طبقات الشافعیہ  
بھی تھی، انھوں نے اصل مقالہ مکمل کرنے کے بعد اس کو بھی اپنی تحقیق کا موضوع بنایا، اور  
ماہنامہ برہان میں اس پر ایک طویل مضمون لکھا، اب اسی کو ترمیم و اضافہ کے بعد کتابی  
صورت میں شائع کیا ہے، یہ مقالہ دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں اسنوی کے حالات  
تلاش و محنت سے لگے گئے ہیں، اس میں ان کے خاندان، وطن، تعلیم، تدریس، اساتذہ فاضلہ  
طلبہ، تصنیفات کا ذکر ہے، اور آخر میں طبقات الشافعیہ کا مفصل تعارف کرایا ہے  
دوسرے حصہ میں اسنوی کی کتاب میں جن اشخاص کا تذکرہ ہے، ان کی فرست دی گئی ہیں  
برسختی کا تجربہ سب تاریخ ولادت و وفات بھی درج ہے، یہ فرست خدا بخش خاں لاہوری

چیز کے خطوط سے مرتب کی گئی ہے، ہر شخص کے تذکرہ میں اس کے صفات کا حوالہ بھی دیدیا ہے اور ہواشی میں طبقات کے علاوہ دوسری کتابوں کی مدد سے اسرار و اہام، انکی اور نسبتوں کے متعلق مزید معلومات بھی تحریر کئے گئے ہیں، اسنوی کی طبقات الشافعیہ بھی تک غیر مطبوعہ ہے، اگر اس کا مکمل متن تفہیم و مقابہ کے بعد شائع کیا جاتا تو زیادہ مفید ہوتا تاہم اس فرست سے بھی عملی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی،

علامہ حمید الدین قرابائی مرتبہ مولوی محمد عنایت اللہ سبحانی اصلاتی صاحب قیطع متوسسا کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحہ ۶۰۰ اح خوب صورت ٹائٹل، قیمت تحریر نہیں، پتہ مکتبہ اصلاح سرائے میرا غظم گڑھ۔

زیر نظر کتاب میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین قرابائی کی علمی عظمت تفسیر قرآنیات میں عینہ پائیگی اور مجتہدانہ بصیرت کا ذکر ہے، اس سلسلہ میں بعض اہل علم کے تاثرات کے علاوہ قدیم مفسرین کے تفسیری اقوال سے مولانا کے تفسیری خیالات کا موازنہ کر کے ان کی انفرادیت و جدت دکھائی گئی ہو، اور ان کے بعض تفسیری اصول خصوصیات اور قرآن کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی ان کی جامعیت و دقت نظر پر گفتگو کی گئی ہے، مصنف نے مولانا کی علوم اسلامیہ کو علمی اثرات سے پاک کرنے اور ان کو قرآن کی روشنی میں از سر نو نہ توں کرنے کی کوششوں کا ذکر کر کے انھیں علمی مجدد ثابت کیا ہے، ابھی تک مولانا کے علمی انکار پر بہت کم لکھا گیا ہے، اس اعتبار سے یہ کوشش لائق تحسین ہے، استدلال میں مولانا کے محقر حالات بھی درج ہیں، پیر سید احمد خان مرحوم، پروفیسر آرنلڈ اور سیرا کیر جی ری اور مولانا ابوالکلام آزاد کے تعلق سے مولانا کے جو واقعات نقل کئے گئے ہیں، وہ بلا حوالہ ہیں اس لئے ان کی محنت مشکوک ہو گئی ہے

ایک جگہ لکھتے ہیں: "ایک ایسے ترقی یافتہ دور میں علامہ فراہی کے جانشینوں کی سرگرمی دیکھو کہ انیس علامہ کی اصل کتابیں شائع کرنے کا ہوش نہیں ہے، یہ انداز خائنوں کے منافی ہے۔"

تذکرہ نسخہ دلکشا: تعمیم و ترتیب جناب رئیس انور رحمن صاحب متوسط  
تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۷۱۴ جلد ۱ گرد پوش قیمت بیس  
روپے، پتہ: نثارکتاب اسٹورس ۳۳ فرس لین کلکتہ۔

گزشتہ صدی عیسوی کے بنگالی ہندوؤں میں جنے جئے، مترامان اردو کے صاحب کمال  
ادیب و شاعر تھے، دیوان کے علاوہ چند اردو تصانیف بھی ان سے یادگار ہیں ان میں  
منتخب آئندہ کرہ اور نسخہ دلکشا اردو شعرا کے تذکرے ہیں اول الذکر اردو کے مشہور  
بنگالی خدمت گزار جناب شانتی رجنن مہٹا چاریا کی کوششوں سے چھپ چکا ہے، اور  
مؤخر الذکر مشاعرے میں ادھورا شائع ہوا تھا، جو اب کیا ب تھا، اور غیر شائع شدہ  
حصہ ہندوستان میں بالکل ہی نایاب تھا، اس گیارہ برس پہلے مالک رام صاحب نے  
ایٹلیانس لائبریری لندن سے اس کا عکس لیکر اپنے سرمایہ رسالہ تحریر میں اس کی  
تفصیل شائع کی تھی، اب کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک ہونہار ریسرچ  
اسکالر جناب رئیس انور رحمن نے مشاعرے کے مطبوعہ حصہ کے ساتھ یہ تفصیل بھی تعمیم کے  
بعد شائع کی ہے، اس طرح ارمان کا یہ تذکرہ ایک حد تک مکمل صورت میں پہلی دفعہ  
شائع ہوا ہے، رئیس انور رحمن صاحب پروفیسر ڈاکٹر عجیب الرحمن کے لائق فرزند اور تلاش و  
تحقیق کا اچھا ذوق رکھتے ہیں زیر نظر تذکرہ کے شروحات میں ان کے نظم سے ایک مفید تفسیر  
ملتی ہے جس میں ہندوؤں کے ایک مذہب حالات اور زیر نظر تذکرہ کے متعلق ضروری

معلومات سلسلہ سے تحریر کی گئی ہیں اس میں تذکرہ کی فہرستوں اور نمایوں کے علاوہ آراء کا بیان  
و شاعر کی حیثیت سے درج بھی واضح کیا ہے، آراء کا یہ تذکرہ بہت مختصر ہے انہوں نے بعض  
شاعروں کا صرف تخلص لکھ کر نمونہ کلام دیدیا ہے، اور بعض کا مال چند فقروں اور جملوں میں لکھا  
لیکن بعض کے کلام کے متعلق اپنی متدل رائے بھی تحریر کی ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس  
میں بنگال اور دوسرے علاقوں اور خاص طور پر بنگال کے ایسے شرا کا ذکر ہے جن سے  
مذہب اول تذکرہ خالی ہیں، اس لئے اس کی اشاعت پر مرتب تین کے متفق ہیں، امید ہے کہ  
ان کی تلاش و محنت کی قدر کی جائے گی۔ (من)

## فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر  
محارت پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :-

نوعیت اشاعت

سید اقبال احمد

نام پرنٹر

ہندوستانی

قوبت

دارالمصنفین اعظم گڑھ

تہ

ہندوستانی

نام پبلشر

دارالمصنفین اعظم گڑھ

قوبت

سید صباح الدین عبدالرحمن

تہ

ہندوستانی

ادویٹر

دارالمصنفین اعظم گڑھ

قوبت

نام وپتہ مالک رسالہ

میں سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں ہیں  
سید اقبال احمد

اپریل ۱۹۸۰ء

رجسٹرڈ نمبر ال ۵۲۰

# معارف



مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سالہ

عُرتبلاً

سید صباح الدین عبد الرحمن

.....><.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

خفایہ المصنفین کا

الکاتب سید قبال احمد

## جلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی Nadwi
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین ضلعاوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (مترجم)

المصنفین کی نئی کتاب

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا ہے اسی کا پوری دیدہ و سدی کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر ناقہانہ تبصرہ کیا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں

### حصہ اول

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے ۱۹۲۱ء تک ان کی حمایت و مخالفت جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۵ روپے

### حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۶۹ء تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

... مہینہ ... (مترجم) ...

سید صباح الدین عبد الرحمن



جلد ۱۲۵ ماہِ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۴۰۰ مطابق ماہِ اپریل سنہ ۱۹۸۰ء عدد ۴

مضامین

تذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۲۲۲-۲۲۲

مقالات

ضیاء الدین اصلاحی

سیرۂ نبویؐ کی ایک اہم کتاب

اشعار پر ایک نظر

حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مجموعہ لغزات

نوائدِ سالکین کا مطالعہ

کشمیری اسلام کی اشاعت

جناب مولانا احلاق حسین دہلوی ضا ۲۶۳-۲۸۹

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شیخ علی ۲۹۰-۳۰۹

امرنگھہ کا بچہ سرنگیہ کشمیر

جناب رضیہ خاتون وحید منزل ٹی گڑھ ۳۱۰-۳۲۳

قاضی حمید الدین غنی اور ان کا صحیح نام

”ض“ ”ثم“ ۳۱۵-۳۲۱

مطبوعات جدیدہ

خبرنامہ

یہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کی معرکہ الآراء کتاب ہے جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ وہ ایک بے مثال فارسی کاربائی گو شاعر تھا ہی، اسی کے ساتھ وہ اپنے دور کا سب سے بڑا فلسفی حکیم و خطیب اور بہتیت دان بھی تھا، اور فلسفہ و حکمت، نجوم و بہتیت سے متعلق اس کے بڑے کارنامے ہیں اس میں اس کے بعض فلسفیانہ رسائل بھی باقاعدہ ایڈٹ کر کے شامل کر دیے گئے ہیں طبع دوم عکسی

”میسر“

قیمت :- ۲۵ روپے

# شکست

ہجری سنہ کے چودہ سو برس ہو گئے، اس کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ اس طویل عرصہ میں مسلمانوں نے دنیا کے لوگوں کو کیا دیا اور ان سے خود کیا لیا۔

وہ ایک ایسی ملت جو کہ جس کے متعلق قرآن حکیم نے لکھا کہ اس کا کام توحید اور رسالت کے جلووں کا قائم کرنا، محتاج اور کس میں انسانوں کو اپنے مال کا شریک بنانا، سچائی اور راست بازی کا علم دینا، ہر طرح کی برائیوں اور ظلم و فساد کو روکنا، خدا کی راہ میں جان و مال برباد کر کے انسانیت کے چہرے کو اپنے رنگ دینا ہے، انھوں نے اپنے ہاتھوں میں تلواریں ضرور لیں، مگر تلواریں سرِ شہداء کی جات کو کاٹنے کیلئے نہیں، بلکہ انسانی غفلت کی پاسبانی اور دنیاوی بہبود کی پشت پناہی کے لئے اٹھائی گئیں، اور اگر ان میں سے کوئی اس سے کون اٹھا کر رکھتا ہے کہ اسلام بیکرم کا چھینٹا ہے، نیم سحر کی موجِ حیات جو بے محل کا قاتل ہے

ہاتھوں میں تلوار لے کر اس بڑھنے والی قوم نے علم و فن کی بزم کس طرح سجا دی، وہ انسانِ تاریخ کے زیرِ کار بنائے ہیں، انہی کی بدولت بنیاد و شریکِ دم بن گیا ایران کے نئے ہوئے نقش و نگار بھولے قریطاد و زنگاہِ علمی آرزوؤں اور تمدنی تمنائوں کے عشرت کدے اور گلگدے بن گئے، یونان کی برہم شدہ مجلسِ علم بھر گئی، ہو گئی عقلیہ کی اسلامی حکومت کی وجہ سے یورپ کی عقلی و داعی تحریک کی بری تقویت پہنچی، ہندوستان جنتِ نشان بن گیا۔

یونان اور روم مر چکے تھے، یورپ میں ذہنی تاریکی پھیلی ہوئی تھی، ایران میں مگر یہ طوائفِ الملوک تھی، ہندوستان جاگ کچھ سو رہا تھا، تو بنیاد و منظور سے مستفاد بافتہ کے عند تک بیتِ انکسار و علوم کے انوار سے متور ہو رہا تھا، اگلیں استقراط، افلاطون، ارسطو، اقلیدس، بطلمیوس اور ہرقل کو عرب حکمائے اپنی زبانِ عربی میں جس طرح سمجھایا، اسی کے سہارے یورپ کے فلسفیوں نے ان کو جاننا

یہ ادبیات ہے کہ ان فلسفیوں نے اپنے ماہرانہ انداز میں ان کو اپنے دنگ میں اباد دنگ لیا کہ  
عرب حکماء کی ساری موشگافیاں دیکھ رہے تھیں،

ہذا کی طرح قرطبہ، غرناطہ اور قاہرہ بھی علمی مرکز بنے، اہل یورپ یہاں کی درسگاہوں میں  
تعلیم پاتے، پوپ سیلو سٹرنانی نے اپنی تعلیم قرطبہ کی اسلامی درس گاہ میں پائی، مصر کے فاطمی حکمران کے  
زمانہ میں قاہرہ کی علمی شہرت سے بھرا وقتاً تو اس اور بحر ہند کے مالک متاثر تھے، یورپ اس عہد میں بڑے  
شکل دور سے گزر رہا تھا، کائناتوں اور اُس کے جانشینوں نے اپنی راسخ العقیدگی میں نام نہاد  
میں قفل لگا رکھا تھا، علم کو جادو سمجھا جاتا تھا، اس کے حصول کو خداری قرار دیا جاتا تھا، فلسفہ  
سائنس و برکردہ گنہگار تھے، اصلی عبادت کی ان عدم واقفیت تھی، پوپ گریگوری عظیم نے روم  
میں سائنس کی تعلیم کی ممانعت کر دی تھی، آگسٹس نے جو عظیم انسان کتب خانہ قائم کیا تھا، وہ  
جلا دیا گیا تھا، یونان اور روم کے فلسفے نفرت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، آزاد ہی لکیر پر قسم  
کی پابندی تھی،

اسی زمانہ میں ہذا میں ایک ایسا مکتب فکر ابھرا، جو ہر چیز کی علت معلول کی تحقیق میں  
لگا ہوا تھا، آج یورپ کو اپنے طریق استخراج و استنباط پر ناز ہے، لیکن اس کی ابتدا عرب حکماء ہی کی  
طرح سے ہوئی تھی ان علوم میں جن میں تجربے کے ذریعے سے نتائج کی تصدیق ہو سکتی ہے، عرب  
بہت آگے بڑھ گئے، ابن رشد کو ارسطو کا شارح خیال کیا جاتا ہے، مگر بہت سے مسائل میں اُس کی  
اسے ارسطو سے بہتر سمجھی گئی، اس کا فلسفہ پیرل و شہابی اٹلی کے تمام شہروں میں مقبول رہا، فرنسکین  
فرقہ کے میسائی تو اس کے پیرو ہو گئے تھے، وینس کے طبقہ اعلیٰ پر اس کا اثر اتنا بڑھا، کہ کلیسا نے اس  
کے عقائد کو قابلِ نفی قرار دیا، بوعلی سینا کو تو یورپ دے اے مشرق کا ارسطو تسلیم کرتے ہیں،  
ابن ہشیم طبیعیات کا بڑا ماہر تھا، اس کی کتاب المناظر کے ترجمے لاطینی اور اطالوی زبانوں میں ہوئے کپڑے

اس سولہ ستفادہ کیا جو اس کی تصانیف کی تعداد پچاس سے زیادہ ہے جس سے ہر پند نے پورا فائدہ اٹھا  
 دوسری جابر ظلم کیا کا موجد تھا، اسی کی تصانیف سے شورش کے تیزاب، الملوک، نوساؤ چاند کی  
 شوری، زربق سلطانی، راسب لاسر وغیرہ جیسے چیزیں ہر پند والوں کو معلوم ہوئیں،

جبر و مقابلہ بھی عربوں کی خاص چیز رہی، وہی اس علم کے موجد ہیں، انھوں نے علم مثلث کے حسابات میں  
 جیب اور قطر کے بجائے سہاسہ کا استعمال کرنا سکھایا، اقلیدس میں جبر و مقابلہ سے کام لیا، کتب حاصل  
 حاصل کرنا بتایا، علم مثلث کر دی میں مثلثات حل کرنے کی چند ایسی شکلیں بنا دیں جن سے علم باطل  
 بدل گیا، شیکس اب تک مستعمل ہیں، جرمی کے جان لہرنے اس سے بڑا استفادہ کیا،

نجوم و ہیئت کے علوم میں ابناؤ القدر احمد بن محمد بن زدی، سند بن علی، ابی ابن ابی منصور خالد بن  
 عبد الملک، ابو مشر، ابو الحسن، النایر، یزید بن محمد بن عیسیٰ، ابو عبد اللہ جیسے فضلا ہر پند میں پیدا  
 نہ ہو سکے، عربوں میں محمد بن جبر القباہی کی وہی حیثیت تھی جو یونانیوں میں بطلموس کی تھی، اس  
 کی زریح کا ترجمہ لاطینی زبان میں ہوا جس سے یورپ کے ہیئت دان صدیوں تک استفادہ کرتے رہے ریاضیات  
 میں اس کی بعض اصطلاحات ابھی تک وہاں مروج ہیں چاند کی حرکت کا ابراہن باجور تھا جس کی کیفیت  
 ہر جگہ تسلیم کی گئی، اس نے یہ معلوم کیا تھا کہ چاند کا فاصلہ آفتاب سے گھٹتا بڑھتا رہتا ہے، جو بطلموس کی  
 رائے کے بالکل خلاف تھا، اب یورپ کے زمانہ میں عبد الرحمن صوفی نے ستاروں کی روشنی کے سطوح  
 کے علم میں بڑا اضافہ کیا، خزان میں ابوالوفانے اختلاف حرکت قمر سے متعلق جو انکشافات کئے، ان سے چھ سو برس بعد  
 ٹاکوبرا نے پورٹافاؤہ اٹھایا، ابوالوفانے ساری تحقیقات اس کی طرف منسوب کر دی گئیں، گھڑی کے  
 پنڈولم کا موجد ابن یونس تھا، اس نے زریح الاکبر لکھی تو بطلموس کے کارنامے اندر بگئے، یہ یونان  
 ادین میں بہت مقبول ہوئی، ہیئت کی کتابوں میں اب بھی یہ درج کی جاتی ہے،

یورپ میں جو پہلی درس گاہ بنی، اس کی تعمیر کرنے والا جابر بن عقیقہ تھا، عمر خیام اور عبد الرحمن

نے کر جو دنیا کی وہ گرگوری کلینڈر سے چوتھو برس پہلے تھی کپلجہریت کا بانی سمجھا جاتا ہے مگر اس سے ڈیڑھ سو برس پہلے الٹے بیگ نے اس کی بنیاد ڈال دی تھی سیادوں کے اٹلاک یعنی دوا و حرکت کا بیڑہ دی ہونا وہ زمین کا آفتاب کے گرد حرکت کرنا ان دونوں مسئلوں کو عربوں نے کپلجہرہ کا پرنکیس سے پہلے معلوم کر لیا تھا، افانسی و ہم کی زریح الفنیہ عربوں کی تحقیقات سے ماخوذ ہے، ابو الحسن کرشی نے آٹا رصد پرایک کتاب ابتداء و انتہا لکھی جس کا ترجمہ فرانسس زبان میں ہوا، عربوں ہی نے اجرام سماوی کی حرکات کی زریح تیار کی، منظرہ البروج اور اس کے زادیے کے بند زج کم ہونے کی کچھ تحقیقات کا، چاند کے زیادہ سے زیادہ ارتفاع کا اختلاف دریافت کیا،

عرب جغرافیہ دانوں نے بطیموس کی بہت سی غلطیاں نکال کر دکھائیں اور سی نے جغرافیہ کا علم یورپ میں پھیلایا، اس کی تصانیف کے ترجمے لاطینی زبان میں ہوئے، ابو الفدا سے پہلے ساتھ جغرافیہ دان ایسے تھے جن کی جغرافیائی معلومات ہر گوشہ میں کارآمد بھی لگیں، لہذا برون طویل البلد اور عوض البلد معلوم کرنے میں بڑا ماہر تھا، مسلمانوں اور خصوصاً عربوں نے دنیا کے مختلف گوشوں میں سفر کئے، اور یہی جگہوں کے سفر نامے لکھے جن سے یورپ بالکل واقف نہ تھا وہ بحری سفر کے عادی رہے، اسلئے انھوں نے کپاس کی بھی انجانہ کی تھی جس کو یورپ آج پورا فائدہ اٹھا رہا ہے، اسی کے ذریعہ سے مسلمان افریقہ، ہندوستان، ملایا، آد چین تک پہنچے، پھر کولبس سے پہلے امریکہ کے ساحل تک پہنچ گئے تھے، اور جب یورپ کو یقین تھا کہ زمین چمکی تو مسلمان جغرافیہ دان جغرافیہ میں گلوب کے ذریعہ سے دیتے تھے،

علم طب میں ابن زکریا رازی، علی ابن عباس، ابو علی سینا، ابو القاسم خلف ابن عباس ابو مروان ابن عبد الملک ابن زہرہ، البقاس، ابو ولید، محمد ابن رشد، اور عبد اللہ ابن علی بیطار کی طبی مہارت سے پورا یورپ حیرت زدہ رہا، الرازی کی اکثر تصانیف کے ترجمے لاطینی زبان میں ہوئے، اس کی کتابیں یورپ کی اکثر درس گاہوں میں پڑھائی جاتی تھیں، ابو علی سینا کی تصانیف کے ترجمے دنیا کی تمام زبانوں

میں ہمیشہ، چہرہ دس صدیوں کی طلب کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ سب سے بڑا جرم تھا کہ طلبہ کی  
تھا جس نے بہت سے آلات جراحی ایجاد کئے، پندرہویں صدی میں سکھائیں اس نے یورپ میں بڑی شہرت  
مائل کی جراحی کا دار و مدار اس کی تصانیف پر تھا، انجیلیہ کے ابن زہیر کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے  
جراحی، معالجات اور خواص الادویہ کو یکجا کر دیا، سمیات اور حیات پر ابن رشد کی تصانیف پر  
میں برابر چھٹی پر میں شفاخانوں کے قیام حفظانِ صحت کے اصول، امراض کی تشخیص کے طریقے، اور  
قربا دیں وغیرہ کے فنِ اہل یورپ نے عربوں سے بہت کچھ سیکھا، یونانیوں کی اناتومی اور فارمیسی کے  
علوم کو عربوں نے بہت آگے بڑھایا،

عربوں نے علمِ نباتات میں جو ترقی کی وہ اس کے یورپنی ماہرین سے بہت آگے تھی جنہیں علمِ نباتات  
کا ماہر ہے، مگر سات سو برس پہلے اس علم کی ابتدا، الدمری نے کی، بوعلی سینا کی کتاب الامحار میں پچاس  
سے متعلق جو کچھ درج ہے، وہ علمِ طبقات الارض کا قیمتی ماخذ ہے اس سے یورپ والے آج بھی فوائد  
مائل کر رہے ہیں،

بارد بھی عربوں کی ایجاد ہے چینیوں کے یہاں بارود کے ابتدائی جزاؤں آتش بازی میں استعمال  
ہوتے تھے لیکن بارود کی قوت نفوذ کا استعمال عربوں ہی نے کیا، انھوں نے بندوق اور توپ کی  
ایجاد اسی سے کی جو ساتویں صدی ہجری یعنی تیرہویں صدی مسیحی سے برابر استعمال کرتے رہے  
کاغذ کی بھی ایجاد عربوں ہی کی ہے، انھوں نے پتھر دانوں، سن، اور روی سے کاغذ تیار کرنے میں  
بے انتہا کمال حاصل کیا انھوں نے اس کے بڑے کارخانے قائم کئے اور آج دنیا کے سارے علوم و فنون کاغذ  
کے صفحات پر محفوظ کر دیے گئے ہیں، کاغذ کی ایجاد ایسی بڑی خدمت ہے جس سے ساری دنیا مسلمانوں  
کی مرہونِ منت ہے،

مسلمان سپہ سالاروں نے تو فراخ دل یورپی مصنفین نے اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے اس کو

محمد علی ترقی کے پھانے ایسا بدل دیا کہ یہ یورپ کا متراجہ بن گیا، انھوں نے عیسائیوں کو کھڑے  
ناب کے ساتھ رعدا داری برتا، مفتوحوں کے ساتھ مہربانی سے پیش آنا، اللہ قول پر قائم رہنا پونڈ  
کے عیسائیوں کو سکھایا، نوروں کا جال بچھا کر وہاں کے خبر علاقوں کو سرسبز اندھا داب بانات میں  
بدل دیا، پارچہ بانی کو ایسی ترقی دی کہ یورپ میں عیس کے پکڑے مقبول تھے، اشکزاروئی، نو  
اسات، اد کاغذ کے کارخانے کھول کر تجارت اتنی بڑھا دی کہ ان کے تجارتی بیڑے، بحر اسود اور  
بحر طرم سے افریقہ اور مدنا سکر تک پہنچا کرتے تھے، اور جب یورپ میں تجارت پر کوئی کتاب نہیں لکھی  
گئی تھی تو ابو القاسم نے اس فن پر کئی رسالے لکھے،

یورپ کے عیسائی مسلمانوں کی عداوت میں دو صدی تک عیسائی جنگ لڑتے رہے، آخر میں صلاح الدین  
ایوبی شے سکت کھا گئے، مگر وہ ان لڑائیوں کے درمیان مسلمانوں کی شان و شوکت دیکھ کر ان کو مدد پر  
بھی ہوتے رہے، جس کے بعد بقول موسیٰ بن ابی اسلمہ لباس اور مکانات کے مشرقی تعلقات یورپ میں ابھ  
ہوئے، ریشمی کپڑوں کا بنا، اللہ ان کو مددگی سے رنگنا جو مسلمانوں میں اعلیٰ درجہ پر تھا، یورپ میں پھیل  
گیا، مشرق کی سہاری امتیغ گری سے بھی یورپ اب اسے استفادہ کیا، یورپ کا طرز عمارت بھی بدلنے لگا،  
عقبت ہندی بھی مغرب میں مسلمانوں کے مذہب سے پہنچ کر کلب آزادی کا مخالف رہا، مگر ڈیوکارٹ، اس  
اور لاک نے جو کچھ لکھا، محاس کی ادوار بازگشت، ابن رشد، ابن یاحہ کے یہاں سنی جاکتی ہو، غلطی سے  
راجہ بکین اور البرٹس میگنس نے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، بناؤٹا کے خیالات چوٹھا دینے والے ہوتے ہیں، مگر  
اس کو اسلام کے دشمن متقبل پتوں پر اموغین لکھے ہیں کہ اگر عرب و ہن کی تفریق کرنے یا قسطنطنیہ کو اپنی پہلی کشتی  
میں سر کر لیتے تو یورپ کی تاریخ کچھ اور ہوتی، گلاب بھی اس سو کوئی نکال نہیں کر سکتا کہ سلاویو بندادو مشن  
قرطبہ غرناطہ، مالاکا، اور قلعہ سے جو روشنی پھیلی اس سے یورپ کی نشاۃ الثانیہ میں بڑی مدد ملی،

مگر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ ہم کہاں ہیں جب یورپ نے کائنات کے عناصر اربعہ میں سے زمین آگ

پتہ اندھار پڑتا ہے حال کیا ہے تو ہم کیا ہو گئے ہیں میرے چہ متاثر ہو رہے ہیں ہم کو یہ پتہ نہ ہو سکا  
 پہلے ہم یہ پتہ کو بکھڑے ہو گئے ہمارے ذہنی افلاس کا یہ حال ہو گیا جو کہ طاس کا لڑاں ہوس رہا تھا  
 اور شکر ہی واٹ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ تعریف کر دیتے ہیں تو ہم آپ کی عظمت اور تقدس کے  
 قائل اسی کے سہارے جوتے ہیں ہم اپنے اسلامی قوانین کو ساخت کی کنا کے حوالے سے جاننا چاہتے ہیں ہم  
 سیاسی اور تمدنی کارناموں کی اہمیت کو بیان، فائن میرا دہشی کے ذریعہ سے جاننے کی فکر میں رہتے ہیں ہم  
 اپنے نظام حکومت کو اسٹوارٹ، مل، ہابس، گرین، لاک، اور میاں تک کہ کارل مارکس کے  
 نقطہ نظر سے پرکھ کر اس کو اچھا اور برا قرار دیتے ہیں، ہم اپنے ادبی ورثہ کو بھلس، براؤن، برگن  
 اور گارسان و تاسی کے ذریعہ سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، ہمارے ذہن پر گنبد فرائد اور کارل  
 مارکس کچھ اس طرح چھا گئے ہیں کہ جیسے ہم کو اپنی وراثت میں کوئی نظری، فکر سی عمرانی، اور  
 نفسیاتی چیزیں تھیں لی، ہم یورپ کی ریس اور تقلید میں اپنے چہرے مرے کو بنائے، ان کے وضع طے لباس  
 اور معاشرت اختیار کرنے حتیٰ کہ باقہ روم کے آداب برتنے ہی میں اپنی تمدنی معراج سمجھتے ہیں کیا اللہ کے انبی  
 پیام کی نگہانی نبوت کی آخری اور مہمانی اور ایشیا کی پابانی اسی یورپ زدگی سے ہو سکتی ہے،

ہم یہ سچے متاثر ہو کر جس ذہنی ارتداد اور فکری آزاری میں مبتلا ہو کر اپنی مذہبی اور روحانی قدروں پر  
 تیشہ زنی کر رہے ہیں اس کے خطرات کو محسوس کر کے انبال بہت پہلے یہ تنبیہ کر گئے ہیں

فریاد از آفرنگ ز دل آویزی آفرنگ      فریاد از شیرینی و پرویزی آفرنگ

عالم مہر دیرانہ چنگیزی آفرنگ      مہارحم باز بہ تعمیر جہاں خیز

از خواب گران، خواب گراں، خواب گران خمیرا

از خواب گراں خیز

گمان کی یہ آواز محض صدا بصوابن کر رہ گئی ہے،



# مقالہ

## سیرت نبویؐ کی ایک اہم کتاب

### الشفایہ ایک نظر

از

ضیاء الدین اصلاحتی

(۴)

شکوہ و شبہات کا جواب | کتاب الشفا کے وہ مباحث زیادہ اہم ہیں جن میں شبہات و اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اس کی بعض مثالیں نقل کی جاتی ہیں، ایک جگہ معجزہ شق القمر کے بارہ میں ایک شبہ اور اعتراض کا ذکر کر کے اس کا یہ جواب دیا ہے،

”یہ اعتراض لائق التفات نہیں کہ اگر واقعی چاند لے لے کر اٹھے ہوئے ہوتے تو دسے زمین پر پڑے دے سارے لوگوں سے یہ بات مخفی نہ رہتی، کیونکہ اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ سارے لوگ اس رات میں آسمان کو دیکھتے رہے ہوں، اور اس کے بعد بھی انھوں نے چاند کا ٹکڑے ہونا نہیں دیکھا، اور اگر بالفرض یہ بات اتنے سارے لوگوں سے منقول ہوتی، جن کا جھوٹ پر مجتمع ہونا محال ہے، تب بھی چاند کے ٹکڑے ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کیونکہ چاند کا مدار ایک ہی نہیں ہے، وہ کہیں پہلے طلوع ہوتا ہے، اور کہیں بعد میں طلوع ہوتا ہے، کبھی ایک ملک میں چاند دکھائی دیتا ہے، اور دوسرے ملک میں نہیں دکھائی دیتا، بعض ملکوں میں پہاڑا و بادل چاند کے درمیان حائل ہو جاتے ہیں اسکی بعض خطوں میں چاند گھٹن ہوتا ہے، اور بعض میں نہیں، اور بعض میں پورا گھٹن لگتا ہے، اور بعض میں

جو دی گئی ہے، جن طاقتوں میں چاند گن میں لگا رہا ہے، عام لوگوں کو اسی روز دوسرے  
 طالع میں چپا نہ لگے گا پتہ بھی نہیں چلتا، صرف اہل ملکیت کو اس کا علم ہوتا ہے  
 ذَالِکَ قَدَرٌ مِّزَانِ الْفَرْجِ یَزِیْرُ یہ دھڑائے آفتاب و عظیم کلوفر

انفیکم (میں) کیا ہوا، اندازہ ہے،

اس شیت سے بھی غور کیجئے کہ اس جہزہ کا وقوع رات میں ہوا تھا، اور رات کے وقت  
 لوگ گھروں کے دروازے بند کر کے آرام کرتے اور سوتے ہیں، اور دنیا کا سارا کاروبار  
 بند رہتا ہے، ایسی صورت میں آسمان پر ہونے والی باتوں سے وہی شخص واقف ہو سکتا ہے  
 جو واقعی اس کی فکر و جستجو میں لگا ہوا ہو، یہی وجہ ہے کہ آسمان پر ہونے والے بہت سارے  
 عجائب اور معجزات بڑے بڑے ستاروں کے طلوع و غروب پر ہوتے ہیں وغیرہ سے عام لوگ اس وقت  
 تک بے خبر رہتے ہیں جب تک کہ ان کا مشاہدہ کرنے والے ان کو آگاہ اور مطلع  
 نہیں کر دیتے ہیں (ج ۲ ص ۱۰ تا ۱۱)

ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”و قرآن و احادیث اور اجماع امت یہ بات پوری طرح ثابت و مسلم ہے کہ آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم تمام انبیاء میں افضل و برتر تھے، مگر ایسی صورت میں ان حدیثوں کے  
 بارہ میں شبہ ہوتا ہے جن میں آپ نے اپنے کو دوسرے انبیاء پر فضیلت دینے سے منع کیا ہے  
 چنانچہ ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ

ما یضغی لحدید ان یقول کسی شخص کو یہ نہیں کہنا چاہیے کہ

انا خیر من یونس بن متى میں (محمدؐ) حضرت یونسؑ سے بہتر ہوں

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ ایک یہودی نے کہا کہ اللہ نے حضرت موسیٰؑ کو تمام

لوگوں میں محبوب اور افضل قرار دیا ہے، اس پر انصار کے ایک شخص نے اسے تہڑا اور بہکا کر رسول اللہؐ کو جوتے پہنے، اس طرح کی باتیں کہہ کر ہلکب آپ کو اس کی خبر ہوئی تو فرمایا: **مَنْ عَصَانِيَا وَانْبَايَا، كَرِيْمَانِ دَرِيْجٍ وَمَقَابِلُهُ كَرَامٌ وَوَسْرَةٌ رَوَايَتٍ مِيْثَبَةٍ، لَا تَخْشَعُونَ**۔  
 علیٰ موسیٰ (علیہ السلام) حضرت موسیٰؑ سے بہتر نہ قرار دو اور حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا: جس نے یہ کہا کہ میں یونس بن متی سے بہتر ہوں، اس نے غلام کیا ابی موسیٰؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں حضرت یونسؑ سے بہتر ہوں ان سے یہ بھی روایت ہے کہ ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور اس نے کیا یا خیر البریہ (اے تمام مخلوقات میں سب سے افضل) ارشاد ہوا کہ خیر البریہ (سب سے افضل) حضرت ابراہیمؑ ہے۔

اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ رسول اللہ نے اس سے اس وقت منع کیا تھا جب آپ کو اس کا علم نہ تھا کہ آپ اولادِ آدم کے سردار ہیں، دوسرا جواب یہ ہے کہ آپ نے اذرا و تواضع و انکسار اپنے کو دوسرے انبیاء سے افضل قرار دینے سے منع کیا ہے، تیسری توجیہ یہ کی گئی ہے کہ آپ کی کفالت کا تعلق اس امر سے ہے کہ انبیاء کے درمیان اس طرح کی تفضیل سے بچنا چاہیے، جو ان میں سے کسی کی تفتیح و تحقیر کا باعث ہو، حضرت یونسؑ کا آپ نے نماں طور پر اس لئے ذکر کیا کہ قرآن مجید میں ان کا جو واقعہ بیان کیا گیا ہے، اس سے ایک ٹام اور نادانق شخص کے دل میں ان کے عظیم درجہ و مرتبہ کے بارہ میں نقص کا خیال گذر سکتا ہے، ایک اور جواب یہ ہے کہ کفالت اس بنا پر کی گئی ہے کہ نفسِ نبوت و رسالت کے اعتبار سے تمام انبیاء یکساں اور ایک ہی درجہ و مرتبہ پر فائز ہیں، اس لئے اس حیثیت سے ایک نبی کو دوسرے نبی پر کوئی تفضیل نہیں، تفضیل ان کے حالات، خصوصاً

کلام، مراتب اور اہانت کی کاربانی و فیرو کے اعتبار سے ہے، اور ان کی تعلیم نبوت میں ہے، رسیان کوئی شخصیت نہیں، فضیلت کا سارا تعلق ان چیزوں سے ہے جو نبوت کے علاوہ ہیں، دوسرے رسولوں میں سے بعض کو صرف رسل کہا گیا ہے، اور بعض کو اولو العزم بھی الرسل کہا گیا ہے، بعض کے تعلق فرمایا کہ ان کو مکان علی (بلند و بالا مرتبہ عطا کیا، اور بعض کے بارہ میں کہا کہ ان کو بچپن ہی میں حکم سے سرفراز کیا، بعض کے بارہ میں فرمایا کہ ان کو زبور دی، بعض کے لئے کہا کہ ان کو بیات دیئے، بعض نبیوں کے متعلق ہے کہ اللہ نے ان سے کلام کیا، اور بعض کے درجات بلند کئے، ارشاد ہے،

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ  
اور ہم نے بعض پیغمبروں کو بعض کے  
علی بعضی (اسرا) فضیلت بخشی۔

دوسری جگہ فرمایا :-

بَلَّغَ الرُّسُلَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ  
ان پیغمبروں میں ہم نے بعض کو  
علی بعضی (بقرا) بعض پر فضیلت دی ہے۔

اسی طرح بعض حدیثوں میں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے، کتاب الشفایں ان کو رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، مگر طوالت کے خوف سے اس کی مثالیں قلم انداز کی جاتی ہیں۔

معصیت کے نزدیک خالصہ وغیرہ امور و معاملات میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی ایسی بات عدا یا سہوا نہیں کہی ہے بخلاف واقعہ ہو، یہاں تک کہ غیظ و غضب، رنج و بیماری کی حالت اور مذاق کی صورت میں بھی آپ کی عصمت برقرار رہتی ہے، اس پر امت کے اسلاف کا اتفاق و اجماع ہے، اور حضرات صحابہ کرام کا بھی یہ طریقہ تھا کہ وہ ہر حال میں آپ کی باتوں پر امتداد و بھروسہ کرتے تھے، اور ان کی تعمیل میں جلت کرتے تھے۔

مگر اس سلسلہ میں بعض مشکلات اور شبہات پیدا ہوتے ہیں، ہم صرف ایک اشکال کا ذکر کرتے ہیں، جو اس حدیث پر وارد ہوتا ہے جس میں آپ کے نازکے اندر سو کا ذکر ہے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ایک روز آپ عصر کی نماز ادا کی، اور دوسری رکعت کے بعد سلام پھیر دیا، یہ دیکھ کر ایک شخص ذوالیدین کھڑے ہوئے، اودھانوں نے دریافت کیا کہ اے اللہ کے رسول کیا نماز میں تخفیف کر دی گئی ہے، یا آپ نے نسیان ہو گیا ہے ارشاد ہوا، ان میں سے کوئی بات بھی نہیں ہوئی ہے، یعنی نہ تو نازکی رکعتوں کی تعداد میں کمی کی گئی ہے، اور نہ مجھ سے بھول ہوئی ہے،

اس حدیث کے منطقی یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دونوں باتوں کی نفی کرنا غلط واقعہ امر تھا، کیونکہ قصر و نسیان دونوں میں سے ایک بات تو ضرور ہی ہوئی تھی اسی نے حضرت ذوالیدینؓ نے آپ کے جواب کے بعد بھی یہ کہا تھا کہ ان میں سے کوئی بات تو ضرور ہوئی ہے،

مصنف اس شبہ کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

تقرآن نے اس کے جواب میں متعدد باتیں کہی ہیں، ان میں بعض تو قرین جواب ہیں لیکن بعض تکلف بار معلوم ہوتی ہیں، جو لوگ انبیاء علیہم السلام کے لئے ان قول میں دہم و غلط کو رد اور جائز قرار دیتے ہیں، جن کا تعلق وحی و بلاغ سے نہیں ہے ایک نزدیک آپ کی ان ردوں باتوں پر سرے سے کوئی اعتراض وارد ہی نہیں ہوا کیونکہ ان دونوں چیزوں کا آپ کے قول کے بجائے عل سے تعلق ہے، البتہ جو لوگ انہما میں آپ سے نسیان کا وقوع ممنوع سمجھتے ہیں، وہ یہ کہتے ہیں کہ اس طرح کی صورتوں میں آپ کا نسیان قصہ اہوتا تھا، تاکہ لوگوں کو آپ کی سنت کا علم بجا

اس جواب سے روئے آپ اپنی خبریں پہنچنے کی کہ تو آپ سے نیسان ہوا تھا اور  
نازیں تھنیں ہوا تھا بلکہ آپ نے ایسا قصدا کیا تھا، تاکہ اس طریقے سے آپ کو  
کے لئے اپنی سنت مبارکہ کو واضح کر دیں، جن کو ایسی صورتیں نازیں پیش آ رہیں  
مگر یہ جواب متروک اور حقیقت سے بعید معلوم ہوتا ہے،

البتہ جو لوگ اقوال پر آپ کے سہو کو مستحیال کرتے ہیں، اور غیر اقوال میں وہ آپ کے  
سہو کے غافل ہیں، انہوں نے اس کے کئی جواب دیئے ہیں، ایک جواب تو یہ ہے کہ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اعتقاد و خیال کے مطابق بات کی تھی، قصداً اور نازیں تھنیں سے  
آپ کا انکار ظاہراً و باطناً دونوں کا اعتبار سے بالکل صحیح اور درست تھا، البتہ نیسان سے آپ کا  
انکار آپ کے ظن و اعتقاد کی بنا پر تھا، کیونکہ آپ کو اپنے ظن و گمان کے مطابق نیسان نہیں  
ہوا تھا، پس گو آپ نے اپنے ظن و اعتقاد کا لفظاً ذکر نہیں کیا مگر آپ کا مقصد یہی تھا، اور  
یہ بات بھی بالکل صحیح اور درست تھی،

دوسری صورت یہ ہے کہ آپ نے اپنے بارہ میں نیسان کی جو نفی کی ہے، اس کا ظن نازیں کے  
سلام سے ہے، یعنی آپ کا مقصد یہ بتانا تھا کہ میں نے سلام تو قصداً کیا ہے، البتہ نازیں کے رکھوں  
کی تعداد کے بارہ میں مجھے ضرور سہو ہو گیا ہے، اس تاویل کا احتمال ہو سکتا ہے، مگر یہ بھی بعید  
از حقیقت ہے، تیسری صورت اس سے بھی زیادہ بعید از حقیقت ہے، گو لفظاً اس کا بھی  
احتمال ہے، یعنی آپ نے جو نفی کی، اس کا مطلب یہ ہے کہ بیک وقت یہ دونوں باتیں نہیں ہوئی  
بلکہ ان میں سے ایک بات ہوئی، لیکن یہ بات لفظوں کے ظاہر کے خلاف ہے، کیونکہ بعض  
روایتوں میں آپ سے یہ الفاظ نقل کئے گئے ہیں،

ما قصرت الصلوٰۃ وما نسیتُ نہ نمازیں کی ہوئی ہے اور نہ میں بھولا ہوں

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپؐ نے دونوں باتوں کی نہایت وضاحت کے ساتھ نفی کی ہے۔ یہ تو ائمہؑ کے اقوال تھے، جن میں سے ہر ایک کا احتمال ہے، گو بعض اقوال اصل تھے۔ بالکل ہی بعید معلوم ہوتے ہیں، میرے نزدیک اقرب الی الصواب یہ صورت ہے کہ آپؐ کا اپنی ذات سے انکار دراصل "لم اس" صیغہ متکلم سے متعلق ہے، یعنی آپؐ اپنے بارہ میں اس کی تردید فرما رہے ہیں کہ میں بھولا ہوں دوسروں کے لئے جی آپؐ اس لفظ کی نفی کی ہے، چنانچہ ارشاد ہے "تم میں سے کسی کا یہ کتابت خراب ہے کہ نسبت ایتہ لکنا یعنی میں فلاں آیت بھولا تھا" بلکہ اس کو فحش کہنا چاہیے تھا، یعنی بھول کا صیغہ لانا چاہیے تھا کہ اس کو بھلا دیا گیا، چنانچہ بعض روایات و احادیث میں ہے کہ نسبت "فحش و فحش" یعنی میں نہیں بھولا بلکہ مجھے بھلا دیا گیا پس جب آپؐ سوال کرنے والے نے کہا کہ کیا غازیں کی کر دی گئی ہے، یا آپؐ کو نسیان ہوا ہے تو جس طرح آپؐ نے فقرہ کا انکار فرمایا اسی طرح نسیان کا بھی انکار کیا، اور آپؐ کا مقصد یہ بتانا تھا کہ اگر ایسا ہوا ہے تو آپؐ بھلا دیئے گئے، تاکہ اس کے بارہ میں دوسرا شخص استفسار کرے اس تقریر کا اصل یہ نکلا کہ آپؐ کو اس نے بھولا دیا گیا تھا کہ اس طرح سب لوگوں کو

آپؐ کی سنت کا علم ہو جائے اور وہ جان لیں کہ سہو کی صورت میں کیا احکام ہیں، ایک اور جواب معنی صوفیہ اور مشائخ سے منقول ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سہو نہ ہوتا تھا، مگر آپؐ نسیان نہیں ہوتا تھا اس لئے آپؐ نسیان کی نفی فرمائی، کیونکہ یہ غفلت اور آفت ہے اور صوفیہ کے خیال کا ایک شغل ہے، یہی وجہ ہے کہ آپؐ غازیں میں سہو ہو جاتا تھا مگر آپؐ اس کی بابت غافل نہیں ہوتے تھے، اس صورت میں آپؐ کے ارشاد میں کوئی چیز خلاف واقعہ نہیں ہے یعنی لوگوں نے نسیان کے معنی ترک لئے ہیں، جو نسیان ہی کی ایک صورت ہے۔

معلومات کی کثرت | کتاب الشفا کے متنوع مباحث کے ضمن میں مختلف النوع حوالہ بیان کیے گئے ہیں ان سے مصنف کی وسعتِ علم و نظر اور گونا گوں چیزوں سے واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے ثبوت میں چند چیزیں پیش کی جاتی ہیں،

۱۔ مصنف کو عربوں کے علوم و معارف، ان کی قدیم تاریخ، خاص خاص مادات و احوالات اور اہل کتاب کے صحت و در دایا تک پوری واقفیت تھی، اس سلسلہ کی متعدد بحثیں کتاب الشفا میں درج ہیں، مثلاً ایک جگہ وہ عربوں کے علوم و معارف کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ یہ مندرجہ ذیل تھے۔

(۱) انساب (۲) شعر (۳) گذشتہ خبروں خصوصاً جنگ کے واقعات کا علم، دوسری جگہ لکھتے ہیں، عربوں کے تمام علوم و معارف چار چیزوں میں مضمر ہیں (۱) بلاغت (۲) شاعری (۳) کہانت (۴) اخبار و واقعات واقفیت، ایک جگہ قرآن کی بلاغت کے ضمن میں عربوں کی بلاغت اور زبان دانی کا حال اس طرح لکھا ہے:-

”اہل عرب زبان کے ماہر اور بلاغت میں یتختا تھے، مگر ان کا خاص وصف و امتیاز تھا، اس میں اور زبان دانی میں کوئی قوم ان کے ہم پایہ نہ تھی و حیرت انگیز قوت اور فصل خطاب کے مالک تھے، یہ ساری چیزیں خدا نے ان کی شہادت میں ڈال دی تھیں اس لئے نہایت برجستہ فصیح اور اچھوتا کلام ان کی زبان سے ادا ہوتا تھا، وہ مجلسوں اور اجتماعات میں فی البدیہہ تقریریں کرتے اور جرئت اشعار کہتے اور پڑھتے، جس کی مدح کرتے اس کی شان نہایت اعلیٰ و ارفع ہو جاتی وہ مدح و تحسین سے اپنا مقصد و مدعا حاصل کر لیتے، اور جس کی مذمت کرنے پر آتے



اس کو اپنے زور بیاہ اور بلاغت کلام سے نہایت ذلیل، حقیر اور گھٹیا ثابت کر دیتے۔ ان کا کلام  
 صحیح معنوں میں بحر طمان تھا، اپنے انوکھے طریقہ ادا اور بیخ کلام کے ذریعہ وہ اپنے ممدوح کو کیا  
 بار پہناتے جو عموماً سے جڑے ہوئے ہمارے بھی زیادہ قیمتی اور خوب صورت معلوم ہوتا تھا، ا  
 کی اس خوبی کو دیکھ کر عقل و دماغ اور نگاہ مشتبہ رہ جاتی ہے، ان کی فصاحت و بلاغت سے مشکلا  
 نوراً آسان اور حل ہو جاتی تھیں، اور دلوں کا بعض و کینہ دور ہو جاتا تھا، گھنڈروں اور  
 مٹی ہوئی یادگاروں میں جہان پیدا ہو جاتا تھا، اور بزدل جبری بن جاتا تھا، بندہ ماتمہ کشادہ ہوجا  
 تھے، یعنی بخیل سخی ہو جاتا تھا، ناقص کامل بن جاتا تھا، اور مشہور گنہام ہو جاتا تھا، عرب کے بدلوں  
 اور حضریوں دونوں کا کلام بہت بیخ و موثر اور نہایت واضح ہوتا تھا، جو تیر کی طرح نشانے پر  
 لگتا تھا، اور ٹھیک اقتضائے حال کے مطابق ہوتا تھا، بلاغت ان کی مطلع اور قراں بردار  
 نوڈی تھی، وہ اس کے سارے فنون پر حاوی تھے، نظم و نثر دونوں میں ان کو غیر معمولی ک  
 ومارت تھی، (کتاب الشفا ج ۱ ص ۱۱۵ تا ۱۱۶)

مصنف کو عربوں کی قدیم تاریخ و روایات اور ان کے اہم واقعات و حالات سے بھی بڑی  
 واقفیت تھی، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کے دلائل بیان کرتے ہوئے بشت  
 بخوشی سے پہلے کے متعدد عربوں کے واقعات اور ان کے متعدد اشراف کا ذکر کرتے ہیں، جیسے اوس بن حارثہ، کعب  
 بن لوی، سفیان بن جہاش، قیس بن سعدہ، سیف بن ذی یزن، زید بن عمرو بن نفیل  
 و رقد بن نوفل اور غسان جیری وغیرہ۔

اسی طرح ان کو اہل کتاب کی روایات و واقعات ان کی تاریخ، ان کے حرف و کتب کے متعلق  
 بھی معلومات حاصل تھیں ان کی کتابوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں جو پیشین گوئی  
 بیان ہوئی ہیں اور ان کے صحیفوں میں آپ کے جہانوں کا ذکر ہے، ان کا تذکرہ کیا ہے، نیز اسرا بیانات اور

اسکا یہودی غلام وہی روایات کی تردید و تکذیب بھی کرتی ہے۔

یہی نہیں وہ قدیم زمانہ کے حکمران خیالات اور قدیم قوموں کے عادات و اطوار بھی کہیں بیان کرتے ہیں۔

۲۔ ہندوستان اور اس کی قوموں اور اشیاء سے واقفیت | اس کتاب میں کئی جگہ ہندوستان

ہندوستانی اقوام و مذاہب اور یہاں کی بعض اشیاء وغیرہ کا ذکر آیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو ہندوستان کے بارہیں بھی ایک گونہ واقفیت تھی، اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعض امور غیب سے واقفیت کے ثبوت میں یہ حدیث نقل کی گئی ہے

انہ ذویت لہ ارض فارس | آپ کے لئے زمین سمیت دی گئی ہے آپ کے

مشارق و مغارب و سیلیغ | اس کے مشرق و مغارب دکھائے گئے، اور

ملت ما ذوی لہ منها | آپ کی امت کا ملک و اقتدار ان سب کو

ملک پہنچ جائیگا جو آپ کے لئے سمیت دی گئی تھی

اس کی تشریح میں رقمطراز ہیں:-

مسلمانوں کی حکومت مشرق و مغرب میں سرزمین ہند اور مشرق اقصیٰ سے بحر ہند و درائش تک پھیلی گئی،

اس کی دست کا یہی حال شمال جنوب میں بھی ہے، اور یہ اس امت کی ایسی خصوصیت ہے، جو دنیا کی کسی قوم کو نصیب نہیں (الشفا ج ۲ ص ۱۷۷)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملکیت میں معرفت و واقفیت کے ذکر میں امام ترمذی کی جامع سے ایک حدیث نقل کی گئی ہے جس میں عہد ہندی کے متعلق آپ نے فرمایا کہ اس کے اندر شعا کی شاخیں ہیں <sup>طہ</sup> (۱۷۷) ایک موقع پر امام بیہقی کی کتاب ایک روایت نقل کی ہے، اس میں حضرت عبداللہ بن مسعود کے جنوں کے دیکھنے، ان کی باتیں سننے اور ان کو لٹا کے آدمیوں سے تشبیہ دینے کا ذکر ہے، لڑ

اور اصل جاٹ کی تریب ہے، جو ہندوستان کی ایک مشہور قوم کا نام ہے، بعین توضیح کے حوالہ سے انھوں نے ہندوستان کے ایک ایسے درخت کا ذکر کیا ہے، جس کی پتی پر لالہ والا لکھنوی لکھا ہوا تھا، (ج ۶ ص ۶۴)

اسی طرح انھوں نے تناخ (اوانگون) کو اپنی ہند کا مذہب بتایا ہے، اور شمس و قمر، نجوم و کواکب اور آگ پوجے والوں کے متعلق کہا ہے کہ یہ لوگ دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی پائے جاتے ہیں، یہاں کے برہمنوں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ مودھ ہونے کے باوجود بنو کی منکر تھا، (ج ۴ ص ۴۳ تا ۴۵ ص ۵۴)

۳۔ اسلامی فرقوں اور دوسرے مذاہب ادویان سے واقفیت مصنف کی دستِ علم و نظر اور کثرتِ معلومات کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے مختلف فقہی و اعتقادی فرقوں کے علاوہ دوسرے مذاہب و اہل اور ان کے مختلف فرقوں سے واقفیت رکھتے تھے، اور ان کے اصول و عقائد، طریقہ استنباط اور طرز استدلال وغیرہ سے باخبر تھے، پہلے مسلمانوں کے اعتقادی مذاہب اور کلامی فرقوں کے ناموں کی فہرست ملاحظہ ہو :-  
اہل سنت و الجماعت، شیعہ، خوارج، اشاعرہ، متکلمین و فلاسفہ، معتزلہ، قدریہ، اکرامیہ، نوامب اور مبتدعین وغیرہ۔

فرقہ شیعہ کے مندرجہ ذیل گروہ ہوں کے نام بھی بیان کئے ہیں :-

رہائیس، قرامطہ، باطنیہ، طیارہ، جناحیہ، بیاضیہ، غزالیہ۔

۴۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے بھی چین کے علاقہ میں ایک ایسے درخت کا ذکر کیا ہے، جس سے خزاں کے موسم میں ایک ایسا پتہ گرتا تھا، جس پر لکھا ہوتا تھا، دجوال العرب و ہند کے تعلقات مصنف نے مصنف نے لکھا ہے کہ اس فرقہ کے بعض غالی لوگ ائمہ کو انبیاء سے افضل قرار دیتے ہیں لہٰذا ان کو اسماعیلیہ بھی کہا جاتا ہے، یہ لوگ مولیٰ کاظم کے بعد اسماعیل بن جعفر صادق کو امام مانتے ہیں۔



اور اگر وہوں کو بھی انھوں نے فرق قائم اور باطل مذہب کے ضمن میں ذکر کیا ہے  
باجسٹیا اور خالی متصوفین۔

بقیہ حاشیہ ص ۲۵۵ سے اسی طرح ظاہر ہیں، جس طرح کو اکابر سے مشاہدہ ہوتا ہے، اس  
نے حضرت جبریلؑ کو اشتباہ ہو گیا (۱۶۷۷)۔

۱۔ لوگ یثرو و شراک الگ و امیودوں کے قائل ہیں تہ و بعد ان ایک نبوی کا نام ہے جس کی  
جانب یہ فرقہ منسوب ہے، اس فرقہ کے نزدیک بھی یثرو و شراک اور نور و ظلمت کے الگ الگ  
خاق ہیں، تہ مانی ایرانی بادشاہ شاپور بن اردشیر کے زمانہ میں ایک حکیم و فلسفی محمدؑ  
اس کے عقائد بھی سنوئے اور دیکھائے ہی کی طرح کے ہیں، تہ یعنی آتش پرست جو یثرو  
کو خیر کا اور اہرم کو شر کا خالق مانتے ہیں، تہ مانی کے لفظی معنی اس شخص کے ہیں  
جو ایک دین چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرے، مگر اصطلاحاً ملائکہ اور کواکب کو چاہئے  
والے مراد ہیں، تہ یہ نصاریٰ کے ایک فرقہ کا نام ہے، تہ اس سے تبید غیر کے ایک  
شخص عبد اللہ بن حسن عسکری کے متبعین مراد ہیں، تہ یہ یہودیوں کا ایک فرقہ ہے جو عسکری  
ابن اسحاق اصہبانی یہودی کی طرف منسوب ہے، اس شخص نے خود نبوت کا دعویٰ  
کیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق اس کا خیال تھا کہ آپ صرون عربوں کے  
لئے نبی بنا کر بھیجے گئے تھے، تہ ان لوگوں کے نزدیک نبوت و رسالت کا سلسلہ منقطع  
نہیں ہوا تہ یہ فرقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ساری امت کی تکفیر  
کا قائل ہے، یہ امت کو اس لئے کافر سمجھتا ہے کہ اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بعد حضرت علیؑ کو پہلا خلیفہ نہیں بنایا اور حضرت علیؑ اس لئے کافر ہیں کہ وہ پہلے  
خلیفہ نہیں بنے، اور انھوں نے حضرت ابو بکرؓ سے اپنا حق طلب نہیں کیا،

فردین میں ان فرقوں اور فرقوں کا ذکر ہے۔

دوسرے مہولہ، ویٹامائے، مانویہ، جرمس، شامیہ، یسود، نصاریٰ، مشرکین، مہولہ،  
تاجیک، مائیکین، مہولہ، فلاسفہ، مجین، طبیعتیں۔

مشرکین رسالت میں ان فرقوں کا ذکر کیا ہے۔

برہمہ، ارویشیہ، عیشیہ۔

مدعیان نبوت میں حسب ذیل فرقوں کے نام لے ہیں۔

میشیہ، جرمیہ، کیلیہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۵ پر بھی اسماعیلیہ ہی کی طرح کا فرقہ ہے، ان کے خیال میں قرآن اور علوم شرعیہ کا  
ایک ظاہری معنی و مفہوم ہوتا ہے، اور دوسرا باطنی جس کا علم صرف ائمہ کو ہوتا ہے، ان لوگوں کے  
نزدیک فرائض سے وہ اشخاص مراد ہیں، جن کی ولایت دامارت کا حکم دیا گیا ہے، اور نبائت و  
محرمات سے وہ لوگ مراد ہیں، جن سے بری رہنے کا حکم دیا گیا ہے، وہ انھیں کا ایک نالی فرقہ جو عبد اللہ  
بن معاویہ بن جعفر طیار کی طرف منسوب ہے، حضرت جعفر طیار کے دونوں ہاتھ اور وہ خود بھی نزد وہ تو  
میں شہید ہو گئے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے دونوں ہاتھوں کی شہادت کی خبر ملی تو آپ نے فرمایا  
کہ اللہ ان ہاتھوں کے بدلے ان کو جنت میں دو پرچہ یوں کی طرح عطا کرے گا، جن سے وہ اڑیں گے،  
اس فرقہ کے خیال میں اللہ کی روح انبیاء میں حلول کرتی رہی ہے، اور آنحضرت کے بعد حضرت علی کے  
اندہ اور پھر ان کی اولاد کے اندر حلول کرتی رہی ہے، لہذا یہ فرقہ بیان بن سحمان مہنی کی جانب  
منسوب ہے۔ اس کے نزدیک اللہ کی روح حضرت علیؓ میں حلول کر گئی تھی، ان کے بعد ان کے بیٹے حسن  
حنفیہ اور ان کے بعد ان کے بیٹے ہاشم میں اور پھر بیان میں حلول کر گئی، لہذا ان لوگوں کا خیال ہے کہ  
حضرت جبریلؑ خدا کی رسالت لے کر حضرت علیؓ کے پاس پہنچے تھے، مگر وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

وہ اور اگر وہوں کو بھی انھوں نے فرق قائم اور باطل مذہب کے ضمن میں ذکر کیا ہے  
ابا حنیفہ اور غالی متصوفین۔

بقیہ حاشیہ ص ۲۵۵ سے اسی طرح خط بہ ہیں، جس طرح کو اکڑے سے مشابہ ہوتا ہے اس  
لے حضرت جبریلؑ کو اشتباہ ہو گیا۔ (۱۶۴۱-۱۶۵۶)

۱۔ لوگ خیر و شر الگ الگ دو مہودوں کے قائل ہیں یہ دعویٰ ایک جوہی کا نام ہے جس کی  
جانب یہ فرقہ منسوب ہے، اس فرقہ کے نزدیک بھی خیر و شر اور نور و ظلمت کے الگ الگ  
خالق ہیں، اے مانی ایرانی بادشاہ تباہ و بن اردشیر کے زمانہ میں ایک حکم دہنسی مجھ  
اس کے عقائد بھی تنویہ اور دیعانیہ ہی کی طرح کے ہیں، سمجھ یعنی آتش پرست جو یزد  
کو خیر کا اور اہرن کو شر کا خالق مانتے ہیں، اچھے مابنی کے لفظی معنی اس شخص کے ہیں  
جو ایک دین چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرے، مگر اصطلاحاً ملانگہ اور کو اکب کو پوجنے  
والے مراد ہیں، اے یہ نصاریٰ کے ایک فرقہ کا نام ہے، اے اس سے قبیلہ غیر کے ایک  
شخص عبد اللہ بن حسن عفری کے متبعین مراد ہیں، یہ یہودیوں کا ایک فرقہ ہے جو عیسیٰ  
بن اسحاق ابھسانی یہودی کی طرف منسوب ہے، اس شخص نے خود نبوت کا دعویٰ  
کیا، اور رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے متعلق اس کا خیال تھا کہ آپ صرون عربوں کے  
لے بنی بنا کر بھیجے گئے تھے، اے ان لوگوں کے نزدیک نبوت و رسالت کا سلسلہ منقطع  
نہیں ہوا، یہ فرقہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد ساری امت کی تکفیر  
کا قائل ہے، یہ امت کو اس لئے کافر سمجھتا ہے کہ اس نے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم)  
کے بعد حضرت علیؑ کو پہلا خلیفہ نہیں بنایا اور حضرت علیؑ اس لئے کافر ہیں کہ وہ پہلے  
خلیفہ نہیں بنے اور انھوں نے حضرت ابو بکرؓ سے اپنا حق طلب نہیں کیا،

یہ تو مسلمانوں کے اعتقاد ہی مذاہب، کلامی فرقوں اور غیر اسلامی جماعتوں کا ذکر تھا۔ انکشاف میں مقدار حدیث کے اجتہاد ہی مذاہب و مسلک کا ذکر بھی ہے، اور اس سلسلہ میں چاروں مشہور فقہی مذاہب کے علاوہ ان مجتہدین اور فقہائے اعمار کے اقوال بھی دئے گئے ہیں، جن کے مذاہب اب معدوم ہو چکے ہیں،

۴۔ مصنف کی دستِ نظر اور کثرتِ علم کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ انھوں نے کتاب الشفا کی ترتیب و تالیف میں متعدد کتابوں سے استفادہ کیا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے مختلف طبقوں کے جن مصنفین کے نام تحریر کئے ہیں، اگر ان کی نہرست نقل کی جائے تو معارف کے کئی صفحوں میں آئے گی، اس میں مختلف طبقوں کے مشاہیر و ائمہ فضل و کمال شامل ہیں، جیسے مفسرین و قرار، محدثین و شارحین حدیث، ائمہ رجال اور جرح و تعدیل کے ماہرین، فقہاء و اصولیین، اہل سیر و سوریین، علمائے انساب و

۱۔ (حاشیہ صفحہ ۲۵) یعنی اہانت پسند لوگ جو حلال و حرام کی قید اور شریعت کی ذمہ داریوں سے اپنے کو آزاد سمجھتے ہیں، لہٰذا مصنف عموماً اور مشائخ کی غفلت کے قائل ہیں، اور جبکہ ان کے خیالات بھی نقل کئے ہیں، مگر یہاں جن صوفیوں کا انھوں نے ذکر کیا ہے، ان کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں ”یہ لوگ نبوت کا دعویٰ نہ کرنے کے باوجود کہتے ہیں کہ ان کی بات وحی کی جاتی ہے، اور وہ آسمان پر پہنچ کر جنت کی سیر کرتے ہیں، اس کے درختوں کا پھل کھاتے ہیں، اور حوروں سے محافقہ کرتے ہیں، ان میں ایسے لوگ بھی ہیں، جو اپنے کو تکلیفاتِ شرعیہ سے بالاتر سمجھتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ محرمات کے اتھکاب اور شرائع کو ترک کرنے پر اللہ ان سے مواخذہ نہیں کرے گا، کیونکہ عبادتِ مجاہدہ اور ریاضت کی کثرت کی وجہ سے ان سے فرائض ساقط ہو گئے ہیں، غالی صوفیوں کے سلسلہ میں انھوں نے



راہِ نجات و عربیت کے لئے، خود بلاغت اور معانی و بیان کے ماہرین اور مشائخِ مہذبہ  
عن مسامعات | انسان کا کوئی کام مسامعات اور خامیوں سے بالکل ہی خالی نہیں ہوتا اس  
 آپ کی خوبیوں اور خصوصیات کا مفصل ذکر کیا جا چکا ہے، ذیل میں اس کے بعض مسامعات کی  
 نسبت اشارہ کیا جاتا ہے،

۱۔ مصنف نے کئی جگہ اس کی مراد بت کی ہے کہ انھوں نے مشہور و مستبر حدیثیں نقل کرنے  
 اہتمام کیا ہے، مگر صحت کے اس دعویٰ کے باوجود ان کی کتاب میں ضعیف روایتیں بھی شامل  
 ہیں، جہاں بعض موضوع حدیثیں بھی آگئی ہیں، تفسیری روایات کے متعلق عام طور پر مشہور  
 ہے کہ وہ عموماً بے بنیاد ہوتی ہیں، خود مصنف نے بھی امام احمد کا یہ قول نقل کیا ہے کہ تفسیر  
 نمازی و طہا تم کی احادیث و روایات کی کوئی اصل نہیں ہوتی، اس کے باوجود انھوں نے  
 بلا نقد و تفرع ضعیف تفسیری روایتیں نقل کر دی ہیں، اس کی متعدد مثالیں ہیں، تاہم  
 اگر حروف مقطعات، دکنیس، ط، یس، ق و غیرہ اور بعض آیات مثلاً ولقد اخلا اللہ  
 الفین میثاقہم منکم لعلکم تتقون کے متعلق مصنف کی بحث ملاحظہ کریں تو اس کا اندازہ ہو گا۔

۲۔ اصل تفسیری اقوال بھی نقل کئے ہیں، اور کہیں کہیں مزج اقوال کو نظر انداز  
 کر کے مزج اقوال بیان کئے ہیں، چنانچہ مندرجہ ذیل آیت :-

وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى  
 وَأَسَفَى الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى  
 اور ان کے پیروں میں ابراہیم تھے،

کے متعلق لکھتے ہیں کہ ابواللیث سمرقندی نے مشہور ماہر انساب محمد بن سائب کلبی کا یہ قول  
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۷ میں بنصور حلاج کا بھی ذکر کیا ہے کہ ابوالظہر شریعت کا پابند تھا، مگر اس زمانہ کے تمام متسا  
 بند اور دوتا ماضی الفقہاء ابوالمرمال نے اس کے قتل اور پھانسی دیے جانے کا فتویٰ اس وجہ  
 سے دیا تھا کہ اس نے اپنا بھتیجہ کہہ کر ابوسہیت کا دعویٰ کیا تھا۔

تھیں کیونکہ شیعہ میں ضمیر کا مرجع آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، اور شیعہ کے معنی پنج  
 دین کے ہیں، آیت کا مطلب یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 بین اور پنج پر تھے حالانکہ اس آیت کے سیاق و سباق میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا سرے سے کوئی ذکر نہیں ہے، علاوہ ازیں یہ مفہوم قرآنی تصریحات کے بھی خلاف  
 ہے، کیونکہ قرآن نے آنحضرتؐ اور آپ کی امت کو ملت ابراہیمی کی پیروی کرنے کی دعوت  
 و تلقین کی ہے، اس لئے ضمیر کا مرجع حضرت نوحؑ ہیں، جن کا زیر بحث آیت سے قبل  
 کی آیتوں میں ذکر ہوا ہے، اور شیعہ کے معنی دین و مہناج کے بجائے نسل و خاندان اور پیرو  
 ہیں، مگر اس صحیح قول کو مصنف نے قیل کہ کر نقل کیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ  
 ان کے نزدیک یہ قول ضعیف و مرجوح ہے،

ایک اور ضعیف تفسیری قول ملاحظہ ہو، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے  
 اسرائیلی روایتوں پر اعتماد کر لیا ہے،

”حضرت یعقوبؑ کو حضرت یوسفؑ کی جدائی اور مفارقت کی آزمائش اس لئے  
 بھیلنی پڑی کہ نماز میں بھی حضرت یعقوبؑ کی توجہ و التفات حضرت یوسفؑ کی جانب  
 مرکوز رہتی تھی، اور فرط محبت کی بنا پر وہ ان کو نماز کے وقت بھی اپنے پاس  
 سلائے رہتے تھے، ایک دوسرا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ دونوں باپ بیٹے ایک روز  
 اپنے گھر میں بھنا ہوا گوشت کھا رہے تھے، اور خوب ہنس رہے تھے، ان کے پڑوس  
 میں ایک یتیم بچے نے بھٹے ہوئے گوشت کی خوشبو سونگھی تو اس کو بھی کھانے کی اشتہا  
 ہوئی اور وہ رونے لگا، اس کے رونے کی وجہ سے اس کی بوڑھی دادی بھی  
 رونے لگی، حضرت یعقوبؑ اور یتیم کے گھر کے درمیان دیوار حائل تھی، اس لئے حضرت یعقوبؑ

حضرت یوسفؑ کو جیم کا کچھ علم نہ تھا، اس بنا پر حضرت یعقوبؑ کو اپنے عزیز ترین عزیز حضرت  
 یوسفؑ کی بددلی کا مقدمہ برداشت کرنا پڑا، اور وہ اتنا روئے کر ان کی آنکھوں کی  
 اہی سفیدی میں تبدیل ہو گئی، اسی طرح حضرت یوسفؑ کو بھی شدید اہل صے دو چار ہونا  
 ۱۱۔ جس کی حکایت قرآن مجید نے بیان کی ہے،

ایک اور صیغہ تفسیری قولی ملاحظہ ہو:-

”عیس و تولی“ کا فاعل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، یہ مشہور و مرنج بلکہ  
 زیبا متفق علیہ قول ہے اس میں اور اس کی بددلی آیتوں میں اس نے آپؐ پر عتاب کیا گیا  
 آپؐ کفار کے ایمان لانے کے زیادہ حریفیں رہتے تھے، اس نے ان کو راہ راست پر  
 لانے کے لئے اتنے زیادہ فکر مند ہو جاتے تھے کہ مومنین کی تربیت کی جانب توجہ کم ہو جاتی تھی،  
 مومنین کی جانب اس عدم التفات اور کفار کی جانب شدت اعتنا کی بنا پر آپؐ کو  
 تنبیہ کی گئی، مگر مصنف نے عتاب و تنبیہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان کے  
 نافی خیال کر کے عیس و تولی کا فاعل اس کافر کو بتایا ہے جس کی جانب غیر معمولی التفات  
 یا کر آپؐ اعلیٰ (ابن ام مکتوم) کی جانب بے توجہ ہو گئے تھے، اور وہ جب آپؐ کی خدمت  
 میں حاضر ہوئے تو آپؐ کو آزر دی ہو گئی، لطف یہ ہے کہ ایسے مروج قول کو کسی مشہور  
 تفسیر کے بجائے صاحب حاسہ ابو تمام کے قول سے نقل کیا ہے،

۱۲۔ مفسرین اور علماء تاویل کا اتفاق ہے کہ مشہور و متواتر قراءتوں کے مقابلہ میں  
 ماذ اور غیر معروف قراءت کا کوئی اعتبار نہ ہوگا، لیکن شفاء میں کہیں کہیں شاذ اور غیر  
 معروف قراءتوں کا بھی اعتبار کیا گیا ہے، جیسے لَعَنَ جَاءَ كَهْ سَئُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ  
 بن انفس کی مشہور و متواتر قراءت (بضم الف) ہے، گو مصنف نے اس کا بھی ذکر کیا ہے

مگر شاذ قرات شیخ ان کو بھی نقل کیا ہے، اور اس کی بحالی کی ہے، اسی طرح دُعا  
انزل علیٰ علیہ السلام میں علیہ السلام میں لام مفتوح ہے، مگر مصنف نے دوسری شاذ  
قرأتیں بھی نقل کی ہیں،

۳۔ کیں کیں تکرار بھی ہے، جیسے عصمت انبیاء کی بحث میں حضرت داؤدؑ، یوسفؑ،  
یونسؑ، اور آدمؑ کے زلات کا ذکر ہے، اسی طرح بعض مباحث میں طول بیان سے  
بھی کام لیا ہے۔

بعض امور و مسائل میں اہل علم سے بکثرت اقوال منقول ہیں، مصنف نے  
بلا تریح و محاکمہ ب اقوال تحریر کر دیے ہیں، اس سے عام قاری کے لئے ربط و یابی  
میں امتیاز کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے، اور وہ اقوال کی کثرت و تعدد میں الجھ کر رہ  
جاتا ہے،

اس تحریر کا مقصد تمام خامیوں کی نشاندہی نہیں ہے، دراصل ان مسامحات  
اور فروگزاشتوں کے باوجود کتاب الشفا بہت مفید اور عظیم الشان کتاب ہے  
اس کو لکھ کر مصنف نے اللہ کے رسول سے اپنے تعلق و محبت کا حق ادا کیا ہے، اللہ تعالیٰ  
تمام مسلمانوں کو رسول اللہؐ کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کو اختیار کرنے کی توفیق  
عطا فرمائے، آمین!

## سلسلہ سیرۃ النبویؐ

حصہ اول صفات ۶۴۳	صفحہ ۲۶	حصہ دوم صفات ۲۴۶	صفحہ ۱۸
حصہ سوم ۸۸۸	۳۶	حصہ چارم ۹۰۴	۳۶
حصہ پنجم ۵۱۵	۱۶	حصہ ششم ۸۸۲	۳۶

”خیر“

# حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ

مجموعہ ملفوظات فوائد لکین کا مطالعہ

از جناب مولانا اخلاق حسین دہلوی صاحب

(۲)

روایت نمبر ۱ | قطب لا قطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اللہ سرہ العزیز نے بیان فرمایا:

ایک دفعہ میں اورنگزی حید الدین ناگوری ہم دونوں دریا کی طرف سفر کرتے تھے۔  
بھوک کے غلبے سے متاثر ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئے، جنگل بیابان ہو کا مکان، دریا لاکھارا،  
خورد و نوش کا سامان کہاں، دم بھر بعد ہی ایک بکری نمودار ہوئی جو دو روٹیاں جو کی منہ  
میں لے ہوئے تھی، آئی اور وہ روٹیاں ہمارے آگے رکھ کر چلی گئی، ہم نے کہا یہ بکری نہ تھی،  
مردان غیب میں سے کوئی تھا، ہم نے وہ روٹیاں اٹھالیں، اور کھالیں، اور کہا غیب  
سے ہیں بلکہ وہ ملا ہے،

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بچہ اونٹ کا اونٹ بت بڑا دریا کی طرف دوڑا چلا آ رہا ہے  
دریا کے کنارے پہنچے ہی دریا میں اتر گیا، اور پار جانے لگا، اس حیرت ہوئی، اور ہم نے

اسے مسافر روئے ہم سفر تھے، میں، بودیم سینہ جھٹکے، اس کو سینہ احضاب تینا علم صرت سے کمال  
کم آج ہی کی دلیل ہے،

گہاس میں بھی کوئی بعید ہے، آؤ چلو دیکھیں، اگر وہ یا میں کشتی کہاں جو پار جاتے، ہاچار بار گھاہ ایزدی میں التجا کی، الا العالین، اگر ہم نے اوصافِ درویشی کی تکمیل کر لی ہے، تو دریا میں راستہ دیدے تاکہ ہم بھی دیکھ لیں کہ یہ بعید کیا ہے۔“

خدا کی قدرت و ریاضت ہو گیا غشی نکل آئی آگے آگے چھپ چھپے ہم سو رہا پار پہنچ گئے، وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شخص درخت کے نیچے سویا پڑا ہے، اُس کو ڈنسنے کے لئے سانپ درخت سے اتر آیا ہے، سانپ بھی کیا ہے اڑ دھا کا اڑ دھا ہے، ہو گا کوئی ہزار من کا بھجور، سانپ کے پاس سینچا ڈنک مارا، اور غائب ہو گیا، سانپ مر کے ڈھیر ہو گیا، ہم سمجھ کر یہ کوئی بزرگ بندہ خدا ہے جب ہی تو اللہ پاک نے یہ کرم فرمایا، اور اس کی جان بچائی ہے، یہ جگے تو ہم اس سے ملیں، اس ارادے سے ہم اس کے پاس پہنچے، دیکھتے کیا ہیں، وہ تو مرالی ہے، شراب پیچنے کے مدموش پڑا سو رہا ہے، یہ دیکھ کر ہمیں حیرت بھی ہوئی، اور مذمت بھی ہوئی، ہم نے کہا کاش ہم نہ آئے ہوتے، اور یہ مکر وہ منظر نہ دیکھتے، ہم اسی پس پیش میں تھے کہ ندائے فیسی سنائی دی،

اے ہمارے پیارو! اگر ہم نیکیوں ہی کی رکھوالی کریں تو مددوں کی کون کرے گا، جب وہ شرابی جاگا، اور مرے ہوئے سانپ کو اپنے پاس پڑے دیکھا، تو دہشت زدہ حیرن رہ گیا، ہم نے سارا ماجرا اسے سنایا، وہ بہت شرمندہ ہوا، اور اس نے توبہ کی حتیٰ کہ وہ نکوکار بندھان بخدا میں سے ہو گیا، کہتے ہیں کہ اس نے ننگے پیروں اور پایادہ سفر حج گئے،

اختتام پر قطب الاحباب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں شمس الدہلوی نے فرمایا:-  
جب وقت آ جا ہوا اور نسیم طفت و کرم چلنے لگتی ہے، تو میرا ہا ہبلٹاے نسق و فحور

اور اوردہ سمیت دگنہ کو تین تہ نصیب ہوتی ہے، اور پچھونم غلط کا کرم انھیں میکہ  
مذلیل توبیش سے اٹھاتی اور سجادہ نشینی کی بلند ترین اور با عظمت مندرجے جا بجا دیتی ہے  
اور وہ بخش دیئے جاتے ہیں، اور جب کہیں تہر و غضب کی باد تند چلنے لگتی ہے، تو یہی تہر  
کہ ہزار ہا سجادہ نشینانِ منہ غفلت و کرامت کو اٹھاتی ہے اور میکہ تہذیب توبیش  
کے قبر بذلت میں لے جا ڈالتی ہے (پناہ بخدا) (خواماں لکین فارسی ص ۹۰)

یہ روایت تمام تر عجائباتِ قدرت کا مرتع ہے، اور عجیب ترین آموزہ صدیاں گزر گئیں تاثر کا یہ  
عالم ہے کہ آج بھی کوئی اہل دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، دل کی دنیا زیر و زبر ہو جاتی ہے  
اور خداے قدوس کی قدرت کا لہ کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے،

اس میں حیرت و عبرت کا وہ سرور سامان ہے، جو ان عجائباتِ قدرت میں بھی نہیں ہے، جن کا  
ذکر مہر قدیم کے سفرناموں میں ہے، یہ روایت اوصافِ درویشی کی جامع اور ادب و دانش کا  
ہے، اور کئی سبق آموز ہے، وہ خداے نبی جو کہتی ہے کہ انسانیت کی دنیا میں مساوات ہے، اور انسان  
دوستی ہے، ان دو کا امتیاز یہاں نہیں چلتا، بندگانِ خدا نیک و بد سب اسی کے ہیں، لاچار و مندو  
کوئی بھی ہو، امتیاز نیک و بد سے دور رہ کے اس کی دستگیری کرنی چاہئے، یہی وہ نقطہ عروج ہے  
جو ابراہیمؑ کے اعمال و خدات کا محور ہے، اور پنج پنج پھوٹ پھات اور نیک و بد کے امتیاز کا  
گزر رکمان؟ اسی امتیاز کو ذہن سے نکال پھینکا تھا کہ کوئی بزرگ ہے، جس کی شخصیت جاذب  
رحمت ہے، ذہن نشین کرنا یہ تھا کہ مغالطیں عسایاں بھی جاذبِ رحمت ہے، رحمت والا قادر  
مطلق ہے، اور بے چارہ گانِ عالم کا وہی دستگیر و خبر گیر ہے، اس کی قدرتِ کاملہ میں کسی کو  
دخل نہیں، لاریب وہ قادر مطلق اور وحدہ لا شریک ہے، یہی عینِ ایقان ہے ہی و نشین  
رہنا چاہئے،

دور فرما دیا میں مہمان کی آغوش میں ہوتی ہے، جوان کی آغوش کو دوبالا کرتی ہے، اس وقت کوئی زبان تشبیہ نہیں، سب ہی سمجھتے ہیں کہ کیا ہے، اے مہمان مہربان، یہ نہیں کہہ سکتا، تشبیہ و استعارہ سے مفہوم کی پہل جو وضاحت ہوتی ہے، مادہ جو دشمنی ملتی ہے، دفتر کے دفتر اس کے بالقابل بے معرّت رہتے ہیں، انشراح و سلاطین کی سرسامانی پناؤ بخدا، اگر دم بقیاس شہر بزرگ اور ارب قیاس ہزار سے ہو، محاورہ نہیں تو اور کیا ہے جنہوں نے وحوش و طیور کے عجائب گھروں کی سیر کی ہے، یا ان کتابوں کا مطالعہ کیا ہے جو عجائب الخوقات کے موضوع پر ہیں، اور جذبان و اہل ہیں، اور اسلوب کی ہم گیری اور کار فرمائی سے آگاہ ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ہمت و جہالت کی میز حالت اور وزن کی فراوانی کے علاوہ انہماک کے سوا اور کیا ہے،

فارسی داں طبقہ چھپیں گوئید کے صفت محل سے آگاہ اور واقف ہے، کہ یہ جزو جملہ شہرت مآ اور افواہ کا ترجمان ہے، اخبار معدودہ کا مخبر نہیں، بات کا ہنگامہ بنا دینا، عوام کے مزاج کی چھت، سات کو ستر کہنے لگنا، ان سے بعید نہیں ہے، اس سے انکار نہیں کہ ان کی بدوش ان کی پسند و ناپسند کے ساتھ بھی چھپیں گوئید کا بیان بتاتا ہے، کہ وہ شخص عوام میں مقبول ہو چکا تھا، عوام کہنے لگے تھے کہ اس نے شرج کر لئے ہیں، نگہی گن کر یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ واقعہ کا عہد وقوع کیا متعین ہوتا ہے، کسی افواہ پر یقین کیا جاسکتا ہے، جو عوام کی نفیات سے آگاہ ہیں، ان کے لئے یہ بیان محل اعتراض نہیں،

اکابر صوفیہ کا اعتماد علی اللہ، سفر میں بے سرو سامانی اور رزاق مطلق کی رزاقیت کی شان و عامے مستجاب کی تاثیر اس کا ان راہ و طریقت کے لئے مشعل راہ ہے، یہ روایت ہر اعتبار سے جامع، پُر تاثیر اور ادب صوفیہ میں بے تغیر ہے، ان ہی اوصاف سے متاثر ہو کر امیر خود کرمانی نے اسے انتخاب کیا، اور سیر الاولیاء کے اوراق کو اس سے زینت بخشی ہے، جو ادب صوفیہ میں بے مثل اور نہایت



درجہ مستدانی جاتی ہے، اس واقعہ سے جو اثر قطب لائق حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی  
قدس اللہ سرہ العزیز کے مبارک قلب پر ہوا ہے اپنے نہایت موثر الفاظ میں اس روایت کے  
آخر میں بیان فرمایا ہے، جو تہمتوں کا مطلق کی تہمت کا لہ کا اعتراف ہوا اور اس روایت کے موثر  
مستند ہونے کی دلیل ہے آج بھی اس کا یہ اثر ہے کہ پڑھنے والا پڑوں اس کے اثر سے متاثر رہتا ہے  
اور حجابات مٹنے لگتے ہیں،

روایت نمبر ۱ | قطب لائق حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا:

ایک مرتبہ میں اور قاضی عید الدین اگر رہی، ہم دونوں خانہ کعبہ کا طواف کر رہے تھے،  
ایک بزرگ تھے، انھیں بھی شیخ عثمان کہتے تھے، جو بندگان خواجہ بوکوشی میں سے تھے،  
اور نہایت بزرگ تھے، ہم نے انھیں طواف میں دیکھا اور ہم ان کے پیچھے پیچھے اور قدم بہ  
قدم چلنے لگے، وہ بزرگ روشن ضمیر تھے، وہ ہماری اس اتباع سے آگاہ ہو گئے، منہ  
پچھے کیا، اور فرمایا، ظاہری متابعت کیا کرتے ہو، وہ کرو جو میں کرتا ہوں، ہم دونوں  
نے دریافت کیا کہ آپ کیا کرتے ہیں، فرمایا کہ میں روزانہ ہزار بار ختم قرآن کیا کرتا ہوں  
ہم دونوں ان کی یہ بات سن کر حیران ہو گئے، ہم نے سوچا ہر سورت کی ابتدا سے کچھ لفظ  
کر لیتے ہوں گے، یہ خیال ہمارے دل میں آیا ہی تھا کہ انھوں نے منہ اوپر کیا اور  
آواز بلند کرنا کہ نہیں حرف حرف پڑھتا ہوں۔ (فوائد مالکین فارسی ص ۳۳)  
ہر عظم و فن کے عہد عروج میں کچھ ایسی شخصیتیں نمودار آتی ہیں، جن کے کارناموں سے  
صدیوں اہل علم انگشت بدنداں رہتے ہیں، یہ روحانیت و تصوف کا عہد عروج تھا جو گزر گیا،  
لے من ہر روز ہزار قرآن ختم می کنم لا ترجمہ بہشت بہشت میں ہر ہزار اور ان بزرگوں کا نام برہان الہی

اور اپنا چہرہ لگی ایک بندہ اس کی یاد ہی سے ہدایت و رشد کی مٹی روشن رکھے ہیں لیکن اس قوم کے فاضل علم، فراوان اذہان جو آواز دہ زوال ہوتی ہے، یا ہو چکی ہوتی ہے ایسے واقعات سے سبق حاصل کرنے کی صلاحیت کھو چکے ہوتے ہیں، وہ انہیں مبالغہ آرائی یا مبالغہ آمیزی سے تعبیر کرتے اور انکا کراہ اختیار کرتے ہیں، ایسے اشخاص کا وجود قوم کے لئے غالباً نیک نہیں، بلکہ قوم کی پستی و ذلت کی علامت ہے،

جب ہمارا ماضی تابناک تھا، تو ایسے محیر العقول واقعات سے انکار نہیں کیا جاتا تھا، کیونکہ اگر بے سند وہ نہیں تو ان جیسے متعدد واقعات سے فضا مہر تھی، ایک بزرگ تھے جو آقا صاحب مہاراج سے طلوع آفتاب تک قرآن پاک ختم فرمایا کرتے تھے، (فوائد النفاذ ص ۶) امیر خور و کرمانی نے لکھا ہے کہ خواجہ ابویوسف حسینی ۷ روزانہ پانچ قرآن پاک ختم کر لیا کرتے تھے، چہرہ دیکھا محمد کی طرف متوجہ ہوتے تھے، (سیر الاولیاء ص ۴۲)

فوائد الکیں کی اس روایت کو الفاظ دیگر حضرت محبوب الہی نے بھی نقل فرمایا ہے جو فوائد النفاذ ص ۷، کی زینت ہے، فرق اتنا ہی ہے جتنا مختلف اشخاص کے بیان میں ہوا، اور جو کتا؟ ختم قرآن کی تعداد سات سو بیان فرمائی ہے، ہزار بھی محیر العقول ہے، اور سات سو بھی، حضرت محبوب الہی نے اس روایت کو نہ تو مبالغہ آرائی سے تعبیر فرمایا، اور نہ خستی بزرگوں کے عقائد و تعلیمات کے خلاف قرار دیا، بلکہ جب حاضرین مجلس میں سے آپ کے مخلص مرید اعوان الدین علی شاہ نے دریافت کیا کہ یہ شاید کرامت ہے تو انہی نے فرمایا:-

آرے کرامت! باشد ہر معاملہ کہ عقل  
ہاں کرامت ہی ہو جو بات بعید عقل ہوتی ہو  
باز خداوندی و دیگرت و آنچه در عقل  
وہ کچھ اور ہے، اور جو عقل میں نہ سہنے ہو

گنجائی نہ باشند ان کرامت باشد (فوائد النفاذ ص ۷) کرامت ہے،

مولانا غلام الدین کرمانی بھی اس نقطہ نظر سے متفق ہیں، ان کا ارشاد فوائد السالکین کی روایت

کے ساتھ یہ ہے،

”جو بات سمجھ سے باہر ہے وہی کرامت ہے، وہ عقل میں سماقی نہیں ہے، یقیناً ان بزرگ  
کا ہزار قرآن مجید روزِ ترمہ ختم کر لینا کرامتِ خاص ہے،

”قطب لاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز آبادیہ  
ہوئے اور فرمایا جیسے جو کچھ ملا ہے حسنِ عمل کی بدولت ملا ہے، اور اگرچہ فضلِ ایزدی سب  
کے شریکِ حال ہے، مگر جہد و جد لازم ہے، (فوائد السالکین فارسی ص ۱۳)

کیا حضرت محبوبِ الہی سے زیادہ راہ آشنا اور عالمِ دعا رت آج ہے کوئی؟ لہذا یہ ماننا ہوگا  
کہ یہ روایت بلاشبہ شتی بزرگوں کے عقائد و تعلیمات کے عین مطابق ہے، اور کلام کرنے کی گنجائش  
نہیں ہے،

اس روایت میں ازبندگانِ خواجہ ابوبکر شتی ہے، خواجہ ابوبکر شتی کا سنہ وفات ۳۳۲ھ بتایا  
جاتا ہے، اور کہا جاتا ہے کہ ان کے اور قطب لاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین قدس اللہ سرہ العزیز  
(متوفی ۳۳۳ھ) کے زمانے میں ڈھائی سو سال کا فصل ہے قطب لاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین  
بختیاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز کے ایام حیات میں خواجہ ابوبکر شتی کے کسی غلام کا بقید حیات ہونا  
ممکن نہیں ہے، مگر یہ شبہ لاقح ہو سکتا ہے، بندہ ازبندگان کی معنویت و حقیقت اور صریح جمل سے  
ناواقف ہونے کی بنا پر، بندہ اہم نہ کرے، بہنِ مصدر ہے جس کے معنی میں کسی سے وابستہ ہونا  
متعلق ہونا، اور اس تعلق میں نہ قربِ مزاحم ہے نہ بعد، وہ بھی بندہ ہے جو کسی کے عہد حیات میں  
اس سے وابستہ ہے، اور وہ بھی ہے جو مدتِ مدید کے بعد بلکہ بعد وفات و لنگی رکھتا ہے، خواجہ بزرگ

خواجہ معین الدین سبزی قدس اللہ سرہ العزیز کا ارشاد ہے :-

”یکے از کترین بندگان محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فائدہ سالکین ص ۲۳)  
عہد حاضر کے ایک فاضل اہل قلم ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے حکیم سنائی کے متعلق لکھا ہے :-  
”وہ دونوں اماموں کے بندے تھے، (امنا مہ معارف عظیم گڈھ نومبر ۱۹۷۹ء ص ۳)  
ڈاکٹر صاحب موصوف کی دونوں اماموں سے مراد امام عظیم ابوحنیفہؒ (متوفی ۱۵۰ھ) اور  
امام شافعیؒ (متوفی ۲۰۴ھ) ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ حکیم سنائی (متوفی ۵۲۵ھ) کے  
ہمعصر نہیں تھے، تین تین سو سال سے زیادہ فاصل ہے، مگر پھر بھی وہ دونوں ہی اماموں کے بندے  
تھے، اہل کمال کی روش یہی ہے، جو الفاظ کی سیرت و حقیقت سے آگاہ ہیں، وہ صرف مل سے  
مواقف نہیں، لہذا اس واقعہ کی بنیاد کہ کسی کا صدیوں بعد از بندگان فلاں ہونا ممکن نہیں،  
عدم واقفیت کی علامت ہے، ہم پھر بھی از بندگان سے ہو سکتا ہے، اور صدیوں بعد بھی اس  
روایت کو نہ تاریخ رد کرتی ہے، نہ حیثیت بزرگوں کے مسلک کے خلاف ہے، البتہ علمی کم مائیگی  
سب راہ ہو سکتی ہے،

روایت نمبر ۳ | قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں قدس اللہ سرہ العزیز  
نے فرمایا :-

”میں اجیر شریف میں خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین سبزی قدس اللہ سرہ العزیزؒ  
کی خدمت میں حاضر تھا، راجہ بھجور زندہ تھا، اور وہ یہ کہا کرتا تھا کہ یہ درویش  
اگر ہماں سے چلا جائے، تو کیا ہی اچھا ہو، خواجہ بزرگؒ نے یہ بات سنی، اس وقت  
کچھ اور درویش بھی حاضر خدمت تھے، اور حالت مسک میں بیٹھے تھے، خواجہ بزرگ  
مراقب ہوئے، اور مرنے ہی میں آپ نے فرمایا، بھجور زندہ مسلماناؤ! دیکھ رہے

چھوڑ کر زندہ ہی مسلمانوں کے حوالے کر دیا، کچھ دنوں بعد ہی سلطان شمس الدین محمد شاہ  
پہنچا اور اُس نے چھوڑ کر زندہ گرفتار کر لیا، شہر کو برباد کر ڈالا۔

(فوائد السالکین فارسی ص ۱۵)

اجیر کو سلطان محمد غوری نے  $\frac{114}{115}$  میں فتح کیا تھا، محمد غوری کا نام مغزا الدین محمد بن  
سام تھا، بعض تاریخوں میں شہاب الدین محمد غوری لکھا ہوا ہے، بعض میں محمد شاہ غوری لکھا ہوا ہے، بیان میں  
شمس الدین کتبت کی غلطی ہے، اس کی کچھ غلطیاں تاریخی کتابوں میں بھی ملتی ہیں، کتاب کے سہو سے نہ تو کسی آیت  
کو غیر مستند کہا جاسکتا ہے، اور نہ کسی کتاب کو جعلی قرار دیا جاسکتا ہے، فوائد السالکین جب کبھی  
صحت و مقابلہ سے فریق ہو کر شائع ہوگی تو سطحی غلطیاں رفع ہو جائیں گی، یہ روایت بذاتہ معتبر  
و مستند ہے، یہ روایت سیرالاولیاء ص ۴۶ - ۴۷ میں بھی ہے،

روایت نمبر ۱ | قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین نختیار اوشی قدس اللہ سرہ الغفر  
نے فرمایا :-

”ایک دن خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین بخاری قدس اللہ سرہ الغفر زادہ شیخ  
اوجہ الدین کرمانی اور شیخ شہاب الدین سروردی اور دعا گو ایک جگہ بیٹھے تھے،  
اولیائے ماضی کا ذکر خبر ہو رہا تھا، سلطان شمس الدین انار اللہ برہانہ ہاتھ  
میں پیالہ لئے سامنے سے گزرا، سب نے اسے دیکھا، خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین  
سخری نے دیکھتے ہی فرمایا کہ جب تک یہ راجا کا دہلی کا بادشاہ نہ ہوگا، مرے کانہیں“  
(فوائد السالکین فارسی ص ۱۶)

خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین بخاری قدس اللہ سرہ الغفر کی اس نشین گوئی سے اولیاء اللہ  
کی بصیرت باطنی کی تائید ہوتی ہے، ایسے واقعات اکثر بزرگوں سے ظہور میں آتے رہتے ہیں،

ابتداء شریعت و سنت اللہ جل جلالہ کی بدولت اولیاء اللہ ایسے اوصاف سے متصف ہوتے ہیں انکا  
 کی کوئی منقول وجہ نہیں ہے ۱۱ میر خور و کرمانی نے حضرت محبوب الہی سے متعلق متعدد ایسے واقعات  
 نقل کئے ہیں، دسیر الاولیاء ص ۱۴۱-۱۴۹

یہ بات کہ سلطان شمس الدین کے نام کے ساتھ انار شہر رہا ہے تو اس میں بھی کچھ مضافات نہیں۔ اسے اصطلاح اموات سے تعبیر کرنا صحیح نہیں، غلط ہے، اعزازی کلمات کے وہ جگہ جو بزرگوں کے ناموں کے ساتھ لکھے جاتے ہیں ان کا دھارگرز یہ نہیں ہے کہ وہ ان ہی کے ناموں کے ساتھ ہو سکتے ہیں، جو وفات پا چکے ہیں، بلکہ ان کے ناموں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں جو بقید حیات ہیں ان اعزازی کلمات کی اصل یہ ہے کہ یہ جیکر میر ہے،

رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ  
رضی اللہ عنہما سے اردو: راضی

( ۱۰۰ ) ہوئے اللہ سے،

یہ آیت کریمہ قرآن پاک میں کئی جگہ ہے، حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کا ارشاد ہے کہ اس آیت کا نزول السابقون الاولون من المهاجرین والا نصاریٰ سے متعلق ہے جو بقیہ حیات بھی تھے، شہید بھی ہو چکے تھے اور وفات بھی پا چکے تھے، گو یا کہ یہ مطلق ہے، وفات یافتہ حضرات کے ساتھ مقید نہیں ہے، یہی حال دیگر اعزازی کلمات کے جگوں کا ہے، خواجہ گیسو دہلوی نے فرمودہ

”صلوة اللہ علیہ ورحمۃ اللہ علیہ و قدس سرہ ورضی اللہ عنہ ورضوان اللہ علیہم  
اگرچہ مختلف الفاظ ہیں، مگر ان کا مفہوم ایک ہی ہے، اور وہ ہے الصلوٰۃ من اللہ  
والرحمۃ“ (جوامع الکلم لفظ ۱۷، شبان سنہ ۳۳۳)

متقدمین نے بلا امتیاز ان اعزازی کلمات کو اُن کے لئے بھی استعمال کیا ہے، جو

نفی حیات تھے، اور ان کے لئے بھی جو وفات پا چکے تھے، وفات یافتہ حضرات کے ناموں کے ساتھ  
ن کا استعمال عام ہے، مگر فی زمانہ ان بزرگوں کے ناموں کے ساتھ کم استعمال ہے، یا بالکل نہیں ہے،  
بقیہ حیات ہیں، مگر عہد قدیم میں رواج تھا، اس نقطہ نظر کی تائید میں عرفین منبر مثلاً  
ش کرتا ہوں،

(۱) حضرت محبوب الہی کا ارشاد ہے کہ حضرت بابا صاحب نے فرمایا کہ تو بدرالدین  
اسحاق علیہ الرحمۃ بروید" (فوائد الفوائد ص ۵۹)

(۲) ابو دھن (پالپتین) کے قاضی ابو الفضل عبد اللہ نے حضرت بابا صاحب کی  
حیات طیبہ میں حضرت بابا صاحب کا ذکر کیا تو کیا شیخ فرید الدین قدس اللہ سرہ فرمائی  
(فوائد الفوائد ص ۹۶)

(۳) حضرت بابا صاحب کے بزرگ خلیفہ علامہ الموری مولانا فرید الدین زرادئی نے حضرت  
دلاکی حیات مبارکہ میں رسالہ اصول السماع تصنیف فرمایا تھا، حضرت کا نام  
نامی اس میں اس طرح لکھا ہے، کما قال شیخنا تظاہر المملۃ والدین قدس اللہ  
سرہ العزیز، (رسالہ اصول السماع قلمی ص ۱۶)

یہ مسئلہ بھی صاف ہو گیا، غلط فہمی اور شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی، اب بے تکلف تسلیم کیا جائے گا  
کہ یہ روایت اولیاء اللہ کے احوال کی اور ان کی بصیرت باطنی کی آئینہ دار اور سبق آموز ہے،  
روایت نمبر ۱۰ قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار راوشی قدس اللہ سرہ فرمائی  
نے فرمایا :-

لا ایک دن میں اور قاضی حیلہ لدین ناگوری دونوں شیخ علی بنوری قدس اللہ سرہ فرمائی  
کی خانقاہ میں تھے، محفل سماع تھی، کانے والوں نے جب یہ شعر گایا :-

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دگریت

تو میں اور تھامی حید الدین ناگوریؒ اس شعر سے بہت ہی متکلف ہوئے،  
لہذا تین رات دن اس شعر سے ہم متحیر و مدہوش رہے، پھر اپنے گھر چلے آئے  
گائے والوں سے یہ شعر گراتے رہے تین رات دن اور بھی لگاتار اس شعر سے متحیر  
رہے کہ ہمیں اپنی بھی خبر نہ تھی، البتہ نماز بروقت پڑھ لیا کرتے تھے، اور پھر  
سماع میں خود مشغول ہو جاتے تھے، اس طرح سات شبانہ روز جو حیرت رہے، گائے  
والے جب یہ شعر گاتے تو ایسی حالت دحیرت رہنا ہوتی کہ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا،  
(خوابِ ادا لیکن فارسی ص ۱۸)

اسی کے مثالی ایک روایت حضرت محبوب الہیؒ نے بھی بیان فرمائی ہے، جس میں قطبِ القادریؒ  
حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز کی وفات حسرت آیات کا ذکر ہے  
اور وہ یہ ہے :-

”حضرت محبوب الہیؒ نے بیان فرمایا کہ شیخ علی بن عمریؒ کی خانقاہ میں مغل سماع تھی  
اور شیخ الاسلام قطب العالم حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی قدس اللہ سرہ العزیز  
اس مغل سماع میں شریک تھے، گائے والے نے جب یہ شعر گایا ہے

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دگریت

تو شیخ الاسلام قطب العالم حضرت خواجہ قطب الدین نور اللہ مرقدہ اس شعر سے بہت ہی  
متکلف ہوئے، جب وہاں سے گھوڑے تو متحیر و مدہوش تھے اور فراتے تھے یہی گائے جاؤں

لہٰذا یہ کلام خواجہ احمد جام زندہ بیلؒ کا ہے، اس کا مطلع ہے :-

منزلِ عشقت مکانِ دگریت مرداں زہ رانسانے دگر است



گانے والے میں شعر لاتے رہے، احباب اسی طرح متحرک و مدحوش رہے، البتہ نماز بوقت  
پڑھ لیا کرتے تھے، پھر سی شعر پڑھوانے عجب کیفیت ہوتی، چار شہار و درسی کیفیت  
رہی، پانچویں رات کو آنچے وصال فرمایا، (فوائد القوادس ص ۴۴)

یہ دو مختلف روایتیں ہیں، جو کیفیات کے اعتبار سے مثل بھی ہیں اور ان میں ہم مطابقت  
بھی ہے، مگر یہ بدگمانی صحیح نہیں کہ کسی نے عمل تعریف سے فوائد القوادس کی روایت کو فوائد الحسن  
میں شامل کر دیا ہے، کیونکہ یہ بدگمانی پیدا ہوتی ہے، یا تو علم مجلسی سے عدم واقفیت سے یا  
ذہن کے صلاحیت مطابقت سے عاری ہونے سے یا افترا پر داری کے جذبے کی بدولت، ورنہ  
صورت حال روزمرہ کے حالات کے مطابق ہے،

بن صاحبوں کہ مجالس سماع میں شریک ہوتے رہنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ جانتے ہیں کہ  
ایک ہی جگہ کی مختلف مجالس میں بارہا ایک ہی غزل سننے میں آتی ہے، جو سامعین کے ذوق کے  
مطابق اور پکیف ہوتی ہے، اس صورت حال کے پیش نظر یہ ماننا ہو گا کہ قطب الاقطاب حضرت  
خواجہ قطب الدین بختیار راوشی قدس الشہرۃ العزیز کی مبارک طبیعت کو مذکورہ شعر نے خصوصاً  
مناسبت تھی دو مجلسوں کا حال ہمارے علم میں ہے بعض اور مجالس میں بھی اس شعر پڑھی ہی  
کیفیت ہوئی ہوگی، لہذا یہ قرین قیاس ہے کہ جب خانقاہ شیخ علی بنوری کی مجلس میں پہلی بار شعر  
شائعاتِ شانہ روز عالم تحریر میں رہے، اور متواتر سننے رہے اور جب دوبارہ وہیں کی مجلس میں یہ شعر  
سننا تو چار شہارہ روز عالم تحریر میں رہے، اور پانچویں شب کو واصل بحق ہوئے، اس روایت میں سبق آموز  
لکھتے ہیں کہ یہ حضرات اس درجہ غافلِ بشریت اور نماز کے پابند تھے، کہ عالم کین و تحیر بھی عمل سے  
ماننے نہ ہوتا تھا وقت آتے ہی طبیعت خود بخود نماز کی طرف متوجہ ہو جاتی تھی، اگر یا کہ یہ وصف  
میں طبیعت بن گیا تھا، اسی کی برکت سے تھا، جو کچھ تھا آج اس کا تصور بھی مشکل ہے،

تھے تو آباد تھا رہے ہی مگر تم کی ہوا

اتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فرما رہا

علی شریعت سے بیگانگی کا یہ عیاں ہے، جو آج ہم بھگت رہے ہیں، اُو قطب الاقطاب حضرت  
خواجہ قطب الدین بختیار راوشی قدس اللہ سرہ الغریز کی مبارک زندگی سے سبق لیں، اسلام کی قدروں  
کو اپنائیں، اور عامل شریعت بن جائیں، تاکہ ہماری زندگی بھی نورِ یان سے تابناک ہو جائے، اُو  
بے علی کی نوحہ سے چھٹکارا پالیں، پھر تو سب ہی کچھ اپنا ہے،

کی عمدے و فنا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں  
دونوں روایتوں کا اپنا اپنا موقع ہی اسی طرح نہیں سمجھنا چاہئے جس طرح علم مجلسی کی روشنی  
میں سمجھا جاسکتا ہے،

روایت نمبر ۱ | قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار راوشی قدس اللہ سرہ اللہ  
نے فرمایا:-

”یہ دو ماگو خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین سنہری قدس اللہ سرہ الغریز کی خدمت  
میں حاضر تھا، اور بھی درویش حاضر خدمت تھے، اودیا، اللہ کا ذکر خیر ہو رہا تھا  
اتنے میں ایک شخص آیا، قدمبوس ہوا، اور خواجہ بزرگ سے بہت ہونے کے لئے درخواست  
کی، آپ نے اُسے بٹھایا، اور فرمایا کہ جو میں کہوں وہ تم کرو گے، تو میں تھیں مرید کروں گا،  
اُس نے کہا بیشک حکم کی تعمیل کروں گا، آپ نے فرمایا تم کلمہ اس طرح پڑھتے ہو کہ لا الہ  
الا اللہ محمد رسول اللہ، ایک بار اس طرح پڑھو، لا الہ الا اللہ حشمتی رسول اللہ  
اس نے حکم کی تعمیل کی اور کلمہ اسی طرح پڑھ لیا جس طرح آپ نے بتایا تھا، خواجہ بزرگ نے  
اُسے بہت کر لیا، اور نعمت و خلعت سے نوازا اور فرمایا، میں نے تمہاری عقیدت کا  
امتحان لینے کے لئے اس طرح کلمہ پڑھوایا تھا، ورنہ کلمہ وہی ہے، جو تم پڑھتے ہو کہ لا الہ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ  
 میں سے ایک ہوں، اُن کے اذکرترین بندگان محمد رسول ام، صلی اللہ علیہ وسلم اور فرمایا  
 کہ میری کو اپنے پیر کی خدمت میں صادق اور راسخ العقیدہ ہی ہونا چاہئے،  
 (فوائد السالکین فارسی ص ۷۳)

یہ روایت باوی النظر میں عجوبہ سی لگتی ہے، اور ذہن فوری طور پر قبول کر لینے کو آمادہ  
 نہیں ہوتا، مگر یہ روایت خواجہ ابو بکر شبلیؒ سنہ ۱۳۳۳ھ سے منسوب قواماً لقواد (ص ۲۳)  
 اور سیر الاولیاء (ص ۳۳۸) جیسی نہایت درجہ مستند اور ادب صوفیہ میں بے مثل کتب تصوف  
 میں ملتی ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ ایسا ہی واقعہ خواجہ بزرگؒ کی خدمت میں پیش آیا ہو، اور  
 انھوں نے خواجہ ابو بکر شبلیؒ کی اتباع میں یہ روش اختیار کی ہو، اور اس کی افتادہ طبع کے  
 مطابق اصلاح کے لئے یہی مناسب ہو، ع کار پاکان دقیاس از خود دیگر،  
 جن کا علم محدود ہے، وہ کچھ بھی کہیں، وہ قابل قبول نہیں، خواجہ ابو بکر شبلیؒ کو اب تک  
 ہزار سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے، ان علمائے جو علم وافر رکھتے ہیں، اور روز تصور سے  
 آگاہ ہیں، اور لفظ رسول کے لغوی معنی سے اور اس کے صرف محل سے واقف ہیں، اور صرف  
 محل سے متعلق ائمہ ان کے ذہن میں مستنظر ہیں، اس پر نہ تو کلام کیا ہے، اور نہ کرتے ہیں  
 یہ روایت دراصل اتباع شیخ کی ترجمان ہے، اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے،  
 روایت نمبر ۱ حضرت بابا صاحب فرید الملتہ والہ دین مسود گنج شکر قدس اللہ سرہ  
 العزیز بیان فرماتے ہیں:-

”خانہ کعبہ کے مسافروں کا ذکر ہو رہا تھا، قطب لاقطاب، حضرت خواجہ قطب الدین  
 بختیار خاں قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا، اللہ کے خاص بندے اپنے خانہ خواب ہی

میں ہوتے ہیں، ترکیب اللہ کو مکمل ہوتا ہے، اگر ان کے گرد و اطراف کرتے آپ یہ فرما رہے تھے، تو آپ اور حاضرین مجلس سب ہی اٹھ کھڑے ہو کر عالم تعمیر و شوق میں مستغرق ہو گئے، اور ایسے مستغرق ہوئے کہ اپنی بھی چیز نہ رہی اور جاگو بھی عالم ذوق و شوق میں کھو گیا، پھر سب ہی اس طرح بکیریں کھنے لگے جس طرح طوطا کے دودرن کتے ہیں، ہر ایک کے بدن سے تازہ ازہ خونیں بھنے نکلا جو قطرہ خون زمین پر گرنا نقش کبیر بن جاتا، جب عالم ہوش میں آئے، تو خانہ کو اپنے روبرو دیکھا، ہم نے اس کا دہی ادب کیا، جو کیا جاتا ہے، چار بار اس کا طوطا گیا، اور یہ مدائے غیبی سنی کہ اگر مرنے والے ہم نے تمہارے حج کو تمہارے طوطا کو اور تمہاری نماز کو قبول کیا، بلکہ ان کے بھی حج کو طوطا کو اور نماز کو قبول کیا، جو تمہارے نقش قدم پر چلے ہیں، اور چلیں گے،

قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں راشی قدس اللہ سرہ العزیز نے پھر فرمایا، کہ شیخ الاسلام خواجہ معین الدین بھری قدس اللہ سرہ العزیز ہر سال چیمبر سے زیارت خانہ کعبہ کو جایا کرتے تھے، جب ان کا لام کمالیت کو پہنچ گیا، تو جو حاجے حج کو جاتے، وہ بتاتے تھے، کہ ہم نے خواجہ بزرگ کو طوطا کرتے دیکھا تھا حالانکہ وہ متعلق ہوتے تھے،

پھر فرمایا کہ خواجہ بزرگ ہر شب کو خانہ کعبہ کی نیارت کے لئے جاتے تھے، رات بھر وہیں رہتے، اور صبح ہونے سے پہلے ہی آ جاتے تھے، اور اپنے جماعت خانہ میں نماز پڑھتے تھے،

آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اپنے یہ حکایت خواجہ بزرگ کی زبانی سنی ہے، اور انھوں نے حضرت شیخ عثمان ہراونی قدس اللہ سرہ العزیز سے سنی تھی، اگر جب حضرت

خواجہ قطب الدین مودودی دشتی رحمۃ اللہ علیہ کو زیارت خانہ کعبہ کا اشتیاق و امنگیر ہوتا  
تو فرشتوں کو حکم فرما کہ وہ خانہ کعبہ کو چشت کے جاؤں، اور خواجہ مودودی دشتی کے ردِ بد  
کردیں، فرشتے حکم کی تعمیل کرتے، خواجہ موصوف اسے دیکھتے تو طواف کعبہ کرتے اور  
نماز پڑھتے جب فارغ ہو جاتے تو وہ فرشتے اسے لے جاتے،

(فوائد السالکین فارسی ص ۲۵-۲۶)

یہ جملہ بیانات اوصاف مشاہدہ اور موزنِ حقیقت کے جامع ہیں، آتے کہ قطب و داغ  
اعمالِ صالحہ کی مقبل سے متجلی نہ ہو گئے ہوں، اُن کے انکاس کے متعل نہیں ہو سکتے، یہ روحانیت  
کے اُن اعلیٰ دارِ فہم کی لہجہ فہم ہے کہ آلودہ اوبت و مصیبت اذہان اس کی گرد کو بھی  
نہیں پہنچ سکتے، ایسی ہی تجلیات کی پر تو افکنی سے فوائدِ لکین کا پایہ اعتبار ادبِ مونیہ  
میں بلند سے بلند ہے، ان میں سے بعض کا ذکر امیر خور و کرمانی نے بھی کیا ہے، لکھتے ہیں :-

خواجہ حسین الدین اکتہ... فی فرمودہ خواجہ بزرگ خواجہ حسین الدین

مدتے گردِ خانہ کعبہ طواف کر دینا .. .. فرماتے تھے، میں نے مدد

ایں زمان خانہ کعبہ گردِ مین طواف خانہ کعبہ کا طواف کیا ہے، باب خانہ

می کند، (سیرالادبیاء، ص ۴۶) کعبہ میرے گردِ طواف کرتا ہے،

امیر خور و کرمانی نے وہ حکایت بھی نقل کی ہے، جو حضرت خواجہ قطب الدین مودودی  
چشتی سے متعلق فوائد السالکین میں ہے، جس سے یہ حقیقت واضح ہو کر فوائد السالکین اس باب میں سیر  
کا آخذ ہے، لکھتے ہیں،

ہر وقت کہ خواجہ مودودی دشتی رکوع جب بھی خواجہ مودودی دشتی رکوع

اشتیاق زیارت خانہ کعبہ غالب خانہ کعبہ کا اشتیاق ہوتا، اور بہت

شدے فرشتگان را حکم شدے  
تا خانہ کعبہ را می آوردند و در نظر  
خواجہ می آشتند طواف کردے و نمازے  
کہ آمدہ است بگزاردے بعدہ  
باز خانہ کعبہ را می بردند

(سیرالاولیاء ص ۴۲)

امیر خور و کرمانی کے بیانات کی روشنی میں کسی کو فوائدِ ادا لکھین کے موقر بیانات سے  
انحراف کی گنجائش نہیں رہتی، امیر خور و کرمانی نے حضرت محبوبِ الہی سے متعلق یہ واقعہ  
بھی نقل کیا ہے۔

غزنیہ حکایت کرد کہ از قصبہ  
خود قصد زیارت سلطان المشائخ  
رداں گردیدم گزرمین میان قصبہ  
بوندی افتاد و در دل گشت کہیں  
جا درویشے است کہ او شاخ موہن  
گویند با او ملاقات کنم بر در فہم پرید  
کہا خواہی رفت گفتم ہند مت سلطان  
المشائخ گفت سلطان المشائخ را  
سلام من برسانی و گوئی کہ شہرب  
جمہ در کعبہ ملاقات می کنم چون من

ایک عزیز نے بیان کیا کہ میں اپنے  
قیسے سے حضرت محبوبِ الہی سے نیا  
حاصل کرنے چلا تو جب قصبہ بوندی  
پہنچا تو مجھے یاد آیا کہ یہاں بھی ایک  
درویش ہیں جن کا نام شاخ موہن ہے  
ان سے بھی ملنا چلوں جب ان کی  
خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے  
دریافت کیا کہ تم کہاں جاؤ گے  
میں نے عرض کیا حضرت محبوبِ الہی  
کی خدمت میں حاضر ہوں گا انھوں نے

بخدمت سلطان الشانچ پویم عرض  
داشت کردم در تعجب بوندی درویشی  
است سلام رسانیدہ است وایں  
سخن گفتہ شیخ منتفی شدہ فرمود  
اودرویشے عزیز است ولیکن زبان  
خود بر خود ندارد،

(سیرالاولیا، ص ۱۳۵، ۱۳۶)

کہا ہے، "اور یہ بھی کہا ہے شیخ رحمید  
ہوئے اور قراکہ درویش تو اچھا ہو  
مگر زبان تابو میں نہیں ہے،

۱۔ اس بیان سے یہ واضح ہے کہ حضرت محبوبہ العلیٰؑ بھی خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین  
سجری قدس الشہ سرہ العزیز کی مثل زیارت خانہ کعبہ سے مشرف ہوتے رہتے تھے، ایسے ہی  
واقعات اور بھی ہیں جن سے واضح ہے کہ سیرالاولیا، کا ماخذ فوائد السالکین ہے،  
فوائد السالکین کی روایات کو سائنہ آمیز اجلی نہیں کہا جاسکتا، طبر و سیر اولیائے کاملین  
کا اختصای وصف ہے، اس کے باب میں مخدوم نصیر الدین چراغ دہلوی نے یہ کتبہ بیان  
فرمادیا ہے،

چوں روح کامل می شود اورا  
قوت پیران حاصل می شود، چہ در  
عالم علوی چہ در عالم سفلی  
وجوارح نیز چوں متابع قلبہ  
جب روح کمال کو پہنچ جاتی ہو  
تو اسے پرواز کی قوت حاصل ہو جاتی  
ہے، خواہ عالم سفلی میں پرواز کرے  
خواہ عالم علوی میں، اعضا و قلب کے

قلب متابع روح نہیں ہر جا کہ روح

قلب متابع روح نہیں ہر جا کہ روح

آبج ہوتا ہے، لہذا جہاں جہاں روح

طیراں نماید، قلب و جوارح طیراں نماید

پرداز کرتی ہے تو قلب اور اعضا

(خیر المجالس ص ۶۲)

بھی وہیں پردا کر رہے ہیں،

یہ فوائد الکین کی وہ روایتیں ہیں جنہیں کچھ نقادوں نے مبالغہ آمیز خلاف فطرت اور چپٹی  
بزرگوں کے عقائد و تعلیمات کے خلاف بنا کر فوائد الکین کو جعلی بتایا ہے، مگر تعالیٰ مطالعہ نے  
بتایا کہ یہ روایتیں اور ان کی شکل روایتیں فوائد الفوائد، خیر المجالس اور سیر الادبیات میں بھی ہیں جنہیں  
وہ نہایت درجہ معتبر و مستند و ادب صوفیہ میں بے مثل مانتے ہیں، لہذا یہ روایتیں فوائد الکین  
کے جعلی ہونے کا سبب قرار نہیں پاسکتیں، اور جو مشہدات وارد کئے ہیں، وہ بھی تائید ہل میں  
اور اگر بالفرض محال یہی روایتیں فوائد الکین کے جعلی ہونے کا سبب ہیں، تو ان بے مثل و نہایت  
درجہ مستند و معتبر کتابوں کے جعلی ہونے کا سبب کیوں نہیں ہیں جن کے ادراک کی قیمت یہ روایتیں  
بھی ہیں،

اسلوب بیان | حضرت بابا فرید مسود گنج شکر قدس اللہ سرہ العزیز نے فوائد الکین کے ابتدائے  
میں لکھا ہے کہ اسرار الہی اور اولاد امتنا ہی جو قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار  
اوشی قدس اللہ سرہ العزیز نے بیان فرمائے، اور میں نے سنے، وہ میں نے اس مجموعہ ملفوظات  
فوائد الکین میں اپنی زبان میں لکھے ہیں، گو یا کہ فوائد الکین میں جو مضامین و خیالات ہیں  
تو قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین اوشی قدس اللہ سرہ العزیز کے بیان فرمودہ  
ہیں، اور فوائد الکین میں جو اسلوب بیان ہے، وہ حضرت بابا صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
کا اسلوب بیان ہے،



فوائدِ اسالکین کا اسلوب بیان سادہ سہل، شستہ و رفتہ اور مانہ ہے، لکھنچیدگی اور نثریت سے الال ہے، سلوک و روحانیت کے عمیق و نازک خیالات کو مضبوط تحریر میں لانا سہل نہیں ہے، بہت مشکل ہے، کیونکہ وقائع کا بیان گنگنا بھی ہو سکتا ہے اور تفصیلی طوالت سے بے لطف بھی ہو سکتا ہے، مگر حضرت بابا صاحب نے کمال انشاء پر داری کی بدولت کہیں اسے سنبھالے رکھا ہے، پھر ایسے نازک اور عمیق خیالات کو عام فہم زبان میں بسیا علی کے ساتھ بیان کرنا بھی کمال فن ہی سے متعلق ہے جس سے ہر کس و نا کس عمدہ برآ نہیں ہو سکتا،

فارسی ایک وسیع اور نہایت وسیع ملک کی زبان ہے، مقامی اور طبقاتی امتیازات کی حامل بھی ہے، مگر فوائدِ اسالکین کے اسلوب کا یہ اہم وصف ہے، کہ وہ ان امتیازات سے بالاتر ہے کوئی جملہ یا کوئی لفظ ایسا نہیں، جو عام فہم نہ ہو اور ہر کہیں مروج نہ ہو، یا وہ طبقاتی و مقامی خصوصیت کا حامل ہو، جس کی فہم میں کسی کو تھمت ہو سکے، ہر فارسی داں خواہ وہ کسی طبقے سے متعلق ہو، یا کسی مقام سے یکساں طور پر آسانی سمجھ لیتا ہے، اور لطف اندوز ہوتا ہے، یہ زبان دانی کا ایسا وصف ہے، جو آپ اپنی مثال ہے، مگر تراجم سے استفادہ کرتے والے اسی اہم وصف سے قنٹ نہیں ہو سکتے، اور تراجم سے اصل اسلوب پر حقید و راستی کرنا کمال کامیابی کی علامت ہے،

بیان میں کیفیت و جاذبیت اس قدر ہے کہ مطالعہ کرنے والا عالم سرور و کیف میں کھو جاتا ہے اور اسی عالم میں رہنا چاہتا ہے، قلب کی حالت عجیب ہوتی ہے، جو بیان نہیں کی جاسکتی، جو دل میں اللہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، اور دنیا سے دل اچاٹ ہو جاتا ہے جو صرف جی ہے جب ہمارا دل اور ہمارا معاشرہ روحانیت سے بگڑا ہے، اور مادیت کی بندشوں میں جکڑا ہوا ہے، پھر بھی دل میں ہر کہ بھتی ہے، اور طلب پیدا ہوتی ہے، کہ ان بندشوں کو توڑ پھینکا جائے، اور اللہ کا ہر کہ رہا جائے اسی میں کامرانی ہو، اور اسی میں سکون قلب ہے، فوائدِ اسالکین کا یہی وہ وصف ہے جس سے

ماوہ پرست و دہشت زدہ ہیں اور یہاں پر عقیدہ بنانے کے وہ بے میں پھل آسمان ہے کہ یہ ماوہ پرست  
صحیفہ روحانیت عقیدہ مندوں کی بے اعتنائی کی بدولت گنج غموں کی زینت ہے ہر عقیدہ تیزی  
کے چہرے کا نمائیت بدنامی داغ ہے،

اسرار و افوار کی آمیزش نے اسلوب کی جاذبیت اور عظمت و اہمیت کو دوبالا کر دیا ہے اور  
نوادراں لیکن اپنے اسلوب و مضامین کے اعتبار سے عظیم دینی اور روحانی شاہکار ہے جس کی بدولت  
ہم اپنی عظمت رفتہ سے اور اپنے آبائی ورثے سے دوبارہ مستفید ہو سکتے ہیں یہ گراں قدر صحیفہ جو  
ہمارا روحانی ورثہ ہے جن فی قدر و منزلت ہمارا اخلاقی فریضہ ہے، حضرت بابا صاحبؑ کے  
اسلوب کی شایستگی زندہ جاوید ہے، اہل کمال آج بھی اسے خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے مجبور  
ہیں اس سے زیادہ کسی اسلوب بیان کی خوبی اور کیا ہو سکتی ہے،

دل کی نگاہ فکر کی بنیائی چاہئے، جلوے ہیں عام ظن و تماشائی چاہئے  
نفسِ مضمون | نوادراں لیکن کی یہ امتیازی خوبی ہے، کہ حالِ حال پر چھایا ہوا ہے، کیفیات  
کو گرفت میں لانا کارآمد ہے، خیالات اعلیٰ سے اعلیٰ ہیں، اور نازک عینیت بھی ہیں گئے انداز پر اچھا  
اور کسے نہیں، مرزا غالب کو شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا تھا، مجھے یہ اندیشہ ہے کہ میری خاکا  
اور کم ہانگی کیسے مجھے رسوا نہ کر دے،

حال تو کلّت علی اللہ خیالات کے بعض جگہوں کو تبرکات نہ باطن پر کرنے کی جبارت  
کرتا ہوں اور مغفبت کا متائی ہوتا ہوں،

قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں راشدی قدس اللہ سرہ العزیز کا اثر  
ہے اور سائنس کے لئے ہدایت خاص ہے اور وہ یہ ہے، :-

شیخ میں قوتِ قلبی اس قدر ہونی چاہئے کہ جب کوئی بیت کا طالب ہو تو وہ

بیک نظر اس کے تھ کوہ نیا دی آلودگی سے پاک کرنے پھر اس کا ہاتھ پکڑے۔  
خدا ایک پہونچا دے،

یہی وہ وصف ہے جس سے صوفیائے کرام نے عہد ماضی میں کام لیا، اور ہم غیر کو  
راہِ راست پر لکایا جس سے اللہ کی یاد کا دھولہ جو جن تھا،

”کم خور، دن و کم خفتن اور کم گفتن، و کم سختن کی تعین فرمائی ہے  
دانشورانِ عالم آج بھی اس کے قائل ہیں کہ کم کھانے سے کم سونے سے اور کم بولنے سے اور  
کم آمیزشی و ملائمت کی دولت نصیب ہوتی جو رزق سکونِ قلب کی دولت کا دینا چاہتا ہے  
اس وصف سے متعلق بھی بروے کا رآتی ہے،

درویشی میں بہت راحت ہے اور وہ پناہ گاہ ہے دنیا کی آفتوں سے محفوظ رہنے کیلئے۔  
ہر خانوادہ سلوک میں درجاتِ سلوک تین ہیں بعض مشائخ کے نزدیک پندرہ درجے ہیں اور  
پانچواں درجہ کشف و کرامت کا درجہ ہے، حضرت محبوب الہی کا ارشاد ہے کہ سلوک کے تسویر ہے،  
تسویاں درجہ کشف و کرامت کا درجہ ہے، (فوائد النفاذ ص ۱۱۷) جب سالک اس مقام پر پہنچا تو  
تو کشف و کرامت کے وصف سے متعلق ہو جاتا ہے، اہم سالکین راہِ طریقت کو یہ ہدایت ہے تاہیکہ  
کہ کل درجات طے نہ کر لیں اظہارِ کرامت سے محنت رہیں، ارشاد فرمایا:-

جب کوئی مرتبہ کرامت کو پہنچے تو اظہارِ کرامت سے محنت رہے، ورنہ دیگر  
مراتبِ سلوک طے نہ کر سکے گا، اور کشف و کرامت میں الجھ کر رہ جائے گا البتہ  
جب پورے درجات طے کر لے بلکہ ان سے بھی سو درجے آگے چل جائے، تو اظہارِ کرامت  
میں مضائقہ نہیں، مردِ کامل وہی ہے جو اتنے کہ تمام مراتب طے نہ کر لے اظہارِ کرامت کرے  
یہ بھی فرمایا:-

حالمِ تحیر میں پہنچ جانے کے بعد اظہارِ کرامت میں کچھ مضافتہ نہیں،

اس مقام پر فائز ہونے کے بعد کرامت کا ظہور بلا ارادہ بھی ہوتا ہے،

کچھ شہم دید و حیرت انگیز و سبق آموز واقعہ کو بیان کرنے کے بعد اس کے تاثرات کو  
قادرِ مطلق کی قدرتِ کاملہ کے اعترافات کے اسلوب میں کچھ ایسے دلانہ انداز میں بیان فرمایا  
کہ دل کی دنیا آج بھی زیرِ دبر ہوئے بغیر نہیں رہتی، ارشاد ہے:

”جب وقت آئی جاتا ہے، اور نسیمِ لطف و کرم چلنے لگتی ہے تو ہزار ہا مبتلائے فس  
د فجو را و آلودہ مصیبت و گناہ کو توفیق تو بہ نصیب ہوتی ہے، پھر نسیمِ لطف  
کرم انھیں میکہ و تذلیلِ تعیش سے اٹھاتی ہے، اور سجادہ نشینی کی بلند و بظلت  
سند پر لے جا بٹھاتی ہے، اور وہ بخش دیئے جاتے ہیں، اور جب کبھی قمرِ غضب کی آواز  
چلنے لگتی ہے، تو پھر ہی ہوتا ہے کہ ہزار ہا سجادہ نشینانِ معظمت کرامت کو اٹھاتی ہے  
اور میکہ و تعیش و تذلیل کے قورنڈت میں لیجا ڈالتی ہے، (پناہ بخدا)

ارزاو ہے :-

”اسرار الہی کا اظہارِ قرب الہی میں مانع ہو، کامل الحال آدمی ہے جو کسی حال میں بھی  
راز و نیاز اور اسرار الہی کا اظہار ہونے نہیں دیتا اس لئے وہ گھینہ اسرار الہی بن جاتا ہے“  
انکہ :۔ اور اسرار الہی میں بینِ فرقی ہے، جو امتیاز کی صلاحیت نہیں رکھتے، وہ کرامت  
کو بھی اسرار کے گم میں جھٹکتے ہیں، اور یہ غلط ہے،

فردانِ خدا ایسے بھی ہیں جنہوں نے مدارجِ سلوک طے کر لئے ہیں، اور بہت آگے  
نہیں گئے ہیں لیکن کیا جلال جو اسرار الہی کی بھاپ میں نہ نہتے کھل ہو، دراصل وہی  
گھینہ اسرار الہی ہیں“

حسن عمل کی ترغیب و تحریص کے باب میں ارشاد ہے،

نفل ایزدی تو بہر حال شاہنشاہِ حال اور مجہدِ وقت نازل ہے تاہم جسے جو ملا

جد و جہد اور حسن عمل کی برکت سے ملا ہے اس لئے جہد و کوشش لازم ہے، اس کے کسی حال میں غفلت مناسب نہیں،

ارشاد ہے :-

جس کسی نے راہِ محبت الہی اختیار کی، اور مصیبت و بلا سے گھبرایا جان لو کہ وہ

عجب صادق نہیں ہو،

تینا نامتعود یہ ہے کہ راہِ سلوک میں استقامت و استقامت مقدم و درکار ہے،

ارشاد ہے :- ارادہ ہمیشہ با نیت ہے، امر یہ کہ لازم ہے کہ شیخ کی روش پر

قائم و دائم رہے، اس سے ہر موافق و مخالف نہ کرے،

میری یہ تمنا ہے کہ میری یہ کوشش بھی ارادہ مند کی نیت سے متصف رہے آمین

فرمایا :-

شیخ کی حیات میں جہد و ادب و احترام ملحوظ رہا، یہی ان کی عظمت کا باعث بنا،

اس لئے کہ وہ ہمارے نظروں سے اچھل گئے تھے، ہم اوجھل نہیں ہیں، اس کو ہمارا

عمل وہی رہنا چاہئے تھا جو تھا،

فرمایا :-

نسبت کی تقویت کے لئے تہجد یہ بہت ہی مفید ہے، اگر شیخ موجود نہ ہو، بقدر

مہم، تو اس کی کسی چیز سے تہجد یہ بیت کی جاسکتی ہے، فرمایا نہایت

بزرگ خواجہ صاحب، ادب و نحر ہی اسی پر عمل پیرا تھے، اور میں بھی ہوں

حضرت ایما صاحب بھی اس پر عمل پیرا تھے، فرمایا۔

صحبت بد سے زیادہ کوئی چیز مضر نہیں، صحبت بد بلا سے بے دماں ہے، صحبت کا اثر لازم ہے، لاصحبتہ تاثیر، صحبت بد بنے بچے رہنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیو، مولانا روم نے فرمایا ہے :-

یک زمانہ صحبت با اولیاء      بہتر از صد سال طاعت بے ریا  
صحبت صالح ترا صالح کند      صحبت طالح ترا طالح کند  
ایسے ہی انمول موتی جا بجا بکھرے ملتے ہیں،

ایسے ہی انمول موتی فوائد ماں لکین میں جا بجا بکھرے ملتے ہیں، اگر دل زندہ پہلو میں ہو، اور نگاہ پاک و بریک میں ہے، تو فوائد ماں لکین صحیفہ رشد و ہدایت ہے، اس کا ہر صفحہ مرقع ہے، عجاہباتِ قدرت کا، ہدایت اسی کو نصیب ہوتی ہے، توفیق الہی جس کو سازگار ہوتی ہے واللہ  
یہودی من یشاء،

وقت کا تقاضا      وقت کا تقاضا یہ ہے کہ فوائد ماں لکین کو صحت و تقاضا سے آراستہ کر کے شائع کیا جائے، یہ کام دیر طلب بھی ہو اور زریں طلب بھی ہے، مگر بے کرنے کے لائق، اگر اخلاص سے اور لگن سے کیا جائے گا، تو مشکلات بھی سدا رہ نہ رہیں گی، انشاء اللہ تعالیٰ،

عہدہ حاضر میں فوائد ماں لکین کے خامی مطبوعہ نسخے کیا اب میں، البتہ غلط تراجم و تہتیب ہو جاتے ہیں، جو ہرگز الائی اعتقاد نہیں، وقت کا تقاضا یہ بھی ہے کہ ہندو پاک کی صوبائی زبانوں میں اس کے بہترین ترجمہ شائع کئے جائیں، ان ہی مقاصد کے پیش نظر میں نے ہندوستان کے مشہور کتب خانوں (لائبریریوں) سے فوائد ماں لکین کے قدیم فلمی نسخوں کے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ پیش کرتا ہوں، ممکن ہے خاصے پاک کسی کو توفیق غایت فرماے، میرے لائق جو

خدمت ہوگی، اس سے مجھے اجتناب دہو گا، انشاء اللہ

فوائد الیکٹرونک کے قدیم قلمی نسخے | (۱) خدابخش اور ٹیل پبلک لائبریری پٹنہ میں ڈونٹے ہیں، ایک

۱۹۸۵ء کا مکتوبہ ہے، اور دوسرا بارہویں صدی ہجری کا ہے، یعنی یا، سو کچھ کا،

(۲) اندھرا پردیش گورنمنٹ اور ٹیل میونسکپٹ لائبریری اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد

یا ڈونٹے ہیں ایک ۱۹۹۶ء کا مکتوبہ ہے، اور دوسرا ۱۲۳۳ء کا،

(۳) ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ میں ایک نسخہ ہے، جو ۱۲۳۵ء کا مکتوبہ ہے،

(۴) سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں ایک نسخہ ہے، جو ۱۲۳۵ء کا مکتوبہ ہے،

(۵) رضا لائبریری رامپور میں تین نسخے ہیں، جن میں سب کتابت نہیں ہے،

(۶) عربی فارسی انسٹی ٹیوٹ ٹونک (راجستان) میں ایک نسخہ ہے، جس میں سب کتابت

نہیں ہے،

(۷) مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک نسخہ ہے، جس میں سب

کتابت نہیں ہے،

(۸) دارالہضنین شبلی ایڈمیٹڈ میٹروپولیٹن لائبریری علی گڑھ میں ایک نسخہ ہے، جس میں سب کتابت

نہیں ہے،

اگر کوئی شخص کی جائے تو ممکن ہے کہ ان سے بھی قدیم بعض نسخوں کا پتہ نشان مل جائے

بعض قدیم قلمی نسخے پنجاب یونیورسٹی لاہور، پاکستان میں بھی ہیں، ابھی مجھے ان کے

متعلق مفصل معلومات فراہم نہیں ہو سکی ہیں، میری بھی درخواست ہے، کہ اگر کسی

صاحب کے علم میں یا تحویل فوائد الیکٹرونک کا کوئی قلمی نسخہ ہے تو مجھے مطلع فرما کر ممنون فرمایا

میں ان کا شکر گزار ہوں گا،

# کشمیر میں اسلام کی اشاعت

از

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ عربیہ امرنگھ کالج سرینگر (کشمیر)

(۲)

محمود غزنوی | کشمیر پر عربوں کے حملوں کا سلسلہ ۱۴۲ھ میں ختم ہوا، تو اس کی طرف سے  
ایشیائے وسطیٰ کے مسلمانوں کی آنکھیں اٹھیں، ان میں مشہور و ممتاز فاتح سلطان محمود غزنوی  
کا نام سرفہرست ہے،

سلطان محمود نے دو یا تین بار کشمیر میں قسمت آزمائی کی، کشمیر کی تاریخیں محمود کے  
حملوں سے متعلق صحیح معلومات ہم نہیں پہنچاتی ہیں، ہنسکرت تو ادیب تو معمولی اشارہ  
پر اکتفا کرتی ہیں، جبکہ فارسی تذکرے جو کشمیر کے مصنفوں نے لکھے ہیں، مبالغہ آمیزی  
اور غلط واقعات پر ہیں، جس کی بنا پر وہ موضوع زیر بحث کے لئے ناقابل اعتماد ہیں  
مولوی غلام حسن مرحوم لکھتے ہیں کہ سلطان محمود نے جیساڑہ (مصل اسلام آباد) کے  
ایک مندر کے اسباب زر و طلا بھی ضبط کئے، بلکہ کشمیر کے راجہ سنگرام نے سلطان محمود کو  
تحائف پیش کئے، مورخ مذکور ملّا احمد علامہ کے حوالہ سے لکھتا ہے،

سنگرام راجہ تاج تعالیٰ درخود ندیدہ با تحائف و نذائیں بسیار خود را بملازمت



رہنمائی، سلطان محمود چہرا خود را زبوں کردی، راہ دور جواب گفت کہ اہل لکھنؤ  
خدمت و تواضعِ ہمان موجب افتخار و ترقی تقیاً خود پندہ دارند

یعنی ملگرام راجہ نے جب اپنے اندر سلطان محمود کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہ پائی تو وہ  
تحفے اور قیمتی چیزیں لے کر بادشاہ کے پاس آیا، سلطان اجماع دے کر کما حقہ تکلیف کیوں کی؟ تو راجہ  
نے اس کے جواب میں کہا کہ باعزت لوگ ہمان کی خدمت اور تواضع کسنا اپنے لیے موجب فخر و  
ترقی خیال کرتے ہیں.... سلطان محمود راجہ کی اس بات سے خوش ہوا اور وہ کشمیر سے واپس لوٹ گیا۔  
دیگر لکھنؤیوں میں افسانوی رنگ پیدا ہو گیا ہے،

محمود کی ایسی ہی ایک ہم کا ذکر مشہور فارسی شاعر فرخی سیستانی کے اشعار میں بھی پایا

جاتا ہے، یہ چند اشعار قابلِ ملاحظہ ہیں!

کڑ گل چو بنا گوش تو گشت است یار	جلس بلب جوئے براؤ شمع خواباں
پیش آدمی سرخ و فرو کن گل دور کو	از مجلس بادام دور وے برد کن
وقت رہ غمزد آمد و جنگا تم کاوئے	تا روز بشار دی بگزاریم کہ فردا
از دست تباں پسند کنیم از سرت گوی	گاہ است کہ یحیا رنجشیر خساریم
کار روز نہ بیند در اد جز زن بے سو	بس شمر کہ مردانش با ما چندند

سلطان محمود کو کشمیر کے اندرونی حالات سے باخبر کرنے اور دیگر معلومات بہم پہنچانے والا ایک  
واقع کار شخص دربار میں موجود تھا، اس کا نام ملک تھا، ملک ایک جام زادہ تھا، مگر علی  
نے تاریخ حسن: مولوی غلام حسن کھوسا ص ۲ ص ۱۱۵ محلہ تحقیقات و نشریات سرنگر  
تاریخ دیالہ وغز نویاں: عباس پرویز، مطبوعاتی علی اکبر علی، ایران:

تربیت کشمیر میں حاصل کی تھی، ابو الفضل دہلوی جی میں نے ملک کے اوصاف بیان کرنے میں  
کئی صفحات سیاہ کئے ہیں، لکھتے ہیں :-

ایک ایک جگہ کا بیٹا تھا، لیکن	یہ ملک ایک جگہ کا بیٹا تھا، لیکن
و مشاہرتی و زبان فصیح داشت	خوب صورت، اور فصیح البیان تھا،
و خطی نیکو بہ ہندی و فارسی، مدتی	ہندی اور فارسی میں اس کا خط
دراز بشیر رفتہ بود و شاگردی کرد	عمدہ تھا، کافی وقت کشمیر میں گزارا
..... و از آنجا قاضی شیراز ابوالحسن	اور میں تعلیم بھی حاصل کی، پھر سیال
آمد و بگریوید۔	سے شیراز کے قاضی ابوالحسن کے پاس آیا اور اس کا کڑا

ملک نے ضرور محمود کو کشمیر کے اندرونی حالات و واقعات باخبر کیا ہو گا تا کہ جیستی کے  
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک محمود غزنوی کا خاص آدمی تھا، سلطان محمود غزنوی نے سنہ  
۵۰۱ میں دکن کے راجہ جے پال کو شکست دی، جے پال نے اپنے آپ کو زندہ جلایا، اس کے بعد اس  
کا بیٹا اند پال تخت نشین ہوا، اند پال نے کچھ وقت تک محمود کے ساتھ تعلقات ٹھیک رکھنے  
کو ترجیح دی، جس کی وجہ سے ہندوستان کے دوسرے راجہ اند پال سے بدظن ہوئے لیکن  
جب اند پال کو محمود کے خلاف صف آرا ہونے کے لئے مطلع صاف نظر آیا تو نہ صرف خود  
میدان میں کود پڑا بلکہ دوسرے راجاؤں سے بھی مدد کی درخواست کی، وہی راجاؤں نے اپنا  
سابقہ دشمن ایک طرف رکھتے ہوئے اور ہندوستان کی روح قومیت کی بقا کے لئے اند پال  
کے ہاتھ مضبوط کئے، اجین، گوالیار، کانہر، قنوج، دہلی اور اجیر کے حکمرانوں نے اپنے عظیم الشان  
فوجی دستے بھیج دیئے، پنجاب میں اکٹھے ہوئے، مگر بالآخر یہ متحدہ کوشش بھی ناکام رہی، اور  
سنہ ۵۰۱ میں اند پال نے محمود کے ہاتھوں شکست فاش کھائی، اند پال بھاگ گیا  
لہذا تاریخ بہت ہی علاء الفضل بن حسین، ادیب، بیہمی، تصیم و کتر غنی و کتر فیاض چاچا ندی ملہرن

اور کشمیر کے پٹاڑوں میں جا چھپا۔

انڈیا کی اس شکست کے چند سال بعد اس کا بھتیجا ترلوک پال اپنی بھی بھئی سلطنت کا ایک دوا لی بنا، وہ ست ہونے کی بنا پر محمود سے ٹکرنے کے لئے کارا دہ رکھتا تھا، اس لئے اس کے بیٹے بھیم پال نے امورِ مملکت اپنے ہاتھوں میں لے لئے، بھیم پال نے محمود کا مقابلہ کرنے کے لئے کشمیر کے سامبر راجہ سنگرام راجہ (عبدالموت ۱۰۰۳ء تا ۱۰۲۰ء) سے مدد کی درخواست کی۔ مگر راجہ نے یہ درخواست منظور کر لی، اور بھیم پال کی مدد کے لئے فوج کی ایک بڑی تعداد تیار کی۔ کانداری میں روانہ کی، محمود کو پہلے بھیم پال کی فوج کے ساتھ ایک وادی میں جو جلم کے راستے سے کشمیر سے ملتی تھی، مقابلہ کرنا پڑا، کشمیری کانداری جنگ نے پہلے پہلے محمود کو چھپنے پر مجبور کیا مگر انہوں نے اپنی کامیابی سے دھوکا کھا کر مزید آگے بڑھنے کی کوشش کی، اب محمود بذاتِ خود اپنی فوج کے ساتھ دشمن کی طرف بڑھا، بھیم پال نے تنگ کو ایک چٹان کے نیچے جیسے کا مشورہ دیا۔ مگر وہ اس کا مشورہ درجور اعتناء نہ سمجھتا، ہر لمحہ محمود کا مقابلہ کرنے کے لئے اور آگے بڑھا، محمود نے اسے شکست دی اور فرار ہونے پر مجبور کیا، بھیم پال نے حالات کو تابو میں لانے کی کوشش کی، مگر محمود نے اسے بھی شکست دی اور آگے کشمیر کی طرف بڑھا، کشمیر کی طرف رخ کرنے کے ساتھ ساتھ وہ یہاں کے اطراف و مضافات پر بھی قابض ہو گیا، ابوسید گردیزی کے یہ الفاظ قابلِ ذکر ہیں، ان سے کشمیر میں اسلام کی اشاعت پر روشنی پڑتی ہے،

دایم محمد	زمان داد تا آں قلعہا کہ
اندر اں درہ کشمیر بود بگرفتہ و غارت	سلطان محمود نے حکم دیا کہ درہ کشمیر کو
کردند و لشکرازاں قلعہا بسیار	تمام قلعے برباد کر دیئے جائیں جو قبضے میں
	لئے گئے ہیں، فوج نے ان قلعوں سے

لے الکائن فی التاریخ: عزالدین ابن اثیر ج ۹ ص ۸۶ مطبوعہ بیروت

۱۹۷۷ء میں پروفیسر محمد حبیب: ص ۲۷۰

غنائم بردہ یافت، وہیں راکھراں سلام  
آمدند، وہاں میں سال فرمودند ہر گنا  
کشادہ بود اندیاز کفار مسجد ہائے جا  
ساختہ و استادان را فرمود تا ہر گنا  
بفرستادند تا امر ہند و ان را شرائط  
اسلام بیا سوختند و خود با ظفر و غیرہ  
سوئے غزنین آمد و ان فتح نندہ اند  
سنہ خمس و اربع مایہ بود

کان ال بخت حاصل کیا، اور ہر گنا  
غیر مسلموں کو مسلمان بنایا، اسی سال  
سلطان نے یہ بھی کہا کہ جو گنا غیر مسلموں  
خالی ہو جائے، وہاں مسجدیں تعمیر کی  
جائیں اور علما و مبلغین کو حکم دیا کہ  
وہ ہر گنا جائیں اور غیر مسلموں کو  
اسلامی شرائط و حد و دسکھائیں  
خود سلطان کامیابی کے ساتھ  
غزنین توانا، نندگی یہ فتح شدہ  
میں واقع ہوئی۔

عمود نے تروجین سمیت جہیم پال کو شکست دی، اور اس کے بعد اس دشمن کی طرف  
رخ کیا جس نے ان کو محمود کے خلاف کلک پہنچائی تھی، یہ دشمن کشمیر کا بادشاہ تھا، بلکہ کشمیر اور  
کشمیر کے حکمران ان مفروہ حکمرانوں کے لئے لجا اور مادی بنے ہوئے تھے، جو سلطان محمود کے  
دشمن اور حریف مقابل تھے، کشمیر کو محمود بہت شہرت سے اپنے تصرف اور قبضے میں لانے  
کا آرزو مند تھا، مگر اب کشمیری حکمرانوں کی دشمنی نے محمود کو کشمیر کی طرف بڑھنے کے لئے مقبول  
وجہ فراہم کی، سنگرام راجہ اس وقت کشمیر کا فرمانروا تھا، محمود شہ نے اس کشمیر کی طرف چڑھا  
اس نے توسہ میدان کی راہ سے قلب وادی میں داخل ہونے کی کوشش کی، مگر یہاں اس کا  
راستہ ایک مضبوط اور محکم قلعہ کی وجہ سے رک گیا، اور محمود نے قلعہ پار کرنے کے لئے پوری  
طاقت صرف کی، پھر بھی ناکام ہوا، اس نے ایک جیسے ملک قلعے کا محاصرہ کیا، اسی دوران

لے ذین الکجاست، ابوسعید عبدالحی بن النعمان گردیزی، ترتیب و تلیق: عبدالحی  
میں، انتشارات بنیاد فرہنگ، ایران، ص ۱۸۱۔

موسم بھی بدل گیا، برت باری اور جائے کی شدت سے محمود اور اس کی فوج کو سخت پریشان  
اٹھانی پڑی، مورخ ابوسعید گردیزی لکھتا ہے:

سراے سخت اند آمد و برت آمد	سخت سردی شروع ہوئی، برت باری سے
گرفت و جہاں بخ بستہ شد و از راہ	دینا بخ بستہ ہوئی، اہل کشمیر کی طرف سے
کو ہسائے کشمیر مرآں اہل حصار	پہاڑوں کی جانب قلعہ بند لوگوں کو خود
مہ در سید از کشمیر قوت یافتند، چوں	اور دیگر قسم کی مدد ملی تھی جب سلطان
امیر محمود رحمۃ اللہ بر آں حملہ بدید	محمود نے یہ سب کچھ دیکھا تو اسے اندیشہ
اندیشہ کر دکہ نیاید کہ بہ سپاہ و	ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ اس کی فوج کوئی غلط
جملتی رود دازاں قلعہ باز گشت	حرکت کرنے پر آمادہ ہو جائے، اس نے
و بھوایروں آمد از اں کوہ دریا	وہ فوراً قلعہ سے واپس اور پہاڑوں اور
چوں وقت بہار آمد بغزین باز آمد	دروں سے نکل کر میدان کی طرف آیا،
	جب موسم بدل گیا تو غزنین کی طرف مراجعت کی

اس طرح محمود کو محاصرہ سے دست بردار ہونا پڑا، ابوالقاسم فرشتہ لکھتا ہے کہ واپسی  
محمود کی فوج راستے میں کھو گئی، بہت سے فوجی ہلاک ہوئے، کہتے ہیں کہ محمود کو ساری ہندوستانی  
مہموں میں جس مہم سے سب سے زیادہ شدید و حوادث پیش آئے وہ یہی کشمیر کی مہم تھی، اس مہم کے پورے  
پانچ سال بعد محمود نے ۱۲۱۷ء میں ستمبر اور اکتوبر کے درمیان کشمیر کی طرف پھر رخ کیا، مگر اس  
مرتبہ بھی اس کا مقصد پورا نہ ہوا، ایک ایسے تک قلعہ کا محاصرہ کیا، موسم سرما پھر شروع ہوا، غزین  
باری ہونے لگی، اور محمود محاصرہ اٹھا کر غزنین لوٹے پر مجبور ہوا، ان حملوں کے دوران محمود کو وادی

میں داخل ہونے کا کوئی موقع نہیں ملا، مشر رائے (۱۷۷۶ء) نے محمود کے حکم پر کشمیر کو  
تہصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محمود اگرچہ وادی میں داخل ہونے میں ناکام ہوا، مگر ایسا محسوس  
ہوتا ہے کہ اس نے جنوب کی طرف کشمیر کے بلند پہاڑوں کا ایک حصہ اپنے قبضے میں لے لیا تھا  
پروفیسر رائے نے اپنی رائے کی تائید میں ایک ماحرہ مورخ عینی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب  
۱۷۷۶ء میں محمود نے تہج پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا تو کشمیر کے ایک دروہ کے حاکم نے اس کی ہر گاہ  
اور رہنمائی کی، اس حکمران کا نام جلی بن شاہی تھا، علامہ ابن خلدون نے بھی ”فتح کشمیر و قنوج“  
کی سرفی کے تحت یہی بات لکھی ہے۔

تھم اعتراف علی غزو الهند منہ	پھر سلطان محمود کو ۱۷۷۶ء میں ہند پر حملہ
تسع دارج مائة وقد كان	کرنے کا شوق لاحق ہوا، جبکہ اس نے
قون بلا دھا کلھا دلم یقی علیہ	ہند کے تمام ممالک کو روند ڈالا تھا اور
اک کشمیر ومن دونها الفانی	اب کشمیر کے علاوہ کوئی ملک باقی نہ رہا تھا
والمصاحب فما استفرا الناس	کشمیر کے درمیان جنگلات اور دشوار گزار
من جميع الجهات من المہرقة	رائے مائل تھے، اس نے تمام علاقوں کے
والمقطوعة وبث عساكره	لوگوں سے لک حاصل کی محمود نے وادیوں
اودية لا یبر عن شدائ	میں فوج بچھا دی، پہاڑ کی سنات اور نہریں
جدیھا وبعد اعانتھا	کا حصہ ناقابلِ عبور تھیں اور کشمیر کی
وانتھن الی کشمیر و	اس مقام میں حکمران محمود کی خدمت میں
کان ملوک الهند فی	اطاعت نامہ بھیجتے تھے، کشمیر کا راجہ

ملک الملوک تبعث الیہ المخلص	جلی بن شاہی (یا ہی) بھی آیا، اس نے
والطاعة وجلاء صاحب المرتبة	بھی اطاعت قبول کی، مزید برآں اس نے
کثیر و هو جلی بن شاهی (آئی)	سلطان اور اس کی فوج کی رہنمائی کا کام
مسیحی) فاقربا لطاعة و ضمن	بھی اپنے ذمہ لے لیا، انھیں محفوظ قلعے
دکالة الطريق وسار امام	کی جانب پہنچایا، اس طرح اس نے
المسکراتی حصن المامون	سلطان کے لشکر کی پیشوائی کی۔ یہ بیت
لغشیرین من سراجب	رجب کا واقعہ ہے۔

مؤرخ عقی اور علامہ بن خلدون دونوں نے ورہ کثیر کے راجہ کا نام جلی بن شاہی دیا ہے، لکھا ہے، بلکہ رینالڈ نے عقی کے ترجمہ میں سبلی بن شاہی بن بھی اور پروفیسر محمد حبیب سالی لکھا ہے، غرض اس میں کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ کشمیر میں اسلام کو متعارف کرنے میں محمود غزنوی کا بھی حصہ رہا ہے، اس کے حلوں کے نتیجے میں آس پاس کے بے شک علاقے اسلام سے متاثر ہوئے، عباس پرویز لکھتے ہیں کہ کشمیر کی آس پاس کی گھاٹیوں اور وادیوں کے حکمرانوں اور راجوں نے سلطان محمود کی بڑی کامیابی کی تھی، سلطان کی خدمت میں تحفے اور نذرانے پیش کئے تھے اور بندگی و فرمانبرداری کا اظہار کیا تھا۔

محمود غزنوی کے اخلاص | محمود کے بعد اس کے حکمران دربار نے بھی کشمیر پر کئی با قسمت آدمی کی، علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے کشمیر میں اسلام کی اشاعت پر روشنی ڈالتے ہوئے

لے کتاب العبر و دیوان المبتداع والخبیر: علامہ ابن خلدون، قیم اول، جلد چہارم: ص ۹۶،

دارالکتب الطبائی بیروت ۱۹۵۷ء - ص ۳۶: "M Mahmood of Ghazni"

تے تاریخ دیالہ وغزنویاں: ص ۲۵۶ -

فرشتہ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ سلطان محمود کی وفات کے تین سال بعد ۴۰۷ھ میں سلطان مسعود غزنوی نے کشمیر پر ایک مرتبہ اور حملہ کیا، اور اہل شہر قلعہ بند ہو گئے، عباس پر وزیر بھی ہیبت لگتے ہیں۔

سلطان مسعود در سال ۴۰۷ھ	سلطان مسعود نے ۴۰۷ھ میں ایک بڑی
باسپا بیانی، عظیم بشیر رفت و قلعہ	لنگر کے ساتھ کشمیر کی طرف رخ کیا، اور قلعہ
سرسی را تغیر کرد و غنائم بسیار بہت	سرسی پر قبضہ جایا، و افرالِ غنیمت حاصل
آورد و بہترین مراجعت کرد	کر کے اس نے غزنین کی طرف مراجعت کی

سلطان مسعود کے بعد سلطان مودود نے بھی کشمیر کی طرف رخ کیا، اس نے ۴۰۸ھ میں اپنے بیٹے ابو القاسم محمود کو لاہور کا حاکم اور ابوبلی کو ہند کا سپہ سالار بنا کر بھیجا جس نے پشاور، کشمیر اور دلتان کی بنادیں فرو کیں۔

غزنوی سلاطین کے بعد جب سلطان محمد شہاب الدین غوری نے تغیر ہند کا ارادہ کیا تو اس نے کشمیر کی جانب کوئی توجہ نہ کی، اس کے بعد آنے والے دوسرے سلاطین کا بھی یہی حال رہا انھوں نے دور دراز تک ہندوستان کے اطراف تہ و بالا کئے، مگر کشمیر کی طرف نہیں بڑھے، شاید اس کی وجہ یہ خطر کاوش تھیں، جو پیار، تلے اور دریاؤں اور ویرانوں کی صورت میں جگہ جگہ حائل تھیں، اور جن کی وجہ سے بڑے بڑے ہم جو سلاطین کو بھی ناامیدی کی حالت میں واپس ہونا پڑا تھا، سلطان علاؤ الدین خلجی (۶۹۳ تا ۶۹۷ھ) کی فوج ایک طرف جنوبی ہند کی انتہا تک پہنچی، اور دوسری طرف مودود کشمیر سے لے کر میورت تک اس کی سلطنت کے

لے عرب و ہند کے تعلقات، علامہ سید سلیمان ندوی، ص ۴۰۱، الہ آباد ہندوستانی اکیڈمی سنہ ۱۹۳۵ء تاریخ دیلمہ و غزنویان ص ۳۳۵ء عبد اسلامی کا ہندوستان ص ۹۳۔



مرد و پھیلا، مگر بایں جلال و جبروت اس نے بھی کشمیر کی طرف بڑھنے سے گریز ہی کیا۔  
 غلوں نے کئی بار کشمیر پر حملے کئے، سب پہلے چلیز نے اپنے جرنی سوجے تانے بسا، ذوالقادر  
سعدیہ کو حکم دیا کہ وہ گیارہ قبائل پر حملہ کرے، ان میں ایک کشمیر بھی تھا، اولگانی خاں نے اپنے  
 کمانڈر کو کشمیر کی سرحدوں کی طرف بھیجا تھا، حلو خاں اور نچو دار خاں دونوں نے اپنے کمانڈروں  
 کو تیز کشمیر کے لئے روانہ کیا تھا، مگر ان حملوں میں سب سے زیادہ کامیاب حملہ ذوالجوا کا حملہ تھا،  
 حملہ آوروں نے یہاں ہٹکا کیا جو وسط ایشیا میں ان کے اسلاف نے کیا تھا،

۱۲۳۰ء میں ہلو خاں کی اولاد میں سے ایک شخص ذوالجوا ذوالقادر خاں نے اپنی فوج  
 کے ساتھ کشمیر کے دشت و جبل پار کر کے وادی میں قدم رکھا، اس زمانے میں کشمیر کا حکمران  
 تھا، اور یہ زمانہ کشمیر کے انحطاط کا تھا، دیو اور اس کی فوج میں وہ طاقت و جرات نہ تھی  
 غلوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ضروری تھی، اس لئے اس نے راہ فرار اختیار کر کے کشتواڑ  
 میں پناہ لی، پھر دشمنی غلوں کو جو کچھ کرنا تھا کسی مزاحمت کے بغیر کیا، مولوی غلام حسن رقمطراز ہیں۔

ذوالقادر خاں مصمماں خون آشام	ذوالقادر خاں نے اپنی خون آشام تلوار
از نیام بر کشیدہ ساکنان اینجا را از غلام	نیام سے کھینچ لی، کوئی اقبال برتنے کے بغیر یہاں
و غلام قتل عام نمود و نسوان	کے خواص و عوام کا قتل کیا، عورتوں اور
و طفلان در دست تاجران	بچوں کو ترکستانی تاجروں کے ہاتھوں بیچ
ترکستان کہ ہمراہ خود آورد و دود	دیا، وہ ان تاجروں کو اپنے ساتھ لے
بیج کردہ خرنسہ با اندود	آیا تھا، اس نے یہاں خرنسہ اکٹھا کئے، یہاں

Prof. S. N. Koul, s. Introduction to  
 Touaraja s. Raj Tarangini: P 44.

مال و متاع و دواب و حیوان از مال و دولت، حیوانات، مویشی ہر کس بخارت برودہ، عمارات شہر آتش کشیدہ با خاک یکساں ساخت کر کے مٹی میں ملا دیا۔

رشید الدین فضل اللہ ۱۳۱۹ء تقریباً اسی دور میں گزرا ہے، اور منل سلطان کے ساتھ بڑا قریبی تعلق رکھتا تھا، اس کو کثیر کے بارے میں معلومات حاصل تھے، وہ بھی کثیر نہیں آیا، مگر اس کو باذوق ذرائع سے معلومات حاصل ہوتے رہے، وہ راہد کو کے عہد میں مغلوں کی یورش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے،

و جہد دامہ دیو سا جب جیش رامہ دیو کے عہد میں قآن کے حکم سے  
المنول بھگتاما ان العادل و کجا منل فوج نے کثیر کی طرف رخ کیا تو  
مقدمہم اوکتو فصاحدا و نے کثیر کا محاصرہ کر کے یہاں کے  
بلدہ کثیر وقتوا اھلھا و لوگوں کو قتل کیا، اور جو کچھ اموال و  
نہبو اموال اللہ مکانت فیہا یہاں موجود تھا وہ لوٹا اور کتو خان  
اس غارت گری کے بعد جب منل واپس لوٹے تو ابھی کچھ زیادہ دن نہ گزرے تھے  
کہ وہ پھر کثیر پر حملہ آور ہوئے، اور اس مرتبہ بھی (با لحاظ رشید الدین فضل اللہ)  
حاص و کثیر و ملو کھا کثیر کا محاصرہ کر کے اپنے قبضہ تصرف  
و قتلوا الکبار و استاسرو الصغلا میں لایا، یہاں کے بزرگوں کو قتل کیا۔

ہندو دور حکومت میں اسلامی اثرات | غرض منل کثیر کے در و دیوار پہنچانہ کر دے  
میں داخل ہو گئے، ان کے ساتھ مسلمانوں کی کثیر تعداد بھی ہوا کرتی تھی، مزید برآں  
اس سیلانے و دوسرے مالک کے صوفیوں، تاجروں و سیاحوں کو کثیر میں داخل ہونے کیلئے

لے تاریخ من جلد ۱ ص ۶۳۱ تاریخ ہند، معتمد رشید الدین فضل اللہ تذکرہ کثیر اسمہ ایضاً،

اچھا موٹے فراہم کیا،

ہیں، اُنھ طرح پانچ ٹوٹیں ہیں کہ اس پانچ کے ساتھ کثیر کے سفارتی تعلقات تھے یا نہیں، مگر اتنا تو بہر حال صحیح ہے کہ کثیر کے حکمرانوں کے اپنے ہاں یہ ممالک کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے، ہجرات کے ایک راجہ مول راج سوئلی (۱۴۶۹ء تا ۱۴۹۹ء) کے ہاں ایک بار ایک تقریب ہوئی تو مہمانوں میں کثیر کا بھی ایک سفیر موجود تھا۔ کثیر کے راجہ کی طرف سے شک بطور تحفہ لایا تھا، سلطان محمد تغلق دوسرے ممالک بالخصوص اسلامی ملکوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے میں مشہور تھا، اگرچہ اس کے اور کثیر کے حکمرانوں کے ساتھ کسی قسم کے تعلق ہونے یا نہ ہونے کا ذکر نہیں ملتا ہے، تاہم یہ ثابت ہے کہ کثیر کے داخلی حالات سے سلطان باخبر تھا، اس نے اپنے زمانے کے مشہور عالم شیخ شمس الدین عجمی کو کثیر میں اسلام پھیلانے کے لئے حکم بھی دیا تھا، جو شیخ کے اچانک انتقال کی وجہ سے ممکن نہ ہو سکا، عرب ممالک اور کثیر کے حکمرانوں کے تعلقات پر کہیں سے روشنی نہیں پڑتی ہے،

براکہ اور کثیر | پارون الرشید اور مامون کا عہد، خلافت عباسیہ کے عروج و اقبال کا دور تھا، یا قوت المہوی برکیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ خلافت بغداد کا مشہور و معروف وزیر عجمی برکی کا دادا کثیر میں طویل عرصے تک قیام پزیر تھا، اور اس نے کثیر میں تعلیم و تربیت حاصل کی تھی، یا قوت لکھتا ہے،

برکت ابو خالد فاتح متہ برک (جو خالد کا پاپ تھا) کی ماں اپنے

صوت چہ و مکان صغیر ائی بچے برک کو لیکر کثیر کی طرف بھاگی برک

لے تاریخ ہجرات: پردیس براہ نظردوی، ندوۃ المصنفین دہلی، ۱۳۹۹ء

۱۰ کشمیر میں بلاد الهند  
اس وقت چھوٹا تھا اس نے کشمیر کا  
ہناک و تعلم علی الطب  
نشا و نپائی اور طب، نجوم و فلسفہ  
والفجور و انواعا من الحکمت  
کے مختلف فنون کی یہاں تحصیل کی۔

برہم کی ماں فارس سے جاگ کر کشمیر آئی، برہم کی اولاد بدھ میں مسلمان ہوئی  
جن میں خالد نامور ہوا، خالد کا مشورہ روزگار بنیائی تھا، جو مارون الرشید کا  
وزیر اعظم تھا، عرب و ہند کے باہمی تعلقات میں دست اور گرائی پیدا کرنے کے باعث  
بڑی حد تک برہم کی ثابت ہوئے، ان ہی کی تحریک سے سنسکرت کتابوں کا عربی میں ترجمہ  
کرنے کے لئے ہندوستان سے اہل علم بلائے گئے اور بے شمار کتابیں مختلف زبانوں پر  
عربی میں منتقل ہوئیں، ہند سے طلبہ لے جانے والے علمائوں میں کیا کوئی کشمیری عالم؟  
اس کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا ہے، البتہ ادیب کے اقتباس سے صاف معلوم ہوتا  
ہے کہ برہم کی کشمیر کے ساتھ گہرے تعلقات تھے، برہم کی ماں فارس سے جاگ کر  
آنا کسی متعول مصلحت ہی کی بنا پر رہا ہوگا۔

یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ برہم کی اصل میں بدھ تھا، نہ کہ جو سی، برہم کی  
کاشمیر وارد ہونے کا ایک سبب یہ تھا کہ کشمیر ہی اس زمانے میں بدھ مت کا عظیم  
مرکز اور بدھ مت کے علوم کا گوارہ تھا، غرض کشمیر کا انتخاب خواہ مخواہ اور بے وجہ  
بلکہ سوچ سمجھ اور جان بوجھ کر کشمیر میں پناہ لی گئی تھی، بلکہ پروفیسر ند دی یہاں  
لکھتے ہیں کہ برہم کی خاندان نسل کشمیری تھا۔

لے معجم البلدان: ۱۰۶ ص ۳۲۲ زیر عنوان "توبہ" سے عبد اسلامی کا ہندو شاہی ص

سے تاریخ ہند ص ۱۰۰ (حاشیہ)

مسلمان تاجروں کی سیاحت تجارت کے سلسلہ میں بیرون ملک کے باشندے کی زیادہ تعداد میں کشمیر وارد ہوا کرتے تھے اور وہ داری اور پروا داری کے باوجود سیاح، تاجر اور اہل علم و ادبی میں کیا جایا کرتے تھے، کشمیر کے جغرافیہ اس کی صحت و حروف اور اس کی فہم تہذیب و ثقافت غیر ملکی لوگوں کو اپنی طرف مائل کرتی تھی، آج سے ہزاروں سال پہلے بھی کشمیر اسی طرح مشہور تھا جس طرح آج ہے، ابن خرداد بہ (۳۳۰ھ) نے آقا سے گیارہ سو سال پہلے لکھا ہے،

و من مدن الهند المشہورۃ	ہندوستان کے مشہور شہروں میں
سابل و حودین و قندھار	سابل، حورین، قندھار اور کشمیر
و قشغر	قابل ذکر ہیں۔

ان تاجروں میں یقیناً مسلمان تاجر بھی ہوتے ہوں گے، پہلے بھی گزر چکا ہے کہ لقادہ (عاصر محمد بن قاسم کے جانشین و زرادت یا وجرادت کے بارے میں کشمیر کا قدیم مورخ لکھی لکھا ہے کہ اس نے بہت سے کشمیریوں کو لمپھوں کے ہاتھوں فروخت کیا، اس کی تائید عرب تاریخوں سے بھی ہوتی ہے، یا قوت حموی لکھا ہے،

نعم احسن خلقی اللہ خلقہ یمنہ	کشمیر کے لوگ غلوقات میں نہایت بہتر
بنا ثہم المثل لہن قامات	ہیں، ان کی عورتیں اپنی خوبصورتی میں
تامۃ و صرودۃ مویۃ	غرب المثل میں جو سیاہ تھوڑے والے

لے المساک و المالک: ابو القاسم عیاض المروزی، ابن خرداد بہ (متوفی فی حدود ۳۴۰ھ) مطبوعہ  
لیڈن ۱۸۸۹ء، ص ۶۸۔

دشمنوں پر غارت خانہ کی طاقت  
 جہاں صورت پرانے کے سوا  
 لا اطول والخلع تابع للسلطان  
 ہوا، گاڑے اور وہیں جہاں کی  
 منہ پر ہتی منار و اکثر  
 لہذا یہاں دوسو دینار شرفی، بلکہ  
 سے بھی زیادہ قیمت میں بیچ جاتی ہیں

قزوینی نے بھی احلہا التوائتاس موصیۃ وحسنہ لکھا ہے، اسی طرح کشمیری شال  
 آج سے سیکڑوں سال پہلے بھی بت سے مالک میں شہرت رکھتی تھی، بیرونی مالک کے تاجر  
 شال اور دیگر قسم کی چیزیں خریدنے کے لئے کشمیر آیا کرتے تھے، کچھ بیدینیں کہ ان تاجروں  
 کی بدولت بھی کشمیر میں اسلام کی اشاعت ہوئی ہو، اور اس سے بلیغین کے لئے راستہ ہوا  
 ہوا ہو، حضرت مولانا سید سلمان ندویؒ نے تاریخ فرشتہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ سلطان محمد تغلق  
 کی وفات کے تین سال بعد ۷۸۵ھ میں سلطان مسعود غزنوی نے کشمیر پر حملہ کیا، اور اہل کشمیر  
 قلم بند ہوئے، اس وقت یہاں مسلمان تاجر تھے، وہ بھی قلم بند ہو گئے، اسی طرح سلطان  
 علاؤ الدین خلجی کے زمانہ میں دہلی میں کشمیری مثالیں پائی گئیں، خود سلطان المشرع حضرت طغ  
 نظام الدین اولیا، رحمۃ اللہ علیہ کے پاس ایک کشمیری شال تھی، جسے اہل کشمیر کو اس پر  
 احساس فخر ہے کہ پونہس کی محبوبہ کے پاس ایک کشمیری شال تھی، مگر حضرت سلطان المشرع  
 کے پاس کشمیری شال ہونا سب سے زیادہ اہم ہے۔

لے جہمہا ببلدان ج ۹ ص ۹۲، عنوان: کشمیر سے اٹانہا بلبلاد و اخبار  
 العباد: ذکر ابی محمد بن محمود القزوینی، بیروت ۱۹۷۵ء، ص ۱۰۴، ۱۰۵ عرب و

ہند کے تعلقات، ص ۲۰۱ Studies in Medieval Indian  
 History and Culture. By Prof. Khalid Ahmad  
 Nigami: P. 4

مسلمان سیاح | کثیر بازاروں اور بھگوں سے عید ہونے کے باوجود غیر ملکی سیاحوں، سفیرانہ مسافروں، طالب علموں وغیرہ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہا ہے، عربی تاریخوں میں ایک عرب سیاح کا نام ملتا ہے، بوید شرف الدین عبد الرحمن سے چار سو سال قبل کثیر وارد ہوا تھا یہ مشہور عرب سیاح مسقر بن قنبلؒ کہلاتے تھے، جس کا انتقال ۱۱۳۵ھ میں ہوا ہے، اس نے کئی کیاب بلکہ نایاب سفر نامے میں کثیر کے بارے میں جو مختصر معلومات درج کئے ہیں، ان کی تائید آج بھی ہوتی ہے، موصوف کے اس سفر نامے سے بہت سے عرب مورخوں نے استفادہ کیا ہے، ان میں صفی الدین عبد المؤمنؒ، زکریا قزوینی، یاقوت حموی اور ابن ندیم قابل ذکر ہیں، بلکہ ابن ندیم اس سے بالمشافہ ملتا ہے، اور معلومات حاصل کئے ہیں۔

مسقر بن قنبلؒ | ابودلت مسقر بن قنبلؒ (۱۱۳۵ھ) منسلک ہر منوع کا رہنے والا تھا، جو بحر احمر کے ساحل پر واقع ہے، مسقر عرب کا مشہور سیاح گذر رہا ہے، اس نے دنیا کے ایک بڑے حصے کی سیاحت کی ہے، خود سفر کے ساتھ کتاب ہے،

فرض الناس كل الناس	في البر و في البحر
اخذ ناجزية الخلق	من الصين الى مصر
الى طنجة بل في حل	اسرى خيلنا قسرى
اذا ضاق بنا قطر	نزل عنه الى قطر
لذا الدنيا بما فيها	من الا ملاحه والكفر
فصطمان على الشح	ونفق بلاد القدر

لے مراد الا ملاح علی اسماء الا مکنة والبقاع: صفی الدین عبد المؤمنؒ

الہدای (د ۳۹، ۴۰) ایضاً اکتب الرویة، مسرۃ ج ۲ ص ۹۴، ۱۰۹۴ ملاحظہ

سمرقانی شاعر کا بھی ذوق رکھتا تھا، مسخرے فرسان کا سفر کیا، اور یہاں پہل  
 فرسان کے ہاں قریب حاصل کیا، اس نے پہل فرسان کی تعریف و توصیف میں ایک پہل  
 عربی قصیدہ بھی لکھا ہے، جو انقصیدات السانینہ سے مشہور ہے، مندرجہ بالا اشار  
 اسی قصیدے سے ماخوذ ہیں، ثلثا بیانیہ یہ قصیدہ اپنی کتاب میں من و عن نقل کیا ہے  
 اور مسرکے کچھ حالات بھی بیان کئے ہیں، قصیدے کا مطلع یہ ہے،

جفون د ممها تجوی لطل الصد والمهر

مسخر فرسان سے چین وارد ہوا، اور چین سے تبت پہنچا، آگے تبت سے کشمیر میں  
 داخل ہوا، تبت سے کشمیر کا سفر پیدل طے کیا، اس نے اپنا سفر نامہ عجائب البلاد کے  
 سے لکھا ہے، اس کے نئے نہایت کیا ہیں۔ جرمنی میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے، کشمیر کے  
 بارے میں اس نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا اقتباس یا قوت الحموی نے اپنی کتاب میں نقل کیا  
 ہم یہ اقتباس درج کرتے ہیں:

خرجنا من جاجلی الخامدینہ	ہم جاجلی سے نکل کر ایک شہر کی طرف آئے
یقال لها قشیر کیرتہ عطیة	جس کا نام کشمیر ہے، یہ تبت ہی بڑا ملک
لها سور و خندق محکم	ہی جس میں مضبوط شہر بنا ہوا و خندق
وملکها اکبر من ملک کتہ و اتہ	یہاں کا حکمران پورے ملک کا سب سے
طاقة ولہما عیادنی دوس	بڑا حکمران ہے جس کی اطاعت کل
الاهلۃ .....	طرح پر کی جاتی ہے یہاں کے لوگوں

لہ قتیۃ النہری محاسن اہل العصر، ابو منصور عبد الملک الثعالی النیسابوری

(۱۲۲۹ م) مطبع مجازی قاہرہ ج ۲ ص ۳۵۲



و احمد رضا کبیر فی بیت مولیٰ  
 من المحدثین اھنقی لا یحل فیہ  
 الزمان و یحفظون التریا  
 و یا کلون الملیح من السمک  
 و لا یا کلون البیض و لا یحد  
 قال و سرت منها الی کابل  
 کے تھوار ملال ظاہر ہونے پر منائے  
 جاتے ہیں، یہاں ایک رصد گاہ بھی  
 جو چینی لوہے کی بنی ہوئی ایک عمارت میں  
 گھوم رہا ہے کام نہیں کرتا، یہاں  
 باشندہ شریا اردوں کی تعظیم بھی کرتے ہیں  
 پھیلیاں کھاتے ہیں مگر انکے نہیں کھاتے  
 اور نہ جازروں کو ذبح کرتے ہیں پھر  
 میں یہاں سے کابل کی جانب روانہ ہوا

مسٹر کابیان بالکل صاف ہے، تاہم چند باتوں کی وضاحت کی جاتی ہے،  
 اول مسر جس راستے کے کشمیر میں داخل ہوا، اس نے اس کا نام جاجلی بیان کیا ہے  
 اور یہ وہی پاڑی راستہ ہے جو زوجیلا کے نام سے مشہور و معروف ہے، جغرافیہ کشمیر  
 میں یہ جگہ "Zojila" یا "Zoj" - "Zoj" اور بلتی کوٹال "Baltal - Kotal"  
 یاد رہے اس گھاٹی کے مختلف ناموں سے موسوم ہے، قدیم زمانہ میں کشمیر میں داخل ہونے کے  
 لئے یہ راستہ تین اہم ترین راستوں میں سے ایک تھا،

ثانیاً مسر نے جو چینی لوہے کی بنی ہوئی رصد گاہ یا جن مقبوضہ دیواروں کا تذکرہ  
 کیا ہے، لیکن ہے یہ وہی چیز جو جس کا قدیم کشمیری مورخ کلہن نے بھی ذکر کیا ہے، یعنی

لہ نجم البلدان ۱۳۰۳ ص ۹۴ -

Gaxtar of Kashmir and Ladakh Viveka  
 Publishing House 1974 "Zojla"

پرہ داری اور ناکہ بندی کے وہ خانات جو کثیر کاسرحدی پر ہوتے تھے، اور با  
غیر مل باشندوں کو روکا جاتا تھا، اور پوری تحقیق کے بعد بعض وادی میں داخل  
ہونے کی اجازت دی جاتی تھی، یہیون سانگ نے اپنے سفر نامے میں اس کا ذکر کیا  
آگے ہم السودی کا بیان بھی درج کرتے ہیں، اس سے بھی اس زمانے میں کثیر  
کی سرحدی حفاظت اور کڑی نگرانی کی توثیق ہوتی ہے، سر آرل شائے اس  
موضوع پر مفصل اور پچھپ معلومات فراہم کیے ہیں۔ مثلاً انڈوں اور گوشت  
سے اجتناب آج بھی کثیر کے راسخ عقیدہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے، اور انکی  
سختی سے عمل کیا جاتا ہے،

مجم البلدان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک اور عرب سیاح بھی کثیر میں  
داخل ہوا ہے، اس کا نام کتاب میں مذکور نہیں ہے، البتہ یاقوت نے مرت ایک شعر  
نقل کیا ہے جس میں وہ فرنگی کے ساتھ اپنی سیر و سیاحت کا ذکر کرتا ہے، مگر اقم کے نزدیک  
اس شعر سے سرب ملل ہی کی بوا آتی ہے۔

دجولت الهند وارض بلخ وکثیر اودقتنی الکیت

طاوہ ازیں ہم کو ان بت سے سیاہوں سے مرت نظر نہ کرنا چاہیے، جو اگرچہ  
کثیر کی وادی میں داخل نہیں ہوئے ہیں مگر اس کے حدود تک پہنچے ہیں، اور وہ کثیر  
کے بارے میں ہم معلومات رکھتے تھے، ان میں السودی اور البیرونی کے نام خاص طور پر

*The Ancient Geography of Kachmir & S. A. S. D. L.*

*Publ. in JRSB vol. xviii Part I 168*

بائے جاکے ہیں، صرف ابن بطوطہ نے کشمیر کے حالات بیان کرنے میں محفل خاموشی اختیار کی ہے۔  
 ابیر دینی سلطان محمود غزنوی کی تسخیر کشمیر کی مہم میں موجود تھا، اس نے کشمیر میں اسلام اور  
 مسلمانوں کی موجودگی کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے، اپنی کتاب ”تحقیق مآل الهند“ میں کشمیر  
 کی صرف اعلیٰ حالت بیان کیا اور بڑے غر کے ساتھ لکھا ہے کہ کشمیر اور وارانسی ہندوستان کے  
 دو بڑے مثال اعلیٰ مرکز ہیں، وہ لکھا ہے کہ وہ زمانہ قریب تک فتنہ طغات میں تھا، اور ان  
 کی حفاظت کا دار و مدار پندتوں کی قوتِ حافظہ پر تھا، مگر ایک کشمیری عالم ہی سب سے  
 پہلے اس کی بج و تدوین کر کے ضبط تحریر میں لایا وغیرہ۔ اس کتاب میں کشمیر پر ایک مستقل  
 باب درج ہے،

المسعودی | ابو الحسن علی بن احمد بن علی المسعودی (م ۳۴۶ھ) اپنے وقت کا بڑا  
 عالم اور جہاں دیدہ سیاح تھا، وہ مسمر بن مسلم کا معاصر تھا، مگر وادی میں داخل نہ  
 ہو سکا بلکہ اس کے حدود سے گزرا تھا، اس نے کشمیر کے جغرافیہ کے بارے میں مختصر معلومات  
 درج کئے ہیں وہ لکھا ہے کہ کشمیر کا بادشاہ رائے (راجہ) سے معروف ہے، یہ ملک بلند و  
 بالا پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے، لوگوں کے لئے ناممکن ہے کہ وہ ان پر چڑھ سکیں، اڑنے والے جانوروں  
 کو چھوڑ کر وہ سرسبز نواح کے وحش جانور بھی ان پہاڑوں کی بلندیوں تک نہیں چھو پانگ سکتے، جہاں  
 تک اندرون ملک وادی کا قتل جو تو اس میں وادیاں اور خت، چشے اور تیز رفتار نسریں  
 ہیں، یہ جگہ عجائبِ عالم میں سے ہے، یہاں بادشاہ کے حکم سے پہرہ نگار رہتا ہے،

لا سبیل لاحد من الناس علی غیر طلبیوں میں سے کسی کو اجازت نہیں ہے کہ

بلد الا من وجہ واحد وینقی وہ یہاں داخل ہوگا، صرف ایک راستہ

علیٰ جمیع ما ذکرنا لہ۔ اس کے لئے مخصوص روایتی دیگر راستے بند رہتے ہیں (باقی)

# قاضی حمید الدین بنی

اور

## ان کا مسیح نام

از

جناب رضیہ خاتون وحید نزل ملی گرامہ

حمید الدین بنی (م ۵۵۹ھ) کی شخصیت فارسی ادب میں اہم ہے، ان کی مشہور کتاب 'مقامات' ہے جو چھٹی صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب سے ذیلے ادب میں مقامہ نویسی کے اعتبار سے ان کی بہت شہرت ہوئی۔ انوری نے اپنے ایک قطعہ میں اس کی اس طرح تعریف کی ہے۔

۱۔ مقامات حمیدی عربی کی دکان میں یعنی مقامات بدیع انراں ہوائی اور مقامات حمیری کی تعلیم میں لکھی گئی ہے،  
 ۲۔ مقامات میں اس کی تاریخ مجذوبہ اور مندرجہ ذیل ہے: ۵۵۹ھ درویشی۔ ۵۶۰ھ نظامی وروشی کے چار مقامات لکھی ہے،  
 ۳۔ لیکن فردوسی نے اس کتاب کا ذکر ان کتابوں میں کیا ہے جو اصحاب فضل کو پڑھنا چاہئے، اس سے ظاہر ہے کہ مقامات  
 حمیدی چار مقامات کے پہلے لکھی گئی تھی، اس کتاب میں استغنیٰ کی خلافت کا ذکر ہے، جو ۵۵۵ھ میں شروع  
 ہوئی ہے، اس سے واضح ہے کہ ۵۵۹ھ میں حمید الدین نے اس میں بعد میں بھی اضافے کئے ہیں، غنی کے علاوہ  
 سعد الدین داود انیسوی نے مزبان نامہ کے مقدمہ میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ ۵۶۰ھ دیوان انوری، طبع  
 سید نفیسی م ۲۲۵۔

ہر سخن کا فیست قرآن میں ہے مصطفیٰ  
از سنان محمد الدین شہناکوں قربات  
انک اعلیٰ ہاں مقامات پریری عید  
پیش اس دہائی الما مل از آب عین  
شاد باشی ہر عنصر محمودیاں را تو  
دو کو محمود عصری ماتبان سونات  
از مقامات تو گر فصلی بخوانم بر عدد  
حالی ازنا منطقی سبزا صم باید نجات  
عقل کل خطی تامل کر دانہ گفت لکھن  
علم گیر سخن دانہ مگر قصی القضاۃ  
دیہاں ای رای و قدرت عالم تو حیدرا  
آختابی بی زوال و آسمانی ثبات  
قاضی محمد الدین اپنے زمانے میں تلخ کے قاضی القضاۃ تھے، نازی کا مشہور شاعر انوری ان کا معاصر  
انہی شاعر نے اپنی ایک نظم میں تلخ کی بھوک تھی، یہ بھوک، انوری کے حاسدوں میں سے کسی نے انہی  
بطوت نسب کر دی جس سے اس کے خلاف وہاں بڑی شورش ہوئی، اس سلسلہ میں انوری نے جن لوگوں  
نے مدد طلب کی ان میں سے ایک شیخ محمد الدین ابو الحسن عمرانی تھے اور دوسرے قاضی محمد عینی، ان کی  
راہ میں انوری نے ایک شعر قصیدہ کہا ہے جس کے چند شعر قابل ذکر ہیں۔

اے مسلماناں فحاش از دور چرخ چغبری      ذہنفاق تیر و قصد او کیدی مشتری  
اس قصیدے میں اس نے اپنی برارت کا اظہار کیا ہے۔

بہار ہر است نرا سان را بر چار طرقت      کہ وسط شاں برافت کم مدد نیست  
گرچہ نمود و خراش ہمہ مردم دارد      نہ چنانست کہ استن دیو و در نیست  
تلخ را عیب اگر چند باد باش کنند      برہم مخموی نیست کہ صد بحر نیست

اے ابو الحسن عمرانی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس کا مطلع ہے :-

اکنوں کہ راہ روز و بقصمان در افتاد      آہ از حجاب عروہ دل پر در افتاد

ص ۸۰ دیوانی انوری      ص ۲۰۱ دیوان انوری ص ۳۵۹

مصر جامع راچارہ بود از قدح لیک  
معدن لعل گہر ہا سبب بدست  
مرد شہرست برتیب ہمہ چیز دور  
بدھنزش تہادی دہری ہم بدست  
حبذا شہر نشا پور کرد ملک تہادی  
گر بہشت است ہمینست گرز تہدست

قاضی حمید الدین کے نام کے سلسلے میں اختلاف ہے، عام طور پر مشہور ہے کہ ان کا نام حمید الدین ابوبکر بن عمر بن محمود تھا، محمود بنی نے باب اللباب میں یہی لکھا ہے، چنانچہ بعد کے مصنفین نے اسی کی پیروی کی ہے، یہی نام سعید نے تعلیقات فی باب دیوان انوری میں لکھا ہے۔ مرحوم بہار نے سبک شناسی میں بھی اسی کی تائید کی ہے۔ مجمع الفصاح طبع مضافین اور رہنمائے ادبیات فارسی میں ان کا نام قاضی حمید الدین عمر بن محمود الطنجی ہی ملتا ہے۔

سب سے پہلے علامہ محمود قزوینی نے اس نام کے بارے میں شبہ کا اظہار کیا، تعلیقات بہار مقالہ میں وہ لکھتے ہیں۔

”عمر اسم پدر او ابوبکر کنیت بود و حاجی خلیفہ ہمین خط و کتبہ نام لکھا کردہ است و گویا

حق با حاجی خلیفہ باشد“

لیکن علامہ محمود قزوینی کے اس واضح شک کے باوجود کسی نے ان کا صحیح نام معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی، ورنہ بعد کے مصنفین کو ان کا نام کرکھنے میں مکلف ہوتا، علامہ محمود قزوینی کے نزدیک یہ ان کے باپ کا نام تھا۔

حال ہی میں ایک کتاب بنام فضائل بنی سائے آئی ہے، اس کے مؤلف شیخ فصیح الدین ابوبکر

لہ دیوان انوری ص ۳۵۹ لہ سبک شناسی جلد ۲ ص ۳۲۹ لہ مجمع الفصاح جلد ۱ ص ۳۲۹ لہ رہنما

ادبیات فارسی ص ۲۶۶ ۵۲۶۶ صفحہ ۱۷۰ فضائل بنی سائے۔ یہ کتاب استاد عبدالحی عینی کی تصنیف سے

بنیاد فرہنگ کی طرف سے ۱۳۵۰ شمسی میں شائع ہو چکا ہے۔

اس کے بعد قاضی القضاۃ حسن محمودی اور قاضی القضاۃ بہار الدین عمر محمودی تھے، پہلے دو بجاریوں کی وفات ۵۰۶ھ میں ہوئی ہے اور تیسرے بھائی کی ۵۳۶ھ میں، یہ بلخ کے قاضیوں کا بڑا خاندان تھا، انہی تیسرے بھائی یعنی بہار الدین عمر کے بیٹے صاحب مقامات تھے، افضل بلخ کے الفاظ یہ ہیں

ابراور سوئم ایشاں، قاضی القضاۃ بہار الملک والدین المستفی عمر و حسنہ ستہ شائین

و سہ ماہی قاضی علی گڑھ راجا کے دربار میں ملازم رہے اور پھر عالم فاضل کمال حمید الدین محمود ہوئے اور وہ

کلام شهرتی تمام داشته است و اعظم عالم و در نهایت عقل و کمال فاضل بود، با نظم و بندب

الحسن، والنشر الكامل، وكتاب مقالات وكتاب روضة الرضا ورسائل متفرقة او

دلیل است بر فسادت و بلاغت وے“

اس بیان سے واضح ہے کہ حمید الدینی محمود وہی ہیں، جن کی کتاب مقامات حمیدی ادب

ہارسی میں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔

قاضی حمید الدین دراصل عربی کے بڑے عالم تھے ان کی بیشتر کتابیں عربی میں ہی ان کتابوں کے علاوہ جن کا ذکر فضائل میں ہے، عربی نے چند اور تصانیف کا ذکر کیا ہے، جو حقیقتاً عربی میں تھیں، لیکن اب ان میں سے کوئی بھی باقی نہیں، قاضی صاحب کی تمام شہرت کا مدار ان کی یہی فارسی کتاب مقامات حمیدی ہے، فضائل سے

۱۹۹۰

مزید بات معلوم ہوئی کہ ان کا خاندان محمدی کہہ سکتا ہے ان کے جلیل کے نام سے منسوب ہے  
ان کے محمدی ہونے کی تائید انوری کی بیعت سے بھی ہوتی ہے۔

شاد باش ای محض مہر ویاں مایوح تو      کہ تو محمود مصری ایتان سوشات

اس سے ظاہر ہے کہ ان کا نام حمید الدین ابو بکر محمود بن عمر ثنی ہے۔ ان کے نام کے سلسلے میں  
غلطی لباب الالباب میں محمود عوفی سے ہوئی تھی، جیسا میں ان کا نام عمر بن محمود درج ہے، وہ بھی بعد  
کے مصنفین کے یہاں نقل ہوتی رہی، لیکن حاجی خلیفہ نے عوفی کی روایت کے خلاف ان کا نام  
اس طرح درج کیلئے، حمید الدین ابو بکر عمر بن محمود، اور ابن اثیر کے یہاں بھی ان کا نام ابو بکر کی  
کنیت کے ساتھ درج ہوا ہے۔ لیکن فعائل بلخ کے واضح بیان کے بعد یہ صحت ہو جاوے کہ قاضی  
حمید الدین کا پورا نام قاضی حمید الدین ابو بکر محمود بن عمر تھا اور جب تک کوئی دوسری سند نہ ملے اس  
وقت تک ایسی کو صحیح سمجھنا چاہئے اور عام طور پر جو یہ شہو ہے کہ ان کا نام عمر تھا غلط سمجھا چلے ہے۔

لہ دیوان انوری ص ۳۳۵ لکھ کشف الظنون ص ۸۶

### شعر اعم حصہ چہارم

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن و معاشرت اور دیگر  
اسباب نے شاعری پر کیا اثر کیا اور کیا تغیرات پیدا کئے اور فارسی شاعری کی صنف مثنوی خصوصاً  
فردوسی کے شاہنامہ پر بیٹا تبھو،

از۔ مولانا شبلی نعلانی

قیمت :- ۱۲ روپے،

”فیجر“





اب یہ عہد کیا ب تھا، اس نے ڈاکٹر ثار احمد ناردنی استاد شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی نے اس کو اپنے چالیس صفحوں کے مقدمہ کے ساتھ دوبارہ شائع کیا ہے، مقدمہ محنت اور دلچسپی لکھا گیا ہے، اس میں حاجی صاحب کے مختصر حالات و باطنی کمالات کے علاوہ ان کی بیت کے سلسلہ کے بعض غلط واقعات و روایات کی تصحیح بھی کی گئی ہے، مقدمہ نگار کے بقول یہ مجموعہ متوسلین سلسلہ چشتیہ صابریہ اادیہ کے لئے خصوصاً اور تصوف اسلامی سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے عموماً ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، لیکن طباعت کا اتمام اور مکاتیب کی ترتیب میں سلیقہ کی جاتی چاہئے تھی نہیں کی گئی ہے، آخر میں کئی صفحہ فہرستوں و درجہ کس کے ہیں

تاریخ ادب عربی<sup>۱</sup> ترتیب و تلخیص ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی

متوسط تقیظ کاغذ کتابت و طباعت بستر صفات ۶۳ قیمت بیس روپے پتہ ایوا

کپن، مخاس کنہ، الہ آباد۔

۳ تاریخ الادب العربی مشہور مصری ناضل احمد حسن زیات کی مقبول کتاب ہے جو اپنے مباحث و مشمولات کے علاوہ ترتیب و تالیف اور انداز بیان و طرزِ ہدایہ و غور کے اعتبار سے بھی اچھی کتاب سمجھی جاتی ہے اس کی یہ خوبی بھی ہو کہ نہ زیادہ طویل ہے اور نہ بہت مختصر، عرصہ ہوا مولانا عبد الرحمن طاہر سورق نے اس کا اردو ترجمہ پاکستان سے شائع کیا تھا، مگر وہ ہندوستان والوں کی دسترس سے باہر ہے اور آج کل طلبہ کے لئے وقت کی کمی اور وسیع تعلیمی اشغال کی بنا پر اس متوسط کتاب سے استفادہ کرنا آسان نہیں ہے، اس نے اس کتاب کا متن اور پاکستانی ترجمہ دونوں کو پیش نظر رکھ کر یہ تلخیص شائع کی گئی ہے، اس میں کتاب کے تمام مباحث و علمے ہیں لیکن شوقی، حاکم، اوہد زہد، دہلوی وغیرہ کے بعد کی ادبی تاریخ اور عربی ادیبوں کے ذکر سے یہ خالی کتاب کی جامعیت کے خیال سے اس جلد میں اس کا بھی مختصر خاکہ شامل کر دینا چاہئے تھا۔

## فنِ کلام سے فنِ تک

کاندھلوی کتابت و طباعت بستر، صفحات ۲۴، جلد ۲، گر دپوش، قیمت ۲۵ روپے۔

پتہ ۱۱، تاملہ بک ڈپو، مین روڈ، رانی، ۲۱، بک ایپورٹ، سبزی باغ، پٹنہ۔

جناب ابوزر عثمانی لکچر شعبہ اردو و رانی یونیورسٹی کے ادبی و تنقیدی مضامین مختلف رسالوں

میں چھپتے رہے ہیں اب انھوں نے ان کا پہلا مجموعہ شائع کیا ہے جو پورے مضامین پر مشتمل ہے۔

ان میں قابل ذکر یہ ہیں، (۱) غالب کی ناقدانہ بصیرت (۲) اگر اردو مسئلہ زبان (۳) آخر ادنیٰ

کا اسلوب (۴) تمدن میں ادب کے جدید تقاضے اور اردو نصاب (۵) ادبی تنقید کی تدبیر کا

مسئلہ (۶) بہار میں اردو تنقید کے ابتدائی کارنامے (۷) جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلو (۸)

علی تنقید کیا ہے؟ پہلے مضمون میں غالب کی سخن فہمی اور ناقدانہ بصیرت پر اچھے انداز سے بحث کی

گئی ہے، دوسرے میں اکبر کی زبان اور رسم الخط کے مسائل اور جھگڑوں و نیز ان کے حل کی ان صورتوں

کا ذکر ہے جن کو اکبر نے اپنی شاعری میں اپنے خاص طرز و انداز میں بیان کیا ہے، آخر اور نیوی کے

اسلوب کی خصوصیات کے ضمن میں ان کے وسیع علم و مشاہدہ، رنگین تخیل اور لطیف احساس وغیرہ

کا بھی ذکر ہے، اردو ادب کے دس و تدریس، اس کے نصاب کی اصلاح اور اس کی نئی شکل

کی ضرورت پر مفید اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے، ادبی تنقید کے سلسلہ میں اساتذہ و طلبہ کو زیر

مشتومسہ دیئے گئے ہیں اور ان دونوں موضوعات پر اچھی اور بہتر کتابوں کی ترتیب و تالیف کی

ضرورت بھی واضح کی ہے جدید شاعری سے متعلق مضمون میں اس کی روایات کو اردو شاعری کی

وسعت کی دلیل بتایا گیا ہے، آخری مضمون میں علی تنقید کا مفہوم، اس کے حدود، دائرہ کار اور فائدہ

تحریر کیے ہیں اور اس پر اعتراضات کا جواب دیا ہے لیکن اس مضمون کے بعض خیالات میں بہار

ہے، اردو ادب کے متعلق مضمون کے بعض خیالات بھی واضح نہیں ہیں آخر اور نیوی کے اسلوب کا

ماثر صحت انسانوں کی حد تک خصوصاً اس میں تنقیدی و ادبی ضرورت کے بموجب کی ضرورت  
نہیں رہی گی۔ اس مجموعی مشیت سے اس مبین اور زبان و ادب کے طبقہ کے مطالعہ میں اس  
واقع میں گرفت بہت زیادہ ہے۔

تذکرہ حضرت شاہ اسماعیل شہید مرتبہ مولانا سید احمد قریدی پشاور کاغذ  
کتابت و طباعت قدس بہتر صفحات ۶۴ قیمت درج نہیں ہے، مترقان پشاور ۳۱  
نیا گادوں مغربی، گلشن

یہ رسالہ حضرت شاہ اسماعیل شہید کے حالات علمی، دینی اور اصلاحی خدمات کا مختصر  
لائی مصنف نے شاہ صاحب کی شہور و مقبول کتاب تقویۃ الایمان کے تعارف کے ضمن میں  
پر بعض اعتراضات کا جواب بھی دیا ہے اور ان لوگوں کے خیال کی تک ترویج کی ہے جن کو اس  
شاہ صاحب کی تصنیف ہونے میں شک و شبہ ہے، مصنف کا یہ خیال بالکل بجا ہے کہ تقویۃ  
پر اعتراضات سے اس کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ یہ رسالہ غفر ہونے کے باوجود مفید  
لائی مطالعہ ہے،

انتخاب :- از جناب سکندر علی وجد صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت  
نہایت عمدہ صفحات ۸۰ جلد قیمت متفرق روپے ۵ ناشر انجمن ترقی اردو و ہندم اردو گھر  
جناب سکندر علی وجد اس دور کے بہت ممتاز شاعر ہیں، ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع  
ہیں اور ان سب پر معارف میں مفصل تبصروں کی پانچ کتاب ان کی ترقی اردو نے ان کے کلام  
انتخاب شائع کی ہے جن لوگوں کو ان کے پہلے مجموعے دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا ہے ان کے لئے یہ اتنا  
نعمت غیر مترقبہ ہے، وجد صاحب کو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے اور ان کے یہاں دونوں کے بہتر  
موجود ہیں یہ انتخاب تذکرہ کی شہرہ و مقبول نظموں و نثریوں پر مشتمل ہے گویا اس میں پچاس سبب و سبب کاغذ

یہ ایک نہایت مقبول ہوگا اور وہ صاحب کے قلم و اس کو شوق سے پڑھیں گے،

”فی“

مولانا محمد علی { مرتبہ نظر برنی، تقیہ متوسطہ، کاغذ معمولی، کتابت و  
شخصیت اور خدمات { طباعت بہتر، صفحات ۲۲۳، قیمت ۲۰ روپے،

پتہ، ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

دیکھیں۔ جہاں مولانا محمد علی ہندوستانی سیاست کے ایک اہم ستون، ہندوستان کی نوک  
آزادی کے بہت بڑے بنیاد، تحریک خلافت کی روح رواں، ترک موالات کے علمبردار، اور اسلام کے  
ایک عظیم سپاہی تھے۔ ان کی شخصیت میں بڑی رنگارنگی تھی، بڑے اچھے مقرر، شاعر اور صحافی بھی تھے  
حصول آزادی کی خاطر انہوں نے ویانہ میں اپنی جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، لیکن آزادی کے  
بعد ان کو فراموش کر دیا گیا تھا،

جولائی ۱۹۴۷ء میں ادبی سنگم کے زیر اہتمام جامعہ ملیہ میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی صدارت  
میں مولانا محمد علی، شخصیت اور خدمات، کے عنوان سے ایک سیمپوزیم منعقد ہوا (تخلیہ میں ابلیس)  
کے منظم نظر برنی صاحب نے اس سیمپوزیم کے مقالات اور تقریروں کو شائع کرنا چاہا تو دوسرے اہل قلم  
کو بھی اس موضوع پر لکھنے کی ترغیب دی، چرکچر پرانے مضامین کو بھی مختلف کتابوں سے جمع کئے  
اور اب ان سب کو کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس طرح مولانا عبدالمجید دریا بادی، ڈاکٹر یوسف حسین  
خاں، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عابد حسین، عبد اللطیف بخوری، قاضی عبد المجید، میر تقی میر، فیاض الدین،  
اور اسرار بھٹی کی تحریریں بھی اس میں آگئی ہیں، جب تاثراتی مضامین ہیں، جن میں مولانا کی  
شخصیت، علم و فضل، ذہانت، شرافت، عظمت، سیاسی بصیرت اور ملک و ملت کی قیادت اور  
دوسری نمایاں خصوصیتوں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، خان غازی کا بی بی سے مولانا کے کردار، انسانی

ہمدردی و ہمدردی جتنے خاص امور وطن دوستی پر اپنے تاثرات اپنے اندر میں پیش کرتے ہیں،  
 جو حسین شخصیت ایک وطن دوست کے عنوان سے فخر کر جاتے مضمون تحریر کیا ہے، خود اصرار  
 اور اہم فکری نے مولانا کی شاعری پر تبصرو کیا ہے، جن سے ان کی لادہ لگی اور شاعری کے فائن  
 اور اساتے اُٹھاتے ہیں، سب سے طویل اور قیمتی مضمون سید حامد صاحب کا "مولانا کا علمی کی  
 شخصیت ادبی غیر ادبی" کے عنوان سے ہے، اس میں سو فی مغل کے نامہ ماسٹرین کے متناظر میں کی  
 عظمت و برتری دکھائی ہے، انڈین نیشنل کانگریس اور گول میز کانفرنس میں مولانا کی تقریریں  
 بھی شامل کر دی گئی ہیں، جن سے ان کی سیاسی بصیرت کے علاوہ ان کی قوت ایفائی کا بھی  
 اندازہ ہوتا ہے، آخر میں بیلو گرنی کے عنوان سے نظریاتی اور مہ تقاطعکے صاحب نے مولانا پر  
 لکھے گئے مضامین اور کتابوں کی نشاندہی کی ہے جو بہت تشنگہ ہے، مولانا عبد اللہ کا ایک  
 عربی مثنوی اردو ترجمہ کے ساتھ بھی درج ہے، کتاب میں، کتابت و طباعت کی بیغنیہاں ہیں  
 پیر، مصلحہ پر کرہ ارض سے محسوس کے بجائے خوب ہونا چاہیے، ص ۱۱۱ پر اسراف کا اظہار صرف ہے  
 عدم اعتدال کے بجائے ہے، اعتدالی لکھنا چاہیے، ازلی کا اظہار اولیٰ لکھنا چاہیے، ص ۱۱۲ پر آرائش و  
 پریشانی کے بجائے آرائش و زیبائش ہونا چاہیے، ص ۱۱۲ پر گریبا کہ کے بجائے گو کہ لکھنا چاہیے، ص ۱۱۳  
 پر سقری اور پیادہ روز شریعۃ الفاظ سے مفہوم واضح نہیں ہوتا، ص ۱۲۱ پر فائزہ الزامی کو  
 فائزہ الزامی لکھا ہے، ارادہ تقسیم کن نہیں ارادہ فتح کرنا لکھنا چاہیے، اسی صفحہ پر مثنوی عربی کے  
 بجائے رشاد العربیہ ہونا چاہیے، ص ۱۱۱ پر اسراف بھری نام درج ہے جب کہ یہ رمزی نام ہے، اصرار  
 نام شورش کا شیری لکھنا چاہیے، ان خامیوں کے باوجود یہ مجموعہ مضامین مولانا کے فضل و کمال  
 و ہدایت، عبقریت، فراست و تدبر ادبی، علمی، سیاسی اور دینی عظمت، متنوع و ہمگیر شخصیت

کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے

مئی ۱۹۸۰ء

رجسٹرڈ نمبر ال ۵۲۰



مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

عُمرت بھلا

سید صباح الدین عبد الرحمن

.....><.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

خفہ تر کتب المصنفین کا عظیم المذکرہ

(کاتب سید قبال احمد)

## جلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی،
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین قسطلانی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (مرتب)

... ۵۰ ...

المصنفین کی نئی کتاب

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا ہے  
اس کا پوری دیدہ و سہی کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر ناقہ نہ تبصرو کیا گیا ہے اس کے رو سے اب

### حصہ اول

یہاں مرزا غالب کی زندگی سے  
۱۹۶۹ء تک ان کی حمایت و مخالفت  
جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ  
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

### حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حمایت و  
مخالفت میں ۱۹۶۹ء سے ۱۹۶۹ء تک  
جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ  
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

... پیچھے ... (مرتبہ) ... پیچھے ...

سید صباح الدین عبد الرحمن





۱۲۵۰ ماہ جمادی الثانی ۱۳۷۰ مطابق ماہ مئی ۱۹۵۰ء

مضامین

تذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

طیسی جنگ اور اس کے اہم پہلو سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۵-۳۲۸

زان کریم اور اس کی نسبت سے بعض علوم ڈاکٹر نذیر محمد یونیورسٹی ۳۲۹-۳۶۳  
کی ایجاد و ترقی، (علی گڑھ)

کشمیری اسلام کی اشاعت ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری ۳۶۴-۳۸۳

شعبہ عربی اور شہ کالج  
(سرری نگر کشمیر)

دارالعلوم دیوبند کا صد سالہ اجلاس ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۴-۳۹۱

ٹٹی خطوط بنام سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۹۲-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۸-۴۰۰

## المصنفین کی ادبی خدمات

دار المصنفین جیسے عظیم علمی و دینی ادارہ کی ادبی خدمات پر ایک سیر حاصل اور پھر از  
سہولت مقالہ جس پر اصل مقالہ نگار کو بی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی ہو اس میں اس  
ادارہ کی اس وقت تک کی عمل تاریخ بھی آگئی ہوا ڈاکٹر نور شید قمانی راولپنڈی قیامت ۲۰ روپے  
میں

## شذرا

گذشتہ ماہ چ اور اپریل کا مباحثہ کلکتہ، کھنڈ، علی گڑھ اور ممبئی کے علمی سینا کی شرکت میں گذرا جن میں پرانے اور نئے علم دوستوں کے طرز فکر اور اسلوب بیان کا اندازہ کرنے کا موقع ملا۔

۱۶/۱۵ اس ماہ چ کو ایران سوسائٹی کلکتہ کی طرف سے عزیز خاں کا نو سو سال جشن تھا، اس سوسائٹی ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم سابق استاد فارسی کلکتہ یونیورسٹی نے ۱۹۴۲ء میں قائم کیا تھا، ان کی وفات کے بعد اس کے مخلص عہدیدان جناب محمد عبد المجید جنرل سکریٹری اور خواجہ محمد یوسف خازن نے اس کو بہت متحرک جاندہ اور باوقار بنادیا ہے، ادب جناب ڈاکٹر عطا کریم برق صدر شعبہ فارسی کلکتہ یونیورسٹی بھی اس کے نائب صدر کی حیثیت سے اس کو آگے بڑھانے میں سرگرم ہیں، اس علمی ادارہ سے ہر فرقہ کے علم دوستوں کا بڑی کچھپی ہے، اس کے عہدیداروں اور ممبروں میں دلی، بی۔ جی، وی، پولادی، ان، مسٹر کورساہی، بی۔ ای، تعلقہ دار، جے۔ آر۔ مہتا، ایس۔ بی۔ رائے اور ڈاکٹر جگدیش انراؤن سرکار جیسے اہل علم بھی ہیں، عزیز خاں کو ہندوستان فراموش کر رہا تھا، ایران سوسائٹی کی اس تقریب سے اس کی یادوں کی شمع یہاں روشن ہوئی، اس کا افتتاح مغربی بنگال کے گورنر جناب ٹی۔ این سنگھ نے ایک بنگالے ہوئے پنڈال باقاعدہ میں کیا، کلکتہ کے علمی جلسوں میں برابر شرکت کرنے کا موقع ملا، اس کاروباری اور ہنگامہ پر شہر میں ایسی مجلسوں کے حاضرین کو ہر طرح متین اور مہذب پایا۔

اس کے سینا کی صدایت ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے کی، مقالہ نگار یو۔ پی۔ دہلی، حیدرآباد اور مدینہ ہے آئے ہوئے تھے بنگال کے ہندو متاظر نگاروں اور دوتا پس پر دنیسٹر ڈاکٹر جگدیش انراؤن سرکار، بی۔ این۔ چوٹیا، ایس۔ بی۔ بلے، پولادی، این، ڈاکٹر آڑکے

دائیں چائسلر کلکتہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر پرتاب چندر سابق وزیر تعلیم حکومت ہند بھی تھے بعض مقالوں اور تقریروں سے اندازہ ہوا کہ خیام سے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں وہ اب تک دور نہیں ہوئی ہیں اکلکتہ میں خیام بار کے ایک بورڈ پر بھی نظر پڑی، سینا میں جتنے مقالات پڑھے گئے، وہ ایران سوسائٹی کے رسالہ انڈیا رینیکا میں شائع ہو گئے تھامس کے قارئین کے سامنے اصلی خیام کی تصویر آجائے گی، راقم نے اپنے مقالہ اور تقریر میں اس پر زور دیا کہ نثر سیر اللہ کے ذریعے ایک مذہب کا جعلی خیام نمودار ہوا، اصلی خیام مسلمان تھا جو توحید پرست، حشر جزا و سزا اور عباد کا قائل تھا، اس نے حج بھی کیا، فلسفہ حکیم کے بجائے صوفی حکیم تھا اور شائیت آمیز فلسفیانہ اسلام کا پیروں جس کا خاکہ فارابی کی تفصیلات اور بوعلی سینا کی اشارات اور الہیات میں نظر آئے گا۔ اس موقع پر کلکتہ کے مشہور میوزیم میں خیام پر ایک نمائش بھی بہت سلیقہ سے سجائی گئی تھی اس میں خیام کی رباعیوں کی اٹلی خطاطی کے نمونے بھی دکھائے گئے ایک عمدہ مطبوعہ مطبعت میں خیام کی ان تصانیف اور رباعیات کے ان نسخوں کی بھی نشاندہی بڑی محنت سے کی گئی تھی جو اس وقت دینکے تحفہ کتب خانوں میں موجود ہیں ایک نشست میں خیام کی رباعیاں بھی پڑھی ادھکار سنائی گئیں، لائن کو جمع جس شوق سے سن رہا تھا اس کو دیکھ کر تعجب ہوا، اس تقریب کو ہر طرح کا سیلاب ماننے میں جناب ایم اے حمید اور جناب خواجہ محمد یوسف اپنے شہر کا گئے جناب شبلی علی خان مولانا ابو محفوظ المکریم معصومی اور ڈاکٹر سید منال شاہ القادری کے ساتھ پوری مستعدی اور توجہ سے کام لے رہے تھے، خواجہ محمد یوسف صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے کامیاب سینئر ایڈووکیٹ ہیں انھوں نے بیرونی ہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، وہ جس مقصد سلیقہ اور محنت سے اس قسم کی تقریروں میں سرگرم رہتے ہیں اس سے ان کے فوجانہ ساتھی درس لے سکتے ہیں۔

۲۶ مارچ کو مولانا ابوالکلام آزاد کی پیدائش مولانا ہی پر ایک سیدنا تھا، پہلے اس کو یونیورسٹی حکومت کی طرف سے امداد ملی تھی اس کے گزشتہ دو سینا دور کے دو مجموعے ابوالکلام آزاد، احوال، آثار، اور تفصیلات ابوالکلام کے نام سے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں جنہاں حکومت کے نذرانہ میں اس کی سہکاری امداد نہ ہوئی، مگر اس کے بہت کچھ پڑی

## شہادت

گذشتہ ایچ اور اپریل کا مباحثہ کلکتہ، کھنوی، علی گڑھ اور ممبئی کے علمی سینا کی شرکت میں گذرا جن میں پرانے اور نئے علم دوستوں کے طرز فکر اور اسلوب بیان کا اندازہ کرنے کا موقع ملا۔

۱۵/۱۶ مارچ کو ایران سوسائٹی کلکتہ کی طرف سے عریخام کا نو سو سال جشن تھا، اس سوسائٹی کو ڈاکٹر عدا سخی مرحوم سابق استاد فارسی کلکتہ یونیورسٹی نے ۱۹۴۲ء میں قائم کیا تھا ان کی وفات کے بعد اس کے دو شخص عہد ید اجنب محمد عبد الجید بزل سکریٹری اور خواجہ محمد یوسف خازن نے اس کو بہت متحرک جاندہ اور باوقار بنا دیا ہے، اصحاب جناب ڈاکٹر عطا کریم برق صدر شعبہ فارسی کلکتہ یونیورسٹی بھی اس کے نائب صدر کی حیثیت سے اس کا گھر ٹھکانے میں سرگرم ہیں، اس علمی ادارہ سے ہر فرقہ کے علم دوستوں کو بڑی کوکھی ہے، اس کے عہد ید یوں اور ممبروں میں دوسری بی۔ جی، وی پولادی، ان مسز گورساہنی، جے۔ این بعلقدار، جے۔ آر۔ مہتا، ایس۔ بی۔ رائے اور ڈاکٹر جگدیش انراؤن سرکار جیسے اہل علم ہیں، عریخام کو ہندوستان فراموش کر رہا تھا، ایران سوسائٹی کی اس تقریب سے اس کی یادوں کی شمع یہاں پھر روشن ہو گئی، اس کا افتتاح مغربی بنگال کے گورنر جناب ٹی۔ این سنگھ نے ایک جگہ گاتے ہوئے پنڈال کے باقار مجھ میں کیا، کلکتہ کے علمی جلسوں میں برابر شرکت کرنے کا موقع ملا، اس کاروباری اور ہنگامہ پرورد شہر میں ایسی مجلسوں کے حاضرین کو ہر طرح متعین اور مہذب پایا۔

اس کے سینا کی کھدایت ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی علی گڑھ نے کی، معاذ گاریو پی۔ دہلی، حیدر علی اور مدینک ہے آئے ہوئے تھے بنگال کے ہندو متا لڑکوں اور مقدوں میں پروفیسر ڈاکٹر جگدیش انراؤن سرکار، پی۔ این۔ جیٹھانی، بی۔ بی۔ بی۔ پولادی، این ڈاکٹر آدکے پودا

و اس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر پتاپ چندر سابق وزیر تعلیم حکومت ہند بھی تھے بعض مقالوں اور تقریروں سے اندازہ ہوا کہ خیام سے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں وہ اب تک دور نہیں ہوئی ہیں، کلکتہ میں خیام بار کے ایک بورڈ پر بھی نظر پڑی، سمینار میں جتنے مقالات پڑھے گئے، وہ ایران موسماٹی کے رسالہ انڈیا ایرینیکا میں شایع ہو گئے، قاسم کے قارئین کے سامنے اعلیٰ خیام کی تصویر تیار کی گئی، راقم نے اپنے مقالہ اور تقریر میں اس پر زور دیا کہ منتر جبرائیل کے ذریعہ یہ ایک زندہ سم کا حلیٰ خیام نمودار ہوا، اعلیٰ خیام مسلمان تھا جو توحید پرست، حشر، جزا و سزا اور معاد کا قائل تھا، اس نے حج بھی کیا، وہ فلسفی حکیم کے بجائے صوفی حکیم تھا اور شائیت آمیز فلسفیانہ اسلام کا پیرو رہا جس کا خاکہ ناراضی کی نصوص اور بوعلی سینا کی اشارات اور الہیات میں نظر آئے گا۔

اس موقع پر کلکتہ کے مشہور میوزیم میں خیام پر ایک نمائش بھی بہت سلیقہ سے سجائی گئی تھی اس میں خیام کی رباعیوں کی اعلیٰ حاطالی کے نمونے بھی دکھائے گئے ایک ٹکڑہ مطبوعہ مغلط میں خیام کی ان تصانیف اور رباعیات کے نسخوں کی بھی نشاندہی بڑی محنت سے کی گئی تھی جو اس وقت دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں ایک نشست میں خیام کی رباعیاں بھی پڑھی ادا کر سائی گئیں، ان کو مجمع جس شوق سے سن رہا تھا اس کو دیکھ کر تعجب ہوا، اس تقریب کو ہر طرح کا سیلاب مانے میں جناب ایم اے مجید اور جناب خواجہ محمد یوسف اپنے شرکائے گستاخ جناب شبلی عظیمہ مولانا ابو محفوظ اکرم معصومی اور ڈاکٹر سید نال شاہ القادری کے ساتھ پوری مستندی اور ذہنی سکام لے رہے تھے، خواجہ محمد یوسف صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے کاسیاب سینئر ایڈووکیٹ ہیں انھوں نے بیرونی مہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، وہ جس مقصد سلیقہ اور محنت سے اس قسم کی تقریروں میں سرگرم رہتے ہیں اس سے ان کے نوجوان ساتھی درس لے سکتے ہیں۔

۲۶ مارچ کو مولانا ابوالکلام آزاد اکیڈمی لکھنؤ میں مولانا بی بی پر ایک سمینار تھا، پہلے اس کو یونیورسٹی حکومت کی طرف سے امداد ملی تھی اس کے گذشتہ دو سمیناروں کے دو مجموعے ابوالکلام آزاد، احوال و آثار اور نقوش ابوالکلام کے نام سے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں، جن حکومت کے زمانہ میں اس کی سرکاری امداد بند ہوئی، مگر اس کے بہت بکری پڑی



اس اہم موضوع کے لحاظ سے امید تھی کہ مسلم فزیشکی کے شعبہ کے اساتذہ اس میں بڑے شوق سے حصہ لیں گے لیکن یزید شکی  
 لکھار اور متاذا اساتذہ کی عدم شرکت سے تعجب ہوا، ڈاکٹر محمد اقبال مصداقہ کا خیال ہے کہ سیمنا را چھا دی ہوتا ہے جس میں سائین صرف  
 مقالہ نگار ہی ہوں مگر اس طرح اس کی افادیت محدود ہوجاتی ہے ڈاکٹر محمد اقبال انصاری نے اپنی اختتامی تقریر میں بھی کہا کہ  
 ڈیج کے ہیئت میں مقالہ نگاروں کی مختلف سیمنا روں میں جانا ہوتا ہے اس لئے وہ اپنا مقالہ بہت عجلت میں لکھتے ہیں یہ بات  
 سیمنا روں کے مقالہ نگاروں کے لئے ضرور قابل غور ہے مگر بعض مقالہ نگار محنت سے طویل مقالہ لکھ کر لاتے ہیں تو ان سے چند منٹوں میں  
 اس کو ختم کرنے کی فرمائش ہوتی ہے جس سے ان کی محنت بالنگاں ہوتی نظر آتی ہے سیمنا روں زیادہ تر مختصر مقالے پسند کیے جاتے ہیں انصاری  
 ضرور ایک اہم آڈٹ ہے، مگر یہ کوئی ضروری نہیں کہ تحقیقی مضامین کے لئے بھی یہ کارآمد ہو۔

بمبئی کے سیمنا روں میں جاتے ہوئے نئی دہلی میں دور دراز اور دم سید شہاب الدین رسنوی کے ساتھ تعلق آباد میں ٹھہرا جو وہاں کے  
 ہمدرد کمپس کے اس وقت ایڈمنسٹریٹر میں جناب حکیم عبدالمجید صاحب تعلق آباد کے گھنڈر کو طرح اپنے گوناگوں پلان سے علم و فن کا شہر آواز  
 بنا ہے میں اس ان کی بڑی اولوالعزمی اور بلند منزلگی کا اظہار ہوتا ہے جو انگریزوں نے نتجہ پور سیکری کے دیر نے کو آباد کرنے میں دکھایا تھا  
 اکبر کے یہاں تو شاہی خزانہ تھا مگر جب حکیم عبدالمجید کے پاس صرف شاہانہ حوصلہ ہے اس جگہ کی عالیشان عمارتوں کو دیکھ کر خوشی ہوئی  
 کہ ۱۹۴۷ء کے بقیہ کست خوردہ مسلمانوں کے ایک ثابت فرد نے ایسے مذاکارانہ انجام دیے کہ ان کی سرخروئی کا سامان کر دیا ہے یہاں  
 جناب حکیم عبدالمجید صاحب جناب اوصاف علی (ڈاکٹر اسلامک انسٹیٹیوٹ لائبریری) اور جناب عبد الوحید صاحب  
 سابق استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے ساتھ بڑے خوشگوار لمحات گزرے۔

۱۴ مارچ کو بمبئی میں اخوان الصفا کے اسلامک انسٹیٹیوٹ کی طرف سے اسلام اور دور جدید پر ایک سیمنا روں کا  
 داعی جناب نصر علی بنیہ صاحب تھے جو قدیم ہوا اسلام پر مبنی کتابوں کے مصنف بھی ہیں بمبئی میں جناب ٹیچر عبدالعزیز انصاری کی علمی تقاضا  
 اور اہل فہم کے یہاں حسب سبب ٹھہرا جواپتی غیر معمولی محنت بڑی دولت پیدا کی کہ صرف اس لئے زندہ رہنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں  
 کہ وہ اس کو اپنے بھانوں کی پذیرائی میں صرف کرتے ہیں ان کی بیڑائی کی دیر دلی اور گرم ستری میں تھوڑی سی ان کی ہمان فائزوں  
 کی علمی روایت تازہ ہوجاتی ہے ان کے بڑے صاحبزادے اور اصحاب میاں سم باسی ہونے کے علاوہ اپنے والد بزرگوار ہی کی فزونی کا مظاہرہ

بھی کہیں یہاں انسان کا اظہار کلام کی وجہ سے دوا آتش، بلکہ سرائندہ کی لذت ملتی رہتی ہے۔

بیگم نے پہلے کانڈریس ریات پڑھی تھی کہ یہ تینا تو مٹی پسندوں اسکا سرٹوں کی طرف ہے ہاں پہنچا تو جواب  
 عبدالحزیز انصاری، ابوصالح سہل، والدہ المصنفین کے کیا لائن مجبور ہوئی محمد تقیم کے لئے ہنسی کہ اس میں ضرور شکر کرتی ہوں  
 اچھا ہی شہر مرگ، مولوی مستقیم صلاحی بھی نہ اندوی بھی اور دیریندی بھی ابھی کے مذہبی کاموں میں بہت دھنسی پڑے ہیں ان کی نظر  
 کے ساتھ سیدار کے طرکہ صاحب علی اسٹیٹ پٹ، نچا جہان کی بڑی کے شہر اور ملازمہ خانہ صاحبین اذین حادث حسب پہلے سے موجود تھے  
 انھوں نے میں اپنی دیرینہ محبت کی گرم جوشی کا اظہار کیا، انتہائی علم کے بعد دوسروں اس کی صدارت کے لئے میرے  
 نام کا اعلان میری اجازت کے بغیر ہوا، دعوہ تو میں یہی کے علاوہ حیدر آباد اور علی گڑھ کے متعلق رکھتا تھے۔

[illegible]



# مقالات

## صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو

از

سید مباح الدین عبدالرحمن

”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اسلامک اسٹڈیز کے شعبہ میں اسپیکٹ آف اسلام اون یورپ (یورپ اسلام کے اثرات) کے عنوان سے ایک سیمینار ۲۸، ۲۹، ۳۰ اپریل ۱۹۸۰ء کو ہوا، یہ مقالہ اسی کے لئے لکھا گیا، اور وہاں اس کے کچھ حصے پڑھے گئے، ترمیم و اضافہ کے بعد اب یہ محاورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔“

صلیبی جنگ مسلمانوں کی تاریخ کا انناک واقعہ بھی ہے، اور طرب ناک بھی، اس کی تفصیل درج ذیل ہے اور ولہ انگلینڈ بھی، اس کے ساتھ جرت، بصیرت اور غیرت کی بھی داستان ہے، یہ یورپ اور ایشیا، مغرب اور مشرق، مسلمانوں اور عیسائیوں، صلیب اور ہلال کی جنگ ہے، مگر اسی کے ساتھ اس میں اعلیٰ جذبہ کار فرما تھا کہ یورپ کے استیلا، اور غلبہ کا پرچم تو ایشیا بلکہ دنیا کے ہر گوشہ میں لہرے، مگر یورپ کی سرزمین پر غیر یورپین اور خصوصاً مسلمانوں کا قدم کسی گناہ سے بھی جمنے نہ پائے، مگر مسلمان ان کی مرضی کے خلاف اپنی پسہگری اور نیروائی سے یورپ پہنچے تو انھوں نے اسپین میں آٹھ سو برس تک حکومت کی، سلی میں ان کی حکومت تقریباً دوسو برس تک رہی، دولت عثمانیہ کے عہدوں میں آٹھ سو برس تک یورپ کی سرزمین میں اپنا پرچم لہرتے رہے، مگر بسبب کے عیسائیوں کی نظروں میں یہ سلطنتیں غار کی طرح کھٹکتی رہیں، انھوں نے اس وقت دم نہ لیا جب سلی

اور اسپین سے مسلمانوں کو اتہائی بے رحمی اور سفاکی سے در بدر کیا اور دولت عثمانیہ کی قوت پر ایک کاری ضرب لگا کر اس کو کمزور کر دیا، حالانکہ سلی میں مسلمانوں نے دوسو برس تک حکومت کی تو دیر پر کے قول کے مطابق جزیرہ ایتالیا اور سلی میں ان کے موجود ہونے کی وجہ سے یورپ کی عقلی و روحانی ترقی کو بڑی قوت پہنچی (مصر کے مذہب و سائنس میں ۱۴۱۱ء اسپین کو الی اٹلی ترقی دے کر بقول مسیو لی بیان مسلمانوں نے یورپ کا سترماج بن دیا (تمدن عرب اور ترجمہ ص ۲۵۰ - ۲۴۷) پھر دولت عثمانیہ کے عہد میں اس کے ظہر و کائنات یورپ کے کسی ملک کے کم نہیں رہا، سر ریڈین پیرس ڈیلی نیوز کے نامہ نگار کی حیثیت سے ترکی میں مدتوں رہ چکے تھے، انھوں نے اپنی کتاب "ترکی اور اس کے باشندے" میں لکھا کہ اس کا دعویٰ بجا طور پر کیا جاسکتا ہے کہ اسلام نے اناطولیہ کے ترکوں کو ایک پرہیزگار قوم بنادیا ہے (بحوالہ دولت عثمانیہ ج ۲، ص ۴۴۹، مطبوعہ دارالمصنفین) ایک اور انگریز لوسی گارنٹ نے لکھا کہ ترکی کے شہروں میں وہ اجڈ پن اور وحشیانہ پن بہت کم تھا ہے جو مغرب کے شہروں میں عام طور پر پایا جاتا ہے (ایضاً ص ۴۵۱) مگر مسلمانوں کے ان مینوں تمدن اور ترقی یافتہ ملکوں کو یورپ کے عیسائیوں نے ختم کر کے دم لیا۔

یورپ کے عیسائیوں نے یورپ کی ان مسلم حکومتوں کو اس لئے برباد کیا کہ وہ یورپ میں ان کا اقتدار کی طرح نہیں چاہتے تھے، اگر ان کا یہ جذبہ صیح تھا تو پھر ان کو ایشیا کی طرف لپٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے کا کوئی حق نہ تھا، اگر وہ جو جوع الارض میں ہمیشہ مبتلا رہے، اس لئے ان کو جب کبھی موقع ملا ایشیا اور افریقہ کی سرزمین کو اپنی سیاست کے چوگان کا میدان بنالیا اور اس کے لئے ہر طرح کا جواز پیدا کر لیا،

صلیبی جنگ کے اسباب | صلیبی جنگ میں ان کے یہی جذبات کارفرما رہے، وہ اپنی ازلی عداوت کی وجہ سے مسلمانوں کا اقتدار اور اثر ہر جگہ سے ختم کر کے اپنے جو جوع الارض کی سیری چاہتے تھے، اس کے لئے بہت سے چلے بہانے تراشے، مگر فوری وجہ یہ تھی کہ جب گیارہویں صدی عیسوی میں مشرقی یورپ میں مسیحیت بڑھ کر یونانی علاقے اور ایشیائے کوچک پر اپنی حکومت قائم کر لی تو یورپ والوں کو پسند نہ آیا، تاریخ یورپ کے

مصنف اے۔ جی گرانٹ نے نوصان طور پر لکھا ہے کہ یورپ کے مغربی اور مشرقی محاذوں پر مسلمانوں کا خطرہ بڑھ گیا تھا، سخت ضرورت تھی کہ ان کو پیچھے ہٹا دیا جائے (تاریخ یورپ، اردو ترجمہ ص ۵۳ - ۱۴۵۲)

دی کریسٹ کے مصنف ٹی۔ اے۔ ارچر اور سی۔ ایل کنگس فورڈ نے تو بڑی صفائی سے لکھا ہے کہ اس صلیبی جنگ کی ضرورت اس لئے پڑی کہ عیسائیت کی فلاح کے لئے ترکوں کو یورپ کی طرف بڑھنے سے روکا جائے، گیارہویں صدی میں وہ بہت تیزی کے ساتھ یورپ کی طرف بڑھ رہے تھے، پہلی صلیبی جنگ کی وجہ سے ان کا سیلاب پیچھے کی طرف ٹک گیا، جو قسطنطنیہ کی طرف بڑھ رہا تھا، لیکن اس کے بعد دو صدیوں تک اسلام کی ضرورت سے زیادہ سرگرمیاں بڑھنے لگیں..... اگر محمد ثانی نے قسطنطنیہ کی جو تسخیر کی وہ وہ تین صدی پہلے بھانپ لی جاتی تو پھر ترک، بلقان اور ڈینیوب کے زیریں علاقے ہی تک محدود نہ رہتے بلکہ یورپ کی طرف بڑھ کر دنیا کی تاریخ ہی بدل دیتے (ص ۵۰ - ۴۲۹)

یورپ کے جاگیردار اس جنگ میں اس امید کے ساتھ شریک ہوئے کہ اگر مشرق کے کسی علاقہ میں ان کی ریاستیں قائم ہو گئیں تو ان کو آزاد حکمران کی حیثیت سے حکومت کرنے کا موقع ملے گا، ان کی یہ امید کسی حد تک پوری ہوئی جیسا کہ آگے ذکر آئے گا۔

یورپ کے تاجروں نے بھی اس جنگ کو زیادہ ہموادی۔ خصوصاً اٹلی کے تاجر مشرق میں اپنی تجارتی منڈی قائم کرنے کی خاطر ایسے مشرقی سواحل چاہتے تھے، جہاں ان کے تجارتی بیڑے پہنچ کر مشرق کے بازار پر چھا جائیں، اس غرض سے ان تاجروں نے اپنے اپنے جہاز دے کر صلیبیوں کی فوجی نقل و حرکت میں بڑی مدد پہنچائی، آگے کی تفصیل سے معلوم ہو گا کہ یورپ کے تاجروں کو ان لوازمات کے بڑے فائدہ پہنچے (نیز دیکھو کریسٹنڈم ارچر ایڈ کنگس فورڈ، ص ۳۰۱ - ۲۹۵، باب ۲۸)

یورپ کے کلیساؤں کی طرف سے اس جنگ کے لئے زیادہ جوش اور بھان پیدا کیا گیا، مگر اس میں بھی مذہبی جذبات کم، کلیسائی مقاصد زیادہ مضمر تھے، اس زمانہ میں کلیسا کے اثرات بہت کم

ہوتے جا رہے تھے، پوپ اربن دوم نے لوگوں کے مذہبی جذبات دس لے، اہم سہ کے اس کا بھی اقتدار قائم ہو، اربن دوم کا اختلاف نہ صرف یونان کے امپائر بلکہ اس زمانہ کے انگلستان، جرمنی اور فرانس کے حکمرانوں سے بہت بڑھ گیا تھا، اس نے اپنے کھوئے ہوئے اثرات کو بحال کرنے کے لئے صلیبی جنگ کے نام پر ایک مذہبی جنون پیدا کر دیا، کلیسا کو مسلمانوں سے فطری دشمنی ہے، اس لئے ان کے خلاف ہر طرح کی نفرت پھیلانی، اس کو ہوا پھرنے دی جس کے نام کا جزو ہر مٹ ہو گیا تھا، بہانہ یہ تراشا گیا کہ مسیحی مکتی بیت المقدس میں مسیحی زائرین کے ساتھ برا سلوک کرتی ہے، پوپ والوں کا طریقہ کار شروع سے یہ رہا ہے کہ جب کسی کو وہ مورد الزام ٹھہرانا چاہتے ہیں تو پہلے اس کے مظالم اور جزئیات کی طرح طرح کی داستانیں شہر کرتے ہیں، پھر حق و انصاف کے نام پر جارحانہ کارروائی شروع کر دیتے ہیں، یہی تاریخ بیت المقدس میں دہرائی گئی، پوپ اربن دوم نے فرانس میں ایک کانفرنس منعقد کر کے یہ اعلان کیا کہ جو شخص اس وقت صلیب ڈاٹھائے گا وہ میرا پیر و نہیں، اے جی گرانٹ نے اس موقع کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں یہ دویانہ پن تھا کہ پوپ جو کچھ کہتا اس پر تمام پوپ آئندہ مدت نا کہتا (تاریخ یسوع اردو ترجمہ ص ۳۵۱)

پوپ نے ایک مجنوناہ جوش پیدا کر دیا تو اس کے حکم کو خدا کی مرضی سمجھ کر سرخ پڑے کی صلیبیں اپنے سینوں پر لگا کر ہڑت کے عیسائی ایک مقدس جہاد کے لئے تیار ہو گئے، مگر اس میں شرکت کرنے والوں کی نوعیت یورپ ہی کے موزخوں کے بیانات سے ظاہر ہوگی۔

صلیبی فوج کی نوعیت | ایڈورڈ گین نے لکھا ہے کہ صلیبی سپاہیوں نے صلیب کا سہارا ضرور لیا، لیکن ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو اس جنگ کے ذریعہ سے اپنی خواہشوں کی بخت آباد کرنے کے خواہاں تھے، ان کا خیال تھا کہ مسلمان اطراف کی دولت حاصل کر کے وہ بہت متمول ہو جائیں گے، ان کو اچھی سے اچھی شراب اور حسین سے حسین عورتیں ملیں گی، اس جنگ میں شریک ہونے والوں میں وہ لوگ بھی تھے جو جاگیر داری

اور کلیسائی نظام سے اذروہ تھے، وہ کسان بھی تھے جو اپنے مذہبی آقاؤں کے معاملہ سے نجات چاہتے تھے اور اپنی پسند کا ایک علاقہ چاہتے تھے، وہ راہب بھی تھے جو کلیسا کے جبر سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے وہ مقررہ لوگ بھی تھے جو اپنے فرض خواہوں سے نجات چاہتے تھے، وہ مجرم بھی تھے جو اپنے جرائم کی سزا نجات چاہتے تھے (ہسٹری آف ڈیٹھلکین اینڈ فال آف رومن امپائر، ج ۶، ص ۱۲ - ۴۱۱)

فرانسیسی مورخ لیسان کا بیان ہے کہ اس میں وہی لوگ شریک ہوئے جو غفلت کا حال اور منور اللہ تھے، یا جنہیں جنگ کے ذریعہ دولت حاصل کرنے کی خواہش تھی، یا وہ راہب تھے جو خاندانی زندگی کی تعلیم سے عاجز آگئے تھے (تمدن عرب اور ترجمہ ص ۲۹۵)

ایچ۔ جی۔ ویس نے صلیبی لڑائیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس جنگ میں جوش شعلہ زن فخر ہوا، لیکن اس میں ادنیٰ درجے کے جذبات بھی تھے، لاطینی گرجا کا مقصد تو یہ تھا کہ وہ بازنطینی گرجا کو اپنے زیرِ نگیں کر لے، اٹلی میں کچھ شیعہ ایسے بھی تھے جو اٹلی کو لوٹ کر برباد کر رہے تھے، وہ اپنی لوٹ کے لئے کچھ اور قبول علاقے چاہتے تھے، غیر روادار سلجوقیوں اور فاطمیوں نے دنیس اور جینوا کے تاجروں کے راستے روک رکھے جو بغداد اور مصر ہو کر یورپ میں تجارت کرتے تھے، وہ اپنی تجارت کے لئے قسطنطنیہ اور بحرِ اسود کے ذریعے راستے چاہتے تھے، پھر شیعہ اٹلی اور بوسنیا کے علاقوں میں دبا پھوٹ پڑی تھی، وہاں بڑا معاشرتی اختلاف تھا اس لئے مشرق کی طرف لوگ اسی طرح چل کھڑے ہوئے جس طرح آج کل سونے کی کان کی دریافت پر ہرقسم کے لوگ وہاں ٹوٹ پڑتے ہیں (دی آؤٹ لائن آف ہسٹری، ص ۴۱ - ۶۴۰)

فلپ کے بیٹے نے بھی اس جنگ کے شرکار کا ذکر کر کے یہ لکھا ہے کہ صلیبی جنگ میں جن لوگوں نے حصہ لیا ان سب میں خالص مذہبی جذبات نہ تھے، ان کے کچھ سبب اور اپنے لئے علاقے چاہتے تھے، دنیس اور منیوہ کے تاجروں کو اپنی تجارت سے روکپی تھی، رومان پنڈ، مضطرب اور ہم جو لوگوں کو مجتمع ہونا موقع مل گیا، مجرموں نے سوچا کہ اس کے ذریعہ سے ان کی بخشائش ہو جائے گی، فرانس، ہالینڈ، اٹلی اور

کے عوام اپنے اقتصادی اور معاشرتی حالات سے بدل تھے، صلیب کو اٹھانے میں ان حکومتوں میں سے

ان میں ترابانی اور ایشیا کا جذبہ تھا (ہسٹری آف دی عربس، ص ۶۳۶)

ان صلیبی لڑائیوں کی معرکہ آرائیوں کی تفصیلات اور جزئیات کا مطالعہ کرنے کے بجائے یہ دیکھنا ہے کہ ان میں مسلمانوں اور عیسائیوں کا کردار کیسا رہا، اور یورپ میں ان کے سیاسی، معاشرتی، تمدنی، اقتصادی اور تجارتی اثرات کیا پڑے؟

مسلمانوں کا سیاسی انتشار | پہلے کہا جا چکا ہے کہ سلجوقیوں کے حدود سلطنت میں اضافہ ہو رہا تھا تو یہ عیسائیوں کو گوارا نہیں تھا، کیونکہ یونانی خلافت بغداد کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر خود ایشیا میں اپنے اقتدار کے خواب ہو گئے تھے، دسویں صدی کے آخر تک بازنطینی حکومت کی سرحد جنوب میں ایتالیا اور مشرق میں آرمینیا تک پہنچ گئی تھی، سلجوقی حکمران طغرل نے اس توسیع پسندی کو روکا اور جب اس کے بعد اس کا بھتیجا ارسلان اس کا جانشین ہوا تو جارجیا، آرمینیا اور آذربائیجان کو واپس لیا، جس کے بعد یونانی حکمران رومانوس (ارابوں نے دولاکھ فوج کے ساتھ اہل ارسلان سے ایک خون ریز جنگ کی، مگر شکست کھا گیا اور گرگتا رہا، اس نے زندقہ واکر کے اور اپنی دولت کیوں کی شادی اہل ارسلان کے لڑکوں سے کر کے رہائی حاصل کی، مگر یونانیوں نے خود اس کو تخت سے معزول کر دیا، اہل ارسلان نے ایشیائے کوچک کی حکومت اپنے چچا زاد بھائی سلیمان گودے دی جس نے نائس کو اپنا دار السلطنت بنا کر مغرب میں اپنی سرحد بحر قزحہ تک بڑھا دی اور بازنطینی حکمرانوں سے خراج بھی وصول کیا، اہل ارسلان کا جانشین ملک شاہ ہوا، جو نہ صرف سلجوقیوں کے مسلمانوں کا لڑا، بلکہ عیسیٰ خلیل المقدس کا لڑا، اس کے وزیر نظام الملک کی وجہ سے اس کی حکومت کا وقار اور بھی بڑھا، مگر اس کی حکومت میں اسے ملیکوں یعنی حسن بن صباح کے فدائیوں کی سرگرمیوں کی وجہ سے بڑا غلہ رہا، نظام الملک کا قتل ان ہی کے ہاتھوں ہوا، یونانی حکمران الیکزیس تو اپنی لڑکی کو ملک شاہ کی زوجیت میں دینے کے لئے تیار ہو گیا تھا، مگر شادی سے پہلے اس کی وفات ہو گئی، ملک شاہ کے بعد اس کا لڑکا کرالڈک

تعب سے اس کا جانشین ہوا، مگر اس کا بھائی عمر بھی تخت کا دعویدار ہوا جس کے بعد غزنی، ریخا، جلی، ہوتی، صن بن صبار کے اندلیوں نے اس اختلاف سے فائدہ اٹھا کر شمالی ایران، عراق اور شام پر قبضہ کر لیا، اور سر بہادرہ مسلمانوں کو اپنے خجروں سے یا تو ہلاک کیا ان کو اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور کیا جس سے جو قومیں کی حکومت اور بھی کمزور ہو گئی، خلافت ہند ابھی اس وقت زیادہ جا زندہ تھی، خلیفہ مقتدی کی وفات کے بعد مستجد باند تخت نشین ہوا، تو اس وقت اس کی عمر کل تین سال کی تھی۔

**پہلی صلیبی جنگ** | ان ہی حالات میں صلیبی جہاد ایشیا پر ٹوٹ پڑے مگر اس مقدس جنگ میں وہ کس طرح آگے بڑھے اس کا مطالعہ کرنا بھی ضروری ہے، پہلے ذکر آیا ہے کہ ان مقدس مجاہدوں میں کون کون شریک تھے پہلا جتھا والٹر کویر مغلنس کی رہنمائی میں بڑھا، مگر یہ فوج جس علاقہ سے گزری، مفت رسد حاصل کرنے کی خاطر لوٹ مار کرتی گئی، یہاں تک کہ بلغاریہ کے خود میسائیوں نے ان کا قتل عام کیا، پٹر دی ہر مٹ اپنی نگرانی میں پالیس ہزار کا دوسرا جتھا لے کر روانہ ہوا، راستہ میں اس نے بلغاریہ کے قتل عام کا پورا بدلہ لیا، جس سے ہنگری اور بلغاریہ کے علاقے ویران ہو گئے، وہ ایشیائے کوچک پہنچے تو غنوں نے دودھ پیتے بچوں کو قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے ہوا میں پھیرے، اس طرح وہ ٹائیس تک پہنچ گئے، تیسرے جتھے کی رہنمائی ٹیک جرن راہب نے کی جس کے ساتھ بقول گین ویشیوں کی ایک بھڑکتی، وہ شراب پیتے زنا کرتے اور لوٹے اترتے آگے بڑھے تو ہنگری اور بلغاریہ والوں نے ان کا قتل عام کیا کہ میدانوں میں ان کی ہڈیاں ہی بڑیاں نظر آئیں، چوتھا جتھا انگلستان، فرانس اور لوورین سے روانہ ہوا، اس میں بھی ویسے ہی تماش کے وحشی لوگ تھے، راستے میں ان کو مسلمان نہیں ملے تو یہودیوں کو قتل کرنا شروع کیا، کولن میں ہزاروں یہودی تہ تیہ کیے گئے اسی طرح دیائے رائین کے ساحل پر بھی ان یہودیوں کا قتل عام ہوا، اس جتھے کی بھی سرزنش ہنگری کی فوج نے اچھی طرح کی،

اس کے دوسرے سال یوںپ کے باگیر داروں کا جتھا گورڈری کی نگرانی میں روانہ ہوا، جسٹنظیرہ





ان کی عبادت گاہوں میں جلایا گیا (ص ۴۵۹)، لیبان کا بیان ہے کہ یہ فوج بچوں، جوانوں اور بوڑھوں سب کو قتل کرتی رہی، چاروں سطرات لاشیں دکھائی دیتیں، اس قدر خون بہا کہ لاشیں تیرتی پھرتی تھیں بیت المقدس کے مسلمانوں کے علاوہ یہودی اور غیر مقلد عیسائیوں کا بھی قتل عام آٹھ روز تک، بتادہا، تقریباً آٹھ ستر ہزار آدمی مارے گئے، لیبان یہ بھی لکھتا ہے کہ ان صلیبیوں کا برتاؤ اس مقدس شہر کے باشندوں کے ساتھ اس سے مختلف رہا جو حضرت عمرؓ نے کئی صدی پیشتر عیسائیوں کے ساتھ کیا تھا (تمدن عرب، اردو ترجمہ ص ۹۹-۲۹۸)

لیبان یہاں تک لکھ گیا ہے کہ صلیبیوں کی تمام فوج کشیوں میں ان کے اعمال بالکل رذیل ترین اور حق ترین دشمنوں کے سے تھے ان کا براؤ شتر کاٹے جنگ کے ساتھ، دشمنوں کے ساتھ، تھے، قصہ رعایا کے ساتھ، سپاہیوں کے ساتھ کیساں تھا، یعنی وہ سب کو بلا امتیاز لوٹے اور قتل کرتے تھے، .. (تمدن عرب ص ۲۹۰) تاریخ یورپ کا مصنف اے۔ جی گرانٹ بیت المقدس پر صلیبیوں کی نشت پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے کہ صلیبیوں کے نزدیک دشمن کو قتل کرنا خدا کی عبادت کے مساوی تھا، اسی لئے پوپ کو یہ تحریر بھی گئی کہ خدا ہمارے بخیر دانکسار سے رام ہو گیا، اور ہمارے بخیر داکاح کے آٹھویں روز اس نے شہر دشمنوں سمیت ہمارے حوالہ کر دیا .... اور اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ جو دشمن وہاں موجود تھے، ان کے ساتھ ہم نے کیا سلوک کیا، تو اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ جب ہمارے سپاہی حضرت سلیمان کے معبد میں داخل ہوئے تو ان کے گھوڑوں کے گھٹنوں تک مسلمانوں کا خون تھا (تاریخ یورپ اردو ترجمہ ص ۳۵۷) فلپ ہٹی نے بھی اس کی تصدیق یہ لکھ کر کی ہے کہ بیت المقدس کی فتح کے موقع پر بوڑھوں اور عورتوں کا قتل عام ہوا، لاشوں کے سربا تھا اور پاؤں گلی کوچوں میں دکھائی دیتے (ص ۶۳۹) صلیبیوں کے ان مظالم کی تفصیلات مل، ہلیم اور چارڈ میٹشو کی تاریخوں میں بھی ملے گی، ان کے اقتباسات میر علی نے اپنی کتاب ہسٹری آف دی سرسیز میں بکثرت دئے ہیں (ص ۳۲۰-۳۲۱)

اس میں چنانچہ شراکتِ اریح سے یہ تباہی و بربادی ہے کہ مسلمانوں کا قتل عام شروع ہوا اور ان کے گھر و خانے جلے۔ بیت المقدس ان کے لئے پناہ کی جگہ نہیں رہی، کچھ تو نصیروں پر سے کود کر موت سے بچے، کچھ بھاگے، بچے اور مسجدوں میں جا کر پناہ گزین ہوئے، مگر عیسائیوں نے ان کو وہاں بھی پناہ نہیں لینے دیا، عمر فاروق کی مسجد صلیبیوں کے قبضہ میں تھی، یہاں مسلمانوں نے پناہ لے کر اس کی مدافعت کی، لیکن صلیبیوں نے یہ بھی انفسانک مظالم ڈھائے جس سے اس فتح کو ذلت حاصل ہوئی، پیادے اور سوار فراریوں کو ڈھونڈتے پھرتے، اس خوفناک منظر میں موت کی چیخ کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا، فاتحین لاشوں کو روندتے ہوئے فرادیوں کا پیچھا کرتے، رہینڈ نے ان واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس کا بیان ہے کہ مسجد کے چبھتے کے نیچے گھسٹوں تک خون بہہ رہا تھا اور گھوڑوں کی لگام اس سے آلودہ ہو رہی تھی (ج ۱ ص ۲۳۶)۔

عیسائی ریاستوں نے مظالم | اس صلیبی جنگ کا اصلی مقصد اس سے بھی ظاہر ہو گا کہ بیت المقدس کی فتح کے بعد اور ان کی سفاکی | عیسائیوں کی تین ریاستیں اس علاقہ میں قائم ہو گئیں، بولون کا شہزادہ بالڈون

الربا کا حکمران ہوا، الناکس، بوہند کے قبضہ میں آیا، بیت المقدس پر گودفری کی حکومت قائم ہوئی، اس کے جانشین اس کی سرحدیں اضافہ کرتے رہے (فلیپ ہٹی ص ۳۹ - ۶۳۷) موسیو لیبان نے ژاک دیویری کے بطریق کی تاریخ بیت المقدس کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان صلیبی بادشاہوں کے جانشینوں میں سے شریعہ بد وضع اور متبدل نسل کا سلسلہ چلا اور اس ارض مقدس میں سوا بادلوار، لاندہب، چور، زانی، باپ کے قاتل، دروغ صلفی کرنے والے، مسخروں، عیاش راجوں اور بے حیاء پاروں کے سوا کوئی نہ تھا (تمدن عرب ص ۱۳۰)۔

بیت المقدس پر تصرف حاصل کرنے کے بعد چند سال کے اندر صلیبیوں نے فلسطین کا بڑا حصہ یعنی ساحل شام پر انطرس، عک، طرابلس اشرق اور صیدا پر قبضہ کر لیا (صلاح الدین اڑیشلی اڑابادود ترجمہ ص ۲۰) مسلمانوں میں صلیبیوں کی خوزیری اور غارگری سے بے چینی ضرور پیدا ہوئی، لیکن وہ یوں بچ

طرح کوئی تہہ تھا نہ قائم نہ کیے گئے، اس وقت خلافت بغداد بے جان ہو رہی تھی، سلجوقی خانہ جنگی میں مبتلا تھے اس لیے خانہ اٹھاکر صلیبیوں نے اپنی خوں ریزی اور سفاکی جاری رکھی، لیکن پول لکھتا ہے کہ صلیبیوں نے مسلمانوں پر زندگی تنگ کر دی، انھوں نے اپنے سرداروں کو اشتعال دیا کہ وہ مسلمانوں پر ہلاہل اور بلا سبب لوٹ مار کے حملے اور دھاوے شروع کر دیں، بارہویں صدی کے پہلے ربع کے حالات میں ایک مسلمان مورخ لکھتا ہے کہ افریجیوں کی تخت و تاراج اور رہنری روز بروز ترقی پکڑتی گئی، انھوں نے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچایا جس کا بیان کرنا دشوار ہے، ان پر تباہی اور غارت گری انتہائی درجہ تک پہنچا دی، ان کی لوٹ مار کے یہ حملے دیار بکر میں آمد کے شہر تک پہنچے، انھوں نے قتل و غارت میں شیعہ یا سنی کسی کا لحاظ نہیں کیا، سب کو تہ تیغ کیا، عراق پہنچے تو مسلمانوں کے پاس جس قدر چاندی یا قیمتی چیزیں تھیں سب لوٹ لیں، حران اور دیر پہنچ کر انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ سخت بے حرمتی اور بے شرمی کے ظلم کئے، روزانہ انھیں موت کا جام پلاتے رہے، دمشق کو جس قدر راستے جاتے تھے بند کر دئے، اور صرصر دہ راستہ کھلا کھا جو رحیہ اور صحراء میں سے جاتا تھا، افریجی جہاں رہتے تھے وہاں کے اس پاس کے شہروں سے ناجائز ترقیں محصول کہہ کر وصول کرتے تھے (صلاح الدین ازلمین پول اردو ترجمہ

ص ۲۹-۲۸)

مسلمانوں کی ناکامی | صلیبیوں کو مسلمانوں پر فتح اس لئے حاصل ہوئی کہ مسلمانوں میں کجیہج نہیں تھی، سلجوقی کے اسباب | فرماں روا ملک شاہ کی وفات ہوئی تو پھر اس خاندان کو نظام الملک جیسا کوئی وزیر نہیں ملا جو ملک شاہ کے فرزندوں کی باہمی نزاع دور کر کے ان میں مصاحبت کر دیتا، سلجوقی شہزادے اپنے باہمی جھگڑوں کی وجہ سے تاج و تخت کو تلف کر رہے تھے، یہاں تک کہ جو بڑے بڑے سردار سلجوقی بادشاہوں کے ماتحت کام کر چکے تھے خود مختار بننے کی فکر میں تھے، بقول لین پول ہر شخص ٹوٹے ہوئے تاج کے ٹکڑوں کے لئے دست و گریباں تھا، ایک ہمسایہ دوسرے ہمسایہ سے رشک رکھتا تھا، کوئی

صاحبِ مہمان میں ایسا نہ تھا جو بکاسر دار اور ہادی بن کر دشمن سے لڑنے کو تیار ہو جاتا..... پھر  
 وقت تھا جب کہ یورپ والے فوج کشی کر کے اپنی کامیابی کو ممکن کر لیں، اگر اہل یورپ کا یہ حملہ ایک پشت  
 پہلے ہوتا تو سلجوقی ایسے نہ تھے کہ کوئی گھوڑہ دکھاتا اور وہ چپ بیٹھے رہتے، یورپ کی یہی فوج کشی اگر ایک  
 پشت بعد پیش آتی تو عہد الدین اور نور الدین زنگی سلجوقیوں کے مقامات حکومت پر ایسے مستولی ہو چکے تھے  
 کہ وہ یورپ کے ان حملہ آوروں کو دھکے دے کر سمندر میں غرق کر دیتے (صلاح الدین ص ۲۱، اردو ترجمہ  
 عہد الدین زنگی کے | مسلمان صلیبیوں سے چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑتے رہے، مگر صلیبی ان پر غالب رہے  
 کارنامے | مگر ان کا حوصلہ صلیبیوں کے خلاف موصل کے آبا کی خاندان کے فرماں رواؤں  
 عہد الدین زنگی اور نور الدین زنگی کے زمانہ میں بڑھا، بارہویں صدی عیسوی میں سلجوقی سلطنت کا مباحثہ  
 متفرق چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کے ہاتھوں میں چلا گیا، تو ان ہی میں زنگی موصل کا فرماں روا ہو گیا، وہ ملک شام  
 کے علاموں میں سے ایک غلام کی اولاد میں سے تھا، شہزادوں کا اہلیق تھا، اس لئے آنا تک (بمعنی  
 اہلیق) اس کو خطاب ملا، اسی خاندان سے عہد الدین زنگی تھا، اس میں غیر معمولی قسم کی سیاسی ہوشمندی  
 تھی، اس نے محسوس کیا کہ صلیبیوں کے خلاف مسلمانوں کی ناکامی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ متحد نہیں  
 اور چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم ہیں جن سے بڑا نقصان پہونچ رہا ہے، وہ اپنی ریاست کو بچانے کی خاطر  
 مسلمانوں کے خلاف عیسائیوں سے مل بھی جاتے تھے، اس لئے وہ بوازیر، نصیبین، خابور اور حران جیسی  
 چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو ختم کر کے شام کی طرف بڑھا اور وہاں بھی مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی کمزور ریاستوں  
 شلابرغ، حصن، بزام، حلب، حماہ اور حمص وغیرہ تھیں، ان کو بھی ختم کیا، پھر فوج لے کر عیسائیوں کے قلعہ  
 اندلب پر زبردست حملہ کیا اور اس پر فتح پائی اور یہاں کے مسلمانوں کو ان کے مظالم سے نجات دلائی، مگر  
 مسلمانوں کی قسمتی ساتھ دیتی رہی، موصل میں خانہ جنگی شروع ہوئی تو عہد الدین دس سال تک اسی پر لکھا  
 رہا، مظالم میں وہ پھر شام کی طرف متوجہ ہوا، لیکن حمص کا مسلمان فرمانروا عیسائیوں سے مل گیا تو

عماد الدین زنگی، دوسری طعن رخ کر کے قلعہ بھرتین پر حملہ آور ہوا، تمام فرنگی فرماں رواؤں نے مل کر اس کا مقابلہ کیا، مگر ان کو شکست فاش ہوئی، لیکن پول کھتا ہے کہ عماد الدین نے بھرتین پر قبضہ کر کے اس کے فرماں روا کے ساتھ بڑا شریفانہ برتاؤ کیا اور اسے شاہی غلٹ عطا کیا اور قلعہ میں جو انفرجی فوج تھی وہ نہایت خستہ اور پست ہمت ہو چکی تھی، اس کو بھی جنگی اعزاز و التزام کے ساتھ قلعہ سے باہر جانے دیا (صلاح الدین ص ۴۷) مگر قسطنطنیہ کے فرماں روا نے بھرتین کے قلعہ کو واپس لینے کے لئے اس کے غلات فوج کشی کی، دمشق کے مسلمان فرماں روا نے بھی اس کا ساتھ دیا مگر جب عماد الدین زنگی کا مقابلہ ہوا تو شکست کھا گیا، سنہ ۱۱۷۷ء میں عماد الدین زنگی نے دمشق کا محاصرہ کیا مگر کچھ چھوڑ کر بعد بک پرتا بعض ہو گیا جو دالی و دمشق جمیر الدین آئق کے کار پر دار سلطنت معین الدین آنک کی جگہ پر میں تھا، وہ عماد الدین سے آنا بڑھم ہوا کہ عیسائیوں سے مل گیا اور یہ ظلم کی حکومت کا باج گزار بن گیا تاکہ وہ شام کو عماد الدین سے آزاد کرائے مگر عماد الدین زنگی کے حوصلے بلند رہے، اس نے بڑھ کر سنہ ۱۱۷۷ء میں عیسائیوں کے قلعہ الرہا پر قبضہ کر لیا جہاں مسلمانوں پر بڑے مظالم ہوئے تھے، اس انتقامی جذبہ میں عماد الدین کی فوجوں نے عیسائیوں کا قتل عام کرنا شروع کیا، مگر جب عماد الدین خود شہر میں داخل ہوا تو اس کی شان و شوکت دیکھ کر متاثر ہوا، اس نے اپنی سپاہ کو غارتگری سے روکا اور حکم دیا کہ جن لوگوں کو انھوں نے گرفتار کیا ہے انھیں رہا کر دیں، لوگ کے لڑکیاں یا جس قدر زرد مال انھوں نے لوٹا ہے، ان سب پر سے اپنا قبضہ اٹھا لیں، باشندگان شہر میں جو زندہ بچے تھے انھیں آزاد کر کے ان کے گھر میں ان کو آباد کیا مگر شہر کی رونق اور خوشحالی میں کمی نہ ہو، شہر و علاقہ میں رعایت گری ہوئی تھی اس کی تلافی میں محبت اور توجہ کا کئی دقیقہ فرگذاشت نہیں کیا (صلاح الدین، ص ۵۲)

الرہا کی تسخیر و فتح انتہائی شہر لہذا سلطنت کا بڑا سہارا تھا جو تیار ہوا، اس سے عیسائیوں میں بڑی بے چینی پیدا ہوئی، ایڈیپ کی قوتیں پھر متحد ہوئیں، اس کے بعد دوسری جنگ صلیبی کا سلسلہ شروع ہوا

گماں سے پہلے عماد الدین زنگی کو اس کے غلاموں نے ذلتی عناد کی وجہ سے قتل کر دیا، لیکن پول لکھتا ہے کہ علاء الدین بے شک مرچکا تھا لیکن وہ اپنی زندگی میں ایسے کام کر گیا تھا، جسے تمام نصرانی دنیا بھی مل کر نہ مٹا سکتی تھی (صلاح الدین ص ۵۶)

دوسری جنگ صلیبی | عماد الدین زنگی کی وفات کے بعد اس کا لڑکا نور الدین اپنی موت تک برابر صلیبیوں اور نور الدین زنگی | سرکہ آرائی کرتا رہا، رہا پر عیسائیوں نے پھر قبضہ کر لیا تھا، مگر نور الدین نے اسے لوٹ کر پھر سرحد کو واپس لیا۔ اور ان کے فوجی رہنما کو رتنی کے جوہن کو گرفتار کر کے اندھا کر دیا، اس کے بعد رہا کے علاقے اور شامی سرحدوں سے عیسائیوں کی قوت کا استیصال ہو گیا (صلاح الدین ص ۵۸) مگر فرانس کے بادشاہ لئی ہفتم اور جرمنی کے فرماں روا کا براڈ نے مل کر کئی لاکھ فوجیں پھر شام بھیجیں، اس مرتبہ معین الدین آفرنے صلیبیوں کا ساتھ نہیں دیا، پھر تو بقول لین پول یورپ کے بہادر سردار اپنے اپنے وطن واپس گئے (صلاح الدین ص ۵۰)

لیان ایک تیس اگلی تل کی تاریخ کے حوالے سے لکھتا ہے کہ اس دوسری جنگ صلیبی میں بہت کم صلیبی ایسے تھے جن کے خیالات خالص مذہبی ہوں، کسی قسم کا گناہ، ظلم، لوٹ اور انفعال تبیحہ ایسے نہیں ہیں جو ان کی طرف منسوب نہ کئے جھلتے ہوں، سینٹ برنارڈ اس جنگ کی ناکامیابی کو ان ہی کے مقابلہ اور بے اعتدالیوں کی طرف منسوب کرتا ہے (تعلیم عرب ص ۳۰۲) نور الدین کا سردار اچھا ہوا تو شام کے عیسائی جوہن کا انتقام لینے کی خاطر نور الدین کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، لوک کی جنگ میں ان کو شکست فاش ہوئی، اس کے بعد دمشق پر بھی نور الدین کا قبضہ ہو گیا، وہاں کے عیسائیوں کو اختیار دیا گیا کہ ان میں سے جو کون جہاں چاہے جاسکتا ہے، شام میں نور الدین کی قوت بہت بڑھ گئی تو اس نے صلیبیوں کے خلاف اٹھا کیے پر بھی یورش کی، جنہوں نے حاکم کا نصف حصہ دے کر صلح کر لی۔

اس کے بعد صلیبیوں کی مدد کے لئے یورپ کی تازہ دم فوجیں پہنچیں، تو محض وحماہ وغیرہ کو تیار کیا

بائیں کے فرماں روا ہمسری کی سرکردگی میں نورالدین سے ایک سخت جنگ کی، مگر ہمسری کو شکست ہوئی جس سے صلیبیوں کو بڑا صدمہ پہنچا، انطاکیہ، طرابلس اور لوسگنان کے عیسائی فرماں روا اگر تار ہو گئے اور ان کے پاؤں میں پٹیریاں ڈال دی گئیں (صلاح الدین جس ۷۳)۔

اس اثنا، میں بیت المقدس کے فرنگی فرماں روا کی فوجوں نے مصر پر قبضہ کرنے کی کوشش کی، مگر ان کو ناکامی ہوئی تو انھوں نے مصریوں سے ساز باز کر کے مصر کے حکمران اسد الدین کے خلاف فوج کشی کی مگر نورالدین اسد الدین کی مدد کو پہنچ گیا اور اس نے اسد الدین سے مل کر صلیبیوں کو شکست دی جس سے نہ صرف نورالدین کی فوج کا حوصلہ بڑھا، بلکہ اسد الدین کا اقتدار اسکندریہ تک بڑھ گیا، مگر جب مصری حکومت بے جاں ہوئی تو اس نے صلیبیوں سے صلح کر لی جس کے بعد صلیبیوں نے مصر پر پورا قبضہ کرنے کی کوشش کی، مگر وہ اس پر قبضہ نہ کر سکے بلکہ مصری حکومت نورالدین کے ماتحت ہو گئی، نورالدین کے ممتاز فوجی سردار نجم الدین ایوب کا بیٹا صلاح الدین منصب وزارت برآمد ہوا، پھر توبہ رنگ ہی بدل گیا۔

صلاح الدین کے بڑھتے ہوئے اقتدار اور نورالدین کے روز افزوں اثبات سے فرنگیوں میں بڑی تشویش پیدا ہوئی، شام کے تیسوں اور اہموں نے اعلان کیا کہ بیت المقدس خطرہ میں ہے، شام کے صلیبیوں نے مصر کو اپنے اثر میں لینے کے خیال سے ۱۱۶۹ء میں دمیاط کا محاصرہ کر لیا، مگر صلاح الدین اور نورالدین کی ہوشمندی سے وہ ناکام واپس ہوئے، اس کے بعد مصری حکومت ختم ہو گئی تو اس پر صلاح الدین کا قبضہ ہو گیا۔

مسلمانوں کی تاریخ میں یہ المیہ بھی رہا ہے کہ جب طاقتور حکمران ایک زمانہ میں ہوتے ہیں تو ان کے اغیار سے لڑنے کے بجائے خود متصادم ہو جاتے ہیں، نورالدین اور صلاح الدین میں اختلاف پیدا ہونے ہی والا تھا کہ نورالدین کی وفات ہو گئی۔

نور الدین کی وفات کے بعد اتاکی خاندان کے دو ٹکڑے ہو گئے، موصل ہاں کے تختے  
سیف الدین غازی نے قبضہ کر لیا، بیت المقدس ابھی تک صلیبیوں کے قبضہ میں تھا، شام میں انکی  
کئی حکومتیں قائم تھیں، پورا یورپ ان کی مدد کر رہا تھا، ضرورت اس کی تھی کہ مسلمان بھی متحد ہوتا  
مگر موصل کا فرماں روا صلاح الدین کے خلافت صلیبیوں سے مل گیا اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ نور الدین  
کسں لڑاکا الصالح اسماعیل اپنے امراء کے ہاتھوں میں کھلوانا تھا، جو اپنی خود غرضی میں صلاح الدین  
اپنے لئے خطرہ سمجھتے تھے، اس لئے وہ اس سے دور دور رہے۔

صلاح الدین ایوبی | صلیبیوں کا مقابلہ اب صرف صلاح الدین ایوبی ہی کر سکتا تھا، مگر اسلام کے اس  
سرفروش غازی اور مجاہد انہیں بلکہ اس کی ملت کی شوئی قسمت یہ تھی کہ خود اس کی ملت کے لوگ اس کے  
ساتھ کبھی پیدا کرنے کے بجائے اس کے مخالف رہے، موصل کا والی سیف الدین غازی اور دمشق کے امراء  
صلیبیوں سے مل کر اس کے خلافت سازش کی، لیکن اس کی ہوشمندی اور بیدار مغزی کام آئی، اس نے  
بڑھ کر دمشق، حمص، حماہ، جبکہ بر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور سیف الدین کو شکست دے کر بڑھ دوڑا  
وغیرہ پر بھی قبضہ کر لیا، صلاح الدین کی بڑھتی ہوئی قوت سے خوفزدہ ہو کر سسلی کے میسائور نے دوسرے  
جنگی بیڑے شام کی طرف روانہ کیئے، مگر جب اسکندریہ پہنچے تو صلاح الدین ایوبی کی مدد سے ہاں کے  
باشندوں نے ان سے لڑ کر ان کو واپس جانے پر مجبور کیا، صلاح الدین کو اس موقع پر ہر قسم کی بولنی چائی  
تھی، مگر خود مصر میں اس کے خلافت سازش جاری تھی اہل باطنیوں نے تو اس پر قاتلانہ حملے کیے، لیکن  
کے جانشین عز الدین اور اس کے چچا زاد بھائی عماد الدین نے اپنی مخالفت جاری رکھی، شلم کے پھوٹے  
چھوٹے مسلم حکمران بھی اس کے مخالف رہے، مگر صلاح الدین نے ان کا مقابلہ کامیابی سے کیا، اور بنجا  
اور طلب جیسے علاقے پر قابض ہو گیا۔

شام کے میسائی فرماں روا ابجی نالڈ نے جزیرہ نمائے عرب پر فوج کشی کر کے مدینہ طیبہ پر



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مزار مبارک اور مکہ معظمہ میں خانہ کعبہ کو منہدم کرنا چاہا، مگر اس کو ناکامی ہوئی

(صلاح الدین ص ۱۵۲)

صلاح الدین آپنوں اور بے گانوں سے معرکہ آرائی کرتے ہوئے مسلمانوں میں سپہگرمی پامردی و  
سرفروشی اور دینی حمیت کی ایسی روح پھونک دی کہ جب وہ مختلف جنگی کارروائیوں کے بعد ۵۸۰ھ  
میں حطین میں صلیبیوں کے خلاف صف آرا ہوا تو اس نے اس جنگ میں فتح حاصل کر کے مسلمانوں کو ساری  
دنیا میں سرخرو کیا صلیبیوں کو شکست فاش ہوئی اور ان کے تمام ٹپے ٹپے امراء اور حکمران گرفتار کر لیے گئے  
اس جنگ کے بعد کچھ اور معرکے ہوتے رہے، اس طرح نوے سال کے بعد ۵۸۰ھ میں صلاح الدین یحییٰ  
نے بیت المقدس صلیبیوں سے واپس لے لیا۔

صلاح الدین جس فراعذلانہ اور روادارانہ انداز میں بیت المقدس کے اندر  
داخل ہوا، اس کی تعریف تمام یورپین مورخوں نے کی ہے، لیکن لکھتا ہے کہ  
انصاف کا تقاضا ہے کہ اس ترک فاتح کی رحم دلی کی تعریف کی جائے، اس نے مفتوحوں کو کسی مصیبت  
اور پریشانی میں مبتلا نہیں ہونے دیا، وہ ان سے بھاری رقمیں وصول کر سکتا تھا، لیکن تیس ہزار کی  
رقم لے کر اس نے سترہ ہزار قیدیوں کو آزاد کیا، دو تین ہزار کو تو اس نے رحم کھا کر یونہی چھوڑ دیا، اس طرح  
قیدیوں کی تعداد گھٹ کر گیارہ سے چودہ ہزار تک رہ گئی، جب یرشلم کی ملک اس کے سامنے آئی تو اس نے  
اس سے نہ صرف انتہائی مہربانی سے باتیں کیں بلکہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے جنگ کے  
شہیدوں اور یتیموں میں خیرات تقسیم کی، جنگ کے زخمیوں کے علاج اور دیکھ بھال کئی ہر طرح کی تسہیلات  
فراہم کیں، وہ قرآن کے دشمنوں کے ساتھ ہر طرح کی سختی سے پیش آنے میں حق بجانب تھا، مگر اس نے  
جس نیا فسادہ رحمہ کی کا شہوت دیا، اس سے وہ نہ صرف تعریف و تحسین بلکہ محبت کے جانے کا مستحق ہے

(ج ۶، ص ۵۰۰ - ۴۹۹)

لین پول لکھتا ہے کہ صلاح الدین نے کبھی پہلے پتی میں ایسا عالی ظرف ادباً بہت نائب ثابت نہیں کیا تھا جیسا کہ اس موقع پر ثابت کیا جب کہ یہ وسلم مسلمانوں کے حوالے کیا جا رہا تھا، اس کی سپاہ اور معزز ذمہ دارانہروں نے شہر کے گلی کوچوں میں انتظام قائم کر رکھا تھا، یہ سپاہی اور انسر ہر قسم کی زیادتی کو روکتے تھے، اسی کا نتیجہ تھا کہ کسی عیسائی کو کوئی گزند نہیں پہنچا، شہر سے باہر جانے کے کل راستوں پر سلطان کا پہرہ تھا اور ایک نہایت مقبر امیر باب داؤد پر متعین تھا کہ زرنذیہ دینے والے شہر سے باہر کسی روک ٹوک کے بغیر چلے جائیں۔

لین پول یہ بھی لکھتا ہے کہ بعض وقت ایسے غریب بھی آتے جو زرنذیہ ادا نہ کر سکتے تھے، مسلمان سپاہی اور تاجروں کو بکثرت شہر میں آگئے تھے وہ عیسائیوں کا مال اور اسباب خریدتے تھے تاکہ عیسائیوں کے پاس اتنا سرمایہ ہو جائے کہ وہ اپنی آزادی خرید سکیں، مسلمان فوجی سردار بھی اسی طرح کے نیک کام کرتے رہے، اسی کے ساتھ لین پول نے عیسائی مذہبی طبقے کا حال اس طرح لکھا ہے کہ تقدس تاب بطریق یرشلم اخلاق اور ایمان دونوں سے عاری تھا، اس نے گرجاؤں کی دولت سمیٹی، سونے کے پیالا اور آب مطہر رکھنے کا سامان حتیٰ کہ مہذب مسیح پر جڑ پلائی نظروں پہنتے تھے اپنے قبضہ میں کئے، اس کے ساتھ اپنے ذاتی اندختہ بھی بہت تھا اس کو محفوظ کیا، یہ جمع کی ہوئی دولت اتنی تھی کہ اگر چاہتا تو بہت سے غریب عیسائیوں کا زرنذیہ دے کر آزاد کر دیتا، جب مسلمان امراء نے سلطان سے کہا کہ اس بے ایمان اور نالائق پادری کو لوٹ کا اتنا مال لے جانے سے روکا جائے تو سلطان صلاح الدین نے جواب دیا کہ جو قول دے چکا ہوں اس سے پھر نہیں سکتا، لین پول نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلاح الدین کے بھائی العادل نے ایک ہزار غلام صلاح الدین سے مانگ کر آزاد کیے، پھر صلاح الدین نے خود شہر میں بیڑا کرائی کہ تمام ہڈے جن کے پاس زرنذیہ ادا کرنے کو نہیں آزاد کئے جاتے ہیں کہ جہاں چاہیں وہ لین پول یہ بھی لکھتا ہے کہ جن عیسائی عورتوں کے شوہر مر چکے تھے انھیں صلاح الدین نے بلا کر خزانہ

راہ روپے دیے، جیسا کچھ ان کا مرتبہ اور درجہ تھا اس کے مطابق کسی کو زیادہ اور کسی کو کم دیا، اور وہ جہاں  
ہاں گئیں اس عزت اور نیا مہنی کا چرچا کیا۔

اس کے بعد لین پول لکھا ہے کہ سلطان صلاح الدین کے ان احسانات پر ہم غور کرتے ہیں تو وہ  
بخشیہ حرکتیں یاد آتی ہیں جو شروع کے صلیبیوں نے ۱۰۹۹ء میں یروشلم کی فتح پر کی تھیں جب گوڈ فرے او  
نکر ویروشلم کے کوچہ و بازار سے گذرے تو وہاں مردے پڑے اور جان بلب بخمی لٹتے تھے، ان بے گناہ  
اور لاچار مسلمانوں کو صلیبیوں نے سخت اذیتیں دے کر مارا تھا، ان کو زندہ جلایا تھا، جہاں تہس کی چھتوں  
اور برجوں پر مسلمان پناہ لینے چڑھے تھے وہیں ان صلیبیوں نے انھیں اپنے تیروں سے چھیدا کر رکھ دیا تھا  
اور جہاں ان کے اسی قتل عام نے مسیحی دنیا کی عزت کو بٹھلکا یا تھا، اس مقدس شہر کو ظلم و بنامی کے  
رنگ میں انھوں نے رنگا تھا، جہاں رحم اور محبت کا وعظ جناب مسیح نے سنایا تھا، اور فرمایا تھا کہ خیر و برکت  
وہ لوگ ہیں جو رحم کرتے ہیں (ص ۲۰۵-۲۰۲) لین پول نے یہ بھی لکھا ہے کہ سالزبری کے اسقف  
ایسوبرٹ والٹر نے صلاح الدین سے درخواست کی کہ تربت مسیح، بیت اللحم اور ناصروہ کی دینی خدمت میں  
شامی عیسائیوں کے ساتھ دُور درون کیتھولک پادریوں کو بھی شرکت کی اجازت دی جائے، تو اس نے  
منظور کیا اور تینوں مقامات پر رومن کیتھولک پادری مقرر کئے گئے (ص ۳۱۴) لین پول نے ایک نعم  
یہ بھی لکھا ہے کہ جب صلاح الدین کرک کے محاصرہ میں تھا تو یروشلم کے فرماں روا کی سوتیلی بہن انا بیل  
کی شادی کی تقریب میں وہاں جشن منایا جا رہا تھا، صلاح الدین نے اپنے اس دشمن کے پاس شادی کا  
کھانا بھیجا اور فوج کو حکم دیا کہ جس برج میں دو لھا دلہن ہیں، ان پر تیرہ پھینکے جائیں (ص ۲۰۵-۲۰۴)  
تیسری صلیبی جنگ | صلاح الدین نے بیت المقدس پر قبضہ کر لیا تو یورپ میں فیظ و غضب کی لہر پھر  
اٹھی، جرمنی کا قیصر فریڈرک، انگلستان کا رچرڈ شیردل فرانس کا فلپ دوم، ہنگری کا اسٹیفن اور پرتگیزی  
وغیرہ کے آہن پوش فوجی سردار شام کی طرف امنڈ پڑے، اور تیسری صلیبی جنگ پانچ برس تک

صلاح الدین کے خلاف ہوتی رہی مگر صلاح الدین ہی ان پر بھاری رہا جب صلح ہوئی تو بیت المقدس اور دوسرے شہر تو مسلمانوں کے قبضہ میں رہے، صرف سال تک پر ایک مختصر سی ریاست میساہیل کے قبضہ میں تھی اس جنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے لے۔ جے گرانٹ نے لکھا ہے کہ تیسری جنگ میں شہنشاہ فریڈرک پربو

شیر دل انگلستان اور فلپ دوم شاہ فرانس پوپ کے دباؤ سے اس جنگ میں ضرور شریک ہوئے مگر ان میں نہ مذہب کا اثر تھا اور نہ عقائد میں کچھ تھی، اسی لئے اس جنگ میں ان کو ناکامی ہوئی، شہنشاہ فریڈرک تو ایشیائے کوچک کی ایک نئی میں ٹوٹ گیا، شاہ انگلستان اور شاہ فرانس اٹانے میں لڑتے رہے اور جب وہ شام پہنچے تو وہاں بھی ان کی یہی حالت رہی، وہاں ان کو چند فتوحات ضرور حاصل ہوئیں، مگر فلپ فرانس واپس جانا چاہتا تھا کیونکہ اس کو صلاح الدین کی طرف سے اتنا خطرہ نہ تھا جتنا کہ رچرڈ کی روز افزوں قوت سے تھا، رچرڈ کچھ دن اور رہا اور اپنی شجاعت اور کمال سپہ گری کا جوہر دکھایا، مگر انسانیت میں وہ صلاح الدین کے معیار سے بہت گرا ہوا تھا، عکس میں اس نے اپنے قیدیوں کو قتل کر دیا، برخلاف اس کے صلاح الدین نے یہ شتم میں اسیران جنگ کو آزاد کر دیا۔ اتنا کچھ لکھنے کے بعد گرانٹ لکھتا ہے کہ رچرڈ کے حالات زندگی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صلیبیت کی تحریک محض لائوتھی، صلیبیوں پر مذہب کا اثر کم تھا، ان کے مذہب انحال سے کلیسا کی نیک نامی پر بھی حوت آتا تھا۔ (تاریخ یورپ ص ۶۰-۱۳۵۹)

گرانٹ رچرڈ شیر دل سے شاید اس لئے متغلب ہے کہ وہ صلاح الدین کے بھائی عادل سے اپن بہن کی شادی کے لئے تیار ہو گیا تھا، گویہ رشتہ قائم نہ ہو سکا (ڈکٹائن اینڈ فال آف دی رومن ایمپائر ڈوڈگین ج ۶ ص ۵۰۸)

آرچر (کننگس فورڈ نے بھی لکھا ہے کہ تیسری جنگ صلیبی میں صلیبیوں کو شکست محض ان کا باہمی نا اتفاق کی وجہ سے ہوئی، فرانسیسی براہم اس فکر میں رہے کہ انگلستان کے بادشاہ رچرڈ کا

ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، رچوڑ برابر سرچتا تھا کہ غلبہ اگر فرانس واپس چلا جائے تو زیادہ اچھا ہے، اس جنگ کے بعد مغرب سے اتنی بڑی فوج اور اتنے بڑے بہادر فوجی سردار پھر کبھی نہیں آئے۔ لیکن باہمی اختلاف و رقابت اور ذاتی مفاد کی وجہ سے تیسری جنگ میں تباہی آئی، اور یہی چیزیں یروشلم کی لاطینی حکومت کے ساتھ برابر لگی رہیں (کریسٹ ص ۳۴۸)

چوتھی صلیبی جنگ | گرانٹ لکھتا ہے کہ دوسری اور تیسری صلیبی لڑائیوں سے کوئی اہم نتائج ترتیب نہیں ہوئے، اگرچہ

جنگ کو یورپ کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے، یہ اہمیت مسلمانوں کو مغلوب کرنے کی وجہ سے حاصل نہیں ہوئی، بلکہ اس جنگ سے یورپ کی صورت حال بدلی گئی، پوپ انوسینٹ سوم نے یورپ کو پھر بھی جنگ کے لئے ابھارا تو اس میں زیادہ تر فرانس کے امراء شریک ہوئے، اور جب وہ یہ مقدس فوج لے کر دنس پہنچے تاکہ وہاں کے جہازوں پر سوار ہو کر شام کے ساحل پر آریں، تو دنس کے تاجروں کو اس مقدس جنگ سے زیادہ اپنی تجارت کی فکر ہوئی، انھوں نے ان صلیبی لڑائیوں میں مشرق کی تمام بندرگاہوں پر قبضہ کر لیا تھا، اور مسلمانوں تک ان کی تجارت بھلی ہوئی تھی، مگر اس تجارت میں ان کا رتبہ زارا کا شہر تھا جو اڈریاک کے مشرقی ساحل پر واقع تھا، دنس کے تاجروں نے صلیبیوں کو جہاز اس شہر پر دینا منظور کیا کہ وہ وارا کو فتح کر کے دنس کے ماتحت کر دیں، صلیبی اس کے لئے تیار ہو گئے، زانسیج کو لیا گیا، گو پوپ کو دکھ ہوا کہ صلیبی خود ایک مسیحی شہر پر حملہ آور ہوئے، مگر صلیبیوں نے پوپ کی مرضی کے خلاف یہ اقدام کر ہی لیا، اور جب وہ شام کی طرف بڑھے تو مسلمانوں کے شہنشاہ کا بھتیجا الیکزلس اپنے چچا کے خلاف صلیبیوں سے فوجی امداد کا طلب گار ہوا، اس نے دنس کے تاجروں کو تہسم کی مراعات دینے، صلیبیوں کو خاطر خواہ معاوضہ عطا کرنے اور مشرقی اور مغربی کلیساؤں کو متحد کر دینے کا سبز باغ دکھایا، گرانٹ لکھتا ہے کہ صلیبیوں کو ذرا پس کب تھا، وہ سپاہی جنھوں نے مسلمانوں سے لڑنے کا حلف اٹھایا تھا اور صلیب کا نشان لگائے ہوئے پھر ایک دوسرے کی شہر پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ ہو گئے، اور اس شہر کو اس طرح لوٹا کہ جب سے وہ

صلاح الدین کے خلف ہوتی رہی، مگر صلاح الدین ہی ان پر بھاری رہا جب صلح ہوئی تو بیت المقدس اور دوسرے شہر تو مسلمانوں کے قبضہ میں رہے، صرف سال مکہ پر ایک مختصر سی ریاست ایسا میں کے قبضہ میں تھی اس جنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے لے۔ جے گرانٹ نے لکھا ہے کہ تیسری جنگ میں شہنشاہ فریڈرک بڑا شیر دل انگلستان اور فلپ دوم شاہ فرانس پوپ کے دباؤ سے اس جنگ میں ضرور شریک ہوئے، مگر ان میں نہ تو مذہب کا اثر تھا اور نہ مقاصد میں کچھ جتنی تھی، اسی لئے اس جنگ میں ان کو ناکامی ہوئی، شہنشاہ فریڈرک تو ایشیائے کوچک کی ایک نئی بیڑی بن گئی، شاہ انگلستان اور شاہ فرانس اثنائے ما میں لڑتے رہے اور جب وہ شام پہنچے تو وہاں بھی ان کی یہی حالت رہی، وہاں ان کو چند فتوحات ضرور حاصل ہوئیں، مگر فلپ فرانس واپس جانا چاہتا تھا کیونکہ اس کو صلاح الدین کی طرف سے اتنا خطرہ نہ تھا جتنا کہ رچرڈ کی روز افزوں قوت سے تھا، رچرڈ کچھ دن اور رہا اور اپنی شجاعت اور کمال سپہ گری کا جوہر دکھایا، مگر انسانیت میں وہ صلاح الدین کے معیار سے بہت گرا ہوا تھا، مکہ میں اس نے اپنے قیدیوں کو قتل کر دیا، برخلات اس کے صلاح الدین نے یروشلم میں اسیران جنگ کو آزاد کر دیا۔ اتنا کچھ کہنے کے بعد گرانٹ لکھتا ہے کہ رچرڈ کے حالات زندگی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صلیبیت کی تحریک محض لغو تھی، صلیبیوں پر مذہب کا اثر کم تھا، ان کے مذہب و انحال سے کلیسا کی نیک نامی پر بھی حزن آتا تھا۔ (تاریخ یورپ ص ۶۰-۱۳۵۹)

گرانٹ رچرڈ شیر دل سے شاید اس لئے منفرد ہے کہ وہ صلاح الدین کے بھائی عادل سے اپنی بہن کی شادی کے لئے تیار ہو گیا تھا، گویہ رشتہ قائم نہ ہو سکا اور کلائن اینڈ فال آف دی رومن اپنا از ایڈورڈ گین ج ۶ ص ۵۰۸)

آرچر اور کنگس فورڈ نے بھی لکھا ہے کہ تیسری جنگ صلیبی میں صلیبیوں کو شکست محض ان کو باہمی نا اتفاقی کی وجہ سے ہوئی، فرانسیسی براہداس فکر میں رہے کہ انگلستان کے بادشاہ رچرڈ کا

ہامی کا سامنا کرنا پڑا، رچھڑا برابر سوچتا تھا کہ فلپ اگر فرانس واپس چلا جائے تو زیادہ اچھا ہے، اس جنگ کے بعد مغرب سے اتنی بڑی فوج اور اتنے بڑے بہادر فوجی سردار کبھی نہیں آئے لیکن ابھی اختلاف و رقابت اور ذاتی مفاد کی وجہ سے تیسری جنگ میں تباہی آئی، اور یہی چیزیں یروشلم کی لاطینی حکومت کے ساتھ برابر لگی رہیں (کریسٹ ص ۳۴۸)

چوتھی صلیبی جنگ | گرانٹ لکھتا ہے کہ دوسری اور تیسری صلیبی لڑائیوں سے کوئی اہم نتائج مرتب نہیں ہوئے، اگرچہ

جنگ کو یورپ کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے یہ اہمیت مسلمانوں کو مغرب کرنے کی وجہ سے حاصل نہیں ہوئی، بلکہ اس جنگ سے یورپ کی صورت حال بدل گئی، پوپ انوسینٹ سوم نے یورپ کو چوتھی جنگ کے لئے ابھارا تو اس میں زیادہ تر فرانس کے املا و شریک ہوئے، اور جب وہ یہ مقدس فوج لے کر دنس پہنچے تاکہ وہاں کے جہازوں پر سوار ہو کر شام کے ساحل پر آریں، تو دنس کے تاجروں کو اس مقدس جنگ سے زیادہ اپنی تجارت کی فکر ہوئی، انھوں نے ان صلیبی لڑائیوں میں مشرق کی تمام بندرگاہوں پر قبضہ کر لیا تھا، اور مسططنیہ تک ان کی تجارت پھیلی ہوئی تھی، مگر اس تجارت میں ان کا رتبہ زار کا شہر تھا جو ایدو ملک کے مشرقی ساحل پر واقع تھا، دنس کے تاجروں نے صلیبیوں کو جہاز اس شہر پر دینا منظور کیا کہ وہ زارا کو خراج کر کے دنس کے ماتحت کر دیں صلیبی اس کے لئے تیار ہو گئے، زارا خراج کر لیا گیا، گو پوپ کو دکھ ہوا کہ صلیبی خود ایک سچی شہر پر حملہ آور ہوئے، مگر صلیبیوں نے پوپ کی مرضی کے خلاف یہ اقدام کر ہی لیا، اور جب وہ شام کی طرف بڑھے تو مسططنیہ کے شہنشاہ کا بھتیجا الیگزلس اپنے چچا کے خلاف صلیبیوں سے فوجی امداد کا طلب گار ہوا، اس نے دنس کے تاجروں کو تہہ کم کی مراعات دینے، صلیبیوں کو خاطر خواہ معاوضہ عطا کرنے اور مشرقی اور مغربی کلیساؤں کو متحد کر دینے کا سبب باغ دکھایا، گرانٹ لکھتا ہے کہ صلیبیوں کو مذہب کا پاس کب تھا، وہ سپاہی جنھوں نے مسلمانوں سے لڑنے کا حلف اٹھایا تھا اور صلیب کا نشان لگائے ہوئے پھر ایک دوسرے سچی شہر پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ ہو گئے اور اس شہر کو اس طرح لوٹا کہ جب سے دنیا

وجود میں آئی ہے کئی شہر اس ہی طرح سے نہیں لٹائے صلیبیوں کی جہالت ہی میں سے غلامیوں کا پیش  
 بالوں یہاں کا شہنشاہ بنایا گیا، ونس کے ہجرت نے ہر قسم کی رعایتیں حاصل کیں اگر انٹ لکھتا ہے کہ یہاں  
 کی شہنشاہ ہی اس طرح کمزور ہو گئی کہ ۱۲۵۷ء میں تیرہ کون کے قبضہ میں ہو گیا (تاریخ یورپ ص ۶۲-۶۳) ۱۳۶۱  
 صلیبیوں کی تھوڑی سی فوج فلسطین پہنچی، العادل سے برسرِ پیکار ہوئی تو اس نے تھوڑی  
 رعایتیں دیں، انگریزوں کا فوجی سردار راجی مالڈر انطاکیہ کے حکمران بویند سے مل کر نئی جنگ کرنے کی خاطر  
 اس کی طرف روانہ ہوا، تو اس کی فوج غنیوں سے گھر کر بالکل تباہ ہو گئی۔ (کریسٹ ازار چر ایڈ کنگس فوڈ  
 ص ۳۷۱)

گرا نٹ لکھتا ہے کہ اس اندھ ہناک مہم کے بعد صلیبی لڑائیوں کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے اور چوتھی جنگ  
 کے بعد ان جنگوں کی صحیح تعداد معلوم کرنا بھی دشوار ہے، کیونکہ پاپا یان دوم نے یہ قبیح عادت اختیار کر لی تھی  
 کہ جس جنگ سے انھیں سروکار ہوتا اسے صلیبی قرار دیتے تھے، ان کے کہنے پر جو فوجی مہمیں روانہ کی گئیں  
 وہ بڑے پیمانہ پر ناکام تھیں، فرانسیسی مورخ لیسان اور انگریز مورخ گرا نٹ نے بقیہ اور لڑائیوں کا حال  
 مختصر طریقہ پر اس طرح لکھا ہے :

پانچویں صلیبی جنگ | بیت المقدس پر چڑھائی کرنے کے عوض میں اکثر صلیبی لوٹ کی امید میں مصر کی  
 طرف روانہ ہوئے، لیکن زیادہ دور نہ جاسکے، شکست کھا کر پلٹ آئے (تہذیب ص ۳۰۴)  
 چھٹی صلیبی جنگ | جرمنی اور ہنگری کا شہنشاہ فریڈرک دوم پوپ کے ایما سے ۱۲۲۹ء میں یروشلم  
 گیا، چند روز کے بعد واپس آیا تو پوپ نے اسے کلیسا سے خارج کر دیا، لیکن وہ دوسری مرتبہ پھر بیت المقدس  
 پہنچا، اس کے تعلقات مسلمانوں سے خوشگوار تھے، اس لئے اس نے مصر کے سلطان سے فلسطین میں  
 مسیحی زائرین کے داخل ہونے کی اجازت حاصل کر لی اور ایک دفاعی معاہدہ بھی کر لیا، یہ اس کی بڑی  
 کامیابی تھی مگر پوپ اس سے خوش نہیں ہوا، اس کی ریاست نیپل کو بھی کلیسا سے خارج کر دیا (تاریخ یورپ  
 ص ۶۹۳)



**ساتویں صلیبی جنگ** | ۱۲۴۸ء میں سلطان مصر نے بیت المقدس پر اپنا مکمل قبضہ کر کے تمام مسیحی فوجوں کو شام سے نکال دیا، تو فرانس کا سینٹ لوی پچاس ہزار فوج کے ساتھ بیت المقدس کی طرف روانہ ہوا، اس نے دیماط فتح کر کے قاہرہ کی طرف پیش قدمی کی، مگر منصوبہ میں مسلمانوں نے اس کو بری طرح شکست دی، مسیحی فوج کی ایک قلیل تعداد بچ کر سال کی طرف روانہ ہوئی، مگر بیماری اور دشمن کے حملوں سے تنگ آ کر سینٹ لوی نے ہتھیار ڈال دئے اور قید ہو گیا، قیدیہ دے کر رہا ہوا ....

(تہذیب عرب ص ۳۰۵)

**آٹھویں صلیبی جنگ** | سینٹ لوی ہمت نہ ہارا، سو سال کے بعد اس نے ایک نئی جنگ صلیبی کا ارادہ کیا، جولائی ۱۲۷۰ء میں تیس ہزار پیدل اور چھ ہزار سوار لے کر ایک مارت سے روانہ ہوا، پیرس کی طرف اس امید ہو م کے ساتھ بڑھا کہ وہاں کے حاکم کو عیسائی بنائے، مگر اس شہر کے محاصرہ میں طاعون کے مرض سے مر گیا اور اس کی فوج بھی اس باکی نذر ہو گئی، اس کے بعد حقیقی صلیبی جنگ کا خاتمہ ہو گیا، گرانٹ لکھتا ہے کہ اس کے بعد صلیبی جنگ کی متعدد تحریکیں ہوئیں مگر ان کا اطلاق صلیبی جنگ پر نہیں ہوتا، یورپ میں اس صدا پر کوئی لبیک کہنے کو تیار نہیں ہوا، دنیاوی لڑائیوں کو جو حوصلہ دہا اور انتقام پر مبنی تھیں، مذہبی قرار دینے سے کلیسا کا رہا سہا بھرم بھی جاتا رہا، تاریخ یورپ

(ص ۳۶۵)

ہم نے اوپر صلیبی لڑائیوں کی کہانی زیادہ تر یورپی مصنفوں کی زبانی بیان کی ہے، تاکہ ایک مسلمان اہل قلم کے جذبات میں جانبدارانہ رنگ نہ پیدا ہونے پائے، آئندہ اب ان لڑائیوں کے مختلف قسم کے اثرات کو بھی ان ہی یورپی مصنفوں کی تحریروں کی روشنی میں دکھانا ہے،

**سیاسی اثرات** | صلیبی لڑائیوں سے یورپ پر مختلف قسم کے سیاسی اثرات پڑے، فرانس تو براہ راست متاثر ہوا، وہاں کے بڑے بڑے جاگیر دار ان لڑائیوں میں شریک ہوئے تو یا تو وہ

جہاں مارے گئے یا وہیں چھوٹے چھوٹے ممالک کے بادشاہ ہو گئے، وہ فرانس سے ملے ہوئے تھے۔ ان کے ماکہ حقوق شہروں کے ہاتھ فروخت کر کے گئے، جمہور کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتیں بن گئیں، مگر وہ بادشاہ کے ماتحت رہیں، پھر ان شہروں میں مجالس بلدیہ قائم ہو گئیں تو یہ شہر ان جاگیرداروں کے دائرہ اثر سے باہر ہو گئے، اور وہ براہ راست بادشاہ کے ماتحت ہو گئے جس سے بادشاہ کا تسلط روز بروز ان پر بڑھتا گیا، اور جاگیر داری نظام رنہ رنہ بالکل ختم ہو گیا یہی صورت حال مٹلی میں پیدا ہوئی، مگر انگلستان میں اس سے مختلف صورت پیدا ہوئی، وہاں جاگیر دار کم اور بادشاہ زیادہ صلیبی جنگ میں مشغول رہے، بادشاہ کی عدم موجودگی میں انگلستان کے امراء نے اپنے اثرات زیادہ پیدا کر لئے، ان کے اثرات اتنے بڑھے کہ آئندہ چل کر وہ بالکل محض دستوری حکمران بننے چلے گئے۔ (تمدن عرب اردو،

ص ۳۱۰ - ۳۰۹)

صلیبی مسلمانوں کی کیمالی کو درہم برہم کرنے پر دشلم گئے تھے، مگر خود بھی انتشار میں مبتلا ہو گئے ان لڑائیوں میں مختلف ملکوں کے لوگ شریک ہوئے تو راستے ہی میں علمدہ علحدہ بولنے والوں کی ٹولیاں الگ ہونے لگیں، اس طرح فرانس اور جرمنی کے صلیبیوں میں اختلاف ہوا، جو دوسری جنگ میں اتنا بڑھا کہ ان کو شکست کا سامنا کرنا پڑا، تیسری جنگ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں اس اختلاف میں اتنا اضافہ ہوا کہ انگریز اور فرانسیسی ایک دوسرے کی کامیابیوں کو برداشت نہیں کر سکے، فرانس کے بادشاہ کو وطن لوٹنا پڑا، جس کے بعد انگلستان اور فرانس کی کشمکش اندر اندر بڑھتی گئی جو ایک صدی تک جاری رہی۔

(کریڈ از ارجرنگسفورڈ ص ۴۲)

# قرآن کریم

اور

## اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی

از

ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

قرآن کریم اللہ کا کلام ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری خود اللہ تعالیٰ نے لی ہے،

اِنَّا نَحْبُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ  
ہم نے اس کو نازل کیا اور ہم اس کے  
وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (حجر-۹)

حفاظ ہیں۔

اور اللہ کا یہ قول حرفِ بھرت راست و درست ثابت ہوا، یہ کلام آج تک اس طرح محفوظ ہے کہ اس کتاب کے ایک نقطہ، شوئے یا حرکت میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا، قرآن عظیم کے لاکھوں قلمی اور مطبوعہ نسخوں کی یہ حیرت انگیز یکسانی ایک زندہ اعجاز ہے، واضح رہے کہ دنیا میں کسی کتاب کے اتنے قلمی نسخے نہیں ملتے جتنے قرآن کے ہیں اور یہ بات بدیہی ہے کہ قلمی نسخوں کی کثرت اصل متن کے حرفت کی دلیل بنتی ہے لیکن قرآن کے اس کلیے سے استثنائی صورت و تیلے علم کے لئے موجب حیرت اور بھرتا متن کی یہ حیرت انگیز یکسانی قرآن عظیم کے دوام پر دلیل اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم پر دلیل ہوئی ہیں۔

اسلامیہ مضمون شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی کے ایک جلسے میں پیش کیا گیا تھا،

قرآن قیامت تک کے لئے ہر قوم کے لئے شیعہ ہدایت ہے، یہ آج بھی اسی طرح قابل عمل ہے جیسا  
ہزار سال پہلے تھا اور ان اشارہ ہزاروں سال بعد بھی رہے گا، یہ کتاب اہل علم و دانش کے لئے  
غور و فکر کا نہایت وسیع سرمایہ اپنے دامن میں سموتے ہوئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدم قدم پر اس میں غور  
و فکر کی دعوت دی گئی ہے، یہ دعوت کسی ایک زمانہ کے لئے نہیں، اس دعوت میں ہر ایک کے اہل بیت  
کے لئے سرمایہ فکر موجود ہے، اس سے مرعی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ زمانے کے ہر دور میں اس کے مطالب پر  
غور و فکر کرنا واجب ہے، آج سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے اور بڑے بڑے سائنس دان  
کے لئے اس میں روشنی و ہدایت کا سامان موجود ہے، آنے والے ادوار میں کن کن علوم کا زور ہوگا  
کوئی یقین سے کہہ نہیں سکتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ مستقبل کا انسان فطرت کے بہت سے سر بستہ دراز  
کھول چکا ہوگا، اس کو آسمان کے بعض حقائق کا علم ہو چکا ہوگا، تحت الارضی کے خزانے تک اس کی سی  
کا جزوی اسکان ہے، وہ نئی عملیات کی روشنی میں قرآن کی نئی تعبیر و توجیہ کرے گا اور اس سے اس کے ذوق  
علم کو تسکین و تشفی حاصل ہوگی لیکن یہ بات واضح ہے کہ ہماری ساری توضیحات اس کے لئے قابل قبول  
نہ ہونگی۔

بالفاظ دیگر قرآن پر غور و فکر کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہے گا، علوم کثرت  
اور رموز کائنات کی پر وہ کئی کی بنا پر اس عظیم کتب کے  
حقائق اور کھل کر سامنے آئیں گے، نئی تعبیر و توجیہ سے ہر اس نیا ہونا چاہئے، قرآن علم کے بے پناہ وسائل  
سہ قرآن اور عصری حقیقتات کے عنوان سے ایک مضمون پاکستان میں شائع ہوا ہے اس کے  
پر کس قدر بیخ اور حقائق پر مبنی ہیں۔

قرآن خدا کا قول ہے اور کائنات خدا کا فعل، سائنس کائنات کے اصولوں کو مادی  
ظہور کا کوشش کا نام ہے، پس سائنس کی دریافت اور قرآن کی صحیح تفسیر میں تضاد

کی نشاندہی کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جتنا علم بڑھتا جائے گا، قرآن کی عظمت کا احساس یقیناً زیادہ ہوتا جائے گا، حال ہی میں ایک نوجوان سائنس دان ڈاکٹر ارشد خلیفہ نے کمپیوٹر کی مدد سے قرآن کی بعض بیانات کا مطالعہ کیا ہے، اس سے دل چسپ اور سو مند نتائج برآمد ہوئے ہیں اس سے یہ معلوم ہوا کہ قرآن ریاضی کے اعتبار سے ایک جبر ہے، آپ میں بعض حضرات نے قاضی ارشد مسعود صاحب کا مضمون ”قرآن کریم۔ ریاضی کا جبر“، طبیعت عدد نمبر ۱۴، اگست ۱۹۷۹ء میں دیکھا ہوگا یہ مضمون دراصل خلیفہ ارشد مسعود کی کتاب، *The Perfectional Miracle of Muhammad* کے ایک خلاصہ ”*Al Quran. The ultimate miracle*“ پر مبنی ہے، اس آخری کتاب کے مرتب احمد ویدات ہیں، یہ ڈربن میں چھپی ہے اور مفت تقسیم ہوتی ہے، ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن میں استعمال شدہ الفاظ اور ان کے حروف اس نظم کے ساتھ مرتب ہیں کہ ان میں ذرا برابر تبدیلی سے تنظیم و ترتیب کا یہ غیر العقول سلسلہ درہم برہم ہو جاتا ہے، یہ مطالعہ قرآن کے مجاز پر دلیل قطعی ہے، ان مصنفین کا بیان ہے کہ قرآن میں ۱۹ کے ہندسے کی غیر معمولی کارفرمائی ہے، قرآن میں کل ۱۴ سورتیں ہیں اور یہ تعداد ۱۹ سے تقسیم ہو جاتی ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم ۱۴ بار آیا ہے، ۱۱۳ بار سورہ نور میں اور ایک بار سورہ نمل میں ہے، ۱۴ میں ۱۹ پانچ بار شامل ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم میں شامل سارے الفاظ ۱۹ سے تقسیم پذیر ہیں، اس طرح پر کہ اسم ۱۹ بار آیا ہے، اللہ ۲۶۹۸ بار جو میں ۱۹، ۱۴ بار شامل ہے، الرحمن ۷ بار، الرحیم ۱۴ بار، حروف مقطعات ۱۴، ان میں حروف تہجی ۱۴ اور جن سورتوں میں حروف مقطعات آئے ہیں، ان کی تعداد ۲۹، میزان ۱۷ جو ۱۹ سے تقسیم پذیر ہے، آلم ۸ سورتوں میں آیا ہے، ان سب سورتوں میں الف لام اور ذ

بقیہ حرف ۳۴ کا کوئی سوال نہیں اس لیے کہ خدا کے قول اور عمل میں تضاد نہیں ہو سکتا،

تضاد اور غلط فہمی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ خود مجاہد علم ناقص ہو،

کی مجموعی تعداد ۲۵۶۷ جو ۱۹ کے ۱۳۴ سے ضرب دینے سے حاصل ہوتی ہے، سورۃ قلم میں ۳۲ بار آیات ۱۹ سے تقسیم ہو جائے گی، سورۃ مدق میں ۵۷ بار آیات، اس کی تیرہویں آیت میں آخری لفظ ہے، اگر اس کی ہر قوم کو ۱۷ آیتوں کی تعداد ۵۸ ہو جاتی اور ۱۹ کی ترتیب بجز باقی، حرف میں ایک بار مقطعات کی صورت میں تہا اور دو بار سورۃ اعراف اور سورۃ مریم کے ابتدا کے دو حرف مقطعات یعنی الف، او، کھینچیں میں آیات ان تین سورتوں میں ص کی تعداد ۱۵۲ ہوتی ہے، یہ تعداد ۱۹ سے تقسیم پذیر ہے، سورۃ اعراف کی ۷۹ ویں آیت میں بسطہ کو ص سے لکھا گیا ہے حالانکہ اصل الفا س ہے، جیسا کہ سورۃ بقرہ کی ۲۸۷ ویں آیت میں ہے اگر بسطہ س سے لکھا جاتا تو ص کی تعداد ایک کم ہو جاتی یعنی ۹۷، اور اس طرح ص کی کل میزان جو ۱۵۲ ہوتی ہے ۵۱ رہ جاتی اور یہ عدد ۱۹ سے تقسیم نہیں ہوتا۔ سورۃ اعراف میں حروف مقطعات میں الف - لام - میم - صاد - ہجی میں ۱۸ کی تعداد اس طرح پر ہے۔

الف ۲۵۷

لام ۱۵۲۳

میم ۱۱۴۵

صاد ۹۸

میزان کل ۵۳۵۸

اس کو ۱۹ سے تقسیم دینے پر خارج قیمت ۲۸۲ آتا ہے۔ کھینچیں، یہ حروف مقطعات سورہ مریم شروع میں آئے ہیں،

اس صورت میں ک کی تعداد ۱۲۷

ھا ۱۶۸

یا ۲۲۵

ع . ۱۲۲

ص . ۲۶

میزان ۷۹۸

اس میں ۱۹، ۲۲ بار شامل ہے۔

ایک عجیب حقیقت کا انکشاف کمپوٹر نے ہوا کہ ایسی کتاب جو اس طرح کے حیرت انگیز نظم و ترتیب سے مرتب ہو کسی انسانی کوشش سے مرتب نہیں ہو سکتی، اس میں امکانی پہلو ۶۲۶ کھرب کے مقابلے میں صرف ایک ہے

یہ اپتنا ذاتی خیال ہے کہ آئندہ ربہ اس سے بڑے سائنسی تجربات قرآن کے اوپر کر کے بائیں اور ان سے اس سے زیادہ حیرت خیز نتائج برآمد ہوں گے۔

قرآن ماضی کے بعض واقعات کی طرف واضح طور پر اشارہ کرتا ہے، قوموں کے عروج و زوال سے انسانوں کی تربیت کی تعلیم دیتا ہے، کبھی قوموں کو ان کے غلط افعال کی وجہ سے ایسی سزا دیتا ہے کہ ان کا کوئی نام و نشان باقی نہیں چھوڑتا کبھی کبھی نشان اہل ایمان کی بصیرت کے لئے باقی چھوڑ دیتا ہے، جو بتیان منقلب کر دی گئی ہیں ان کو دیکھنے اور ان سے عبرت حاصل کرنے کا حکم دیتا ہے یہیں سے تاریخ کی عظمت اور علم باستان شناسی کی اہمیت ثابت ہوتی ہے، حال ہی میں اطالوی باستان شناسوں کی ایک جماعت نے شلم میں ایک شہر کا پتہ چلایا ہے جس میں یکہ، خوش حال قوم بستی تھی، یہ قوم سیاسی اور تہذیبی اعتبار سے کئی سو سال تک اس خطے پر اپنا اقتدار قائم رکھے ہوئے تھے، دو سال قبل اس نئی دریافت کے بارے میں ایک اطلاع معاصر جریدہ ہندوستان ٹائمز میں چھپی تھی، ۱۹ مارچ ۱۹۷۹ء کے جریدہ، ہندوستان کے میگزین والے حصے میں نیویارک ٹائمز کے حوالے سے ایک تفصیلی یادداشت شائع ہوئی، اس کا ایک اقتباس بعض لحاظ

12/12

حضرت میسّی کی پیدائش سے تقریباً دہائی ہزار سال پہلے یعنی آج سے تقریباً ساڑھے چار ہزار سال قبل شام کا شہر مدابلا، نہایت اہم تجارتی، سیاسی اور تہذیبی مرکز تھا، اس کا ثبوت شاہی محل کے آرکائیوز سے حاصل کی ہوئی اطلاعات سے فراہم ہوتا ہے،  
بادشاہ کا انتخاب، سال کے لئے ہوتا، وہ ایک نمایندہ کاؤنسل کی مدد سے حکومت کرتے تھے مثلاً  
خود وہ شاہی امیدوار پیش کا مستحق ہوتا تھا۔

بلا میں بین الاقوامی کانفرنس بھی ہوتی، شاہی محل کے آگے یومیہ بعض کانفرنسوں کی رود اور ملی  
 اہلہ کے تعلیمی اداروں میں غیر ملکی استاد اور شاگرد موجود تھے،  
 مملکت کا مرکز اہلہ تھا، اس کی آبادی تیس ہزار تھی، ان میں گیارہ ہزار سات سو سرکاری  
 پوری مملکت کی آبادی دو لاکھ ساٹھ ہزار تھی،  
 بلا میں ایک اکادمی تھی جس میں ملکی اور غیر ملکی دانشور موجود تھے، ان کو خطیبی  
 تعلیم دی جاتی تھی،

ابا کی کھدائی میں ۹۷۷ء اور ایک روم یونیورسٹی کے باستان شناسی کے پروفیسر P. Mather کے گزرائی میں ملے ہیں، کھدائی میں ۵ ہزار مٹی کی تختیاں ہوئیں، جن پر سمیری طرز کے خط مینی میں لکھی ہوئی تحریریں ملتی ہیں، محققین کا خیال ہے کہ، زبان کی قدیمی شکل ہے، یہ تحریریں ادبی متن سے لے کر سفیروں کے اہراجات کی تفصیل اور تاجا سامان کی فہرست تک کھدائی ہیں، ان میں متعدد فہرستیں ہیں جن میں پیغمبروں، بادشاہوں اور دوسرے پیشہ وروں کے نام ملتے ہیں، ان میں ۶۰ ناموں کی صحیح قرأت ہو چکی ہے، ان ناموں کے علاوہ پودوں، معدنیات، چٹریوں پھلپھلوں وغیرہ کے نام ملتے ہیں، بعض



تو عربی زبان کے مسائل سے متعلق ہیں، ان میں تین ہزار الفاظ کی فرہنگ بھی شامل ہے، جو قابل ذکر نام ان تختوں میں پڑے گئے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

Mekailu (Esau) Esauum (ابراہیم) Abraamu  
Ishmael (David) Daudum (Michael)  
(Israel) Ishrailu (Ishmael) ilum  
فہرست میں پانچ شہروں کے نام ملتے ہیں۔

Phaliga, karugi, Tel - Turakhi,  
Nakhur, Haran,

یہ شہر حضرت ابراہیم کے رشتہ داروں کے نام ہیں جو کتاب مقدس میں مذکور ہیں  
مشابہ ہیں، وہ نام یہ ہیں۔

Peleg, Serug, Terah,

Nahor, Haran,

پانچ اور شہر جن کا نام ان تختوں میں آیا ہے وہ کم و بیش وہی ہیں جو  
بائبل میں ملتے ہیں یعنی

Sodom, (۱)

Gomorrhah (۲)

Admah, (۳)

Zebolim, (۴)

Bela, (۵)

14512

حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تقریباً دھائی ہزار سال پہلے یعنی آج سے تقریباً ساٹھے چار ہزار سال قبل شام کا شہر ۱۰ ابلا ۱۱ نہایت اہم قارتی، سیاسی اور تہذیبی مرکز تھا، اس کا ثبوت شاہی محل کے آرکائیوز سے حاصل کی ہوئی اطلاعات سے فراہم ہوتا ہے،

بادشاہ کا انتخاب، سال کے لئے ہوتا، وہ ایک فائینڈ کاونسل کی مدد سے حکومت کرتا تھا انٹرنٹ خود وہ شاہی امیدوار پیش کا مستحق ہوتا تھا۔

ابلا میں بین الاقوامی کانفرنس بھی ہوتی، شاہی محل کے آگے یارہویں بعض کانفرنسوں کی روداد ملے،  
ابلا کے تعلیمی اداروں میں غیر ملکی استاد اور شاگرد موجود تھے،  
ملکیت کامرکز ابلا تھا، اس کی آبادی تیس ہزار تھی، ان میں گیارہ ہزار سات سو سرکاری ملازم  
بودی ملکیت کی آبادی دو لاکھ ساٹھ ہزار تھی،

ہمیں ایک اکادمی تھی جس میں ملکی اور غیر ملکی دانشور موجود تھے، ان کو خطہ ہندی کی تعلیم دی جاتی تھی،

اب کی کھدائی ۱۷۹۷ء سے ۱۷۹۸ء تک دوم یونیورسٹی کے باستان شناسی کے پروفیسر  
 Paolo Matthiae کی نگرانی میں عمل میں آئی، کھدائی میں ۵ ہزار ہنسی کی تختیاں برآ  
 ہوئیں، جن پر سمری طرز کے خط یعنی میں لکھی ہوئی تحریریں ملتی ہیں، محققین کا خیال ہے کہ یہ سارا  
 زبان کی قدیمی شکل ہے، یہ تحریریں ادبی متن سے لے کر سفروں کے اجنبات کی تفصیل اور تجارت  
 سامان کی فہرست تک گھمادی ہیں۔ ان میں متعدد فہرستیں ہیں جن میں پیغمبروں، بادشاہوں  
 اور دوسرے پیشہوروں کے نام ملتے ہیں، ان میں ۶۰ ناموں کی صحیح قرأت ہو چکی ہے، انسانی  
 ناموں کے علاوہ پودوں، معدنیات، اجڑیوں پھلیوں وغیرہ کے نام ملتے ہیں، بعض تثنیہ

نواح زبان کے مسائل سے متعلق ہیں، ان میں تین ہزار الفاظ کی فرہنگ بھی شامل ہے، جو قابل ذکر نام ان تختوں میں پڑے گئے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

Abraamu (ابراہیم) Esauum (Esau) Mèkèi lu  
Ishmael (David) Daudum (Michael)  
Ishrailu (Ishmael) ilum (Israel)  
فہرست میں پانچ شہروں کے نام ملتے ہیں۔

Phaliga, Sarugi, Tèl - JuraKhi,  
Nakhur, Haran,  
یہ شہر حضرت ابراہیم کے رشتہ داروں کے نام ہیں جو کتاب مقدس میں مذکور ہیں  
مشابہ ہیں، وہ نام یہ ہیں۔

Peleg, Serug, Terah,  
Nahor, Haran,

پانچ اور شہر جن کا نام ان تختوں میں آیا ہے وہ کم و بیش وہی ہیں جو  
بائبل میں ملتے ہیں یعنی

Sodom, (۱)

Gomorrhah (۲)

Admah, (۳)

Zebolim, (۴)

Bela, (۵)

یہ آخری شہر زوار بھی کہلاتا تھا،

ان تختیوں سے طوفانِ نوح کا پتا چلتا ہے جس میں دنیا تباہ و برباد ہو چکی تھی، یہ سائنس  
کہنے والی پوری طرح پڑے نہیں جا سکے ہیں، محققین کے زیر مطالعہ ہیں اور ان سے اہم نتائج برآمد  
ہونے کی قوی توقع ہے،

میں نے شام کے اس نو دریافت شہر کا ذکر کسی تفصیل سے اس غرض سے کیا ہے کہ جانے  
محققین کو اس طرف متوجہ ہونا چاہیے، کیا عجب یہ شہر ان شہروں میں سے کوئی ہو جن کا ذکر  
قرآن نے کیا ہے sodom قوم لوط کا مسکن تھا اور اس کی تباہی کا ذکر بائبل میں بھی آیا ہے،  
اس سے مزید یہ بات پوری طرح ثابت ہے کہ جوں جوں علم و تحقیق کا قدم آگے بڑھے گا، قرآن کے  
حقائق سامنے آتے رہیں گے، علم کی کثرت قرآن کی تفہیم میں موید و مددگار ثابت ہوگی، قرآن کے  
امور کی توضیح مختلف علوم میں دسترس، مختلف زبانوں کے علم، مختلف اقوام اور تہذیبوں کا دقیق  
مطالعہ، مختلف مذاہب کے باہمی مقابلے و مقابلے اور مختلف مذاہب کے علماء کے باہمی تعاون کے  
غیر مشکل ہے،

اسلام کا دنیا کے علم و تہذیب پر بڑا احسان ہے کہ اس کی وجہ سے متعدد علوم و فنون  
معرضِ وجود میں آئے جو دینِ رحمت سے قبل موجود نہ تھے، ان علوم میں علمِ حدیث، علمِ غریب  
الحدیث، اسماء الرجال، علمِ ناسخ و منسوخ، علمِ تفسیق حدیث، علمِ علل حدیث، علمِ تخریج حدیث،  
علومِ تفسیر، علمِ قرأت و تجوید، علمِ فقہ وغیرہ وغیرہ خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں، علمِ حدیث میں  
اقوال کے پرکھنے کے جو اصول مستنبط ہوئے ہیں، وہ انسانی فکر کی بلندی کو چھوتے ہیں، علمِ جرح و  
تدیل علومِ حدیث میں بڑا اہم سمجھا جاتا ہے، اس میں شہادت کے جو اصول منضبط ہوئے ہیں وہ  
اتنے بلند ہیں کہ ان کا تصور نہیں ہو سکتا، کسی قدیم قوم یا کسی تہذیب میں اقوال کے صحیح و

غیر صحیح کے اصول پوری طرح وضع نہیں ہوئے ہیں، دو جدید میں جو اصول وضع ہوئے ہیں ان میں ہم عمر شہادتوں کی بڑی اہمیت بتائی گئی ہے لیکن ان شہادتوں کی اصل حقیقت عدالت سے متعلقہ کارکنوں پر مرتب سے زیادہ واضح طور پر منکشف ہوتی ہے، اکیس معاہدے کا ایک گواہ عظیمہ یرمان داھم کی صداقت پر پیش کرتا ہے تو دوسرا اسی وقت اسی کی تردید کرتا ہے لیکن اسلام نے شہادت کے جو معیار قائم کئے ہیں ان میں ہم عمر شہادت کو چند اور شرائط سے مشروط کیا ہے، ان کی وجہ سے حق اور باطل میں امتیاز آسان ہو جاتا ہے، علم ہمارا بڑی کا وجود اسلام کا دین منہمک ہے، آج سے ہزاروں سال پہلے کے سیکڑوں راوروں کے احوال و واقعات بڑے مستند ذرائع سے محفوظ کر دیئے گئے ہیں، یہ بذات خود نہایت وسیع کا نامہ اور علم تاریخ میں زبردست اضافہ ہے، پوری تاریخ انسانیت میں انکشت شمار شخصیات ہیں گی جن کی زندگی ایسے مستند ماخذ سے مرتب ہوئی ہے، اکثر اہم شخصیات کی حیثیت جب بندہ تحقیق کوئی پر کسی جاتی ہے تو وہ ظن و تخمین کی منزل سے آگے نہیں بڑھتی، شاید اسی حقیقت کی طرف اقبال نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسلاک  
بیاباں کی شب تلیک میں تغزل بر

چونکہ میری گفتگو کا موضوع وہ علوم و فنون ہیں جو قرآن کی نسبت سے مدح ہوئے، لہذا میں اس طرف رجوع کیا جاتا ہے، علوم قرآن پر مسلمانوں نے خاصی توجہ دی ہے، ان میں ابن جریر (م ۲۵۵ھ) کی کتاب فنون الاخوان فی عجائب القرآن، علامہ ذرکتی (م ۴۰۷ھ) کی مشہور کتاب البرہان فی علوم القرآن، امام سیوطی (م ۹۱۱ھ) کی تصنیف کتاب الاتقان فی علوم القرآن عام طور پر معروف و مستند اول ہیں، ورنہ حاضر کے فاضل و کمالی اہل علم و ادب اسی موضوع پر ایک کتاب بعنوان مباحث فی القرآن شائع کر چکے ہیں اس کتاب کے مباحث

یہ ہیں۔

باب اول، قرآن ودی، باب دوم، تاریخ القرآن، باب سوم، علوم القرآن کلدیں  
حسب ذیل مباحث شامل ہیں،

علم اسباب النزول، علم لکی و معنی، علم القراءات، علم نسخ و منسوخ، علم رسم القرآن،  
علم حکم و متشابہ،

باب چہارم، تفسیر و اہواز، یہ حسب ذیل چارہ فصلوں میں منقسم ہے، فصل اول، تفسیر  
اس کے ذیل میں اکثر تفاسیر اور مفسرین کا ذکر ہے، فصل دوم، القرآن یفسر بعضہ بعضا، فصل  
سوم، اہواز القرآن، قرآن کے تشبیہات و استعارات، مجاز و کنیہ، فصل چہارم، اہواز فی  
نظم القرآن،

قرآنی علوم کی تفصیل جس طرح مباحث علوم القرآن اور اس قبیل کی دوسری کتابوں میں  
بیان ہوئی ہے وہ فی اعتبارے درست ہے لیکن عام طور پر یہ سارے مباحث علم تفسیری کے ہیں،  
تفسیر کا ایک جات علوم ہونا قرآن کام ہون منت ہے، تفسیر کے لئے انگریزی کا لفظ Exegesis ہے  
جس کی اصل یونانی ہے اور جس کے لغوی معنی تویح و تفسیر کے ہیں، یہ لفظ بائبل کی تویح کے لئے بھی  
استعمال ہوتا ہے، چنانچہ لغت میں اس کے یہ معنی درج ہیں Exegesis, critical and  
Lysis or interpretation of a word, literary passage  
etc specially of Bible.

اور اس فن کا جو اہر عموماً ہے وہ Exegate کہلاتا ہوا اس فن کا نام Exegesis ہے  
اس تفصیل سے واضح ہے کہ بائبل کی تفسیر لفظ اور جے کی تویح و تشریح تک محدود تھی لیکن قرآن  
کی تفسیر کے بعد وہ بہت وسیع ہیں، چنانچہ اس سے کئی علوم متعلق ہیں، اور ہر علم اپنی جگہ دقیق مطالعہ

کستافنی ہے، مختصر یہ کہ علوم تفسیر قرآن کی دین ہے اور یہ سارے علوم تاریخ انسانیت کے اہم ابواب ہیں۔  
قرآن کی نسبت علم تجوید کا ذکر نہایت غریبی ہو جس علم کا مقصد اس لیے کی حفاظت ہے جس لیے ہندو نے  
ابتداء قرآن کی تریل ہوئی تھی ظاہر ہے کہ اس طرح کا علمی بنائیس مگر مذہباً حضور علیہ السلام کی محبت کا یہ نتیجہ تھا کہ  
مسلمان اس لیے کو علم برقرار رکھنا چاہتے تھے جس میں قرآن پڑھا جاتا ہے، اس کی بنا پر اصول و

قواعد و ضوابط منضبط ہوئے، اور اس میں کتنے دقیق مسائل مشال ہوئے کہ رفتہ رفتہ یہ ایک وسیع  
اور اہم علم قرار پایا۔ یہ علم نظری اور عملی دونوں ہے، نظری لحاظ سے اس کی تفصیل آسان ہے،  
لیکن عملی اعتبار سے اس کا حصول نہایت کھن ہے، ہر ملک کے رہنے والوں کا الگ الگ لہجہ  
ہو جاتا ہے ان کے مخارج حروف وغیرہ الگ ہوتے ہیں، غیر ملکی لیے پڑوسر حاصل کرنے کے  
لئے ایک استاد کی رہنمائی میں قواعد و اصول کی رعایت کرتے ہوئے مدون مشق کرنی پڑتی ہے،  
لیکن اتنی دسترس بہم پہنچانے کے باوجود مثلاً ہندوستانی قاری کی اُردو عربی یا مہری قاری کی  
اُردو سے مختلف ہوتی ہے، دراصل مصوت، اصامت، انشاد، تکیہ وغیرہ میں جو دقیق فرقی  
ملکوں ملکوں میں پایا جاتا ہے ان کا علمی احاطہ بڑی حد تک ناممکن ہے، اس دشواری کے باوجود گوہر  
مسلمان اہل علم نے اپنی ساری زندگی اس لیے کی حفاظت اور اسی لیے میں قرآن کریم کی تریل میں  
صرت کر دی، دنیا کی کسی زبان میں ایسی کسی کتاب کا تصور نہیں ہو سکتا جس کے ابتدائی  
لہجہ قرأت کو اس خوبی سے محفوظ کر لیا ہو کہ اس سے ایک جات علم وجود میں آگیا، قرآن کی  
نسبت سے علم تجوید کی ایجاد علمی دنیا کا ایک بڑا حقیقی کارنامہ ہے اور اسی لحاظ سے انسانیت  
پر قرآن اور اسلام کا بڑا احسان ہے، اگرچہ ہم تجوید کی کافرمانی صرت قرآن مجید تک محدود  
لیکن دوسرے حاضر کے شہید علم صوتیات پر اس علم کا خاصہ عمل دخل ہے، اگرچہ صوتیات کے ارتقا  
میں علم تجوید جو قرآن سے متفرع ہے زیادہ اثر انداز ہوا ہوگا، یہ بات کتنی اہم ہے کہ جب اہل اسلام

علم تجرید کو ایک بلند درجے تک پہنچا کر تھے انھوں نے اس علم کی مراد قیامت ہے مگر انہیں یہ نہیں پتا تھا کہ  
تبدیل، انسانی میں حقیقت کو کون کون سے روش کر سکتا ہے کہ ایسا دلیخ علم صحیح فہم کے توسط سے  
بے شک و شبہ حاصل ہو جائے جو ہم میں اچھا تھا۔

قرآن کی نسبت سے ایک فقہی تخصیص جو نہایت قابلِ توجہ ہے وہ اس کے متن کا طریقہ تحفظ ہے۔ قرآن کی حفاظت کی ذمہ داری خود خدا نے اپنے ذمہ لے لی ہے، چنانچہ جس حیرت انگیز طریقے سے اس کے متن محفوظ کر دیا گیا ہے وہ وہاں کے علم کا ایک عجوبہ ہے، عربی فارسی رسم خط اس لحاظ سے بڑا ناقص ہے کہ میں تقریباً متن کی کافی گنجائش ہے، اس رسم خط کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نقطہ اور ثبوت لکھ دینے ایک حرف دوسرے حرف سے ممتاز ہوتا ہے، پھر بعض حروف کبھی جدا اور کبھی جوہستہ لکھے جاتے ہیں، یہ سب کی حالت میں حروف اصل صورت سے مختلف ہو جاتے ہیں، نقطوں اور ثبوتوں کا

باقاعدہ التزام نہ ہونے کی بنا پر ایک حرف کا امتیاز دوسرے حرف سے اکثر باطل ہو جاتا ہے۔ بات ہے، اس طرح سینکڑوں محرف الفاظ وجود میں آجاتے ہیں اور فارسی اکثر دھوکے کا شکار ہو جاتا ہے، بنی آدم کو نبی ازہم پڑھنے والے دیکھ گئے ہیں، کبھی کبھی ایسے لوگ مل گئے ہیں جو محبوب کو محبوب اور برحمان کو برحمان پڑھتے ہیں ان خصائص کا لازمی نتیجہ قدیمی تن کی تخریب و تفریق کی شکل میں برآمد ہوتا ہے، اور یہ بات تو سب کو معلوم ہے کہ کسی کتاب کے دو نقلی نسخے یکساں نہیں ہو سکتے ہیں، لہذا کہ کاتب انسان اور انسانی جذبات سے مرکب ہے، جذبات و احساسات جہاں عالم میں رہتا رہی کے موجب ہیں، وہاں ان کی کار فرمائی ہے، ایک خطی نسخہ دوسرے نسخے سے کسی نہ کسی لحاظ سے الگ ہو جاتا ہے، شین کا عمل اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے، یعنی ایک شین پر چھپے ہوئے سادے فرے یکساں ہونگے، ان میں کسی تہم کا بنیادی فرق نہ ہوگا، ایسا کبھی نہ ہوگا کہ ایک فرے میں تو مثل ہے تو دوسرے میں اس کی پھر فکر، لیکن نقلی نسخے کی یہ ناقابل انکار خصوصیت ہے کہ دو نسخے



نئے نئے خیالات و عقائد ہی مختلف مرتب ہو رہے ہیں کسی کو کسی وجہ سے متبادل و متغیر ہونا اطلاق  
کی ضرورت ہے تو علم و تحقیق میں ہزاروں سے ہزاروں کتابیں ہیں اس سے جو مزید بھی قلم پر  
کلا کہ جس کتاب کے پتے زیادہ نئے ملتے ہیں وہ کتاب اپنی اصل سے اتنی ہی زیادہ دور ہو جاتی ہے  
دنیا کی مقبول ترین کتاب میں اصل مصنف کا حصہ بالکل اس طرح گھٹی جاتا ہے جیسا ہومیو پتھک  
کی تیز دواؤں میں مادی اجزاء، اگر یہ تمام نئے مصنف کے درپردہ پیش ہوں تو وہ اپنے خاص نئے  
کی تلاش میں ناکام رہے گا، سجدی کی گستاخ فاری کی مقبول ترین کتابوں میں ہے، اگر اس کے  
تمام نسخوں کے تمام اختلاف کو اکٹھا کر لیا جائے تو وہ لاکھوں کے حدود میں ہوں گے، گویا ایک لاکھ  
نسخوں میں صرف ایک نسخہ اصل ہو گا اور نہاد ہزار نو سو ساڑھے نئے مختلف ہوں گے، اگر  
سجدی زندہ ہوں اور ان کے سامنے یہ دانشگاہی مواہیش کیلئے توفیق ہجرت زدہ رہ جائیں  
اور دوسری گستاخ تالیف کرنا منظور کر لیں۔

ان امور کی روشنی میں قرآن پھر سامنے کر لیں، قرآن کریم وہ کتاب ہے جو سب سے زیادہ  
پہلے گم ہوا جس کے سب سے زیادہ نئے ملے ہیں، اگر حلال کے نزدیک قرآن لفظ القراءۃ  
سے نکلا ہے جس کے معنی پڑھنے کے ہیں، اس لحاظ سے قرآن کا یہ نام اجماع ہے، ابھی ہے کہ قرآن کا  
زیادہ پڑھا جاتا خود اس لفظ کا وجود کا جز ہے، قرآن کے سب سے زیادہ پڑھے جانے کی دلیل  
یہ ہے کہ یہ کتاب حفظ کی جائے اور بتدریج اس وقت تک حفاظ کی تعداد لاکھوں سے تجاوز  
ہو چکی ہوگی، ہر حافظ اپنی حیات میں قرآن کو ہزاروں سے زیادہ بار پڑھ چکا ہوگا، ہر قرأت میں  
تفسیر قرآن اور حدیث کے درس میں قرآن کی بار بار تکرار ہوتی ہے، قرآن کا پڑھنا عبادت ہے  
ابتداء اسلام سے اس وقت تک مسلمانوں کی تعداد کئی ارب سے تجاوز کر چکی ہوگی، ان میں سے  
کچھ فیصد تو قرآن پڑھتے ہی ہوئے، اس آپ قرآن کی کثرت تلاوت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

خانہ کے ہر طبقہ میں قرآن کی ترویج اور قرآن کی حفاظت کی کوشش کی کہ ہم  
 اس کے ساتھ ساتھ اپنے دوسرے جیسے بآسانی قیاس کی جاسکتا ہے کہ دنیا کی کوئی کتاب اس  
 خصوصیت کی حامل نہیں اور یہی پڑھنے کی صورت اب ذرا اس کے لکھے جانے کی صورت کا  
 قیاس کریں، دنیا میں پچھلے ہزاروں کتاب خانے اور مجوزیم میں شاید کم ایسے ہوں گے جو قرآن کے  
 قلمی نسخوں سے عالمی ہوں، میرے علم کے مطابق ایران کے شہر شہد کے کتاب خانہ آستان قدس میں  
 سارے چار ہزار سے زیادہ قلمی نسخے اب بھی موجود ہیں، رامپور کے کتاب خانے اور مصر کے دارالکتب  
 میں سے ہر ایک میں دو سو سے زیادہ قلمی نسخے شامل ہیں، اس سے ایک عمومی اندازہ کے مطابق اس  
 وقت شاید ایک لاکھ نسخے اس عظیم کتاب کے موجود ہوں اور اتنی بڑی تعداد دنیا کی کسی زبان  
 کی کسی ایک کتاب کا کیا ذکر متعدد کتابوں کی مل کر نہ ہوگی، مقدس کتب کا تو ذکر ہی نہیں،  
 فیجے ذاتی طور پر معلوم نہیں کہ ہندو مذہب کی کتنی کتب موجود کے کتنے نسخے ملتے ہیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ  
 اس کے خطی نسخے انگشت شمار ہوں گے، اور قیامت و اقبال کے ترجمے متداول ہیں، اس نسخے جو موجود  
 ہیں گے ان کی تعداد تقریباً ہوگی ہزار تینوں کی مقدس کتاب اوستا ہے۔ اس کا اصل نسخہ سکند  
 کے فتح استونز کے موقع پر تدمر آتش ہو گیا تھا، اس کے بعد کسی قلمی نسخے کا پتہ نہ تھا، بعد میں بادشاہ  
 اور حافظے اوستا کے اجزاء مختلف دوروں میں مرتب ہوئے جن میں زبان کی یکسانی  
 بھی نہیں تھی اس کا آخری حصہ جو خرودہ اوستا کہلاتا ہے وہ سلسلانی دور میں زرتشت سے تقریباً ہزار سال  
 بعد مرتب ہوا، خرودہ اوستا اور گاتاجو اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے، ان دونوں کی زبانوں  
 میں بہت کافی فرق ہے، بہر حال، اب نہ اصل اوستا کا پتہ ہے اور نہ اس کے اصلی رسم خط کا،  
 ۱۷ مئی ۱۹۱۱ء میں راجہ رشیدی ایک قلمی نسخہ جس میں رشید الدین فضل اللہ نے ایک کتاب خانہ  
 ترتیب دیا تھا جس میں قرآن کے ایک ہزار نسخے تھے۔

موجودہ اوستا ایک ایسے خط میں تحریر کیا گیا جو ساسانی دور کے پہلی خطی نسخے سے ہے، اس تفصیل سے واضح ہے کہ قرآن کریم دنیا میں سب سے زیادہ کئی کئی کتاب سے زیادہ ہی قابل ذکر ہے کہ دنیا کی کسی کتاب پر اتنی غنی مہارت صرف نہیں ہوئی جتنی اس کے خطی نسخوں کی تیار میں صرف ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، ہمارے ہم خطی بعض خصوصیات کی بنا پر نسخے کی کثرت متن کی صحت کی ضمانت کے برخلاف ہے، کسی کتاب کے نسخے پر اتنے ہوں گے اتنی ہی وہ اپنی اصل سے دور ہوگی تو قرآن کے اتنی کثرت سے لکھے جانے کا صریح نتیجہ اس کے متن میں غیر معمولی تحریف و تصرف کے شکل میں ظاہر ہونا تھا، مگر ایسا نہیں ہوا، اور غیر معمولی بات یہ کہ قرآن کے لاکھوں نسخوں کے درمیان ایک نقطے بشوے یا اعراب کا فرق نہیں ملتا، قرآن کے قدیم ترین نسخے سے ایک جدید نسخے کا مقابلہ کرنے پر جو حیرت انگیز یکسانی ملتی ہے وہ دنیا کے علم کا بہت زبردست عجوبہ ہے جس سے بڑھ کر بات کیا ہو سکتی ہے کہ قرآن کے سارے نسخے نظر انداز کر کے جائیں اور ایک حافظ قرآن کی مدد سے مثلاً شام میں ایک نسخہ تیار کر لیا جائے اور دوسری طرف مشرق میں یمن میں دوسرے حافظ کے ذریعہ ایک دوسرا نسخہ مرتب کر لیا جائے اور پھر خواہ ان دونوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کر لیا جائے یا ان میں سے ہر ایک کا کسی اور قدیم یا جدید نسخے سے مقابلہ کیا جائے تو ان میں کسی ایک مقام پر مرمر فرق نہ ملے گا، یہ قرآن کا جتنا جاہل مجروح ہے، تاریخ انسانی میں ایسے حقیق معن کی کوئی مثال کہاں ملے گی شاید ایک سطر قریر بھی موجود نہ ملے گی جو ایسی حقیق اور صحیح ہو جس کی قرآن کی تحریر، حفظ قرآن کی روایت اور ان دورہ اسلام کے قائم عملی جاری ہے اور جب تک دنیا قائم ہے انشاء اللہ باقی رہے گی، ایک حافظ اپنے پیسے میں مختلف ملتوں اور ملک کے سینے میں بغیر کسی تغیر و تبدیل کے مستقل کرتا رہتا ہو اور قیامت تک اس کا یہی اسی حفظ و ناسخ کی مثال دنیا کی تدبیر میں کہاں ملے گی یہ خصوصیات جس شائستگی سے یہ ہم کو دکھائے گا قرآن کے ان سب سے بڑے محافظوں یا سائنوں پر اللہ تعالیٰ کی رحمت کی بارش کے آئینہ

موجودہ نسخہ قدیم ہے۔ رمضان کی ترویج اور قرآن خوانی کی مجلس میں قرآن کی تلاوت کا  
 بہت اہم مقام ہے۔ پچھلے دور میں جس سے ہمارے قیاس کی جاسکتا ہے کہ دنیا کی کوئی کتاب اس  
 خصوصیت کی حامل نہیں، یہی پڑھنے کی صورت اب ذرا اس کے لکھے جانے کی صورت کا  
 قیاس کریں، دنیا میں پچھلے ہزاروں کتاب خانے اور میزیم میں شاید کم ایسے ہوں گے جو قرآن کے  
 قلمی نسخوں سے حامل ہوں، میرے علم کے مطابق ایران کے شہر شہد کے کتاب خانہ آستان قدس میں  
 سادھے چار ہزار سے زیادہ قلمی نسخے اب بھی موجود ہیں، اور اس کے کتاب خانے اور معرکہ دارالکتب  
 میں سے ہر ایک میں دو سو سے زیادہ قلمی نسخے شامل ہیں، اس سے ایک عمومی اندازہ کے مطابق اس  
 وقت شاید ایک لاکھ نسخے اس عظیم کتاب کے موجود ہوں اور اتنی بڑی تعداد دنیا کی کسی زبان  
 کی کسی ایک کتاب کا کیا ذکر متھو کتابوں کی دل کرنے ہوگی، مقدس کتب کا تو ذکر ہی نہیں،  
 فجہ ذاتی طور پر معلوم نہیں کہ ہندو مذہب کی کتنی کتب موجود کتنے نسخے ہیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ  
 اس کے قلمی نسخے انگشت شمار ہوں گے، اور قیمت و بھل کے ترجیح مندوں ہیں، اس لیے جو موجود  
 ہوں گے ان کی تعداد تقریباً چوبیس لاکھ تین سو کی مقدس کتاب اوستا ہے۔ اس کا اصل نسخہ سکندر  
 کے فتح استخر کے موقع پر تہہ آتش ہو گیا تھا، اس کے بعد کسی قلمی نسخے کا پتہ نہ تھا، بعد میں بادشاہ  
 اور حافظے اوستا کے اجزاء مختلف دوروں میں مرتب ہوئے جن میں زبان کی یکسانی  
 بھی نہیں تھی اس کا آخری حصہ جو خرده اوستا کہلاتا ہے وہ سلسلانی دور میں زرتشت سے تقریباً ہزار سال  
 بعد مرتب ہوا، خرده اوستا اور گاتاجو اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے، ان دونوں کی زبانوں  
 میں بہت کافی فرق ہے، پھر حال، اب نہ اصل اوستا کا پتہ ہے اور نہ اس کے اصلی رسم خط کا،  
 لہٰذا تہہ ز میں ربیعہ رشیدی ایک قدیم تھا جس میں رشید الدین فضل اللہ نے ایک کتاب خانہ  
 ترتیب دیا تھا جس میں قرآن کے ایک ہزار نسخے تھے۔

موجودہ اوستا ایک ایسے خط میں تحریر کیا گیا جو ساسانی دور کے پہلی خطے متنس ہے، اس تفصیل سے واضح ہے کہ قرآن کریم دنیا میں سب سے زیادہ لکھی گئی کتاب ہے۔ اوستا ہی قابل ذکر ہے کہ دنیا کی کسی کتاب پر اتنی فنی مہارت صرف نہیں ہوئی تھی اس کے قلمی نمونے کی تیار میں صرف ہوئی ہے۔ اس کی تفصیل اگلے اگلے کی وجہ سے عرض کیا جا چکا ہے۔ حادہ رسم خط کی بعض خصوصیات کی بنا پر نسخے کی کثرت متن کی صحت کی ضمانت کے برخلاف ہے، کسی کتاب کے جتنے روایتی نسخے ہوں گے اتنی ہی وہ اپنی اصل سے دور ہوگی تو قرآن کے اتنی کثرت سے لکھے جانے کا صریح نتیجہ اس کے متن میں غیر معمولی تحریر و تصرف کے شکل میں ظاہر ہوا تھا، مگر ایسا نہیں ہوا، بلکہ معمول بات یہ کہ قرآن کے لاکھوں نمونوں کے درمیان ایک نقطہ شمرنے یا اعراب کا فرق نہیں تھا، قرآن کے قدیم ترین نسخے سے ایک جدید نسخے کا مقابلہ کرنے پر جو حیرت انگیز یکسانی ملتی ہے وہ دنیا کے علم کا بہت زبردست عجوبہ ہے اس سے بڑھ کر بات کیا ہو سکتی ہے کہ قرآن کے سانسے نسخے نظر انداز کیے جائیں اور ایک حافظ قرآن کی مدد سے مثلاً شام میں ایک نسخہ تیار کر لیا جائے اور دوسری طرف مشرق میں یمن یا میں دوسرے حافظ کے ذریعہ ایک دوسرا نسخہ مرتب کر لیا جائے اور پھر خواہ ان دونوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کر لیا جائے یا ان میں سے ہر ایک کا کسی اور قدیم یا جدید نسخے سے مقابلہ کیا جائے تو ان میں کسی ایک مقام پر سرمو فرق نہ ملے گا، یہ قرآن کا بیحد اہمیت والا معجزہ ہے، تاہم انسان میں ایسے حقیق معن کی کوئی مثال کہاں ملے گی، شاید ایک سفر قریر ہی موجود نہ ملے گی جو کچھ حقیق تاویس ہے جس کی قرآن کی تحریر، حفظ قرآن کی روایت اور اہل دودہ اسلام سے قائم چلی جا رہی ہے اور جب تک دنیا قائم ہے انشاء اللہ باقی رہے گی، ایک حافظ اپنے پیسے میں مختلف حالتوں میں جو نسخے تحریر و تبدیل کے مستقل کرتا رہتا ہو اور قیامت تک اس کا یہی حافظہ نامتکی مثال دنیا میں نہیں ملے گی، خصوصیات جس سائنس کی معنی میں وہ کم لوگوں کا حصہ ہوگا، قرآن کے ان سب سے بڑے حافظوں یا سائنس دانوں پر اللہ تعالیٰ کی قدرت کی بشارت ہے کہ ان (انہی)

ہندوستان میں اسلام کی اشاعت

میں مسیحیوں کی اشاعت

کی اشاعت

## کشمیر میں اسلام کی اشاعت

میں مسیحیوں کی اشاعت

کی اشاعت

(۳)

موجودہ دور میں کشمیر میں اشاعت اسلام کا سہرا حضرات صوفیائے کرام کے سر پہ بہا ہوا ہے۔ یہاں وہ کام کی جگہ آؤروں سے نہ ہو سکا، ان ہی بزرگوں نے یہاں مستقل قیامت کرنے کی جہت کی، اور یہی اسی غریب الوطن کی حالت میں یہاں سیاسی اور مذہبی انقلاب لائے، ان کی زندگی کی غرض و مقاصد صرف تبلیغ و اشاعت دین تھی، اس مقصد کو بروئے کار لانے میں وہ جانی و مالی کی بھی پروا نہ کرتے تھے، بقول پروفیسر غلیق احمد نظامی حالات کا ماسئلہ اور ماحول کی بددیانتی قدم قدم پر دامن پکڑ کر کھینچتی تھی، لیکن شوق کی بے پایاں پکار پکار کر کہتی تھی۔

تتار جڑو کا ہوا لکڑا ہوا ہستی میں تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی گزارنے کی کوشش

بڑھتی رہی ہوگا اور کشمیر میں خصوصاً ان ہی بزرگوں نے اسلام پھیلایا، علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے کشمیر میں حملہ آوروں نے نہیں بلکہ مسلمان عالموں اور ذریعوں

لے تاریخ مشائخ کشمیر پروفیسر نظامی، ندوۃ المصنفین دہلی : ص ۱۴۲

کی تاثیروں نے مسلمانوں کے دلوں کو فتح کیا،

افسوس ہے کہ اس سازگار ماحول اور ناموافق زبان و مذہب کی وجہ سے ہماری تاریخوں میں ان بزرگوں کے نام محفوظ نہیں رہے ہیں، جو قدیم زمانوں میں کشمیر تشریف لائے تھے، تاہم اب یہ یقینی ہے کہ کما جاتا ہے کہ ریشیان کشمیر وہ غیر ملکی بزرگانِ دین تھے، جو سید خرم الدین (میل شاہ ۱۷) سے سالہا سال قبل کشمیر آئے تھے، اور ان میں بہت سے مقامی لوگ بھی مسلمان بن کر شامل ہوئے تھے۔ انھوں نے مل کر یہاں خاموش طریقے پر اسلام پھیلایا، تیرہویں صدی کے اختتام پر مارکو پولو کشمیر آیا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق یہاں اس زمانے میں مسلمان موجود تھے، وہ لکھتا ہے کہ یہاں کچ لوگ جانوروں کو نہیں مارتے، البتہ اگر وہ کبھی گوشت کھا چاہتے ہیں تو مسلمانوں سے ذبح کراتے ہیں جو ان ہی میں دہتے جیتے ہیں،

سید جلال الدین بخاری | سید اشرف جاگیر سمنانی نے بیان کیا ہے کہ حضرت شیخ جلال الدین غزوم جہانیاں جاں گشت (متوفی ۷۵۷ھ) نے اپنے سفر کے ہیں اتنے کسی بزرگ نے نہیں کیے ہیں، مگر قدیم تاریخوں اور مستند تذکروں میں ان کے درود کشمیر کی طرف۔

کوئی اشارہ نہیں ملتا ہے، البتہ صدیاں گزرنے کے بعد ان کے بعض اخلاق کشمیر آئے اور یہیں مستقل اقامت اختیار کی، مگر قریب یہ ہے کہ کشمیر کے چند مورخین حضرت شیخ کی کشمیر تشریف آوری کے قائل نظر آتے ہیں، اور انھیں نہایت قدر

لے عرب و ہند کے تعلقات میں ۱۱۴۰ھ

لے لطائف اشرفی جلد ۲، ج ۱، ص ۱۲۱: جناب سید صباح الدین عبد الرحمن: ص ۱۲۰،

تے تذکرہ حضرت سید جلال الدین: جناب سخاوت مرزا صاحب حیدر آباد

۱۹۶۲ء میں ۲۵۳، ۲۵۴

نزہت کی نظر سے دیکھتے ہیں، محض دور کے چند نامور کشمیری علماء نے بھی حضرت شیخ بخاریؒ کا  
والہانہ انداز میں ذکر کیا ہے، البتہ وہ ان کے کشمیر آنے کا کوئی ذکر نہیں کرتے، پروفیسر سری  
کننٹھ کول لکھتے ہیں کہ میر سید محمد ہمدانی (فرزند میر سید علی ہمدانی) اس وقت کشمیر آچکے تھے،  
جب سادات کی ایک نئی جماعت سید جلال الدین بخاری کی پیشوائی میں کشمیر وارد ہوئی تھی مگر یہ  
اسی نام کے دوسرے بزرگ ہیں، ان سے حضرت مخدوم جانیان مراد لینا صحیح نہیں ہوگا  
اگر ان سے حضرت مخدوم مراد لیا جائے تو وہ از روئے تاریخ غلط ہوگا، کیونکہ حضرت میر ہمدانی  
کے بارے میں تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ وہ ۱۷۹۵ء میں کشمیر آئے، جبکہ اس سے نو سال قبل علی  
میں مخدوم شیخ بخاری کا انتقال ہو چکا تھا۔

لے حضرت علامہ داؤد خاں کشمیری فرماتے ہیں :-

آں بخاری نسبت سید جلال الدین لقب	قطب عالم بودن دھند ویش اشرف شد
کے بیاں کردن مقاماتش بحال می بود	خود زبان لال و عبارت زیں بیاد حضرت شد
چشم فیض از لطف او دارم کہ فیض عالم و	تا دم قشرے اتباع مستنشر شد
اوست یک صاحب قرآن یک قرن اشرف شد	زیں مشائخ ہر کی ارشاد را غور شد

درود المریدین : مطبوعہ دہلی ص ۱۶۱

ویک اور کشمیری عالم اور محدث ان کا تذکرہ ان اشارے سے شروع کرتے ہیں :-  
انکہ از چشم نبوت زبہ چون انسان عین در عین پس از نگاہ او فروزہ زیب زیں  
از بواطن متصل فیض زودہ زینہ و رین قطب عالم حضرت سید جلال الدین حسین  
اسرار الابرار علی شیخ داؤد مشکوئی

لے تمبید راج ترگنی ص ۹۵ -



حضرت سید محمد گیسو دراز | حضرت گیسو دراز نے اگرچہ زیادہ سیاحت نہیں کی ہے تاہم اقبال اللہ احمد کے مطابق شیخ محمد گیسو دراز طاقان سے الگ تک کے کنارے ایٹ آباد پہنچے، پھر میاں سے سید محمد سرنگ کشمیر وارد ہوئے تو حضرت سید علی ہمدانی آپ کا استقبال کرنے کے لئے نکلے، اور اپنی خانقاہ میں پہنچایا، میاں کے فقراء سے ملاقات کی، پھر شیخ محمد گیسو دراز نے جامع مسجد دروازہ پر کھڑے ہو کر بہت دیر تک دعا کی، اور فاتحہ پڑھنے کے بعد کہا ”میاں اکثر بزرگ ہوں ہیں، اور دریائے حلم سے مخاطب ہو کر کہا: ”اے دریا کے اندر رہنے والے بزرگ اللہ کی رحمت آپ پر ہوں، اس کے بعد شیخ محمد گیسو دراز سیالکوٹ کے ارادہ سے نکلے۔

شیخ علاؤ الدین بن شیخ بدر الدین | شیخ علاؤ الدین قرن سولہ سال کی عمر میں اپنے والد شیخ سلیمان بن شیخ فہرید الدین گنج شکر بدر الدین سلیمان کے سجادہٴ رشد و ہدایت پر بیٹھے اور پچاس سال تک اپنے نانا شیخ فہرید الدین گنج شکر دم ۵۵ مرحوم ۱۳۳۷ھ کا فیض عام کیا، ان کے مریدوں میں کشمیر کے گرد و نواح کے لوگ بھی تھے، جن میں ان کے ساتھ اتنی وابستگی تھی کہ اپنی جگہوں پر ان کی یادگار میں ”روضہ“ تعمیر کئے جن سے وہ تبرک حاصل کرتے تھے، سید بہون مبارک کرمانی ا میر خور دیکھتے ہیں:

صیتِ عظمت و کرامتِ اہم در	ان کی زندگی ہی میں ان کی عظمت و
حیاتِ عزیزا و میانِ عالم منتشر شد	و کرامت کی شہرت دنیا میں پھیل گئی
واسمِ مبارک و میانِ سامی و دنی	اور اولیاء اللہ کے ہاں ان کا نام
ملک و مشہور گشت، چنانکہ در	مشہور ہوا، چنانچہ ابو دھن دیپال پڑ
دیبا را جو دھن دیپال پور و جانے	اور کشمیر کی جانب ایک پہاڑ کے

لے تہذکرۃ خواجہ گیسو دراز: اقبال الدین احمد: ص ۵۵، اقبال پبلشرز حیدرآباد دکن لونی کراچی۔

سب کثیرات علی بن ابی طالب  
لوگوں نے زبردست محبت اور عقدا  
محبت اور عقدا ساتھ ساتھ اندر و قریب  
کے زبردستان کے نام پر تحفات تحفہ  
دہاں روئے ہرگز اور تین و چار کی ہرگز  
وہ لوگ موضع صدقات فتحات کی لکھتے  
ہیں اس کے علاوہ ان جگہوں پر تحفہ  
پڑھتے اور صدقات دیتے ہیں۔

سید شرف الدین عبد الرحمن بل شاہ کثیر میں اپنے اصلی نام سے زیادہ عرف ہی سے مشہور  
معروف ہیں، کثیری کی سیاست میں سب پہلے ان ہی کی سامعی جیلہ سے اسلام داخل ہوا  
اسی وجہ سے ان کا نام ہماری تاریخوں میں محفوظ رہا ہے، مگر بد قسمتی سے ان کے ورور کثیر  
اور خدمت اسلام کو کرامات کے چکر میں الجھا دیا گیا ہے، جس سے بہت سے تاریخی واقعات  
پر تہ بہ تہ درجہ گئی ہے، یہاں تک کہ بعض حضرات ان کو کثیر وار دہونے والا پہلا مسلمان  
قرار دیتے ہیں، جو از روئے تاریخ صحیح نہیں ہے۔

وہ حضرت شاہ نعمت اللہ فارسی کے مرید تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ جب کثیر کا مکان بن  
تحت نشین ہوا تو اس کو اپنے حور و تہ مذہب اور کثیر میں دوسرے مذاہب بے اطمینان  
ہوئی، وہ ایسے مذہب کی تلاش میں لگا جو اسے روحانی سکون اور قلبی اطمینان  
دے سکتا تھا، اس مقصد کے لیے اس نے کثیر میں مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بلایا  
ان کے ساتھ بحث کی، وہ کسی بھی مذہب مطمئن نہ ہوا، اس نے فیصلہ کیا کہ صبح سویرے  
جس شخص پر بھی اس کی پہلی نظر پڑے تو وہ اسی کا مذہب قبول کرے گا، صبح سویرے اس کا

سید شرف الدین پر پڑی جو دریائے جلم کے کنارے نماز ادا کرتے رہے تھوڑے عرصے میں ان کو بلایا، اور ان کے مذہب اور نماز کے بارے میں پوچھا، اسی وقت مسلمان ہوا، اور صدائے اسلامی نام اختیار کیا، حضرت شیخ نے جلم کے کنارے ایک خانقاہ تعمیر کی، اور اس کے ساتھ ایک لنگر خانہ بھی بنایا، بعد میں یہ جگہ بلبل لنگر یا بلبل لنگر کے نام سے مشہور ہوئی، حضرت شیخ نے یہیں انتقال کیا، اور یہیں مدفون بھی ہیں، اس طرح سلطان صدر الدین نے اپنے زرخیز کشمیر کا پہلا مسلمان ہوا، اور سیاسی اعتبار سے اسی وقت ہندو دور حکومت کا اختتام عمل میں آیا،

سید شرف الدین کی بعد انیسویں اشاعت اسلام جیسے اہم کام میں شیخ شرف الدین نے غیر معمولی خدمت انجام دی، مگر شاید زیادہ وقت نہ ملنے کی وجہ سے وہ کوئی انقلاب نہ لاسکے چنانچہ حضرت شیخ شرف الدین کے انتقال کے فوراً بعد کشمیر میں اسلام کے نوزائیدہ نقوش و اثرات جتنے شروع ہوئے، اور یہاں جو مسلمان موجود تھے وہ دین سے غافل محض ہو کر صرف نام کے مسلمان رہے، زندگی کے آداب و رسوم میں وہ ہندو مذہب کی تقلید کرنے لگے، یہاں تک کہ بہت جلد بنیادی عبادات و عقائد سے بھی بے خبر ہو گئے، مگر قدرۃً نشاۃً یہی تھا کہ کشمیر میں غیر اسلامی تہذیب و معاشرت اپنی آخری گردش مکمل کر۔

اور اس کی جگہ اسلام ہی پھیلے، اور اسے استحکام ملے، اس نے کچھ ہی مدت کے بعد ایرا عرات کے شیوخ اور اکابر کی جماعت کشمیر وارد ہوئی، انھوں نے کشمیر کے چھپے چھپے مساجد، خانقاہیں اور تربت گاہیں قائم کیں، جس کے نتیجے میں مختصر مدت کے بعد یہاں عظیم الشان اور تہذیبی انقلاب رونما ہوا، اس جماعت کی راہنمائی اور سربراہی امیر سید علی بن شہر آشوب نے کی، شیخ ہدائی نے کشمیر میں جو گرانقدر تبلیغی اور روحانی خدمات انجام دیئے اس کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے جو تاریخ حسن ج ۳، تاریخ اعلیٰ اور اسرار الابرار سے ملے ہیں۔

جاسکتا ہے کہ وہ کثیر میں باقی اسلام کے لقب سے مشہور ہیں، بلکہ ایک یورپی مقالہ نگار نے اسے  
منا سبت سے انہیں پیغمبر کفر کے نام سے یاد کیا ہے۔

اسلامی دنیا میر سید علی ہمدانی کے ہمدانی شیخ ہمدانی کا زمانہ عالم اسلام کے لئے امید و اضطراب کا  
زمانہ تھا، ایک طرف تاتاریوں کے حملوں سے ہر طرح کنڈرات دکھائی دیتے تھے، اور دوسری طرف  
انہی کنڈرات سے اذانیں بھی سنائی دے رہی تھیں،

شیخ ہمدانی نے ۱۲ رجب ۳۸۵ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۳۱۴ء میں ولادت پائی اور ان کا  
انتقال ۸۵ھ مطابق ۱۳۸۶ء میں ہوا، اس طرح ان کا زمانہ لگ بھگ آٹھویں صدی ہجری  
یا چودھویں صدی عیسوی پر پھیلا ہوا ہے، شیخ ہمدانی کی ولادت سے ایک صدی قبل چنگیز خاں  
اور اس کی درندہ صفت قوم کی خون آشام تلوار اود بے لگام بربریت سے اسلامی تہذیب و  
ثقافت کے گہوارے کو دہ خاک ہو گئے تھے، میر سید علی ہمدانی کا وطن بھی اسی آگ کے  
پیش میں تھا۔

مگر ابھی کچھ دہائیاں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ کچھ ایسے حالات رونما ہوئے کہ خاک اور راکھ  
کے ان ڈھیروں میں اسلام کی چنگاریاں سلگتی نظر آئیں اور ٹوٹے ہوئے درود یوار اور پھینے  
ہوئے کنڈرات میں نمرائے تکبر سنائی دے،

میر سید علی ہمدانی کے زمانے میں یہی منگول جو عام مذاہب کو بالعموم اور اسلام اور مسلمانوں  
کو بالخصوص فدا کے گھاٹ اتارنے کے لئے میدان میں آئے تھے، اب جوق و رجوق اسلام قبول کر  
گئے اور پورے عزم و شوق کے ساتھ اسلام کی اچانے فوس میں مصروف ہوئے، سب سے پہلے ہر  
خان و ملت حکومت ۱۲۵۱ء تا ۱۲۶۵ء جو چنگیز کے بیٹے جو جی خان کی اولاد میں سے تھا  
دارۃ اسلام میں داخل ہوا، اس نے مصر کے بادشاہ رکن الدین سے مصالحت کر لیا، پھر خان

بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجادی تھی، مگر اس کا بیٹا نکو دار خاں نہ صرف خود مسلمان ہوا بلکہ دوسرے  
 تاتاریوں کو بھی دائرہ اسلام میں لانے میں کوشاں رہا، ۱۲۸۴ء میں نکو دار ایک سازش کا شکار ہو کر  
 قتل کیا گیا، یہ سازش ارغون خاں کی تھی، جو نکو دار کو قتل کرنے کے بعد خود مالک تاج و تخت بنا،  
 اس کے زمانے میں مسلمانوں کو کچھ وقت کے لئے دوبارہ سخت آزمائشوں کا شکار ہونا پڑا، مگر ۱۲۹۵ء  
 میں غازان خاں تخت نشین ہوا، اس نے نہ صرف خود اسلام قبول کیا، بلکہ اسلام کو ایران کا شاہی  
 مذہب بھی قرار دیا، غازان خاں نے ۱۳۰۶ء تک ایران میں اسلام کی اشاعت کی ہر ممکن کوشش کی،  
 اس کے بعد اس کا بھائی سلطان محمد خدا بندہ تخت نشین ہوا، اس کا دینی رجحان ابتدا میں عیسائی  
 کی طرف تھا، کیونکہ اس کی ماں عیسائی تھی، مگر وہ اپنی ماں کے اثر سے آزاد ہو کر اپنی مسلمان بیوی  
 کی ہدایت و نصیحت پر مسلمان ہوا، اس کے مسلمان ہونے سے بہت سے لوگوں کے دل بھی بدل گئے اور  
 انھوں نے بھی اسلام قبول کیا، اسی زمانے میں جناب میر سید علی ہمدانی کی ولادت ہوئی، منغولوں کی  
 ایک شاخ بلاد متوسط پر قابض تھی، اس میں جو سب سے پہلا خان مسلمان ہوا وہ براق خان تھا،  
 اس نے اپنا نام عیاش الدین رکھا، اگرچہ اس کے بعد مغلوں نے پھر اپنا قدیم مذہب اختیار کیا، مگر کچھ  
 دنوں کے بعد اس خاندان کے ایک اور بادشاہ مشرین خان (۱۳۲۲ء تا ۱۳۳۳ء) نے اسلام  
 قبول کیا، اس کے اثر سے تاتاری کثیر تعداد میں مسلمان ہوئے، اس وقت میر سید علی ہمدانی کی عمر لگ  
 بھگ پندرہ سال کی تھی، اسی زمانے میں کاشغر کا مشہور اور صاحب سلطنت حکمران امیر تیمور شیخ جمال الدین  
 کی راہنمائی سے مسلمان ہوا، اگرچہ امیر تیمور بڑا سفاک تاتاری تھا، مگر اس نے اسلام کی نشر و اشاعت  
 اور اسلامی رسوم و قواعد کے استیقام کی طرف بھی توجہ کی،

اسی عہد میں اسلام اور اہل اسلام کے لئے ایک اور خوش آئند چیز یہ تھی کہ عثمانی ترک پوری

لے اس کے لئے کھفر نامہ یزدی ملاحظہ کی جاسکتی رہے،

وقت و طہمت کے ساتھ ابھرنے لگے اور وہ اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کے لئے پوری ہمت کے ساتھ میدان میں آئے، شیخ ہمدانی کی زندگی کے آخری دور میں سلطان مراد ایل کو دھوکے سے قتل کیا گیا اور بایزید اول نے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اپنا قدم جانے اور ملک میں امن و اطمینان قائم کرنے کے بعد اس نے فرنگیوں کی طرف رخ کیا، جو مسلمانوں کو ذلیل و رسوا کرنے اور اقتدار سے ہر طرف محروم رکھنے کے لئے عہد یوں سے کوشاں تھے، بایزید نے ۱۳۹۳ء یعنی شیخ بہائی کے انتقال کے صرف پانچ سال بعد، بلغاریہ اور سربیا کو اپنے قبضے میں لے لیا، ۱۳۹۶ء میں فرانس، انگلستان اسکاٹ لینڈ، لبارڈی، جرمنی اور آسٹریا کے ۱۲ لاکھ اشخاص پر مشتمل فرنگی فوج کو شکست فاش دی، بد قسمتی سے بایزید اور امیر تیمور میں جنگ چھڑ گئی، دونوں قوت و قاہری میں ہم پلہ تھے، اس لئے دونوں طرف سے گھسان کی لڑائی ہوئی، جس میں بالآخر امیر تیمور ہی کامیاب رہا، اس نے بایزید کو انگورہ (موجودہ انقرہ) میں شکست دی اور اسے گرفتار کیا، یہ دونوں اس عہد میں آئیے بد بے حکمراں تھے، مگر وہ ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار نہ ہوئے، مشرق و مغرب اور جنوب و شمال کو اسلامی جھنڈے کے نیچے لاسکتے تھے،

جس زمانے میں ایران، عراق، ترکستان اور شام وغیرہ ممالک تاتاریوں کی قہرمانوں کے نذر ہوئے، اس زمانے میں دو ایک اسلامی سلطنتیں محفوظ رہیں، ہماری مراد وسیع و عریض ہندوستانی مملکت اور مصر ہے، ہندوستان ان عرب اور وسط ایشیائی مہاجر علماء اور صوفیہ کا تجارتی داروای بن گیا، جو مغلوں کے جبر و قہر سے بچ کر ہندوستان وارد ہونے میں کامیاب ہوئے تھے، انھوں نے ہندوستان میں مستقل طور پر اقامت اختیار کی اور پھر بہت جلد اپنے علم و فضل، فن و ہنر اور زہد و تقویٰ سے اس ملک کو اسلام کی فکری، روحانی، تہذیبی اور علمی توجہ کا مرکز بنایا، اسی طرح جب تاتاری خوارزم، نیشاپور، ہمدان، سمرقند، بخارا، رے، خوارزم، مرد

اور ہندو کا زیر و زبر کر کے معرکے طرف بڑھنے لگے تھے تو مصر کے حکمران سیف الدین قطر کے ہاتھوں ان کو شکستِ فاش ہوئی، اس طرح یہ ملک بھی مصنون و محفوظ رہا،

اسی زمانے میں اسلامی دنیا میں بالعموم اور مصر و شام میں بالخصوص نامور مجدد اسلام اور نادارہ روزگار فاضل شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ حراتی کا غلطہ علم اور فہم اصلاح و تجدید دین بلند ہوا، ان کے انتقال کے وقت میر سید علی ہمدانی کی عمر جوڑہ سال کی تھی، ابن تیمیہ نے اس زمانے میں سیاست علم، دین اور زندگی کے تمام گوشوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا، اس کے لئے سنت مزاحمتوں کا مقابلہ کیا، قید و بند کی صوتیں برداشت کیں انھوں نے مسلمانوں میں اپنی تصنیفات کے ذریعہ سے ان کے علی جمود پر کاری ضرب لگادی، اس کے علاوہ اپنے بالکمال شاگردوں کی ایک جماعت بھی تیار کی، جن میں علامہ ابن قیم، حافظ ابن کثیر، حافظ ابن رجب وغیرہ جیسے اکابر امت شامل ہیں، اور یہ سب شیخ ہمدانی کے محاصرے تھے۔

اس عہد میں مسلمان سلطنتوں کے حکمرانوں میں دین کا گمراہ جذبہ پایا جاتا تھا اس وقت کے ہندوستانی حکمران زہد و تقویٰ میں کسی بڑے سے بڑے عابد شہید نہ رہے کم نہیں تھے، اسی طرح تاتاری نو مسلم حکمران بھی بغیر کسی جبر و اکراہ یا مصلحت و سیاست کے اسلام کے شیدائی بن گئے تھے، اور ان میں اسلام کو جاننے اور اس کے احکام پر عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا، حضرت میر سید علی ہمدانی آپسی فاضلانہ تصنیف ذخیرۃ الملوک کے پیش لفظ میں اسی تاریخی حقیقت کی غازی کرتے ہیں۔

یقول العبد الفقیر علی بن فقر بندہ علی بن شہاب ہمدانی

شہاب الحمدانی کہ دتی بودک عرض کرتا ہے کہ کافی وقت سے

جی اذ لوک و حکام اہل اسلام کہ سلطان سلاطین حکام امراء  
و اماجد و اشرف نوب انام اور اکابر امت کی ایک جماعت تھی  
کہ در استصلاح امور دینی اتہام امور کی اصلاح میں کوشاں ہے  
می نو زند و آئینہ دل را از عباد اور دلوں سے گناہوں کی گھڑکی  
ادناس آتہام می زد و زند، لکڑ دوہ کرتی ہے (خدا دینا میں ان  
فی الدنیا امثالہم و حسن فی کی تعداد میں اور اضافہ کرنے  
الدنیا امثالہم و حسن فی البقیہ اور عقبی میں ان کا انجام اچھا  
الما لہم و ممالہم کرے)

اس زمانے میں ان بزرگوں نے قلم و قریطاس اور شمشیر و سنان کو ثانوی حیثیت دیا  
اور نہایت سکون کے ساتھ اسلام کو دنیا کے کونے کونے میں پھیلایا، انہوں نے اپنے آرام  
کو بچ دے کر بھر سیاحت کی، اور دشت و جبل میں اذانیں دیں، اور ویرانوں اور  
بیابانوں میں خانقاہیں تعمیر کیں، اور اشاعت اسلام کے ایسے کارنامے انجام دیے  
جو بڑے سے بڑے سلاطین اسلام کے تصور میں بھی نہ آتے ہوں گے، ان ہی بوریہ نشین  
دینی خادموں میں امیر سید علی ہمدانی بھی ایک تھے، جو اپنے وقت کے صہم منوں میں  
سفیر کبر اور جوال آفاق تھے،

اسلام داخل ہونے سے قبل کثیر کے ان حالات کو مد نظر رکھ کر جب ہم اس زمانے کے کثیر کے  
سیاسی اور سماجی حالات سیاسی اور سماجی حالات کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ہند  
تہذیب و سیاست کے خاتمہ کی علت بھی سمجھ میں آتی ہے، اور میر سید علی ہمدانی  
کی حیران کن کامیابی کا راز بھی معلوم ہوتا ہے، صاف نظر آتا ہے کہ کثیر کا مسافر



کسی دوسرے مذہب اور کسی دوسری تہذیب کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا، اور  
 ٹیکہ جس طرح ازمنہ اولیٰ میں اسلام کے لیے دنیا سازگار ہوئی تھی، اور نہایت  
 سرعت کے ساتھ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا، اسی طرح کشمیر بھی کسی تازہ پیام  
 کا منتظر تھا، آٹھویں صدی ہجری (دہویں صدی عیسوی) میں کشمیر میں ہندو مت  
 حکومت اور ثقافت دم توڑ رہے تھے، ہر طرف زوال و انحطاط کے بادل منڈلا رہے  
 تھے، لوگ طویل العمر مذہب کے دل برداشتہ ہو گئے تھے، سماج طبقات میں منقسم تھا  
 پنگلی ذات کے طبقے معذور و مظلوم تھے، مذہبی پیشوا چند رسوم میں مقید ہو گئے تھے  
 انھوں نے عوام الناس کو اودام فاسدہ میں مبتلا کر رکھا تھا، علم و ادب کا بازار  
 بے رونق ہو گیا تھا، جو کسی زمانے میں غیر ملکی اہل علم کے لیے بھی باعث جذب و کشش تھا  
 اس زمانے کی کشمیری شاعرہ لکھنؤ کے ذریعہ سے وقت کے سماجی حالات پر کافی  
 روشنی پڑتی ہے، وہ اپنے زمانہ کی عظیم ترین کشمیری شاعرہ سمجھی جاتی ہیں، اور  
 بلاشبہ اس کے اشعار اس کے ذہنی افق کی بے پناہ وسعت اور حساس  
 طبیعت کے شاہد ہیں، ڈاکٹر پارمولہ کی شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں :-  
 ”لہ کے کلام اللہ اس کی زندگی کے احوال و واقعات کا صفا نظر سے ملتا  
 کر کے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کشمیر کی ہندو سوسائٹی مکمل طور  
 پر بگڑی ہوئی تھی، مرد و عورتیں اور بچے و عورتیں، جبکہ عورتیں بھی اس  
 سے زیادہ مختلف نہ تھیں، ہندو مذہب زیادہ تر شیوازم کے اصول  
 قواعد کے گرد گھومتا تھا، لوگ عموماً نیرجنا، سحر، غیر ذی روح اشیا  
 نیز چشموں اور دریاؤں پر ایمان دیتی رکھتے تھے، اور ان کی پوجا و پرستش

بھی قدیم طریقے پر ہوتی تھی، لہٰذا کی قیمت کے لیے کشمیر کے برہمنی مذہب میں  
اصلاح کرنا لکھا تھا، لہٰذا کی اصلاح کو بھی اس صدی کی اس مشہور اور مفید  
اصلاحی تحریک کا ایک حصہ بننا تھا، جس تحریک کے سربراہ اور دہ اور روح  
رواں رمانند، کبیر اور نامک جیسے لوگ تھے، لہٰذا اس وقت تک اپنے برہمنی  
مذہب پر اسی طرح عمل کرتی تھی، جس طرح مذہبی پیشوا (دگر و) تہیں کرتے  
تھے لہٰذا بھی حسب دستور ریاضت اور نفس کشی پر عمل کیا، مگر یہ سب رسمی طریقے  
فضول اور بے کار ثابت ہوئے، اس نے اب مذہب کے ظاہری رسوم کے  
خلاف کو از بلند کی، اور درختوں، دریاؤں اور مندروں کے پتھروں اور پتھروں کے  
خلاف علم بغاوت بلند کیا، اس کے نزدیک مندر کے پتھر کی کپاٹ سے زیادہ  
بہتر نہیں ہیں، بت اس کے بقول تراشا ہوا پتھر اور مندروں کی پتھروں  
کا گھر ہے، بنوں کی پرستش بے ثرا اور غیر معقول ہے، حق کا عرفان صرف اسی  
صورت میں ہو گا جب اخلاص، پاکیزگی اور مساوات کی فضا پیدا کی جائے  
اور پھر اسی فضا میں ذات سے نہات حاصل کرنے کی جدوجہد کی جائے، لہٰذا  
شیوہ ازم کی بھی مخالفت کی، جس پر اس زمانے کے پیشوایان مذہب عمل  
کرتے تھے، ان مذہبی پیشواؤں کے بارے میں لہٰذا عارفہ کہتی ہے کہ یہ لوگ شیوہ  
بازوں کے استاد ہیں، لہٰذا تسلیم کرتی ہے کہ ان مذہبی پیشواؤں کی شیوہ  
بازی طاقت ور ہے۔ یہ لوگ بہتی ہوئی ندی کو روک بھی سکتے ہیں، جھڑکتی  
ہوئی آگ بجھا سکتے ہیں، اور مصنوعی گائے سے دودھ حاصل کر سکتے ہیں،  
مگر یہ سارے کمالات جیسا کہ لہٰذا نہایت نفرت اور حقارت کے ساتھ کہتی ہو

مدارعی کے کھیل میں، اس قسم کی عبادت کے خلاف لکھنے آواز بلند کی، اس  
 اس نے ریاکاری و کمکاری پر جتنی عبادت، نفاق، تقشف اور خود ساختہ  
 رسوم و لوازم کی طائیفہ مذمت کی، لکھنے لوگ کا پرچار کیا،  
 ایک مورخ ڈاکٹر ترشی نے درج ذیل الفاظ میں داخلہ اسلام سے قبل کشمیر کے

سیاسی اور سماجی حالات کا نقشہ کھینچا ہے۔

”کشمیر میں اسلام داخل ہونے سے تین سو سال قبل کی تاریخ بالخصوص  
 سیاسی حالات افسوس ناک اور نفرت انگیز ہیں، اصل میں تنزل عام  
 نے یہاں اسی وقت سرنگاٹن شروع کیا، جب سنگرام راجہ شستہ میں  
 لہار اٹھانے کے بانی کی حیثیت سے منظر پر آیا، زندگی کے ہر شعبہ میں  
 چاہے وہ سماجی ہو یا اقتصادی، تنزل و انحطاط شروع ہو کر پھیلنے لگا  
 ہرچیز اگلا، بے سہارا اور جگہ یو جیے مدبر حکمرانوں نے اصلاح و تنظیم  
 کا جانب توجہ کی، مگر ان کی کامیابی بھی وقتی تھی، اور شستہ میں  
 عام بے چینی اور خلفشار کی کیفیت میں ہندو حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

معاشرہ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر کے باشندے چاہے وہ  
 جو ان پر یا عمر رسیدہ زندگی کی خوبیوں کو پس پشت ڈال کر سازشوں اور  
 فتنہ کاریوں میں لگے رہے تھے، جس سے مذہب و سوسائٹی کا حلیہ ہی  
 بگڑ گیا تھا، اخلاقی بے راہ روی تمام لوگوں کی طبیعتوں میں رچ  
 رہی تھی کشمیر کا ایک اہل کلا سا شستہء تاشستہء ایسی بے لگام شہوت اور

دوسری کا مادی تھا کہ اپنی بیٹی کی صحت بونے کی حد پر بچا ہوا تھا  
 کا تابن مکران ہر شاد و شستہ تاشلاہ، اخلاقی کا قاعے اتنا گرا ہوا تھا کہ  
 اس نے عورت یعنی اپنی بہنوں اور بیویوں کے ساتھ بھی شادی  
 رچائی، اس عہد کے دوسرے مکران بھی سست تاشلاہ اور احمق  
 ثابت ہوا کرتے تھے، ان خانیوں کی بنا پر وہ اپنے طاقتور وزیروں  
 اور بڑے جاگیرداروں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن گئے تھے، یہ وزیر  
 اور جاگیردار بادشاہ گر کا اپنا مقام حاصل کر چکے تھے، انتشار پسند  
 طاقتوں کے ابھرنے اور ملک کی نزاعوں، سازشوں بناؤں و بھڑکاتوں  
 جنگوں نے کشمیر کو تباہ اور درہم برہم کر دیا تھا اس صورت میں کشمیر کا ملک  
 ایسی زمین بن گئی جس کی نہ کوئی پوچھتی تھی اور نہ سرمایہ اور جو وزیر  
 اور جاگیردار غلامداروں سے بھر گئی تھی، ان حالات میں نظم و قانون  
 کو قابو میں لانا محال بن گیا تھا، اور لوگوں کا جان و مال غیر محفوظ رہ گیا  
 تھا، عام لوگ جاہل و حریص وزیروں اور انیسروں کے ہاتھوں غیر انسانی  
 مظالم اور اقتصادی استغلال کے ہدف بن گئے تھے، ملک کے اپنے  
 عہدے دار سرکاری ملکیت کو خودیر کرتے، مندروں کی دولت لوٹتے اور  
 دیہاتی باشندوں سے نقد و جنس چھینتے تھے، لوگ بھاری ٹیکسوں اور دیگر  
 غیر مساوی مطالبات کے نیچے دب کر رہتے رہتے تھے، داخلی بد نظمی نے اندرونی  
 تجارت کو درہم برہم کر دیا تھا، اور معین اوقات بیرونی تجارت بھی مکمل طور  
 پر مشکل ہو گئی تھی، مورخ کہیں تاجروں کے حرص و آرزو اور ان کی بد نظمی

کی طرف بھی اپنی تاریخ میں اشارہ کرتا ہے۔

میر سید علی ہمدانی یہ تھے وہ حالات جن میں کشمیر کی سرزمین مکتی طور پر ابھی ہوئی تھی اور درود کشمیر | کشمیر سے ملتی بیرونی مالک کے سلاطین کشمیر کے سارے حالات سے باخبر تھے، سیاح تاجر اور مبلغ دوسرے راستوں سے یہاں داخل ہوتے تھے، اور صوفیائے کرام بھی کئے دن یہاں وارد ہوتے رہتے تھے، اسی لیے میر سید علی ہمدانی نے یہاں کی تبلیغی خدمات میں گہری دلچسپی لی، اور اس میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔

پروفیسر آرٹھلڈ *Arthald* نے لکھا ہے کہ امیر کبیر میر سید علی ہمدانی کشمیر وارد ہونے کا باعث امیر تیمور کے قہر و غضب بجاؤ حاصل کرنا تھا، مگر اس کی تائید کسی بھی قدیم ذریعہ سے نہیں ہوتی ہے، شیخ بہدانی عمر بھر سیاست و قت سے کنارہ کش رہے، وہ دین کے خادم اور روحانی پیشوا تھے، ان کے لیے ہر ملک ملکطہ ہونے کی وجہ سے کسی بادشاہ کی اعانت یا کسی کی مخالفت کرنا غیر ضروری تھا، اور کسی حکمران سے ٹکر لینے کا ان کے ہاں سوال بھی پیدا نہ ہوتا تھا، وہ حکمرانوں کے محتاج نہیں تھے بلکہ سلاطین وقت ہی ان کی معاونت کے طالب ہوئے، پھر تاریخی اعتبار سے بھی اس کی تائید نہیں ہوتی ہے، امیر تیمور ۱۳۹۹ء میں تولد ہوا تھا، اس وقت شیخ ہمدانی کی عمر ۲۷ سال کی تھی، امیر تیمور کو سلطنت حاصل کرنے کے لیے ہی زندگی کا ایک معتد بہ حصہ دوڑ دھوپ میں صرف کرنا پڑا، جب اس نے تو سب سے ملک کی طرف توجہ کی تو اس وقت شیخ بہدانی کا انتقال ہو چکا تھا، یعنی شیخ بہدانی کا انتقال

۱۷ S. Zaim ul Abidin of Kashmir Dr N. K.

Zutski. P. ۱۰۵

مستند یا مستند میں ہوا، اور امیر قیور نے مستند میں بندہ وستان کی جانب توجہ کی،  
 اور وہ مستند میں دہلی پر قابض ہوا، مستند میں دمشق، حلب اور بغداد کو اپنے  
 قبضے میں لایا، اس کے بعد ایشیائے کوچک (مصر و مصر) کی طرف متوجہ ہو کر بایزید  
 اول (یہزم) کو شکست دی، امیر قیور نے مستند مطابق مستند میں وفات پائی، عرض  
 امیر قیور کا شیخ بہدانی جیسے بزرگ کو سنا، نامعلوم ہوتا، البتہ اس میں شک نہیں  
 ہے کہ قیور ابتدا میں ایرانیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا، اس میں سادات  
 دچاہے وہ علوی ہوں یا فاطمی، اور غیر سادات کا کوئی امتیاز نہیں تھا،  
 پروفیسر آرنلڈ کے علاوہ شیخ بہدانی کے نہایت قدیم سوانح نگار مولانا حمید رضا  
 لکھتے ہیں:-

امیر کبیر سید علی بہدانی قبلہ رو بیٹھے	امیر کبیر سید علی بہدانی رو قبلہ
ہوئے تھے کہ آنحضرت تشریف فرما	نشستہ بودند کہ حضرت رسول اکرم
ہوئے، فرمایا، امیر بیٹے کو کثیر	حاضر شدند و گفتند یا لدی
جا، اور یہاں کے لوگوں کو مسلمان	در کثیر و مردم آنجا مسلمان
بناؤ، اگرچہ ان میں کچھ اسلام لگے	کن، اگرچہ بعضی بشرق اسلام
ہیں، مگر علی اعتبار سے غیر مسلم	مشرق اندام بدتراز کا فر
سے بجا بدتر ہیں۔	(منقبتہ ابوالہرقل)

واللہ اعلم اس حقیقت میں کتنی حقیقت ہے، البتہ شیخ بہدانی کی کامیابی یقیناً غیبی  
 نائید سے مؤید تھی۔

پہلی سیاحت | شیخ بہدانی سب سے پہلے مستند میں کثیر تشریف لائے، یہ زمانہ سلطان

شہاب الدین کا عہد حکومت تھا، اگرچہ اس سیاست کا کوئی غیر معمولی واقعہ شیخ ہمدانی کی سوانح یا تواریخ کشمیر میں نہیں ملتا ہے، مگر یہیں سلطان شہاب الدین کی زندگی اور حکمرانی میں ایک گونہ انقلاب نظر آتا ہے، شہاب الدین اپنی غفلت و جہالت میں تمام سلاطین کشمیر میں ممتاز و منفرد تھا، اس نے بگڑی ہوئی سلطنت جس شان سے منظم کی اور مملکت کے حدود کو وسعت دینے میں جس شجاعت و صلاحیت کا ثبوت دیا، اس کا نام وہ یقیناً کشمیر کے قدیم راجہ لٹا دیتہ کاٹائی تھا، سلطان نے فتح و تسخیر کی ابتدا پہلی سو اوگرتہ تہ، دوسری طرف گشتواڑ اور جوں، آگے پشاور ہوتے ہوئے کابل، بدخشاں، دامنخان، غزنی، غور، قندھار میں اپنی فتح و نصرت کے خیے نصب کیے، آگے کوہ ہند و کشمیر تک پہنچا، واپسی پر پورے پنجاب کو اپنے قبضے میں لایا، اور دہلی پر دھاوا بولنے لگا، اسی زمانے میں جب سلطان اپنی شجاعت اور وسعت سلطنت میں بلند مقام پر فائز ہو رہا تھا میر علی ہمدانی تائبہ غیبی کے علاوہ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے موقع و محل کے بھی منتظر تھے، چنانچہ میں اس وقت جب دہلی کے حکمران سلطان فیروز شاہ تغلق اور کشمیر کے سلطان شہاب الدین کے درمیان لڑائی شروع ہوئی، میر سید علی ہمدانی نے ان دونوں حکمرانوں کے درمیان مصالحت اور تعلقات قائم کرنے کے لیے دروازہ کھول دیا، اس کے علاوہ سلطان شہاب الدین کی فوج میں بیعتی سادات بھی تھے، جن میں سید تاج الدین بیعتی کے فرزند میر سید من بیعتی، میر شکر تھے، یہ بیعتی سادات شیخ ہمدانی کے متعلقین اور اقارب تھے، علی گڑھ کے کشمیری حکمران کے لشکر میں بیعتی سادات کے اس محل دخل کے سچے میر سید علی ہمدانی کی سیاسی بصیرت بھی کار فرما رہی ہوگی، اسی طرح سلطان شہاب الدین نے اپنی حکمرانی کے آخری دور میں اسلام کی اشاعت میں شدت اختیار کی تھی، جیسا کہ مورخ حسن نے لکھا ہے،

”خیر عمر در تخریب بت خانہ افتادہ، بت خانہ بھیشور کے دیہاؤہ بسیار مرتفع  
بود بشکستہ و در نفس شہر ہر جا کہ بت خانہ آئے ہنود موجود بود ویران ساخت“

اس غیر معمولی کے پیچھے بھی سرسید علی ہدائی کی اصلاح اور تبلیغ کا اثر اور دخل تھا  
پہلی سیاحت کے دوران شیخ ہدائی نے تھوڑے ہی وقت کے لیے قیام کیا، اس دور  
میں وہ منظر عام پر نہیں آئے، البتہ حالات کا گہرا جائزہ لیا، اور حکمرانوں کی پشت پناہی  
حاصل کرنے کے لیے کامیاب کوشش کی،

دوسری سیاحت | تین یا چار سال بعد شیخ ہدائی نے کشمیر میں کشمیر کی جانب دوبارہ توجہ  
کی، اس مرتبہ وہ پورے عزم کے ساتھ یہاں تشریف لائے، انھوں نے اپنے ساتھ وسطیٰ  
کے جند رتبہ علما، مبلغین، روحانی پیشوا، ماہرین صنعت و حرفت، سرکردہ اور صلاح حکماء  
کی ایک بڑی جماعت اپنی سربراہی میں یہاں لائے، اس وقت حکومت کشمیر کی باگ ڈور سلطان  
قطب الدین کے ہاتھ میں تھی، سلطان شیخ ہدائی سے پہلے ہی متعارف اور ان کے مرتبہ سے  
واقف تھا، جب اس نے شیخ ہدائی کی تشریف آوری کی خبر سنی تو وہ آگے بڑھ کر ان کے  
استقبال کے لیے نکلا، شیخ ہدائی نے بڑی آسانی کے ساتھ اپنے رفقاء کو کشمیر کے مختلف مقامات  
میں پھیلایا، اور انھیں مقامی لوگوں کی اصلاح و تربیت کا کام سونپا، ان لوگوں نے مسجد  
اور خانقاہوں کی تعمیر کی جانب توجہ کی، اور لوگوں کو نئے دین اور نئی تہذیب و شناس  
کیا، خود شیخ ہدائی نے بھی شہر کے مرکز میں دریا کے کنارے سٹی بھجایا، اور یہاں ریاضۃ الجنات  
نے ساتھ بڑے زور و شور سے لوگوں کو دائرۃ اسلام میں داخل کیا، ان کی بے لوث دہش  
حق اور ولایت کو دیکھ کر لوگوں نے جوق در جوق اسلام قبول کیا، یہ مقام بعد میں کشمیر کا



عظیم انسان تبلیغی مرکز بن گیا، چند تواریخین اور تذکرہ نگاروں نے میر سید علی ہمدانی کے بعض رفقاء کو محقر تذکرہ کیا ہے، ہم ان میں چند حضرات کا مختصر الفاظ میں تعارف پیش کرتے ہیں۔

میر سید حسین سامانی | شیخ داؤد مشکوٰتی ان کی شان میں کہتے ہیں:-

انکہ بر صلب رخا دست تصرف داشتہ      دندل روشن در آں تخم محبت کاشتہ  
از ہمہ کون مکان در حق نظر نگاشتہ      حضرت سید حسین از دین لوا افزاشتہ

ایران کے رہنے والے تھے، ہزرات سے تعلق رکھتے تھے، سلطان شہاب الدین کے عبد حکومت میں حضرت میر سید علی ہمدانی کے اشارے پر کشمیر تشریف لائے، ان کے ساتھ ان کے اہل خانہ بھی تھے، موضع کورہ عام (واقع ضلع اسلام آباد) میں دریا کے کنارے اقامت کی، یہاں اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں مرجع خلافت ہوئے، حضرت شیخ نور الدین ریشی کشمیری بھی ان سے استفادہ کرتے تھے، دونوں بزرگ روحانیت کے بلند مقام پر فائز تھے، تذکرہ نگاروں نے ان کی کئی کرائستیں نقل کی ہیں، ملاحظہ فرمائیے:-

۱۵ اسرار الہامی، دتاریخ کشمیر، ج ۱ ص ۳۸، لاہور ۱۳۳۳ھ

## مکاتیب شبلیؒ

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں موفات کے تمام ملی و قومی خیالات اور علمی، تبلیغی اور ادبی نکات یکجا ہو گئے ہیں۔ یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیش سالہ اجتماعی جدوجہد کی مسلسل تاریخ ہے، قیمت جلد اول قیمت جلد دوم روپے

”منہجر“

# دارالعلوم دیوبند کا صد سالہ اجلاس

از

ضیاء الدین اصلاحی

دارالعلوم دیوبند میں اس کا صد سالہ اجلاس ۲۱، ۲۲، ۲۳ مارچ ۱۹۸۰ء کو دھوم دھام سے ہوا، یہ عظیم الشان اجلاس دارالعلوم کا چھٹا جلسہ و ستار بندی (کانو و کیشن) بھی تھا، اس کا پانچواں اجلاس ستر بہتر برس پہلے ۱۹۵۰ء میں ہوا تھا، اس کے بعد سے پھر کوئی اجلاس نہیں ہو سکا، اس صد سالہ جشن کا غلغلہ گذشتہ کئی برسوں سے بپا تھا مگر یہ برابر ملتوی ہوتا رہا، اب دارالعلوم کے قیام کو سو برس سے زیادہ ہو چکا ہے اور چودہویں صدی ہجری ختم اور پندرہویں شروع ہونے والی ہے، اسلئے اجلاس میں اب مزید تاخیر مناسب نہیں سمجھی گئی دارالعلوم دیوبند ایک عالمی درس گاہ ہے، اس کی شہرت اس برصغیر کے علاوہ بیرونی ممالک تک پہنچ چکی ہے اس لئے اس کے اجلاس میں بین الاقوامی رنگ پیدا ہو گیا تھا، اس میں افغانستان کو چھوڑ کر تقریباً پوری اسلامی دنیا کے نمایندے شریک تھے، ہندوستان کے گوشے گوشے سے دارالعلوم کے قدم دان اس کی تقریبات میں شرکت کے لئے ٹوٹ پڑے تھے،

مختار اندازہ کے مطابق ہندوستان کے طول و عرض، مغربی ایشیا، افریقہ، یورپ اور لاطینی

امریکہ کے تقریباً پانچ لاکھ مسلمان اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ غالباً مسلمان ہند کا اس سے بڑا علمی، تعلیمی اور دینی اجتماع کبھی نہیں ہوا تھا،

شرکاء اجلاس میں ساٹھ ہزار فضلاء دارالعلوم بھی تھے جن کی دستار بندی ہوئی، ہندی، انگریز اور اردو اخباروں کے نامہ نگار، آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ، دہلی اور پاکستان ریڈیو کے نمائندے بھی بڑی تعداد میں شریک تھے،

دارالعلوم نے دس ہزار سے زیادہ افراد کے کھانے اور ناشتے کا خود انتظام کیا تھا، دسہ اضحیٰ دیوبند اور مسلمانان دیوبند نے بھی ہزاروں مہانوں کی ضیافت کی، اس کے علاوہ لگ بھگ ستر ہونٹ بھی تھے،

تقریبات کے لئے دارالعلوم سے ملحق شمال و مغرب جانب موضع قاسم پور کی باغیچہ، آرائی کر ایے پر حاصل کی گئی تھی، اس میں اکثر بڑے بڑے کیمپ خود دارالعلوم نے لگائے تھے اور سری رفاہی تنظیموں کی طرف سے بھی کیمپ نصب کئے گئے تھے۔ جن میں شرکاء اجلاس کو جلسہ گاہ کے قریب ضلع دار اور صوبہ دار چھرایا گیا تھا، روشنی اور پانی وغیرہ کا مناسب بندوبست تھا، دارالعلوم کے زیر نگرانی ایک جلسہ گاہ بھی عرصہ قائم ہے، اس کی عمارت میں طبی امداد کے لئے ایک اسپتال کا انتظام کیا گیا تھا، ایک نہایت وسیع و عریض ہنڈال میں ہموار جس میں تقریباً ڈیڑھ دو لاکھ آدمیوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا مگر یہ ناکافی ثابت ہوا،

حکومت ہند نے شرکاء اجلاس کی سہولت کے پیش نظر کنسٹیشن قائم جاری کئے تھے اور بعض مرکزی اور اہم شہروں سے اسپیشل ٹرینیں چلائی گئی تھیں، اسٹیشن سے مہانوں کو لانے کے لئے بسوں، کاروں اور چھپوں کا بھی انتظام تھا

پچھلے قصبہ بھائی پور میں ملت مہانوں کے لئے فرش راہ بنا ہوا تھا مگر خود متعلقین کو اتنے

برے رجحان کی توقع نہ تھی، جس نے نظم و ضبط پر قابو پانا مشکل ہو گیا تھا۔

۱۲ مارچ کو جمعہ تھا، مختلف گیمپوں اور مسجدوں میں بھی جمعہ کی نماز ہوئی، سب سے بڑی جہاد جلسہ گاہ کے پینڈال میں ہوئی، جہاں لاکھوں شرکار نے مولانا قاری محمد طیب ہتھم دار العلوم دیوبند کی اقتدار میں نماز جمعہ ادا کی۔

پہلا، جہاد میں جمعہ کی نماز کے بعد سودی عرب کے شیخ عبد اللہ الحسن ترکی کی صدارت میں ہندو ریاض یونیورسٹی کے چانسلر اور سودی عرب کے قراقرم و اشاہ خالد کے خاص نمائندے تھے، یہ پہلے مصر کے قاری عبد الباقی عبدالصمد نے قرآن پاک کی تلاوت کی، جن کی سامعہ نواز اور نواز قرأت سے پورا مجمع متاثر تھا، ان کا شمار دنیا کے ممتاز قاریوں میں ہوتا ہے، ان کے بعد کوہ کے وزیر اوقاف شیخ یوسف جی نے اجلاس کا رسمی افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ دارالعلوم کے بزرگ نے اسلام اور مسلمانوں کی بڑی خدمت کی، پھر مولانا قاری محمد طیب صاحب نے اپنا خطبہ استقبال خطبہ استقبال کے بعد صدر نے شاہ خالد اور ولی محمد شاہ نواز ہند کا تہنیتی پیغام پیش، انھوں نے اسلامی تعلیمات کی اشاعت کے سلسلہ میں دارالعلوم کی مفید خدمات اور اس کے اہل کارناموں کا اعتراف کرتے ہوئے فرمایا کہ جو چیز ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے تکلیف دہ ہو گئی وہ بھرے مسلمانوں کے لئے اذیت کا باعث ہو گئی،

شیخ عبد اللہ الحسن ترکی نے اپنی حکومت کی طرف سے دارالعلوم دیوبند کو میٹھا لاکھ کی نذر پیش کی، اسی اجلاس میں عراق کے نمائندے نے بھی دارالعلوم کے لئے چار لاکھ ساٹھ ہزار کے عطیے کا اعلان کیا، کویت کی حکومت کی طرف سے چھ لاکھ روپیے کا عطیہ دیا گیا، بعض حکومتوں نے بھی دارالعلوم کو رقمیں دیں،

ہندوستان کی وزیر اعظم مسرندرا گاندھی بھی اس اجلاس میں شریک تھیں، گو بعض کا

میں ان کی شرکت کو عقب انگڑ سمجھا گیا، مگر ان کی تقریر عام طور سے پسند کی گئی جو شستہ و شگفتہ اردو میں تھی، انھوں نے قومی بیداری اور ملک کی آزادی کی جھڑپوں میں دارالعلوم دیوبند کی فضا کا اعتراف کرنے کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کے گونا گوں کارناموں اور قابل فخر یادگاریں کا ذکر کیا اور بتایا کہ مسلمانوں نے ہندوستانی زندگی کے مختلف شعبوں پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں، ہم کو بھی ان پر فخر ہے، ان سے ہندوستان کو طاقت ملی،

۲۲ مارچ کو دو عالم جہاںس ہوئے اندھ مہاراج کو پانچواں انگریزی عالم جہاںس ہو کر دوپہر میں یہ سہ روزہ تقریبات ختم ہو گئیں، یہ سب اجلاس عرب ملکوں کے نمائندوں کی صدارت میں ہوئے اور مختلف ملکوں کے نمائندوں، دارالعلوم دیوبند کی شوری کے بعض ارکان و اساتذہ نے کاروائی میں حصہ لیا، روس کی نمائندگی وسطی ایشیا اور قزاقستان کے مسلم مذہبی بورڈ کے دانش چیرمین ڈاکٹر یوسف شاگردوف نے کی، یہ بورڈ دنیا کی مسلم تنظیموں کے ساتھ دوستانہ روابط برقرار رکھنے تعلقات کے لئے قائم ہوا ہے، ڈاکٹر یوسف نے تقریر شروع کرتے ہوئے کہا: افغانستان اور روس افغانستان سے واپس جاؤ، کی آوازیں سنائی دیں اس پر شیخ سکریرٹری نے کہا کہ ہم حاضرین کی ترجمانی کرتے ہوئے روسی نمائندہ سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ ہمارے جذبات اپنی حکومت تک پہنچا دیں، ورنہ اس کو بتا دیں کہ ہم افغانستان میں روسی مداخلت کو سخت ناپسند کرتے ہیں، ہندوستان کے علماء میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم مدوۃ العلماء لکھنؤ، و پاکستانی علماء میں مولانا مفتی محمود اور مولانا غلام اللہ خاں کی تقریریں عام طور سے پسند کی گئیں۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو اللہ تعالیٰ نے جہاں گونا گوں کالات اور خوبیوں سے نوازا ہے وہاں ان کو تقریر و خطابت کا بھی بڑا مہر عطا کیا ہے، ان کی ہر تقریر کی طرح یہ تقریر بھی نہایت مؤثر اور انگیز اور اندول غیر معمولی و یزدگانہ صداقتی، انھوں نے بے مثال بیچ اور حاضرین کی غیر معمولی

قد اوسے ساثر ہو کر اپنی تقریر قرآن مجید کی اس آیت سے شروع کی :-

وَإِذْ كُنَّا أَزْوَاجًا نَبْوِّسُ الْمُنْتَفِلِينَ ﴿١﴾  
 فِي الْأَرْضِ عَاقُونَ أَن يَسْخَرَكُمُ  
 النَّاسُ فَإِنَّكُم مَّا وَدَّ كُفَّابُونَ ﴿٢﴾  
 رَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُم  
 تَشْكُرُونَ ﴿٣﴾

اور یاد کرو اُس وقت کو جب تم زمین میں  
 نیکیل اور ضعیف تھے جاتے تھے اور  
 قوت سے رہتے تھے کہ لوگ تمہیں ہلک  
 نہ لیں تو اللہ نے تم کو جگہ جگہ اپنی  
 مدد سے تم کو قوت بخشی اور پاکیزہ چیزیں  
 کھانے کو دیں تاکہ اس کا شکر کرو۔

(انفال : ۲۶)

اور فرمایا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے یہ آیت اس وقت اہام کر دی گئی ہے، انہوں نے مسلمانوں  
 کا اصلی اثاثہ اور مابہ الامتیاز سرمایہ دین کو بتاتے ہوئے کہا کہ میں عربوں سے بھی یہ بات یاد رکھی ہے  
 کہ آپ کو اسی دین کی بدولت اعزاز و اکرام حاصل ہوا تھا، آپ جب اس کی دعوت لے کر اٹھے  
 ساری دنیا سے انقل و برتر سمجھے گئے اور آج اسی دین سے تعلق کم ہونے کی بنا پر ہم کو ناکامیوں اور  
 محسوسوں سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے، اور معلوم دیوبند کا قیام دین ہی کی حفاظت کے لئے حق میں  
 آیا تھا، اس کا یہ جشن اس عظیم جہاد کی یاد دلاتا ہے جو ایک صدی پہلے کفر و الحاد کے اندھیروں کے  
 خلاف شروع کیا گیا تھا، مولانا علی میاں نے کہا کہ مسلمان اس ملک میں فاتح کی حیثیت سے آئے  
 تھے، انہوں نے اس ملک کو تہذیب، تمدن، زبان، خوبصورتی اور پرشکوہ عمارتیں دے کر گل  
 گلزار بنا دیا، یہاں مختلف ہندسیہ آئیں مگر ان کا پتہ اور نشان ملک باقی نہیں مگر اسلام  
 باقی ہے اور مسلمانوں کی تہذیب بھی باقی ہے، اس وقت یہ ملک اخلاقی اور سیاسی اعتبار  
 سے جس دلدل میں چسپن گیا ہے اور ملک کی اجتماعی زندگی میں جو گندگی بھر گئی ہے اس کی صفائی  
 صرف مسلمان ہی کر سکتے ہیں، ان کو ہمیں جینا اور مرنے اور اپنے دینی امتیاز اور ملی تشخص

کو بھی برقرار رکھنا ہے وہ کسی حال میں بھی نہ اسلامی تہذیب و تمدن کی کسی یادگار کو چھوڑنا گوارا کریں گے اور نہ اپنے کو اس ملک کے قومی و عوامی میں ضم ہونے دیں گے، مسلمان کسی سیاسی پارٹی کے دم و دم پر نہیں جی رہے ہیں بلکہ ان کی حفاظت خدا کر رہا ہے، آج اگر اس ملک میں مسلمانوں کو رہنا اور باعزت زندگی بسر کرنا ہے تو پہلے اپنے خدا پر بھروسہ اپنے آپ پر اعتماد کرنا چاہئے، کسی سیاسی جماعت اور نظام کے اندر اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ ان کو زندہ رکھے یا ختم کرے،

انہیں مولانا نے دارالعلوم دیوبند کی ان چار امتیازی خصوصیات کا ذکر کیا، ۱) توحید خالص (۲) اتباع سنت (۳) تعلق باللہ (۴) اعلا کلمۃ اللہ اور پھر ہر ایک کی نہایت موثر اور دل نشین تشریح کی،

مولانا کی اس دیوان پر دو تقریریں مسلمانوں کے اندر خود اعتمادی پیدا ہوئی اور ان کو اپنی عظمت کا احساس ہوا یہ تقریر بہت پسند کی گئی اور اس سلسلہ میں اجلاس کا حاصل بھی لکھی،

اسی اجلاس سے مشہور پاکستانی عالم اور نامور سیاسی رہنما مولانا مفتی محمود نے بھی خطاب کیا، ان کی تعلیم دیوبند ہی میں ہوئی تھی مگر ان کو ۵۳ سال بعد ہندوستان آنے اور اپنی مادر علمی کو دیکھنے کا موقع ملا تھا مفتی صاحب نے بتایا کہ پاکستان کے سارے تین سو دس برس کا ایک دفاع قائم ہے، انھوں نے تجویز پیش کی کہ جس طرح کا اجتماع اس وقت دیوبند میں ہو رہا ہے، اسی طرح کا اجتماع پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی کیا جانا چاہیے، انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ توحید و اتباع سنت پر اصل زور دینا چاہئے اور نرعی مسائل سے پرہیز کیا جانا چاہئے اور ان میں اعتدال پیدا کیا جانا چاہئے، ان کی تقریر بھی عام طور پر پسند کی گئی، اس اجتماع میں مختلف ملکوں کے حدود ملکات اور سربراہوں کے پیغامات بھی پڑھ کر سنائے گئے جن میں پاکستان کے جنرل فیاض الحق، مصر کے انوار السادات اور ہندوستان کے صدر

تہ وہ تاثیر ہو کر اپنی تقریر قرآن مجید کی اس آیت سے شروع کی۔

وَإِذْ كُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثًا ۚ فَأَنْصَرَفْتُمْ كُنُفًا فَكَانَ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ ثَلَاثَةٌ ۚ سَخِرَ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ يَوْمَئِذٍ ۚ فَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ يَسْكُنُونَ فِي الْأَرْوَاحِ خَافُونَ أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا ۚ وَالْكَافِرُونَ أُنْزِلُوا فِيهَا فَتَطَايَرُوا فِيهَا فَاوْكُودًا ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ۝ (النمل : ۲۶)

اور یاد کرو اس وقت کو جب تم زوجہ میں  
تھیں اور نصیبت کچھ جاتے تھے اور  
معدے رہتے تھے کہ لوگ تمہیں ایک  
زمین تو اللہ نے تم کو جگہ عطا کر دی  
معدے تم کو قوت بخشی اور پاکیزہ چیزیں  
کھانے کو دیں تاکہ اس کا شکر کرو

اور فرمایا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے یہ آیت اس وقت اہام کر دی گئی ہے، انہوں نے مسلمانوں کا اصلی اثاثہ اور مابہ امتیاز سرمایہ دین کو بتاتے ہوئے کہا کہ میں عربوں سے بھی یہ بات بار بار کہی ہے کہ آپ کو اسی دین کی بدولت اعزاز و اکرام حاصل ہو تھا، آپ جب اس کی دعوت لے کر آئے تو ساری دنیا سے افضل و برتر سمجھے گئے اور آج اسی دین سے تعلق کم ہونے کی بنا پر ہم کو ناکامیوں اور محرومیوں سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے، ادارہ معلوم دیوبند کا قیام دین ہی کی حفاظت کے لئے اہل میں آیا تھا، اس کا یہ جشن اس عظیم جہاد کی یاد دلاتا ہے جو ایک صدی پہلے کفر و الحاد کے اندھیروں کے خلاف شروع کیا گیا تھا، مولانا علی میاں نے کہا کہ مسلمان اس ملک میں فاتح کی حیثیت سے آئے تھے، انہوں نے اس ملک کو تہذیب، تمدن، زبان، خوبصورتی اور پر شکوہ عمارتیں دے کر گل گلزار بنادیا، یہاں ثقافت ہندو میں آئیں مگر ان کا پتہ اور نشان ہمک باقی نہیں مگر اسلام باقی ہے اور مسلمانوں کی تہذیب بھی باقی ہے، اس وقت یہ ملک اخلاقی اور سیاسی اعتبار سے جس و ہمدن میں چنس گیا ہے اور ملک کی اجتماعی زندگی میں جو گندگی بھر گئی ہے اس کی صفائی صرف مسلمان ہی کر سکتے ہیں، ان کو یہیں جینا اور مرنا ہے اور اپنے دینی امتیاز اور ملی شخص



کو بھی پر قرار رکھنا ہے، وہ کسی حال میں بھی نہ اسلامی تہذیب و تمدن کی کسی یادگار کو پھرنانا گوارا کریں گے اور نہ اپنے کو اس ملک کے قومی بھاری میں غم ہونے دیں گے، مسلمان کسی سیاسی پارٹی کے دم و کرم پر نہیں جی رہے ہیں بلکہ ان کی مخالفت خدا کر رہا ہے، آج اگر اس ملک میں مسلمانوں کو رہنا اور باعزت زندگی بسر کرنا ہے تو پہلے اپنے خدا پر بھروسہ اپنے آپ پر اعتماد کرنا چاہئے، کسی سیاسی جماعت اور نظام کے اندر اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ ان کو زندہ رکھے یا ختم کرے،

انہیں مولانا نے دارالعلوم دیوبند کی ان چار امتیازی خصوصیات کا ذکر کیا ہے، توحید خاص (۲)، اتباع سنت (۳)، تعلق باللہ (۴)، اعلا کلمۃ اللہ اور پھر ہر ایک کی نہایت موثر اور دل نشین تشریح کی،

مولانا کی اس ایمان پر و تقریر سے مسلمانوں کے اندر خود اعتمادی پیدا ہوئی اور ان کو اپنی عظمت کا احساس ہوا یہ تقریر بہت پسند کی گئی اور اس محدود جلسہ کا حاصل بھی لکھی،

اسی اجلاس سے مشہور پاکستانی عالم اور نامور سیاسی رہنما مولانا مفتی محمود نے بھی خطاب کیا، ان کی تعلیم دیوبند ہی میں ہوئی تھی مگر ان کو ۳۵ سال بعد ہندوستان آنے اور اپنی مادرِ وطن کو دیکھنے کا موقع ملا تھا مفتی صاحب نے بتایا کہ پاکستان کے سارے تین سو دس لاکھ کا ایک دفاع قائم ہے، انھوں نے تجویز پیش کی کہ جس طرح کا اجتماع اس وقت دیوبند میں ہو رہا ہے، اسی طرح کا اجتماع پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی کیا جانا چاہیے، انھوں

نے یہ بھی فرمایا کہ توحید و اتباع سنت پر اصل زور دینا چاہئے اور نرالی مسائل سے پرہیز کیا جانا چاہئے اور ان میں اعتماد پیدا کیا جانا چاہئے، ان کی تقریر بھی عام طور پر پسند کی گئی،

اس اجتماع میں مختلف ملکوں کے حدودِ مملکت اور سربراہوں کے پیغامات بھی پڑھ کر سنائے گئے جن میں پاکستان کے جنرل فیاض الحق، مصر کے انوار السوات اور ہندوستان کے صدر

نیم گھنٹہ کی مجلس میں تھے، اس میں سے بابو بگ بیون رام اور رابع نرائن نے بھی خطاب کیا، جنوں کو شیر کے دور پر اسی شیخ عبد اللہ نے اپنے صاحبزادے ڈاکٹر فاروق عبد اللہ کو اپنی نامزدگی کے لئے بھیجا تھا، انھوں نے دارالعلوم دیوبند کو دولاکھ کا حلیہ بھی دیا،

اجلاس کے موقع پر گتہ یوں کی نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا تھا، دارالعلوم کا کتب خانہ بڑا ہے اور اس میں خطوط و نوادر کا بھی اچھا ذخیرہ ہے اس لئے یہ نمائش اہل علم اور اصحابِ ادق کی بڑی کامیابی تھی۔

سہ روزہ اجلاس کے درمیان ۲۲ مارچ کو دینی تعلیم اور عہد حاضر کے تقاضے کے عنوان سے سمینار کے دو اجلاس ہوئے، پہلا جلسہ دن میں ۳ بجے مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر رحمان کی صدارت میں اور دوسرا رات کو ۹ بجے مولانا سید ابوالحسن عسلی نندوی

کی صدارت میں ہوا، جناب سید صلیح الدین عبدالرحمن تاظم دارالمصنفین بعض موضوعات کی بنیاد پر دارالعلوم دیوبند کے صد سالہ اجلاس میں شرکت نہیں فرما سکے تھے ان کو سمینار میں بھی مدعو کیا گیا تھا، انھوں نے اپنا مقالہ ”ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تاریخی مدارس“ راقم کو دیدیا تھا جس کو راقم نے وہاں پڑھا۔ حاضرین نے بڑے غور سے سنا، اس میں مسلمان حکمرانوں کے دور کے بعض عظیم نشانِ مدرسوں کا ذکر کر کے یہ بتایا گیا تھا کہ ان سے جو جدید علماء نامانہ ہوئے، ان میں بعض قاضی ابویوسف، امام محمد، امام غزالی اور امام الحرمین وغیرہ کے

ہم پایہ تھے، مگر اب یہ سب مدارس معدوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان کے کھنڈر بھی باقی نہ رہے، آخر اس کے اسباب کیا ہیں؟ مقالہ نگار کے نزدیک اس کا یہ جواب تشفی بخش نظر آتا ہے کہ جب مسلم سلاطین کی حکومتیں ختم ہوئیں تو ان کی سرپرستی سے عہدِ مہم جوئی کی بنیاد پر یہ مدارس بھی ختم ہو گئے، انھوں نے مودخانہ اور ناقذانہ تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ان مدارس کے باقی نہ رہنے کی ذمہ داری سے ملکہ کو ام بری قرار نہیں دیے جاسکتے۔

ہم پایہ تھے، مگر اب یہ سب مدارس معدوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان کے کھنڈر بھی باقی نہ رہے، آخر اس کے اسباب کیا ہیں؟ مقالہ نگار کے نزدیک اس کا یہ جواب تشفی بخش نظر آتا ہے کہ جب مسلم سلاطین کی حکومتیں ختم ہوئیں تو ان کی سرپرستی سے عہدِ مہم جوئی کی بنیاد پر یہ مدارس بھی ختم ہو گئے، انھوں نے مودخانہ اور ناقذانہ تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ان مدارس کے باقی نہ رہنے کی ذمہ داری سے ملکہ کو ام بری قرار نہیں دیے جاسکتے۔

ہم پایہ تھے، مگر اب یہ سب مدارس معدوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان کے کھنڈر بھی باقی نہ رہے، آخر اس کے اسباب کیا ہیں؟ مقالہ نگار کے نزدیک اس کا یہ جواب تشفی بخش نظر آتا ہے کہ جب مسلم سلاطین کی حکومتیں ختم ہوئیں تو ان کی سرپرستی سے عہدِ مہم جوئی کی بنیاد پر یہ مدارس بھی ختم ہو گئے، انھوں نے مودخانہ اور ناقذانہ تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ان مدارس کے باقی نہ رہنے کی ذمہ داری سے ملکہ کو ام بری قرار نہیں دیے جاسکتے۔

ہم پایہ تھے، مگر اب یہ سب مدارس معدوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان کے کھنڈر بھی باقی نہ رہے، آخر اس کے اسباب کیا ہیں؟ مقالہ نگار کے نزدیک اس کا یہ جواب تشفی بخش نظر آتا ہے کہ جب مسلم سلاطین کی حکومتیں ختم ہوئیں تو ان کی سرپرستی سے عہدِ مہم جوئی کی بنیاد پر یہ مدارس بھی ختم ہو گئے، انھوں نے مودخانہ اور ناقذانہ تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ان مدارس کے باقی نہ رہنے کی ذمہ داری سے ملکہ کو ام بری قرار نہیں دیے جاسکتے۔

ہم پایہ تھے، مگر اب یہ سب مدارس معدوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان کے کھنڈر بھی باقی نہ رہے، آخر اس کے اسباب کیا ہیں؟ مقالہ نگار کے نزدیک اس کا یہ جواب تشفی بخش نظر آتا ہے کہ جب مسلم سلاطین کی حکومتیں ختم ہوئیں تو ان کی سرپرستی سے عہدِ مہم جوئی کی بنیاد پر یہ مدارس بھی ختم ہو گئے، انھوں نے مودخانہ اور ناقذانہ تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ان مدارس کے باقی نہ رہنے کی ذمہ داری سے ملکہ کو ام بری قرار نہیں دیے جاسکتے۔

۲۷ مارچ کو آخری اجلاس ہوا، اس میں مولانا منت اللہ رحمانی امیر شریعت بہار و اڑیسہ و جنرل سکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ نے وہ تجویزیں پڑھا کر سنائیں جو اس اجلاس میں منظور کی گئیں۔

ایک اہم تجویز یہ تھی کہ اسلام کی دعوت و سر بلندی نیز دنیا کو ورپیش موجودہ نئے مسائل کے حل کے لئے ایسے علماء تیار کئے جائیں جو علوم نبوت سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ہی جدید علوم، سائنس، ٹیکنالوجی سے بھی واقف ہوں اور موجودہ دور کے حالات اور نئی اکتوں سے بھی باخبر ہوں تاکہ وہ امت کی علمی، فکری، دینی اور اجتماعی رہنمائی کر سکیں،

اس کے ساتھ ہی یہ تجویز تھی کہ دارالعلوم موجودہ بدلے ہوئے حالات میں جدید مسائل کو اسلامی شریعت کے مطابق حل کرنے کے لئے فقہ اسلامی میں تخصص کا ایک شعبہ قائم کرے۔ جس میں فقہ، اصول فقہ، فلسفہ قانون، قواعد کلیات دین اور مختلف ائمہ کے مذاہب و استنباط کے تقابلی مطالعہ کا اہتمام ہو۔

فلسطین اور افغانستان کے مسلمانوں کی حمایت میں بھی تجویزیں منظور کی گئی تھیں۔ اگر اس بڑے اجتماع میں کچھ بے لطفی اور تلخی بھی پیدا ہوگئی ہو تو وہ ذکر کے لائق نہیں، اس اجتماع سے جہاں دارالعلوم کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوا وہیں اس کی گونا گوں ذمہ داریوں کا بھی پتہ چلتا ہے جن کو اس اجتماع نے اور بڑھا دیا ہے، قوم و ملت نے جس شان اور گرم جوشی سے اس کی دعوت پر لبیک کہا ہے، یقین ہے کہ اسی شان اور گرم جوشی سے وہ اس کی قیادت اور رہنمائی بھی قبول کرے گی، دارالعلوم کو ملت کے اس اعتماد کو ہر حال میں باقی رکھنا ہوگا۔ مسلمان اس وقت جن حالات سے دوچار ہیں ان میں صحیح رہنمائی بہت ضروری ہے۔ اس کی حق سہجے زیادہ دارالعلوم ہی کو ہی جسکی گونا گوں قدیم و جدید روایات ہیں،

## علی خطوط

(۱)

محترم و مکرم حضرت سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب  
الشکلا وعلیکو خراج گرامی

جزاکم اللہ، حضرت مولانا علی میاں صاحب کے تعارف میں ان کی کتابوں پر  
خوب تبصرہ فرمایا۔ کاروانِ مدینہ پر بھی چاہتا تھا کہ مزید آپ کے قلم سے کچھ ہوتا۔ حضرت مولانا  
ان کے شیخ تھے سوانح کے تعارف میں یہ بھی آجاتا۔ سوانح مولانا محمد ایاس صاحب پر حضرت  
سید صاحب "کامقصد عجیب و عظیم ہے، اس کا تذکرہ ضروری ہے، سپاس نامہ تیرجیات میں دیکھا،  
معارف میں اگر آئے تو حضرت مولانا کا جواب جو انھوں نے بیان فرمایا تھا وہ بھی اچھا ہے  
سیرت پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ساتویں جلد کی زیارت سے تکیہ میں آنکھیں شاد ہوئیں  
آپ کے لئے خوب دل سے دعا نکلی۔ اس کی داستان آپ کو سنا دوں، حضرت مخدوم سید صاحب  
کے قیام بھوپال و کراچی میں بندہ بار بار حضرت سے عرض کرتا رہا کہ ساتویں جلد پوری فرمادیں،  
سید صاحب بھی فرماتے رہے کہ وہ ضروری ہے، نور اسکون لے تو اسے کہہ دوں۔ وفات کے بعد  
حضرت شاہ معین الدین صاحب سے کئی بار خطوں سے اور مذہبانی بھی عرض کرتا رہا کہ آپ  
حضرت سید صاحب کے جانشین میں اس لئے ساتویں جلد پوری فرمائیں، کراچی جب بھی  
جاتا ہوا صاحبزادہ کرامی سید سلمان میاں سلمے سے تقاضا کرتا رہا کہ جتنا حضرت نے تحریر فرمایا ہے  
وہ شائع ہو جانا چاہیے، مولانا غلام محمد صاحب کے ذریعہ والدہ صاحبہ کی خدمت میں بھی یہ گزارش

کرتا رہا، اب معارف میں اس کے شائع ہونے سے بڑی خوشی و مسرت ہوئی، یہ بھی اس میں لکھا تھا کہ کئی دوسرے نام سے طبع ہو گئی یہ بات ہرگز مناسب نہ ہوتی، الحمد للہ کہ وہ ساتویں جلد کے نام سے ہی طبع ہوئی، حق تعالیٰ آپ کو بہت ہی جزا اے خیر عطا فرمائے، انشاء اللہ کل قیامت میں آپ حضرات سیرت نگار کے سامنے سرخ رو ہونگے، خدا کرے اس کی تکمیل بھی آپ کے ہاتھوں سے ہو جائے۔

۱۹۴۹ء حضرت سید صاحب کے آخری سفر حج میں مدینہ پاک میں سید صاحب صفحہ کے چبوترے کے نزدیک تشریف فرما تھے، بندہ حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ عجیب سعادۂ دُخوشی فُحْشاً ہے، باب جبرئیل سے باہر نکھو تو جو عمارت سامنے نظر آتی ہے معلوم کیا کہ یہ کیا ہے مدرسہ علوم شرعیہ، کس نے بنایا، ہندی غلاموں نے، آگے بڑھے تو دارالصنائع حیدر آباد نظر آیا، کس نے بنایا، ہندی غلاموں نے، آگے بڑھے تو مدرسہ سلفیہ رشیدیہ نظر آیا، کس نے بنایا، ہندی غلاموں نے، اس کے مقابل ایک عظیم عمارت نظر آئی، یہ کیا ہے؟ دارالایتام، کس نے بنایا، ہندی غلاموں نے، اب باب السلام سے مسجد نبویؐ میں داخل ہوئے تو کئی حلقے نظر آئے تبلیغ و دعوت کے، یہ کون کر رہے ہیں؟ ہندی غلام، فرمایا اللہ کی عجب شان ہے یہ تمام سعادتیں پس اندہ ہندیوں کو عطا فرمادیں، بندہ نے دل میں کہا اس دور میں سیرت پاک صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہندی غلاموں ہی سے لکھائی گئی،

خادم:- انتقاد فریدی - مراد آباد - ۱۳ مارچ ۱۹۸۸ء

(۲)

مکرم و محترم بابر مہ صاحب الدین صاحب : السلام علیکم

ایمان سوسائٹی کی عمر خیام تقریبات میں روز اول آپ کا مقالہ سننے کا موقع نہیں مل سکا۔

میں افسوس تھا، لیکن سمجھنا یہ ہو کر کہ اس سلسلہ میں آپ کی فقر تقریر سے مقالات کا  
 صحرانہ ہے، صفحہ کے بعد یہ افسوس باقی رہا اور معلوم ہوا کہ اس غیث و نثار جم میں بھی ایک تش  
 قش نہاں ہے اور ان ناقص دلوں میں ایک ایسی آتش سیال دواں دواں ہے جو فخر خیر اللہ  
 جیسے شہرت یافتہ راہی گر کی فتنہ گری پر اس شدت کے ساتھ شعلہ بار ہو سکتی ہے اور یہ  
 بھی دیکھا کہ اس شیر دانی میں ایک غیر زبان کا غیر معمولی زبان نہاں ہے، جو یکسپیرانہ انداز  
 کی انشا پردازی اور زبان و بیان سے بے شمار بے اختیار خراج عقیدت و انیس سامعین سے وصول  
 کر لیتا ہے، شاعر مشاعرہ لونت ہے اور آپ نے اپنی نثری شاعری سے سمجھ لیا، حقیقت یہ  
 ہے کہ آپ نے فقر الفاظ میں جو کچھ کہا وہ جذبات و تاثرات سے لبریز اور حقیقت سے چمکتا  
 سمجھنا یہ فقر و کثر نہ کرنا، احمد صاحب نے صدارت کے فرائض کا حق بخوبی ادا کیا، انھوں نے  
 تقریباً سب کو پورا وقت اور پورا موقع دیا لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے خود اپنا مقالہ فقر کرنے  
 اور کم سے کم وقت لینے میں پیش قدمی کی۔ ان کے ساتھ اور بھی کئی حضرات کو اختصار سے کام لینا  
 پڑا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا ایک کثر بیونت اور کانٹ چھانٹ کی وجہ سے تسلسل نہ رہا۔ سنانے والے  
 مطمئن نہیں ہوئے اور آخر میں یہ ایک خانہ پری ہی ہو کر رہ گئی۔ مقالہ اگر صرف قارئین کے لئے ہوا  
 ہو تو طوالت اور وقت کے تعین کا سوال ہی نہیں ہوتا لیکن اگر سامعین کے لئے ہو تو اختصار  
 اور وقت کے تعین کا ملنا ضروری ہے، جیسے ریڈیو میں تعادیر کا وقت مقرر ہوتا ہے اور اس وقت  
 کے اندر اندر اس کی مکمل ضروری ہوتی ہے، اگر ایسا ہی ہوتا تو ننانے والوں کو بے اطمینانی اور سننے والوں  
 کو بے لطفی نہ ہوتی۔

سمجھنا یہ میں فاضل مقالہ نگاروں نے عوام کو بہ حیثیت شاعر، نغمہ داں، راہی داں،  
 سانس داں اور ہر داں پیش کیا لیکن کمی نے اسے صرف بہ حیثیت انسان پیش نہیں کیا،

کسی عظیم ہستی کی فنی، علمی تحقیق اہمیت اپنی جگہ ہے لیکن زندگی کا یہ پہلو بھی بڑی اہمیت اور کشش رکھتا ہے جو دلوں پر مثل برق اثر انداز ہوتا ہے کوئی عالم اگر عالم باطل ہو تو باعث فیوض و برکات ہے اور اگر بے عمل ہو تو بھی باعث عبرت ہے کہ حیف سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ ہو سکا۔

کوئی انسان کتنا ہی بڑا ہو یا چھوٹا، انسانیت کی لمبائی ہی اسے بناتی ہے اور ایک عظیم انسان کا رتبہ عطا کرتی ہے اور اسے زندہ جاوید بناتی ہے، یہ بھی قادر مطلق کا ایک امتحان ہی ہے کہ دیکھیں کون اپنی تہی ہوئی گردن اور سر پر غرور کے بجائے سایہ و بے شجر سرود کی مانند اپنی انامیں بے فیض تنہا کھڑا ہے، اور کون میوہ کی ڈالنی کی طرح جھکا سر نیا زخم کے پانڈاں شائستہ سے دہرے کو فیض پہنچاتا ہو سکتا ہے کہ

فرشتے بہتر ہے انسان بننا مگر اس میں ترقی ہے قدرت زیادہ

لیکن اس لوٹ مار نوپے محسوس کے دور میں انسان کا لفظ انسانیت کی باتیں فرسودہ سی لگتی ہیں اور کانوں میں رس کے بجائے زہر گھولتی معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم عظیم انسانوں کی عظیم داستانیں، ان کی انسانیت اور انسان دوستی کی یادیں اور ان کے علم و عمل کی باتیں دہرائیں اور دہراتے رہیں،

سمپوزیم میں کسی پروفیسر صاحب نے: ”محض خام بیٹھتے سائنس دان“ پیش کیا تھا۔ غالباً انھوں نے خیاں کو کلنڈر اور ماہ و سال اور ایام کی تقسیم کا موجد بتایا تھا۔ ممکن ہے میرے سننے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو۔ دنت کی کمی کی وجہ سے کئی مقالات بڑے عاصانہ انداز میں پڑھے گئے تھے۔ بہر حال بعض مغربی مورخین حقیقتیں نے فرود کو جہاں اور بہت سی چیزوں کا موجد بتایا ہے وہاں اسے ماہ و سال ایام کی تقسیم اور دن کو چوبیس گھنٹوں تقیوں نامیوں میں تقسیم کا موجد بھی بتایا ہے۔ مندرجہ ذیل اسکی چند انترخلات

ایجادات کا ذکر "The Golden Bough" 1

By Sir James George Frazer

## 2. The Two Orby Sons by Alexander Ostroff

اور

میں ملتا ہے ،

۱۔ دائرے کی ۳۶۰ درجے میں تقسیم ایک درجہ کی ۹۰ دقیقوں میں تقسیم اور ایک دقیقہ کی ۶۰ ثانیوں میں تقسیم۔

۲۔ دن کی چوبیس گھنٹے میں تقسیم اور گھنٹے کی ۶۰ منٹ میں اور منٹ کی ۶۰ سکند میں تقسیم ، نئے دن کا آغاز غروب آفتاب کے بعد رات کے بارہ بجے ، کیونکہ سورج کے غروب کا وقت تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

۳۔ شمسی سال کی بارہ مہینوں میں تقسیم ہر درجہ کے بارہ لکشاں کے مطابق ،

۴۔ ہر درجہ کے حساب سے زاچہ کا شمار۔

۵۔ فراست الہد ، نجی اور ہمیشہ گونی۔

طاوہ ازیں خام اینٹوں کا پکاتا ، بڑی بڑی عمارتوں ، پلوں ، مندروں ، فلوں اور نہریں کا حساب یعنی علم مہندی ، مٹی کے ٹکڑوں پر تحریر کرنے کی دریافت اور اس کا معنیات سے نکالنا ، دودھاتیں ملا کر کانسے بنانے کی ایجاد۔ جادو یعنی لوگوں پر نامعلوم طریقہ سے اثر ڈالنا جسے آج کل ہینڈلزم بھی کہا جاسکتا ہے۔ وغیرہ

مکن ہر پروفیسر صاحب نے خیام کو متذکرہ ایجاد کا نہیں اس میں کسی تبدیلی ترمیم یا اضافہ کا ذمہ دار ٹھہرایا جو تحقیق میں اختلاف رائے کا ہونا ضروری ہے ، پروفیسر صاحب نے چپکے ہی کہا ہو گا وہ کسی حوالہ سے کہی ہو گا بہر حال میرا مقصد اس بحث سے نہیں ہے حقیقت واقعہ جو کچھ بھی ہو ، قابل ذکر صرف وہ بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ایک انسان کا انسانی بندہ ہی اس کی طبی برتری اس کے کام اور اس کے نام کو دوام بخشی ہے ،



۔ جنوری کے "معارف" میں آپ کے شذرات دیکھنے کا موقع ملا۔ اسلام میں فرقوں کی تاریخ آپ نے نہایت فکریں بیان طور پر بیان کر دی ہے، یہ بات قابل ذکر ہے جسے ہر قاری جس کی نظر اس طرف پہنچی ہے سراہے گا کہ آپ نے اپنے دامن کو ہر طرح اور ہر پہلو سے کسی جملے میں الجھنے سے خوب بچایا ہے ورنہ عموماً ایسی تقریروں سے ناوانتہ ہی کوئی نہ کوئی شوشہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس کی تفصیل دیدیتے اور اسے کتابی شکل میں شائع کر دیتے یہ بہت کارآمد، مفید اور پُر از معلومات چیز ہوتی،

والسلام "آغا شید مرزا"

حکمتہ ۲۲ مارچ ۱۹۸۰ء

## بعض ادبی کتابیں

### منتخب کتبِ بلی

مولانا شبلی کی شعرا و موزان، انس و دہر کے انجاسات جن میں کلام کے حسن و قبح عیب ہنر و شر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے، قیمت :- ۹ روپے۔

### کلیا استِ بلی

مولانا کی روح میں اخلاقی، سیاسی، مذہبی، ادبی تاریخی تفسیر جو عالم اسلام کے مختلف حواصث کے مدین لکھی گئی ہیں، قیمت :- ۵ روپے،

"منہجر"

## مکتبہ عالیہ

رسالہ الاسمان از المصطفیٰ عبد الحمید الفراءى، مؤسسہ سائنسہ کاغذ  
فی اقام القرآن کتاب و طباعت، عمدہ، صفحات ۱۰۹،  
قیمت دس روپے، پتہ ۱- (۱) دار القرآن الکريم شارع بلال، صندوق البر  
۲۵۰۶۶ کویت (۲) دائرہ حمیدہ، راستہ الادراج سراے میڈ، عظم گڑھ-۱۔ پی

یہ کتاب ترجمان القرآن مولانا حمید الدین ذراوی کی تفسیر نظام القرآن کا دیباچہ ہے، قرآن مجید میں  
اللہ تعالیٰ نے جایا قسمیں کھائی ہیں، مولانا نے ان کے متعلق اس رسالہ میں اصولی مباحث طرہ تفسیر  
فرمائے ہیں تاکہ اصل تفسیر میں ان بحثوں کا اعادہ نہ کرنا پڑے، دائرہ حمیدہ سے شائع ہوئے، اب یہ نیا  
ایڈیشن مصر سے طبع کر آیا تھا پھر چند بار اس کے اردو ترجمے دائرہ حمیدہ سے شائع ہوئے، اب یہ نیا  
عربی ایڈیشن دار القرآن الکريم کویت نے شائع کیا ہے، اس میں قرآن مجید کی قسموں پر وارد ہونے والے  
شبہات و اعتراضات کا مدلل جواب دیا گیا ہے، اس سلسلے میں پہلے امام راضی اور حافظ ابن قیم کے  
جوابات نقل کیے کہ ان پر تبصرہ کیا ہے، اس کے بعد قسم کی ضرورت، اس کی غنقرتائیں اور عربی زبان  
میں اس کے استعمال کے مختلف طریقوں وغیرہ کو بیان کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن میں قسموں کی  
غرض شہادت و استدلال ہے اور دلیل کے لئے قسم کا یہ اختیار کرنا متعلق بلاغت ہے، یہ رسالہ  
قسموں کے متعلق مفید اصولی و ضروری مباحث کے علاوہ گونا گوں قرآنی حقائق و معلومات پر بھی مشتمل ہے  
شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کا وہ مقدمہ بھی شامل ہے جو انھوں نے اس پہلے ایڈیشن کے لئے  
تحریر فرمایا تھا، اس میں مولانا الفراءى کے سوانح حیات اور تفصیلات کا اجمالی ذکر ہے لیکن یہ مقدمہ

نصف صدی پہلے لکھا گیا تھا اس میں مولانا کی جن کتابوں کو اس وقت غیر مطبوعہ بتایا گیا ہے، ان میں سے بعض اب چھپ گئی ہیں، خواہشی میں اسکی صراحت ضروری تھی۔

شعلہ نیم سوتر از جناب فضا بن فیضی صاحب تعظیم متوسط، کاغذ کتابت

طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۷۷، جلد ۱، خوب صورت گر و پوش، قیمت للفقار  
پتہ ۱۱، فیضی پبلیکیشنز، سونائتھ بھون (۲)، مکتبہ جامعہ لیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ وغیرہ

جناب فضا بن فیضی ایک ممتاز پختہ مشق اور مشہور شاعر ہیں، ان کو نظم اور غزل دونوں پہلے پوری قدرت ہے، کئی برس پہلے ان صفحات میں ان کی غزلوں کے مجموعہ "سفینہ زر گل" کا ذکر آچکا ہے، اب یہ نظر مجموعہ ان کی نظموں پر مشتمل ہے، فضا صاحب کی غزلوں اور نظموں کے طرز ادا اور طریقہ نگار میں یکسانی ہوتی ہے، اس لئے ان کی غزلیں نظم نما اور نظمیں غزل نما ہوتی ہیں، زندگی کے مختلف شعبوں کی موجودہ گراؤٹ اور بے راہ روی اور معاشرہ کے ہر طبقہ کے افراد کی ضمیر فروری حق سے اغماض، سطحیت پسندی اور ظاہر واری ان کی شاعری کا خاص موضوع ہے، انہوں نے ادب، شاعری، صحافت، سیاست، مذہب اور اخلاق میں جو تلخ، ستاعروں اور ادیبوں میں جو کھوکھلا پن، سیاستدانوں میں جو خود غرضی اور پارہ سادوں میں جو ریاکاری پیدا ہو چکی ہے ان کا ذکر بڑے دلکش انداز میں کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ موجودہ دور میں باطل میں حق، اندھیرے میں اجالا، جھوٹ میں سچ اور لوگوں میں چاندی کے درقوں کی ملمع کاری ہے اس لیے رد و بدل، شریعت، بواہوس، اہل علم اور فرعون، موئی نے لباس میں دکھائی دیتے ہیں، ہر طرف بد دانستی، کم آگئی، علم دہنز اور عقل و غمرو کی بے مائی، تحسین ناشناسی اور اہل فن و اصحاب کمال کی ناقدی کا مظاہرہ ہو رہا ہے، فضا صاحب کی نظموں سے ان کی شدت احساس، قوت مشاہدہ، موجودہ حالات سے باخبری، دور فکر و خیال کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے، اس مجموعہ کی نظمیں چار

تختِ مہتاب کے تحت مرتب کی گئی ہیں۔ بعض نظموں میں موجود قوی دینی مسائل پر بے لاگ تبصرہ، ایک نظم میں اردو زبان کے ساتھ جو سیاحی کھیل کھیلا جا رہا ہے اس کا ذکر ہے، ایک نظم میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی گزشتہ تاریخ اس کی عظمت، خصوصیت، کردار اور ادبی خدمات وغیرہ کو بیان کر کے آخر میں اس کے خلاف ارباب سیاست اور ملت کے جعفر و صادق کی موجودہ سازش کو بے نقاب کیا ہے، دادِ انصاف کے جتنی طلائی پیر بھی ایک اچھی نظم ہے، "نخن صد ہزار غم" کے عنوان سے ملک کے ہیوانہ فادات کا المناک ذکر ہے، آخری حصہ میں چند مشاہیر ادب و سیاست کے مرثیے ہیں، انصاف صاحب کی نظموں میں جدت و طرنگی کے باوجود روایت کی پاسداری بھی ہے، وہ طرزِ ادا اور طریقہٴ تعبیر کہ شاعری کا ضروری اور اہم عنصر قرار دیتے ہیں اور ترقی پسندی اور جدیدیت نے اردو شاعری کو جو لب و لہجہ دیا ہے اس کو وہ اردو شاعری کے مزاج سے ہم آہنگ اور اس کی شعری روایت کے شایانِ شان نہیں سمجھتے یہ ان کا کلام موجودہ ماحول کی پستیوں اور بے اعتدالیوں پر مکمل تبصرہ ہونے کے باوجود غور بازی سے خالی ہے، وہ عہدِ حاضر کے پُر آشوب حالات کی عکاسی اس طرح کرتے ہیں کہ نظموں کی روانی اور تازگی میں فرق نہیں آنے دیتے، اردو کی کلاسیکل شاعری پر ان کی ابھی نظر ہے، فارسی و عربی میں بھی اُنکی استعداد اچھی ہے اس لئے وہ موضوع کے اعتبار سے مناسب الفاظ اور عمدہ پیرایہ بیان اختیار کرتے ہیں، ان کے استعارے تشبیہیں اور ترکیبیں غریب اور نامانوس نہیں معلوم ہوتیں، کتاب کی طباعت و کتابت بھی عمدہ ہے اس لئے یہ مغربی خوبیوں کے ساتھ ظاہری حسن و نفاست سے بھی آراستہ ہے، ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی ہو چکی ہے، امید کہ اور بھی زیادہ پڑگی جس کی یہ مستحق ہے۔

7.7.80

جون ۱۹۸۰ء

رجسٹرڈ نمبر ال ۵۲۰



# مَحَارِبُ

مجلس المصنفین کلاماً و آراءً و مسائلہ

عُزَّتِ بِلَہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

کتابت المصنفین

(کاتب سید قبال حیدر)

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی، ۲۔ ڈاکٹر میراجہد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین اسلامی، ۴۔ سید صباح الدین علی الرحمن (مرتب)

دانشمندی کی نئی کتاب

### غالب مدح و قدح کی روشنی میں

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک غالب کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا ہے  
اسی لا پوری دیدہ و دی کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر ناقہ تہتہ لکھا گیا ہے اس کے روئے ہیں

### حصہ اولیٰ : تاریخ و حیات

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے	اس میں مرزا غالب کی حیات و
۱۹۶۹ء تک ان کی حیات و مخالفت	مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک
جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ	جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ
کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے	کیا گیا ہے قیمت ۱۵ روپے

... (مرتبہ) ...

سید صباح الدین علی الرحمن



جلد ۱۲۵ ماہ رجب المرجب ۱۴۰۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۸ء عدد ۶

## مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

## مقالات

میلیسی جنگ اور اس کے اہم پہلو سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۵-۴۳۰

قرآن کریم اور اس کی نسبت سے بعض علوم ڈاکٹر نذیر احمد یونیورسٹی علی گڑھ ۴۳۱-۴۵۱  
کی ایجاد و ترقی،

طلی خطوط بنام سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۵۲-۴۵۵

## باب القراءۃ والنسخ

”زندہ رود“ سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۵۶-۴۶۲

”ض“ مطبوعات جدیدہ ۴۶۳-۴۶۶

## نقوشِ سلیمانی

”سلسلہ مصنفین کی ۱۳۶ ویں کتاب بینی ہندوستانی ادب اور دو زبان و ادب سے متعلق تقریروں“  
تقریروں، شعروادب کی بعض اہم کتابوں پر مقدمات کا مجموعہ جس کا انتخاب خود مصنف نے اپنی زندگی  
میں کیا تھا، از مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم یکسی، قیمت: ۵۰ روپے

## شکست

گزشتہ پرلی کے سفارت کے شذرات میں ذکر آیا تھا کہ چودہ سو سال کے اندر مسلمانوں نے دنیا کو کیا کیا چیزیں دیں اس وقت اس کا جائزہ لینا ہے کہ مسلمان اس برصغیر میں کیا کر گراؤ ہوئے تو اسلام اوسان کے اثرات کا اظہار کس کس طرح ہوا،

ان اثرات کا ذکر پہلے ہم ہندو مورخوں ہی کی زبانی بیان کرنا پسند کریں گے جناب ای سی۔ ویٹا لکڑی کی حکومت کے عہد کے بہت مشہور آئی سی ایس تھے، انھوں نے اپنے ایک مضمون ہندوستانی تہذیب و رسوم میں لکھا تھا کہ اسلام تہذیب کی کوئی بدلت نہیں بلکہ اس کے لئے باعثِ فزیر بات ہے کہ اُس نے اپنے سے پہلے کر پیش کر وہ خیالات کو لوگوں کے دلوں میں اتار کر ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا، تو جیکبسن لکڑی کے لئے نیاز تھا لیکن یہاں بت پرستی، نمناک پہنچ گئی تھی، اسلام ہمیشہ بت پرستی باطل توہمات اور مذہب کی شکل میں چھپی ہوئی برہمنیت کو گوارا کرنے سے منکر رہا، اس نے ہندوستان میں کوئی نئی قوم لا کر آباد نہیں کیا، یہاں صرف ایک نورانی مشعل لایا جس نے اس وقت جب کہ پرانے تمدن ان خطاط پذیر ہو رہے تھے، اور پاکیزہ تھا، محض ذہنی معتقدات بن کر رہ گئے تھے، انسانی زندگی کو چھائی ہوئی ظلمتوں سے پاک کر دیا، ان ای سی۔ ویٹا نے یہ بھی لکھا کہ اگرچہ ہندوستان نئے دین کے دائرے میں داخل ہو جاتا تو یقینی ہو کہ چھوٹوں کا مسئلہ حل ہو جاتا، چھوٹ چھوٹ جہات جو سوامی دیویکانند کے قول کے بموجب ہندومت کی خصوصیات و امت کی برقی، اسلام کا اصولی اعتقاد یہ ہے کہ معاشرتی اور مذہبی امور میں مسلمان بلا محاذ و تہ و تربت کا مل مساوات رکھتے ہیں، بنیادی اصول ہندو تمدن کے لئے بالکل نئی چیز تھی، اسلام کی نئی تھی کہ بہتہ اقام نے اس میں جو نئی دھن داخل ہونا شروع کیا، جن کو اس مذہب کے قبول کرنے کو جھانچنے لگے،



مستقبل نظر آیا، اس سے سب سے زیادہ مدد کثیر لکھنؤ و مبروں کی پیشکش کو چھاپا، اسلام ہی کی وجہ سے نیچے طبقے کے لوگوں میں یہ احساس ہوا کہ عمل صالح اور جذبہ صادق کی بدولت وہ بھی اعلیٰ سے اعلیٰ شرفاء کے ہمہر ہو سکے ہیں، چنانچہ ان میں بھگتی مذہب اسلام ہی کے سبب مقبول ہوا، اسلام ہندو سماج کے وجود اور اس کی تدریج منظم کے لئے ایک چیلنج بن گیا، تو اس کو اپنے اندر تبدیلیاں کرنی پڑیں، آریہ سماج کی تحریک اسلام کی طبعی قوت کی رہنمائی منت ہے، اسلام کی توحید کا اثر عین مذہب نے بھی قبول کیا، اور اس کے ماننے والوں نے اپنے عقائد کی تشکیل از سر نو کی،

کے۔ ام۔ پنیکر اپنے زمانہ کے بہت مشہور مورخ تھے، وہ اپنی کتاب اے سروے آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں اسلام آیا تو اس نے مذہب پر فخر کرنا سکھایا، اور ایک ایسا قانونی نظام عطا کیا جو کئی لحاظ سے اس زمانہ کے قوانین سے قوی یا منت تھا، راجہ مانہ اور وجیا سنگھ کے ہندو راجا اسلام ہی کے اثر سے اپنے دھرم اور مذہب کے علم بردار بن گئے، قدیم زمانے میں شمال میں بھارٹنوا اور گپت اور جنوب میں پوراہر جل خانہ انوں کے راجا کچے ہندو ضرور رہے، لیکن مذہب کی حمایت اور ممانعت کا خیال ان کے دلوں میں کبھی نہیں آیا، اسلام سے ان کا واسطہ پڑا تو وہ بھی ان کے حامی بن گئے، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندوؤں میں خدا پرستی کا تصور اسلام کی بدولت پیدا ہوا، ہندو پیشواؤں نے اپنے دیوتاؤں کا نام چھپا جو بھی رکھا ہوا، اسلام ہی کے اثر سے انھوں نے خدا پرستی کی تعلیم دینی شروع کی، یعنی خدا ایک ہے، وہی عبادت کے لائق ہے، اسی کے ذریعہ نجات مل سکتی ہے،

ڈاکٹر تارا چند نے تو اسلام کا اثر ہندوستان پر کے عنوان سے ایک پوری کتاب ہی لکھ دی ہے، اسی میں ایک جگہ وہ قیصر ازہم کہ مسلمان ہندوستان آئے تو ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو ادب اور ہندو سائنس نے اسلامی اثرات قبول کرنے شروع کئے، مارا شٹر، گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال کے مذہبی پیشواؤں نے پرانے اعتقادات کی بہت سی باتوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، مسلمانوں کے اثر سے زعفران

ہندوستان کی اقتصاد کی زندگی، بلکہ یہاں کی معاشرت اور سیاست میں بھی کافی انقلابات پیدا ہوئے  
مسلمانوں میں خانہ ان ویل کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی ہے، اس سے ہندو بھی متاثر ہوئے، انھوں نے  
اپنی معاشرتی بندشوں کو توڑ کر معاشرتی مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی، یہ کتنا بھی صحیح ہو چکا کہ  
ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے اثرات پڑے، یہ اثرات رسم و رواج، گھر و زندگی، سستی  
پوشاک، لباس، کھانے پکانے کے طریقوں، شادی، بیاہ کے مراسم، تہواروں، میلوں اور مرتبہ  
راجپوت اور سکھ، دایان ریاست کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، بابر کے  
نماز میں ہندو مسلمان دونوں اس طرح ملے رہتے تھے کہ بابر مسلمانوں کے ہندوستانی طریقہ  
زندگی کو دیکھ کر متعجب ہو گیا تھا، اس کے جانشینوں نے اس طریقہ زندگی کی اس شاندار طریقہ پر  
آسانہ و پیراستہ کیا کہ انھوں نے اپنے بعد جو کچھ چھوڑا، اس پر ہندوستان بجا طور پر  
غور و ناز کر سکتا ہے،

جد و ناتھ سرکار نے لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے جب کشمیر سے ارکان اور غزنی سے چائنا  
ہمک کے علاقوں کو اپنی مملکت میں شامل کیا، تو ہندوستان میں پہلی دفعہ جزائیاتی وحدت قائم  
ہوئی، جو اس سے پہلے اس کو کبھی بھی نہیں حاصل ہوئی تھی، جد و ناتھ سرکار نے جب اپنا ایک  
مغز ہندوستان میں اسلام کے عنوان سے لکھا تو اس میں لکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے عہد میں  
ہندوستان کو جس قابل چیز میں بدل دیا، انھوں نے ہندوستان کے تعلقات برقی دنیا سے قائم کر لئے، جس کو بحری جازوں  
اور بحری تجارت کو از میر و فروغ ہوا، ہندوستان میں چولا کی حکومت کے خاتمہ کے بعد  
دونوں چیزیں بالکل ختم ہو گئی تھیں، (۲) ہندوستان کے بیشتر علاقوں خصوصاً مذہبی  
کے شمال میں اندرونی طور پر اس و سکون قائم ہوا (۳) ایک قسم کے نظام حکومت سے ....

پورے ملک کو کینایت حاصل ہوئی (۵) مذہبی عقائد کے اختلاف کے باوجود اونچے طبقہ کے لوگوں کے عادات و اطوار اور لباس وغیرہ معاشرتی امور میں یک رنگی آئی (۵) ہندی اور اسلامی طرز کا ایک آرٹ وجود میں آیا، جس میں ہندوؤں اور چینیوں کے آرٹ کی بھی آمیزش تھی، تعمیرات میں ایک نیا اسٹائل پیدا ہوا اور عمدہ قسم کی صنعتوں کو فروغ ہوا، مثال، کوناب قانون اور ترمیم کاری، اسی زمانہ کی یادگاریں ہیں (۶) ایک مشترکہ زبان، ہندوستانی یا ریختہ کے نام سے مشہور ہوئی، شرفی میں ایک سرکاری اسٹائل کا رواج ہوا جس کی بنا ان ہندوؤں نے ڈالی جو فارسی لکھا کرتے تھے، اس اسٹائل کو مرہٹوں نے اپنی زبان میں بھی رائج کیا (۷) دہلی کی حکومت کی وجہ سے جب اسن اور اقتصادیں خوشحالی پڑی، تو ملکی لٹریچر کو بھی ترقی ہوئی (۸) مذہب میں توحید کے تصور کی تجدید ہوئی، اور تصوف پھیلا (۹) تاریخی لٹریچر پیدا ہوا، کاغذیہاں مسلمانوں ہی نے رائج کیا (۱۰) فنونِ جنگ اور تمدن کے مام شعبوں کو فروغ ہوا، مصوری میں ایک نیا اسکول قائم ہوا، ہندوستان میں باغبانی کے فوق کار رواج ہوا،

ڈاکٹر جینی پرشاد نے اپنی کتاب "ہٹری آف جہانگیر" میں لکھا ہے کہ مغلوں کے زمانہ میں پہلی دفعہ اسٹیٹ پولیس اسٹیٹ سے پکڑائیٹ میں تبدیل ہوئی، آرام پرشاد لکھو سلا نے اپنی کتاب "مغل کنگ شپ اور نوپلیٹ" میں اعتراف کیا ہے کہ مغل بادشاہوں نے ایک پائدار نظام حکومت قائم کر کے بدعہ ملک کو ترقی اور بدعہ عالی سے بچالیا، ڈاکٹر پی سرن رقمطراز ہیں کہ مغلوں نے اپنے بعد ایک بہت ہی قیمتی سیاسی وراثت چھوڑی ہے، اور یہ تو تمام مورخین تسلیم کرتے ہیں کہ اکبر کے زمانہ میں جزمین کی پیمائش ہوئی اور اس کی جو تفصیلات آئین اکبری میں درج ہیں، انہی کو بنیاد بنا کر انگریزوں نے ہندوستان کے اندر لینڈ ر فارم کیا،

اس سے کہیں کو اتنا ہوسکتا ہے کہ اکبر آباد، فتح پور، سیکری، جہان پور، کلاں، کلاں آباد، فتح پور،  
 فتح آباد، شکوہ آباد، فیروز آباد، علی گڑھ، شاہجہاں پور، مراد آباد، بدایون، سہارن، اورنگ آباد،  
 جہان آباد، احمد آباد، آٹھنگر، اورنگ آباد، عظیم آباد، جوگڑا، برہان پور اور معطف آباد وغیرہ  
 جیسے شہد شہروں کو مسلمانوں ہی نے آباد کیا، ایسے قصبوں اور دیہاتوں کے تو ان گنت نام  
 جہان کی وجہ سے آباد ہوئے۔

مک میں وحدت قائم کرنے کے لئے مسلمانوں کے زمانہ میں بے شمار مشرکوں کی بھی تعمیر ہوئی،  
 بنگال سے لاہور، لاہور سے پشاور، لکھنؤ سے کابل، اگرہ سے قنوج، لکھنؤ سے اجدھیا، فیض آباد، ہر  
 جوہر، لاہور سے شاہدہ، تلونڈی، راجپوت، وغیرہ سے ہو کر کشمیر، سورت سے برہان پور، گوا  
 ہو کر اگرہ اور پھر سورت ہی سے بہرچ، بڑودہ، احمد آباد، اجیر اور بیانہ ہو کر اکبر آباد، لکھنؤ  
 یہ ساری مشرکیں مسلمانوں کے زمانہ میں بنائی گئیں، جوابت لکھنؤ میں ان کے اوپر بڑے بڑے پل بھی  
 تعمیر ہوئے، سنگ میل بھی نصب کئے گئے، سایہ دار درخت بھی لگوائے گئے، باجیا سرائیں بھی قائم  
 کی گئیں، منلوں نے شاہراہوں کی تعمیر میں جو بھی پی پی، اس کی تعریف پندت جواہر لال نہرو نے  
 اپنی ڈسکور می آف انڈیا میں بھی کی ہے،

راج محل کو دیکھ کر آج بھی بیرونی سیاحوں کی نگاہیں چلا چنڈ ہو جاتی ہیں، اور وہ ہندوستان  
 کو تہذیب اور تمدنی عروج کے قائل ہوتے ہیں، تعمیرات میں ہشت پہلو، دندانہ دار، پیالہ دار،  
 زکد اور عرابی، محراب دار، چھتیں، شلغم ناگنبد، شمشیر برج، ابھراں نقاشی، مینا کاری، اسٹرکچر  
 لاشی لار، مینش، عزیزک، جوڑائی کے مضبوط ماسے، سنگ مرمر پر اعلیٰ درجے کی کاری، بلند پھانیاں  
 اصاص کے اوپر برجیاں، گنبد، اور پھر داروں کے سکونی مکانات، لکھنؤ کے بڑے بڑے  
 دروازے، محل اور مکانات کے اندر بڑے بڑے صحن، شہ نشین، بارہ درمی، چچا آرائی اور

نہایت دغیرہ مسلمانوں کی وجہ سے یہاں تک پہنچا کہ وہاں کے مسلمانوں کی  
 اقدار پر کی لگافت، نفاس اور ترک نشی کی وجہ سے پیدا ہوا۔  
 ہندوستان میں پارچہ بانی کے سلسلہ میں، ساس، شجر، دیوار، دروازے  
 نفی، تانہ، مشرور، گلاب، انگلی، خاصہ، چوڑا، لعل، سرسماں، شادیاں، سرگ  
 آب روان، تشریب، اجادانی، شال، اور شینے وغیرہ مسلمانوں ہی کی وجہ سے یہاں رواج پڑا  
 ہوئے کادانی اور زور و زری کی صنعت کو ان کی وجہ سے بڑا فروغ ہوا،

پارچہ بانی اور دوسری چیزوں میں آنوسی آبی، آتشی، ارغوانی، اخضر، خانی،  
 خاک، زرد نگاری، زعفرانی، زیتونی، زمرودی، سیاہی، اسودی، شگرفی، طاوسی، ملاشری،  
 مغزی، مغابی، اکا کریزی، کبودی، لکسنی اور باقی رنگوں کا اضافہ ان ہی کی وجہ  
 سے ہوا،

خوشنویات میں گلنگ اندھ، افرازا، مید، ملاگیر اور اظفار الطیب وغیرہ،  
 مسلمان اپنے ساتھ لائے، پھولوں میں سیاہ بنفشہ، یاسیں اور نسترن کا رواج  
 ان ہی کی وجہ سے ہوا، ہٹوں نے خیابان ہندی، طرح ادائی اور چین آرائی کے ذریعہ  
 فن باغبانی میں جس خوش مذاقی اور حسن سلیقگی کا ثبوت دیا، وہ انگریز بھی اپنی حکومت کے زمانہ  
 میں نہ دیکھے، اسی لئے وہ اپنے لگاتے ہوئے خوبصورت باغ کو مثل کارٹن کہہ کر تسکین دے لیا  
 کرتے تھے، یہاں دفنوں میں پونڈ لگا کر اچھے درخت پیدا کرنے کا رواج مسلمانوں ہی نے دیا  
 قلمی آموں کی بے شمار قسمیں ان ہی کی وجہ سے پیدا ہوئیں، انگور، انار، زمر و آلو  
 شفا، لالوچہ، خربزہ، تربوز، بادام، اور پستہ مسلمان ہی ہندوستان لائے،

اس سے کس کو اطلاع ہو سکتا ہے کہ اکبر آباد، فتح پور سیکری، شاہجہاں آباد، الد آباد، فتح پور  
 فتح آباد، شکوہ آباد، فیروز آباد، علی گڑھ، شاہجہاں پور، مراد آباد، ابراہیم آباد، دولت آباد،  
 حیدر آباد، احمد آباد، احمد نگر، اورنگ آباد، عظیم آباد، بوگرا، برہان پور اور معطف آباد وغیرہ  
 جیسے مشہور شہروں کو مسلمانوں ہی نے آباد کیا، ایسے قصوں اور دیہاتوں کے توان گنت نام ہیں  
 جو ان کی وجہ سے آباد ہوئے۔

ملک میں وحدت قائم کرنے کے لئے مسلمانوں کے زمانہ میں بے شمار شرکوں کی بھی تعمیر ہوئی،  
 بنگال سے لاہور، لاہور سے پشاور، ملتان سے کابل، اگر وہ قنوج، لکھنؤ سے اجدھیا، فیض آباد، ہرک  
 جرنپور، لاہور سے شاہ پور، تلونڈی، راجپوتانہ وغیرہ سے ہو کر کشمیر، سورت سے برہان پور، گوانیا  
 ہو کر آگرہ اور پھر سورت ہی سے بھروچ، جڑوہ، احمد آباد، اجیر اور بیانہ ہو کر اکبر آباد تک کی  
 یہ ساری ٹرکیں مسلمانوں کے زمانہ میں بنائی گئیں، جواب تک ہیں، ان کے اوپر بڑے بڑے بل بھی  
 تعمیر ہوئے، سنگ میل بھی نصب کئے گئے، سایہ دار درخت بھی لگوائے گئے، باجی سرائیں بھی قائم  
 کی گئیں، مخلوں نے شاہراہوں کی تعمیر میں جو بھینٹی لی، اس کی تعریف ہندو جو اس لال نہرو نے  
 اپنی ڈسکوری آف انڈیا میں بھی کی ہے،

”آج کل کو دیکھ کر آج بھی بیرونی سیاحوں کی نگاہیں چلا چوند ہو جاتی ہیں، اور وہ ہندوستان  
 کو تہذیبی اور تمدنی عروج کے قائل ہوتے ہیں، تعمیرات میں بہت پہلو، زمانہ دار، پیادہ دار،  
 نوکدار عمارتیں، محراب دار چھتیں، شلغم ناگنبد، مشن برج، اجیرواں نقاشی، مینا کاری، سترکاری،  
 لاشی لارینٹیں، مزیک، جوڑائی کے مقبوضات، سنگ مرمر پر اعلیٰ چھ کاری، بلند چھاتیں،  
 اداس کے اوپر برجیاں، گنبد، اور پھر دادوں کے سکونی مکانات، لکڑی کے بڑے بڑے  
 دروازے، محل اور مکانات کے اندر بڑے بڑے صحن، شیشیں، پارہ دری، چمن آرائی اور

زارے وغیرہ مسلمانوں کی وجہ سے یہاں رائج ہوئے، پھر ان میں شوکت، متاسب اور توازن کے ساتھ  
انتہا درجہ کی لطافت، نفاست اور نزاکت انہی کی وجہ سے پیدا ہوئی،

ہندوستان میں پارچہ بانی کے سلسلہ میں نخل، لاس، شجر، دیبا، اٹلس، خارا،  
نطنی، تافہ، مشروع، گلبدن، نگلی، خاصہ، چوار، لعل، سری صاف ڈوریہ، مرغل،  
آپ رحمان، تنزیب، جامدانی، شال اور شینے وغیرہ مسلمانوں ہی کی وجہ سے یہاں رواج پذیر  
ہوئے، جامدانی اور زرہ دوزی کی صنعت کو ان کی وجہ سے بڑا فروغ ہوا،

پارچہ بانی اور دوسری چیزوں میں آنہوسی، آبی، آتشی، ارغوانی، اخضر، خانی،  
خاک، زرخاری، زعفرانی، زیتونی، زمرودی، سیابی، اسودی، شگرفی، طادوسی، طابشری،  
عربی، مغابی، اکاکیزی، اکبودی، لکسنی اور باقی رنگوں کا اضافہ ان ہی کی وجہ  
سے ہوا،

خوشبویات میں گلبنگ، اندھ، انفراد، مید، ملاگیر اور اظفار الطیب وغیرہ،  
مسلمان اپنے ساتھ لائے، پھولوں میں میاں بنفشہ، یاسیں اور نسترن کا رواج  
ان ہی کی وجہ سے ہوا، بنوں نے خیابان ہندی، طرح ادائی اور چمن آرائی کے ذریعہ  
فن باغبانی میں جس خوشہ مذاقی اور حسن سلطنت کا ثبوت دیا، وہ انگریز بھی اپنی حکومت کے زمانہ  
میں نہ دیکھے، اسی لئے وہ اپنے ملک سے ہونے کو بصورت باغ کو مغل کارڈن کہہ کر تسکین دے لیا  
کرتے تھے، یہاں دفعتوں میں پیوند لگا کر اچھے درخت پیدا کرنے کا رواج مسلمانوں ہی نے دیا  
قلمی آدموں کی بے شمار قسمیں ان ہی کی وجہ سے پیدا ہوئیں، انگور، انار، زمرہ آلو  
شفا، الوچ، خربزہ، تربوز، بادام، اور پتہ مسلمان ہی ہندوستان لائے،

ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے چلے چاول کی کچی ہوئی قسموں میں صرف جات، کھیر اور کھیر تھیں، مگر ان کی وجہ سے چاول کے پکانے میں طرح طرح کی قسمیں تیار ہونے لگیں، مثلاً قبولی، قیمہ پلاؤ، کوکو پلاؤ، موتی پلاؤ، زرد تن پلاؤ، زنگی پلاؤ، انگور سی پلاؤ، فالسی پلاؤ، مچھلی پلاؤ، متنخی، زردہ اور مرغفر وغیرہ بدھوں میں باقر خانی، کچھ تانان، اور شیرال، ان ہی کے جدت ذہن کے نتائج ہیں، گوشت کی قسموں میں تورہ، ماشی کباب، گورہ، کباب، زنگی کباب، سیخ کباب، اکوتے اور پندے وغیرہ ان ہی کے دسترخوان کی یادگار ہیں ہیں جلیبی، برنی، قلاتھ، گلاب جامن، بالوشا ہی، گوجھی، پیاد بے، اجبوی، یفرنی، مربے اور طرح طرح کے حلوہ جات انہی کی ایجادات ہیں،

یہ تو ایک بہت ہی مختصر جائزہ ہے، اسی سے اندازہ ہو گا کہ مسلمانوں کی کن کن نعمتوں کو موجودہ ہندوستان جھٹلائے گا، انہوں نے ہندوستان کو جنت نشان بنایا، اور سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہی کو قرار دیا، مگر اب ان کی کیا حیثیت بنادی گئی ہے، ان کا نام اچھوتوں کے ساتھ لیا جاتا ہے، اور ترحم خردانہ سے اعلان ہوتا رہتا ہے، کہ مسلمان، اچھوتوں اور پچھڑی باتوں کے حقوق اور تحفظ کا پورا خیال رکھا جائے گا، گو مسلمانوں کا شمار ہندوستان کے اچھوتوں اور پچھڑی باتوں کے ساتھ ہے، فاعتبروا یا اولی الابصار

جناب قاضی محمد مدیل عباسی مرحوم کی رحلت کی خبر اراغین میں بہت ہی رنج و الم کے ساتھ سنائی گئی، مرحوم قوم و ملت دونوں کے لئے بہت غلامانہ جذبات رکھتے تھے، وہ ایک اچھے خدمت گزار ملت کے ساتھ ہی رہے، سچے محب وطن بھی تھے، انہوں نے اپنی سرگرمیوں سے میلی نو نہ پیش کیا کہ ایک سچا مسلمان ہی سچا محب وطن ہو سکتا ہے، قاضی صاحب اردو ملی گڑھ اور مسلمانوں کی دینی تعلیم کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں، وہ مدت مدید تک یاد رہیں گی، ان پر ملی مضمون مزارت کی آئینہ اشاعت میں شائع ہو گا،



# مقالات

## صلیبی جنگ اور اُس کے ہم پیلو

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

سیاسی اثرات | یورپ کی مغربی ریاستوں نے جنگ کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے آفریقہ میں  
ٹیکس کے نام سے ایک ٹیکس وصول کرنا شروع کیا تھا، جس سے ان کی دولت میں نہ صرف اضافہ  
ہوا بلکہ ان کو نئے ٹیکس لگانے کا اختیار بھی حاصل ہو گیا، اب تک ان کو زمین کی پیداوار ہی پر  
ٹیکس لگانے کا حق تھا، اس حق سے فرانس نے زیادہ فائدہ اٹھایا اور چونکہ فرانس نے ان ٹیکسوں  
میں زیادہ حصہ لیا تھا، اس لئے اس کو ان سے فوائد بھی زیادہ پہونچے، شام میں اس کی نو آبادیاں  
زیادہ قائم ہوئی ٹیکس اور یورپ میں دوسرے ممالک کے مقابلہ میں اس کے وقار میں زیادہ اضافہ  
ہوا، تفصیل کے لئے دیکھو مضمون کریڈٹ ان انیکلو پیڈیا برٹانیکا، ج، ۴، ص ۵۸۱ گیارہویں صدی میں  
ان ٹیکسوں کی وجہ سے جرمنی کی سیاست بھی ایسی لکھی کہ اس کے سلعے میں جوری دیر لگی،  
لیتھوینیا کے ماٹین کی شرکت کی وجہ سے پروشیا کی سیاست بھی ایسی بدلی کہ اس کے بعد جدید پروشیا  
کی بنیاد پڑی، (کریڈٹ ان انیکلو پیڈیا برٹانیکا، ج ۷، باب ۷۸)

ان لڑائیوں کا سب سے زیادہ اثر بازنطینی سلطنت پر پڑا اس کی سرحد یورپ میں دیکھا  
 زمینوں اور ایشیا میں اناطولیہ اور شام تک پھیلی ہوئی تھی، قسطنطنیہ نہ صرف اس سلطنت بلکہ  
 یورپ کا حصہ تھی، اس کو مسلمان فتح نہ کر سکے تھے، مگر جب چوتھی صلیبی جنگ کے سلسلہ میں صلیبیوں  
 نے اس کو لوٹ کر برباد کر دیا اور وہاں فلاڈیلس کارٹس شہنشاہ بنادیا گیا تو قدیم شہنشاہی کی طرح  
 یہ شہنشاہی قوی ثابت نہیں ہوئی، یہ تباہ ہوئی تو یونانی شہنشاہی قائم ہوئی، مگر اس کو بھی سابقہ  
 قوت کبھی حاصل نہیں ہوئی، اور وہ کمزور ہوئی گئی، (تاریخ یورپ از اے، جے گرانٹ ص ۳۶۲)  
 جب دولت عثمانیہ ابھری تو وہ اس بازنطینی سلطنت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس سے برسرِ کار  
 رہی عثمان خاں اول نے تو اس کے اہم قلعے فتح کر کے اپنی فتوحات کا دائرہ بحر اسود تک پہنچا دیا،  
 پھر ایشیائے کوچک میں اس کے شہر بردصہ کو بھی حاصل کر لیا، عثمان خاں کے بیٹے اور خان نے  
 گیلی پولی پر قبضہ کر کے بھی یورپ میں ایک اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی، جو دو صدیوں کے  
 اندر گیلی پولی سے دیاناکا کی دیواروں تک پھیل گئی، بازنطینی حکومت کا قیصر کنسٹانٹین تو اتنا اس کا  
 سامنے جھکا کہ اس نے اپنی بیٹی قیوڈورا کو خان کے جالہ عقد میں دے دیا، اس وقت اس کے تمام  
 ایشیائی مقبوضات پر ترکوں کا قبضہ ہو چکا تھا، قسطنطنیہ کے علاوہ صرف تھریس، مقدونیہ اور  
 موریا کے کچھ حصے اس کی سلطنت میں رہ گئے تھے، اور خان کے جانشین مراد اول کے زمانہ میں  
 دولت عثمانیہ کی بڑھتی ہوئی قوت کو دیکھ کر رسمی حکومتیں صلیبی جنگ کے زمانہ کی طرح اس کے  
 خلاف صف اُڑا ہوئیں، مگر کسودا کی جنگ میں ہلال کو صلیب پر فتح ہوئی، اور جب مراد اول  
 مراٹو یورپ میں بلغاریہ، سر دیہ اور بوسینا پر اس کا تسلط تھا،

مراد کے جانشین بائزید اول یلدرم کی طاقت اور بڑھی تو سر دیہ کے بادشاہ نے اپنی بہن  
 شہزادی ڈیپینا کو اس کے نکاح میں دے دیا، اس نے اپنی بڑھتی ہوئی طاقت سے فائدہ اٹھا

قسطنطنیہ میں بہت سی رعایتیں حاصل کر کے اس کے آخری قلعہ فلاولیا پر بھی قبضہ کر لیا اور لاجپا اور بلغاریہ بھی اس کے زیر نگین ہو گئے اناطولیہ اور ایشیائے کوچک کے اکثر علاقے اس کی حکومت میں شامل ہو گئے اور جب یورپ میں اس نے نامکو پولس، ویدین اور سلٹریا کو بھی فتح کر لیا تو لیبہ نے اس کے خلاف ایک صلیبی جنگ کا اعلان کیا اور فرانس اور جرمنی، بویریا اور برگنڈی وغیرہ کو ابھار کر ایک صلیبی فوج اس لئے تیار کی گئی کہ بائزید پلدم کو شکست دے کر یہ قسطنطنیہ کی طرف بڑھے، پھر یہ درہ دینال کو عبور کر کے شام میں داخل ہوا، اور ارض مقدس پر قبضہ کر کے یروشلم کو مسلمانوں سے آزاد کر کے انتقام لے (مہتری آئن دی اوٹومن ٹرکس ان اناڈولہ) کیسی ص ۵۲، ج ۱) پھر ایک بار یورپ میں صلیبی جنگ کی فضا قائم ہو گئی، بڑی خونریزی ہوئی، مگر ہلال صلیب پر غالب آیا، اس کے بعد بائزید نے یونان کو بھی فتح کر لیا، اور جب وہ قسطنطنیہ کی تسخیر کے لئے اس کے محاصرہ میں مشغول تھا تو تیمور اپنے جہاد اور سفاک لشکر کے ساتھ اس کے قمر پر حملہ آور ہوا، اور اس کو شکست فاش دے کر اس کے تمام کارناموں پر پانی پھیر دیا، تیمور نے اس کو قید کر لیا، اور اسی قید میں اس کی موت ہوئی، اس کی اس شکست پر یونان میں بڑی خوشی منائی گئی، اور بظاہر ایسا معلوم ہوا کہ دولت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا، لیکن محمد اول نے دولت عثمانیہ میں از سر نو جان پیدا کی، اس کے جانشین مراد ثانی کے عہد میں اس کی قوت اتنی بڑھی کہ اس نے نہ صرف قسطنطنیہ سے ٹکری بلکہ سالونیکا اور سر دیا پر بھی قبضہ کر لیا، مسیحی حکمرانوں کو اس کے خلاف بیس برس تک جنگ کرتی رہیں، ان مختلف مرکز آرائیوں میں صلیبی جنگ کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر ان صلیبیوں کو وادنا کی جنگ میں شکست ہوئی، مراد ثانی کے جانشین محمد کے زمانہ میں ترکوں کی قوت اتنی بڑھی کہ اس نے ۱۴۵۳ء میں قسطنطنیہ کو فتح کر لیا، جس کے بعد بازظلعینی امپائر کا خاتمہ ہو گیا۔

محمد بن طرغ قسطنطنیہ میں داخل ہوا ہے، اس کا ڈیڑھ لاکھ اور سولے نے اپنی کتاب لکریش پہاڑ میں اس طرح کیا ہے: ”اگرچہ سلطان اور اس کے سپاہیوں نے بہت سے مظالم کئے، اور یونانیوں کی پوری جماعت پر نہایت سخت مصیبت ڈالتی تھی تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فتح قسطنطنیہ کے موقع پر ویسی نفرت انگیز بدستیوں کا مظاہرہ ہوا، جیسی مسلمانوں میں دیکھی گئی تھیں، جب کہ محمد بن صلیبی نے اس پر قبضہ کیا تھا، داخلہ کے ابتدائی چند گھنٹوں کے بعد اس موقع پر کوئی قتل عام نہیں ہوا، آتش زنی بھی زیادہ نہیں ہو پائی، سلطان نے گرجاؤں اور دوسری عمارتوں کو محفوظ رکھتے ہیں بلوری کوشش کی، اور وہ اس میں کامیاب رہا، دم، بحوالہ دولت عثمانیہ ج ۱، مطبوعہ دارالمنصفین اعظم گڑھ ص ۱۱۵)؛ بروکیس آرلڈ نے بھی اپنی مشہور کتاب ”پریچنگ آف اسلام“ میں لکھا ہے کہ قسطنطنیہ کے عیسائیوں نے اطاعت قبول کر لی تو وہاں کے کلیسا کے بطرین کو یہ دعائیں دی گئیں کہ وہ شہر میں جلوس کے ساتھ نکل سکتے ہیں، وہ اپنی عداوت میں اپنے مقدمے خود فیصلے کر سکتے ہیں، اپنے مجرموں کو موت کی سزا بھی دے سکتے ہیں، وہ اپنی عیسوی فقہ پر عمل کر سکتے ہیں، وغیرہ وغیرہ، لارڈ ایورسٹ نے محمد کی اس رواداری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محمد کی عظیم انان رواداری بدبین حکومت کی سیاسی اخلاقیات سے بہت اگے تھی، اہل اسپین نے ان مسلمان مجرموں کی صفوں میں اپنے گرفتار کرنے والوں یعنی عیسائیوں کا مذہب اختیار کرنے سے انکار کر دیا تھا، ان کو ملک سے نکالتے وقت یہ غور نہ پیش نہیں کیا، یونانیوں یا قسطنطنیہ کے دوسرے باشندوں کو ترغیب یا جبر سے مسلمان بنانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی، (ٹرکش امپائر لارڈ ایورسٹ ص ۸۹)

ادھر جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر آہر اور کنگس فورڈ نے تبصرہ کرتے ہوئے اچالی طور پر لکھا ہے کہ پہلی جنگ صلیبی کی وجہ سے رومن امپائر سلو قیوں کے زیر نگین ہونے سے بچ گیا تھا،

آخر بار ہویں صدی میں اس اپائٹ کے بہت سے کھوئے ہوئے علاقے واپس مل گئے تھے، لیکن بعد میں صلیبی فوج جس منتشر طریقے سے جنگ کے لئے روانہ ہوئی اس سے اس اپائٹ کو بڑا نقصان پہونچا، اس کے زوال کو صلیبی جنگ سے منسوب کیا جاسکتا ہے، (ص ۴۴)

یہی مصنفین لکھتے ہیں کہ عثمانی ترکوں کی طاقت مشرقی یورپ میں یونانی اپائٹ کے زوال سے بڑھتی گئی، پچودہویں صدی کے آخر میں بازنید نے بلغاریہ اور سربوہ کو زیر کیا، پھر ہنگری خطرہ میں پڑ گیا، جس سے مغربی یورپ کے سورا عیسائیت کے مشترکہ دشمن کے خلاف اتحاد ہوئے اور فرانس کے نامٹون کی ایک بڑی جماعت ترکوں سے برسر پیکار ہوئی، مگر ذلت کھا گئی، اس وقت بازنید قسطنطنیہ کو فتح نہ کر سکا، لیکن اس میں عیسائیوں کے شجاعانہ کارناموں کا کوئی دخل نہیں، تیمور کا حملہ عامل ہوا، پھر بازنید کے لڑکوں میں خانہ جنگی بھی رہی، جس سے قسطنطنیہ کچھ دنوں اور محفوظ رہا، لیکن ۱۴۵۳ء میں جب محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو پوپ نے مغربی یورپ کو ایک صلیبی جنگ کے فرائض ادا کرنے پر پھر ابھارا، لیکن دو صدیوں تک ترک مشرقی یورپ پر طوفانی بادل کی طرح چھائے رہے، جب ۱۵۰۰ء میں لیبانٹو اور ۱۶۸۳ء میں ویانا میں ترکوں کو جو شکست ہوئی تو یہ یقیناً صلیب کی فتح تھی، مگر چودھویں صدی سے انیسویں صدی تک ترکوں کے خلاف جو لڑائیاں لڑی گئیں ان میں مقدس جنگ کا رنگ نہیں ہا، (دکریڈ ص ۴۲۱-۴۲۰)

ان لڑائیوں میں بیت المقدس کی صلیبی لڑائیوں کا مذہبی جنون نہ رہا، مگر فریسی مؤرخ موسیو لیبان نے اعتراف کیا ہے کہ جنگ صلیبی نے کئی صدیوں تک دنیا میں شدید مذہبی عداوت اور نارواداری جاری رکھی، اور اس کو بے رحمی اور خونخواری کے درجہ تک پہنچا دیا، جس کی مثال مذہب یہود کے سوا کسی اور مذہب میں نہیں پائی جاتی (تمدن عرب ص ۲۸)

یہ مذہبی عداوت، نار و داد دہی، بے رحمی اور خونخواری صدیوں تک کس کے خلاف رہی،  
 عیناً مسلمانوں کے خلاف، عیسائی سسلی اور اسپین کے مسلمانوں کا خون چوسنے کے بعد مطمئن نہیں  
 ہوئے، تو ٹرکش امپائر کے مسلمانوں کا گلا گھونٹنے کے لئے برابر تلوک و شمشیر کرتے رہے اور اس  
 میں وہ کامیاب رہے، انھوں نے صدیوں کی کوششوں کے بعد پہلی جنگ عظیم کے بعد ٹرکش امپائر  
 کا تباہی پکڑ دیا، کس طرح؟ اس کی ایک جھلک یورپ کے مشہور مورخ ٹوٹن ہائی کی حسبِ میل تحریر  
 میں دکھائی دے گی، سمرنا میں جب یونانی فوج داخل ہوئی تو ٹوٹن ہائی لکھتا ہے، ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء  
 کو مغربی اناطولیہ پر ایک بلائے ناگہانی نازل ہو گئی، جیسے کہ آتش فشاں جھٹکا ہے اور لوگ  
 حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ کیا ہو گیا، جنگ یورپ کے ختم ہونے کے چھ مہینے کے بعد ایک روز دفعتاً  
 سمرنا کی گلیوں میں شہر کے لوگوں اور نہتے سپاہیوں کا قتل عام شروع ہو گیا، محلے کے محلے اور  
 گاؤں کے گاؤں لوٹ لے گئے، بعضی خطہ کی زر خیر وادیوں میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے اور خون  
 کی ندیاں بہ گئیں، ایک فوجی دیوار کھڑی ہو گئی جس نے قسطنطنیہ اور سمرنا کے بندرگاہوں کو  
 اندرون ملک سے جدا کر کے تجارت کو تباہ کر دیا، لڑائی کے دوران میں مکان، پل اور سرنگیں ہمار  
 کر دی گئیں، ملک کے باشندے تلوار کے گھاٹ اتار دیے گئے، اور جو بچ رہے وہ یا تو زبردستی  
 فوج میں بھرتی کر لئے گئے یا جلادین کر دیے گئے، غرض قتل و غارت کا یہ سیلاب سمرنا سے شروع  
 ہوا اور دور دور تک پھیلتا چلا گیا، (بحوالہ دولت عثمانیہ ج ۱، ص ۳۴۸، شائع کردہ دارالمصنفین  
 اعظم گڑھ)

کیا یہ سخاکی، خونریزی اور ہونک کی مجلسی جنگ کی یاد تازہ نہیں کر رہی تھی،  
کلیسا پر اثرات | اب تک مجلسی لڑائیوں کے جو فوری اور دور رس سیاسی اثرات مرتب  
 ہوئے، اس پر روشنی ڈالنی چاہئے، تھی اب ذرا یہ بھی دیکھنا ہے کہ ان لڑائیوں سے کلیسا و مسلمان

کیا کیا فوائد اٹھائے، یہ لڑائیاں پوپ ہی کے اشتعال دلانے پر چھڑی گئیں، اس کی ہر آواز پر یورپ اتنا دھمکتا رہا، صلیبی فوجیں اسی کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہوتی رہیں، صلیبیوں کی فوج اسی کی فوج بھی جاتی، اس سے پاپائی طاقت میں اتنا اضافہ ہوا کہ یورپ کے حکمران اس سے خوفزدہ رہنے لگے، پوپ کی طاقت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ فرانس کا بادشاہ سینٹ لوئی اپنے ملک فرانس میں تو مقبول رہا، مگر پوپ اس سے پانچویں جنگ صلیبی میں خفا ہوا، تو اس کو اور اس کے قلمرو نیپلز کو کلیسا کے دائرہ اثر سے خارج کر دیا، فریڈرک اور پوپ دونوں کے ہانشینوں میں سخت اختلاف رہا، فریڈرک نے تو یہ آواز بلند کی کہ زمانہ کی ساری خرابیاں اہل کلیسا کے غرور اور دولت کی وجہ سے ہیں، اس کی اس رائے سے یورپ کے حکمران بھی متاثر ہوئے، (آؤٹ لائن آف ہسٹری، اندراج، جی، ویس (ص ۶۶۰)

کلیساؤں کے غرور کی وجہ یہ بھی تھی کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں وہ پوپ کے ہر ملک کی سیاست میں بھی اثر انداز ہونے لگے تھے، مغربی یورپ کے ہر ملک کے کلیسائی نظام میں پوپ مقتدر اعلیٰ قرار دے دیا گیا تھا، اس کے احکام کو حکومت بھی تسلیم کرنے لگی، جس سے آگے چل کر حکومت اور کلیسا میں بڑی آویزش ہوتی گئی۔

صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں اہل کلیسا کا اثر اس لحاظ سے بھی بڑھا کہ جو لوگ صلیبی جنگ میں شریک ہونے کے لئے روانہ ہوتے تو وہ ان ہی کے حکم کے پابند رہتے، اور جو صلیبی جنگ میں جانے کا وعدہ کر کے اس میں شرکت کرنے سے گریز کرتے تو ان کے معتبوب ہو جاتے۔

ان کلیساؤں کو ان لڑائیوں کے زمانہ میں متمول ہونے کا بھی موقع ملا، پوپ نے

تو قلعہ الدین ٹیکس کی طرح عشرت گاہ عاید کر رکھا تھا۔ صلیبیوں کے پاس جنگ میں شریک ہونے کے لئے سرمایہ نہ ہوتا تو وہ اپنی زمین، جائیداد اور اثاثہ فروخت کر دیتے، ان کو زیادہ کلیسا کی طرف سے خرید لیا جاتا یا خود پادری انفرادی طور پر خرید لیتے، جو لوگ بوڑھے، یا جنگ میں شریک ہونے سے معذور ہوتے تو وہ شرکت سے بچنے کی خاطر اپنا اثاثہ کلیسا کے حوالے کر دیتے، اس طرح کلیسا اور پادریوں کے پاس بڑی دولت جمع ہو گئی، جس زمین اور جائیداد پر ان کا قبضہ ہو جاتا وہ برابر ان ہی کے پاس رہتی، ان کی بڑھتی ہوئی دولت کا برابر دخل بھی ہوا اور کلیسا کی نظام میں مفاد پریشانی کی جو تحریک چلی اس میں ان کلیساؤں کا متحمل ہونا بھی تھا، اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہب کو ان لڑائیوں میں جس طرح استعمال کیا گیا، مفاد پرستوں کی وجہ سے ان میں جو ناکامیاں اور ہونکیاں ہوئیں، اس سے بھی ایک طبقہ میں بڑا تکدر پیدا ہوا جس سے بھی یورپ کے ریفاہیشن کی تحریک میں بڑی مدد ملی، (مزید تفصیل کے لئے دیکھو کریبیڈ، از آرچر اینڈ کنگس فور ڈس ۳۴۳-۳۴۲ اور لندن عرب از موسیو لیہان، ص ۳۰۸-۳۰۷)

تجارتی و اقتصادی اثرات | پہلے ذکر آچکا ہے کہ صلیبی لڑائیوں کا ایک مقصد یہ بھی تھا یورپ کے تاجروں کو مشرق میں ایک تجارتی منڈی مل جائے، جو ان لڑائیوں کی وجہ سے ان کو مل گئی۔ گرانٹ لکھتا ہے کہ شمالی اٹالیہ کی تجارتی سلطنتیں نے صلیبی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا اس سے انھوں نے بہت سے مالی فوائد حاصل کئے، مشرق کے تمام بڑے بڑے بندرگاہوں میں انھوں نے تجارتی حقوق پیدا کر لئے، اس طرح قسطنطنیہ کی تجارت وینس اور جنیوا کے بندرگاہوں میں منتقل ہو گئی تھی اور دوسرے شہروں کے مقابلہ میں وینس کو ان مذہبی لڑائیوں سے زیادہ نفع حاصل ہوا، (ص ۴۱-۳۹۰) وینس کے تاجروں نے تو اسکندریہ



کے مسلمانوں سے اپنی تجارت کی خاطر دوستانہ تعلقات بھی پیدا کر لئے تھے، اور جب یہ لڑائیاں ختم بھی ہو گئیں تو ان کی تجارت بدستور جاری رہی، جب ان کی تجارت خطرے میں پڑ جاتی تو اطالوی تجارتی جنگ سے آزر وہ اور بد دل رہتے، درکریڈ آزاد چرائینڈ کنگسفرڈس، ۱۳۴۶ء - ۱۳۴۷ء) پہلے ذکر آیا ہے کہ اطالوی تاجروں نے اپنے تجارتی مفاد کی خاطر صلیبیوں کا رخ زار اور قسطنطنیہ کی طرف بھی موڑ دیا تھا، زار ان کا تجارتی حریف ہو گیا تھا، اس کی تباہی کے بعد تجارت پر ویش کا پورا قبضہ ہو گیا، اس کی تفصیل لکھتے ہوئے "دی باز نطیس امپائر" کے مصنف سی ڈبلیو سی اومان رقمطراز ہے، کہ چوتھی صلیبی جنگ میں صلیبی ویش میں مقیم تھے، وہ اس مہم پر روانہ ہوئے تھے کہ مصر کے سلطان العادل پر وہاں پہنچ کر ایک کاری ضرب لگائیں، ویش کے تاجروں نے ان کو بحری بیڑے دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر اس شرط پر کہ وہ مصر کے ساحل پر حملہ آور نہ ہوں، کیونکہ ان تاجروں کے تعلقات مصر کے سلطان سے بہت اچھے تھے جس نے اسکندریہ میں ان کو اتنی تجارتی رعایتیں دی تھیں کہ ہندوستان تک کی تجارت ان کے احمول میں آگئی تھی، اس ان تاجروں نے ان صلیبیوں کا رخ مڑ دیا، صلیبیوں کے تاجروں نے جہازوں کو کرایہ دینے کا معاہدہ کیا تھا وہ نہ دے سکے تو تاجروں کو ایک پہاڑ لگا دیا کہ شہر ان دونوں ویشی بغاوت کر کے ہنگری کے بادشاہ سے مل گئے تھے، ویش کے تاجروں نے صلیبیوں سے کہا کہ اگر وہ نہارا پر حملہ کر کے ویش کے ماتحت کر دیں تو وہ ان کے سارے قرض معاف کر کے ان کو باہر بھیج دیں گے، جہاں جانا چاہتے ہیں، صلیبی مسلمانوں کے خلاف ایک مقدس جنگ کرنے چلے تھے، لیکن وہ اب عیسائیوں کے ایک قصبہ کی طرف بڑھے، ضمیر رکھنے والے اس کے لئے آمادہ نہ ہوتے، وہ تو مصر کی مہم کے لئے اصرار کرتے، لیکن صلیبیوں کے یہاں گذشتہ ایک سو سال سے ضمیر کیاب ہوتا جا رہا تھا، ان میں حریص مہم باز فوجی سردار تھے، جو نہ اپر

حلہ کرنے کے لئے راضی ہو گئے۔

دہلی کی تسخیر ہو گئی، تو وہ قسطنطنیہ کی طرف بڑھے۔..... چار کے حکمران کے بھتیجے البکوس نے ان کو قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کی دعوت جو وعدہ کر کے دی کہ وہ ان کو روپیے، سرد، جنگی بیڑے اور فوج بھی دے گا، پوپ زاراچیہ صباثی شہر پر ان صلیبیوں کے حملہ سے آزدہ تھا، مگر دنیس کے تاجر صلیبیوں کو مصر پر حملہ کرنے سے باز رکھنا چاہتے تھے، اس لئے وہ بھی ان کا رخ قسطنطنیہ کی طرف موڑ دینا چاہتے تھے۔..... یہ صلیبی قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوئے۔..... اور جب اس کو فتح کیا تو تین دن زنا اور غارت گری کا جشن مناتے رہے، ٹائٹ اور سبا ہی اپنی پسند کے گھر میں گھس جاتے، اور اندر جا کر ان کا جو جی چاہتا کرتے، مگر جاؤں اور نتوں کی رہائش گاہوں کو بھی نہ چھوڑا، پوپ بھی جج اٹھا کہ اس قسم کی فتح سے کوئی فائدہ نہ ہو گا، شراب پی کر بدست سبا ہیوں نے ایک طوائف کمپنٹ موفیہ کے منبر پر بٹاکر اس کی تاج پوشی کی، اور اس سے ناشائستہ گانے گوائے، اور ناروا قص کر ائے صلیبیوں کے ساتھ بہت سے پادری بھی تھے، وہ اپنے ہوطنوں کو ان ناروا حرکتوں سے روکنے لگے، مگر وہ خود لوٹ میں مشغول ہو گئے، مگر جاؤں میں جتنی مقدس چیزیں تھیں، ان سب کو انھوں نے لوٹا، ایک یونانی مصنف نے اس غارت گری کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس نے لکھا کہ کافر مسلمانوں نے ایسی ناروا حرکتیں نہیں کیں، جو ان صلیبیوں کے ذریعہ سے عمل میں آئیں، مسلمانوں نے جب کوئی شہر فتح کیا تو انھوں نے مگر جاؤں اور عورتوں کا احترام کیا (باب ۲۲)

ص ۲۹۰-۲۹۱

دنیس کے تاجروں کے ساتھ ماریلز کے تاجروں نے بھی فلسطین میں اپنی تجارت کی منڈی قائم کر دی تھی، اس طرح انگلستان، جرمنی، ڈنمارک اور ناروے کے تجارتی بیڑے بھی

بحر قزم میں پہنچنے لگے۔ جس سے ان ملکوں کی دولت میں اضافہ ہونے لگا، پروشیا کے تاجروں نے بھی اس سے فوائد اٹھائے، تجارت بڑھی تو میک بھی قائم ہونے لگے، زرمبادلہ کی سرگرمیاں بھی بڑھیں، بحری قوانین کا نفاذ بھی صلیبی جنگ کے ہی زمانہ سے شروع ہوا، اس تجارت سے مروجوں، سالہ، خوشبوئیات کا رواج یورپ میں ہونے لگا، صقلیہ میں ریشم کے کارخانے قائم ہوئے، مینے کی پیداوار بھی وہاں ہونے لگی، رومانی اور ریشم کی صنعتیں شام سے یورپ میں آنے لگیں، ایران سے خوشبوئیات، ہندوستان سے سالہ اور جواہرات، اور چین سے چینی برتن آنے لگے (آرچر اینڈ کنگس فور ڈس ۱۴۴۰-۱۴۳۰) موسیولیان لکھتا ہے کہ وہ تجارتی ترقی جو صلیبی جنگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی، صلیبیوں کے ایشیا سے نکالے جانے پر بھی ختم نہیں ہوئی، کیونکہ اطالیہ کے اکثر خود مختار تجارتی بندروں نے سلاطین اسلام کے ساتھ معاہدے کر لئے تھے، اور یہی مشرقی تجارت دنیس کی سرسبزی اور قوت کا باعث ہوئی اور اس وقت تک عروج پر رہی، جب کہ نئے بحری راستوں کے قائم ہونے سے یہ تجارت دوسری قوموں کے ہاتھوں میں چلی گئی، (تحدن عرب ص ۳۱۰) یہی مورخ لکھتا ہے، صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے لکڑی اور فلزات کی دستکاریاں چینی اور شیشے کے عمدہ کام کی واقفیت ایشیا سے یورپ کو ہوئی، صود کے شیشہ کے آلات دنیس کے لئے نمونے بن گئے، ریشمی کپڑوں کا بنانا اور ان کا عمدگی کے ساتھ رنگنا، جو مسلمانوں میں اعلیٰ درجہ پر تھا، یورپ میں پھیل گیا، پھر صلیبی فوج کے ساتھ جو تجار اور صیقل گرشام سے گئے، انھوں نے اپنے پیشوں سے متعلق وہاں سے بہت کچھ سیکھا، (ایضاً ص ۳۱۰) د ۱۳۱۱) ان ایکلو پیڈیا برٹانیکا میں کریڈٹ کے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ بہت سے نئے پودے نئے پھل، نئے رنگ، پوشاک میں نئے نقش، شکر، باجوا، لیمو، فوہانی، تربوز، رومانی، مل، بونٹے دار ریشمی کپڑے، بنفشی ارغوانی اور آسمانی رنگ، پودے، آئینے اور تسبیح کے دانے وغیرہ

صلیب میں صلیبی لڑائیوں کے بعد ہی یورپ میں مسیحیت سے آنے لگے مضمون کریسٹننسٹا  
پریڈیٹر ٹائیٹیکا، ج ۱، ص ۵۵۰-۵۴۹، گیارہ جلدیں ہیں۔

معاشرتی اثرات | لیوان لکھتا ہے کہ فزون اور صنعت میں مشرق کا اثر یورپ پر بہت کم  
ہوا، ان پر تکلف اور غلبہ صورت انشا کو دیکھ کر جو مشرق میں مسلمانیت سے لے کر متحرک ہو  
تھیں صلیبیوں کا مذاق درست ہو گیا، یورپ کا طرز عمارت بھی بالکل بدلنے لگا، ان کی  
عمارتوں میں عرب کے تمدن کے اثرات پائے جانے لگے، (تمدن عرب ص ۳۱۱) رچرڈ اور گنگسٹو  
نے لکھا ہے کہ صلیبی لڑائیوں کے بعد یورپ میں تاجروں کے ذریعہ سے تہذیب کے سامان آنا  
لگے، توان کے باشندوں کا میار زندگی عیش پسندی کی حد تک بڑھ گیا (ص ۴۳۶) فلیپ  
ہی لکھتا ہے کہ عیسائی جب بیت المقدس پہنچے تو ان کا خیال تھا کہ وہ مسلمانوں سے اپنے تہذیب  
میں برتر ہیں، وہ مسلمانوں کو بت پرست سمجھتے، ان کا عام خیال تھا کہ وہ خدا کی حیثیت  
سے پرستش کرتے ہیں، لیکن ان کا میل ملاپ مسلمانوں سے بڑھتا تو ان کی یہ غلط فہمی باقی رہی  
اور جب ان کا باہمی ملنا جلتا بڑھتا تو دونوں کے خیالات میں نمایاں فرق ہونے لگا، دونوں  
میں ہمسایہ کے دوستانہ تعلقات پیدا ہونے لگے، عیسائی اپنے یہاں مقامی کاریگروں اور  
کاشتکاروں کو رکھنے لگے۔

انھوں نے اپنی جاگیر میں فئدرل نظام قائم کیا تھا، مگر مقامی نظام ہی کو اختیار کر لیا  
وہ اپنے ساتھ ٹھوڑے، باد اور کتے بھی لے گئے تھے، انھوں نے یہ معاہدہ کر لیا کہ ان کے کھانا  
کی ہمہ میں ان پر کوئی حملہ نہیں کیا جائے گلیڈولز طرف سے مسافر اور تاجر چھانڈتھا  
آنے جانے لگے، عیسائیوں نے اپنا بارہ و بی لباس پہننا چھوڑ دیا، اہل عربوں کا مناسب ادا  
تہم وہ لباس پہننے لگے، وہ ایسی غذا کھانے لگے، جن میں سالاد اور مٹکڑ زیادہ

ہوتی، وہ ایسے مشرقی طرز کے مکانات بھی پسند کرنے لگے، جن میں وسیع صحن اور فوارے ہوتے، انہوں نے مقامی باشندوں سے شادی بیاہ کا رشتہ بھی قائم کرنا شروع کیا، اور وہ مسلمانوں حتیٰ کہ یہودیوں کے متبرک مقامات کا احترام بھی کرنے لگے، اور جب وہ آپس ہی میں لڑ جاتے تو ان کا ہمدردی (یعین مسلمانوں) سے مدد کے خواستگار بھی ہوجاتے، مسلمان بھی مسلمانوں کے خلاف عیسائیوں سے مدد دینے لیتے، ہسٹری آف دی عربس ۴۴-۶۴۳) انگلستان کے بادشاہ ایڈورڈ اول نے تو یہ تجویز پیش کی تھی کہ یورپ کی شہزادیاں مسلمانوں کے حرم میں بلا تکلف داخل کر دی جائیں تاکہ وہ اپنے صحن سے اپنے مسلمان تنوہروں کو اپنا مذہب بدلنے پر آمادہ کریں (کر لیڈس ۴۶۹) یورپ کے مدبرین کی یہ پرانی چال رہی ہے کہ تیغ و دان سے کام لینے کے ساتھ حسین عورتوں کے مزگان سے بھی کام لیتے رہے ہیں، سلجوقی فائدہ ان اور دولت عثمانیہ کے فرمانرواؤں کے حرم میں یورپ کی بہت سی شہزادیاں داخل ہوئیں، علمی اثرات | صلیبی لڑائیوں کے بعد یورپ کے جغرافیہ دانوں نے ایشیا کے جغرافیہ سے واقف ہونے کی کوشش کی تو جغرافیہ پر اچھا لٹر بھر فراہم ہو گیا، بھر مورخوں نے ان لڑائیوں کی تاریخیں لکھیں، تو تاریخی لٹریچر میں مفید اضافہ ہوا، ان پر بھی اچھی نظمیں بھی لکھی گئیں، فرانسیسی شاعری پر تو صلیبی لڑائیوں کا اچھا خاصا اثر پڑا، اسی کے بعد یورپ والوں کو مشرق کی زبانوں کے سیکھنے کا شوق پیدا ہوا، اسلئے تک آئے آئے یورپ میں مشرقی زبانوں کے چھ اسکول کھل گئے، اور مشرق کے بہت سے قصبے یورپ میں لکھے جانے لگے، مغربی یورپ کے ملکوں کی زبانوں میں عربی کے کچھ الفاظ بدلی ہوئی شکلوں میں استعمال ہونے لگے، تجارتہ چنانسانی اور موسیقی کے بھی اصطلاحات عربی زبان سے لئے گئے، (ان انسائیکلو پیڈیا آف برٹینیکا، ج ۵۰-۵۱، گید ہواں (ڈوٹن))

مسلمان مسلمان کے کردار	عیسائی بلکہ خود یورپ کے فرمانروا امام الدین زنگی، نور الدین زنگی اور صلاح الدین ایوبی کے کردار اور شجاعت سے مرعوب اور متاثر
------------------------	---

رہے، جبکہ یورپ کے حسب ذیل مورخین کے بیانات سے ظاہر ہو گا۔

گبن لکھتا ہے کہ عماد الدین زنگی نے افریقیوں سے انطاکیہ میں لڑ کر اپنی سپہری کی نہر قائم کی، اس نے تیس سو کے اور سر کے جس کے بعد اس کو موصل کا علاقہ دیا گیا تاکہ وہ اپنے پیغمبر کے مشن کا حق ادا کر سکے، اور اس نے اپنے عوام کی امیدوں کو پورا کیا، اس نے ہمیشہ دن کے محاصرہ کے بعد اربار اڈیسا کی تسخیر کی، اور افریقیوں نے فرات تک کے جو علاقے فتح کر لئے تھے، ان کو پھر سے حاصل کیا، اس نے کردستان کے جنگجو قبیلوں کو بھی سر کیا، اس کے سپاہی نے فوجی کیمپ ہی کو اپنا ملک سمجھتے، ان کو اپنے اس آقا کے فیاضانہ انعامات کے عطا کرنے پر پورا بھروسہ رہتا، اور وہ بھی ان کی عدم موجودگی میں ان کے فائدہ انوں کی پوری نگہبانی کرتا، اس کے لڑکے نور الدین نے رفتہ رفتہ مسلمانوں کی قوت کو متحد کیا، حلب کی حکومت میں دمشق کا اضافہ کیا، شام کے عیسائیوں کے غلات بڑی طویل لڑائی لڑتا رہا، اس نے اپنی سلطنت کی سرحد و جد سے نیل کے ساحل تک بڑھادی، عیسائیوں نے اس کو وہ سارے خطابات اور مراعات دیئے جو بادشاہت کے لئے ضروری ہوتے ہیں، عیسائی خود اس کی ہوشمند می، شجاعت، انصاف پسندی اور سیرت کی طہارت کو تسلیم کرنے پر مجبور تھے، اپنی حکومت کے زمانہ میں اس مقدس سپاہی نے اسلام کے پہلے چار خلفاء کے جوش و خروش اور سادگی کا اعادہ کیا تھا، اس کے محل میں سونا اور ریشمی کپڑے نہیں دکھائی دیتے، اس کی مملکت میں شراب کا استعمال ممنوع تھا بیت المال کی آمدنی عوام کی خدمت میں بھی صرف ہوتی، اس کی خانگی زندگی بہت ہی سادہ تھی، جس کے معارف اس مال غنیمت سے دوسرے کے جانے جو کچھ انہوں نے سنا اس کی طرح نہیں سمجھ سکتے تھے کہ قریب تھا

تو وہ کہتا کہ مجھ پر خوفِ الہی طاری رہتا ہے، میں مسلمانوں کا صرف خزانچی ہوں، میں اس کے مال کا ناجائز مصرف نہیں لے سکتا، محض میں میری ملکیت میں تین دکانیں ہیں، یہی تم لے سکتی ہو۔ اس کی عدالت میں بڑے سے بڑے لوگوں پر وہشت طاری ہو جاتی، اور یہ غریب کی کیا پناہ گاہ بنی ہوئی تھی، اس کی وفات کے چند سال کے بعد ایک مظلوم دمشق کی سڑکوں پر چلا کر کہتا تھا، نور الدین! نور الدین! اب تم کہاں گئے، اٹھو! آؤ، اور ہم لوگوں پر رحم کھاؤ، اور ہم کو بچاؤ، اور رہ جب کوئی انتشار پھیلتا، تو ایک ظالم کی گردن نور الدین کے نام سے جھک جاتی (مال اینڈ ڈکلائن آف دی روس امپائر، ج ۱، ص ۸۸ - ۸۹)

۷۔ گبن صلاح الدین ایوبی کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ کھر درے قسم کا اونی لباس پہنتا، صرف پانی ہی اس کے مشروبات میں تھا، اپنی سیرت کی پاکیزگی میں اپنے رسولؐ سے بھی آگے چلا گیا تھا، وہ اپنی زندگی اور عمل میں کٹر قسم کا مسلمان تھا، وہ یہ نہیں سوچتا کہ وہ اپنے مذہب کی مدافعت لڑائیوں کی خاطر حج کرنے کو نہیں جاسکتا ہے، وہ حج کے لئے جاتا رہا یا پھر وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا، وہ روزے بھی برابر رکھتا رہا، اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر بھی کلامِ پاک کی تلاوت کر لیا کرتا تھا، اور جب غنیم کی یورش ہوتی تھی اس کی تلاوت میں مشغول رہتا، یہ بظاہر نہ لاشی چیز معلوم ہوتی ہے، مگر اس سے اس کی برہمنزگاری اور بہت دونوں ظاہر ہوتی ہے، وہ شافعی مسلک کا تھا، اس لئے اسی کے عقائد کا مطالعہ کر لے کی ترغیب کر دینا ضرور اس کی مذمت سے محفوظ رہے، لیکن اس کو غیر مذہبی علوم سے نفرت تھی، ایک فلسفی نے بہت سی نئی باتیں کہیں تو وہ اس کی سزا مستحق ہو گیا، اس کی عدالت کا دروازہ ادنیٰ آدمیوں کے لئے کھلا رہتا اور وہ اس کے اور اس کے وزراء کے خلاف مقدمے دائر کر سکتے تھے، سلطان صرف اپنی سلطنت کے مفاد میں ہی کبھی انصاف سے تجاوز کر جاتا، سلو قیوں اور رنگیوں کے

ہائیں اس کے کباب میں ضرور رہتے، اس کی پوشاک کو جھاڑا کرتے، مگر وہ اپنے ادنیٰ سے ادنیٰ ملازموں کے لئے نرم اور رحیل رہا، اس کی بی بی بھی کی کوئی انتہاء تھی بلکہ کی تحریک کے وقت اس نے بارہ ہزار گھوڑے تقسیم کئے، جب اس کی وفات ہوئی تو اس کے خزانے میں صرف ۷۴۴ نقرئی درہم اور ایک اشرفی تھی، لیکن اس کی فوجی حکومت میں متمول شہری کسی خوف اور خطرہ کے بغیر اپنی محنت کا صلہ پاتے رہتے، اس زمانہ میں مصر، شام اور عرب کو اسپتالوں، مدرسوں اور مسجدوں سے آراستہ کیا گیا، قاہرہ کو حصار سے محفوظ کیا گیا، سلطان اپنے کو کسی نہ کسی مفید کام میں مشغول رکھتا، وہ کسی باغ میں تفریح کے لئے نہیں جاتا اور نہ اپنے محل کے اندر کوئی تفریح کا سامان کرتا، یہ مذہبی جنون کا زمانہ تھا، لیکن صلاح الدین کی خوبیوں سے خود عیسائی متاثر ہو کر خراج حقیقت پیش کرتے رہے، جرمنی کے شہنشاہ کو اس کی دوستی پر فخر رہا، یونانی شہنشاہ اس سے اتحاد اور تعاون کا خواستگار ہوا، اور جب سلطان نے بردشلم کو فتح کیا تو اس کی شہرت کو چار چاند مشرق اور مغرب دونوں جگہوں میں لگے (ایضاً ص ۴۳۶-۴۳۷)۔

آرچر اور کنگسford دھماکا دین زنگی کے بارہ میں رقمطراز ہیں کہ زنگی کی سیرت میں بہت سے شریفانہ اوصاف تھے، وہ ایک بہادر سپاہی، ایک لائق جنرل اور ایک ہوشمند مدبر تھا، اس کی سب سے بڑی کمزوری صرف یہ تھی کہ وہ فریب اور جھوٹ سے بھی کام لیا کرتا تھا، لیکن ایک حکمران کی حیثیت سے وہ حکومت کے ہر چھوٹے بڑے کام پر نظر رکھتا تھا، اور اپنی انتھک سرگرمیوں کی بدولت وہ مستقبل کے واقعات سے بھی باخبر ہو جاتا، وہ اپنے ماتحتوں کے لئے صلہ کی پابندی میں بہت سخت تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ ایک ملک میں ایک ہی ظالم کو ہونا چاہئے، اس کے خوف سے ہر شخص لرزہ بر اندام رہتا، ایک بار اس نے ایک ملاح کو اپنی ڈوبائی کے وقت سوتیلہ

جب اس نے اس کو جگایا تو اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اسی وقت گر کر مر گیا (کرلییڈ ص ۱۳۴)۔



یہی مصنفین نور الدین کے بارہ میں کہتے ہیں کہ وہ بہت ہی ہوشیار قسم کا باہی تھا، اپنے باپ ہی کی طرح اپنے ماتحت سپاہیوں کا بڑا خیال رکھتا، مگر ان کو لوٹ کی اجازت نہیں دیتا، پھر بھی اس کے سپاہی اس سے محبت کرتے اور لڑائی میں بڑی پامردی سے اس کا ساتھ دیتے، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اگر وہ لڑائی میں مارے بھی گئے تو سلطان ان کے اہل و عیال کی پوری خبر گیری کرتا رہے گا، ایک بار اس نے درویشوں کے ساتھ بڑی فیاضی کی جس سے اس کے سپاہیوں کو کچھ ناگواری ہوئی، لیکن اس نے ان کو یہ کہہ کر ڈانٹا کہ ان لوگوں کو حق ہے کہ ہماری فیاضی سے فائدہ اٹھائیں، میں تو ان کا ممنون ہوں کہ وہ اسی پر قناعت کر لیتے ہیں جو اپنے حق کی بنا پر طلب کرتے ہیں، ایک بار ایک امیر نے خراسان کے ایک عالم کی تھیک کی تو نور الدین نے اس سے کہا کہ اگر تم ان کی برائی بیان کر دگے تو میں تم کو سخت سزا دوں گا، گو تم حق بات ہی کیوں نہ کہو، اس عالم میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس کی برائیاں دب کر رہ جاتی ہیں، مگر تم اور تمہارے جیسے لوگوں میں تمہاری برائیاں تمہاری خوبیوں سے بہت زیادہ ہیں،

نور الدین کو تعمیرات سے بھی بڑا شوق تھا، شام میں زلزلہ آیا، تو اس کے بڑے شہروں کی از سر نو حصار بندی کرائی، اس نے ہر جگہ مسجدیں بنوائیں، بہت سے شہروں میں اسپتال قائم کئے، ابن اثیر اپنے تذکرہ دار طبیب سے آزرہ ہو کر دمشق پہنچا، وہاں کے اسپتال والوں نے اس کی خدمت کی اور اس نے ان کو کچھ انعام دینا چاہا تو انھوں نے کہا کہ ہم تو نور الدین سے بھی انعام لینا پسند نہیں کرتے،

اسلامی فقہ کے مطابق جن کھانوں، مشروبات اور پوشاکوں کی اجازت تھی وہ ہی نور الدین استعمال کرتا، اور اپنی رعایا سے بھی استعمال کرتا، اس کے دربار میں بڑے آداب برتے جاتے، کوئی اس کے سامنے بیٹھ نہیں سکتا تھا، صرف علاج الدین کے باپ ایوب کو بیٹھنے

کی بات پرانی، ..... وہ یہاں کھلا کر تاہی اس کی تفریح تھی، مگر وہ کھتا کہ وہ اس تفریح میں اس نے مشغول رہا ہے کہ اس سے اس کی پیٹری بیدار رہتی ہے، اور گھوڑوں کی بھی تربیت ہو جاتی ہے، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ اس نے اپنی تفریح میں بھی ریاضت پیدا کر لی تھی۔

نور الدین کی سیرت میں اس کے مذہبی جذبات کو بڑا اثر تھا، ان ہی جذبات کی بنیاد پر وہ عیسائیوں سے برابر جنگ کرتا رہا، ایک بار اس سے کہا گیا کہ اس کے بھائی کی ایک آنکھ اس مقدس جنگ میں جانی رہی تو اس نے زافو کھلا اور نہ اپنے بھائی سے ہمدردی کا اظہار کیا، بلکہ یہ کہا کہ اگر میرا بھائی دیکھ سکتا کہ اس کے صلہ میں اس کو بہت میں کیا ہے گا تو وہ اپنی دوسری آنکھ کو بھی قربان کرنے کو تیار ہو جاتا، وہ اپنی لڑائی میں اپنے تحفظ کی بھی فکر نہ کرتا، ایک بار اس کے ایک رفیق نے کہا کہ وہ اپنی جان کی فکر نہیں رکھتے، اگر ان کی جان جاتی رہی تو پھر اسلام کا کیا حشر ہو گا، نور الدین نے جواب دیا، نور الدین کون ہے، وہ کیا ہے، ہمارے ملک اور ہمارے مذہب کا محافظ ہے بہتر موجود ہے اور وہ خدا ہے (ص ۴۱-۲۴۰)

یہی مصنفین صلاح الدین کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ صلاح الدین کو خراج عقیدت عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں نے پیش کیا ہے، تاریخوں اور افسانوں میں اس کا نام اس کے حریف رچرڈ شیردل کے ساتھ لیا جاتا ہے، ہر رٹ والٹیر کا بیان ہے کہ اگر دونوں کی خوبیاں ایک دوسرے میں جمع ہو جاتیں تو دنیا میں پھر ایسے دوشیزا نہ لگتی کہ نہیں پیدا ہوتے، جب صلاح الدین سننے لگا تو اس نے اپنے علم بھلا کر کہا کہ تم نے لڑائی میں میرے علم کو برابر ہاتھ میں رکھا میری وفات کے بعد بھی میرے جنازہ کے علم کو اپنے ہاتھ میں رکھنا، ایک سموی جیٹرے کو ایک نیزہ پر رکھنا اور چلاتے رہنا، دیکھو مشرق کا شہنشاہ اپنے ساتھ دنیا سے صرف کپڑے کا ٹکڑا لے گا

ایسٹلی لین پول ملا الدین زنگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے، انا بک زنگی بڑا مردم شکن تھا، اگر کوئی لائق ملازم یا امیر اس کے پاس ہوتا تو اسے یقین دہتا کہ ایک نہ ایک دن وہ اس کا مستعد ہو جائے گا..... وہ اپنے لشکر میں کسی قسم کے جھوٹے علم کو گوارا نہ کرتا تھا، عورتوں کی آبروریزی پر بھی سخت سزا دیتا تھا اس زمانہ میں کہیں نہ دی جاتی..... جب وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کوچ کرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا، دوریاں تان دی گئی ہیں، اوصیاء ان کے درمیان سے گزر رہی ہے، کسی کو حکم نہ تھا کہ کسی کا شکار سے وہ ایک تنگ بغیر قیمت دیے لے سکے..... تنگ دستوں کی شرح مقرر کرنے میں نرمی کرتا، مگر دولت مند شہروں سے مصارف جنگ کے لئے اکثر قیس وصول کرتا تھا، مگر جس قدر روپے وصول کرتا، اس سے زیادہ کام کر دیتا اس کی سختی و سیاست کا نتیجہ تھا کہ تمام عمل داری میں امن و خوشحالی کو ترقی رہی (مصلح، ص ۳۹-۳۸)

قد الدین کے متعلق رقمطراز ہے کہ وہ ایک عادل بادشاہ تھا، دانشمند اور بکا ویندا تھا، گو عیائوں پر وہ بہت سخت تھا، مگر عدل وہ صفت تھی جس کی قدر و قیمت اس کے دل میں خدا کے بعد تھی، اس کی رعایا میں اسے اگر کوئی شخص قاضی کی عدالت میں طلب کرتا تو فرد حاضر ہوتا،..... بیت المال کے روپے کو ہاتھ نہ لگاتا،..... اس کی سنجیدہ اور متین آنکھوں کا پُر سکوت عالم بارعب پیشانی لاؤ گزہ جنگ میں ایک گھلاوٹ پیدا کرتا، چہرہ تقریباً بے ریش تھا، اس میں ایک شریف انسان کا انداز خود داری اور صدق و صفا پایا جاتا تھا، جہاں کہیں وہ ہوتا خاموشی اور سکوت طاری ہوتا رہتا، (ص ۱۱۶-۱۱۵) لین پول نے تو مصلح الدین پر پوری ایک کتاب ہی لکھ دی وہ اس کے ہر وصف کو مجھوم مجھوم کر لکھتا ہے اور بڑی بلند آہنگی سے ایک جگہ تحریر کرتا ہے کہ وہ نہ

لڑتے ہوئے نہایت کامیاب رہے۔ بڑا کافی حوصلہ رکھنے والے اور جرات و شہادت میں بیکار نہ تھے۔ مثلاً صلاح الدین ص ۱۲۵

غلبہ جی کہتا ہے کہ صلاح الدین زنگی کی وجہ سے عیسائی جنگ کو رخ اسلام کی حمایت میں بدل گیا۔ مان ہیروں کا ہیرو تھا، جن کی انتہا صلاح الدین کی ذات میں ہوئی۔ وہ اسلام کے کار کا پیچھے تھا، مگر اس کا بیٹا نور الدین اس سے زیادہ لالین ثابت ہوا۔ ص ۱۲۳

صلاح الدین کا نام تو مسلمانوں کے محبوب حکمرانوں کی فہرست میں بارون رشید اور ہیروں کے ساتھ ایک منفرد ہے، یونپ میں تو گانے والوں اور ناول نگاروں کے لئے ایک موضوع بنا ہوا ہے، اور اب تک بہادری کا پیکر سمجھا جاتا ہے، (ص ۱۵۲)

عیسائی جنگ کا تجزیہ | اب تک گزشتہ اوراق میں عیسائی لڑائیوں اور ان سے متعلق اور تمام باتوں کا ذکر یورپ کے مصنفوں ہی کی روشنی میں کیا گیا ہے، ان کا تجزیہ ان سے الگ ہو کر بھی کرنے کی ضرورت ہے،

عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں میں ان لڑائیوں میں بڑا مذہبی جوش پیدا ہوا، مگر سوال یہ ہے کہ کس کی مذہبیت میں ایمان کی طہارت اور کردار کی پاکیزگی زیادہ تھی؟ طرفین اور فریقین اپنے دعویٰ میں پیش قدمی کر سکتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیسائی بیت المقدس کو مسلمانوں سے چھیننا چاہتے تھے، مگر وہ چھین نہ سکے، مسلمانوں کا قبضہ اس پر بدستور باقی رہا، اس سے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اپنی سپہگیری اور ایمان کی ولولہ انگیزی میں عیسائیوں سے برتر رہے، مسلمانوں کی تاریخ میں عیسائی جنگ کا عہد بہت ہی ناوک ترین دور تھا، پوری عیسائی دنیا ان کی اور ان کے مذہب کی بیخ کنی کے لئے اسٹڈی تھی، مگر انھوں نے جس باہر دی اور نیر د آزمائی سے ان کا مقابلہ کر کے

ان کے ارادوں کو پلیمیت کیا، وہ ان کی تاریخ کا بہت ہی زریں کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔  
 عیسائی ان لڑائیوں کو صلیبی کہہ کر مذہبی قرار دیتے رہے، مگر یہ مذہبی اس لئے نہیں  
 کہی جاسکتی ہیں کہ حضرت عیسیٰؑ کی ذیہ تعلیم بتائی جاتی ہے کہ تو دشمن کو پیار کر، جو تیرے دنیا  
 کال پر تھپڑ مارے تو اس کے سامنے اپنا بایاں گال بھی پھیر دے، جو تجھ کو ایک میل بیچارہ  
 بھائے تو اس کے ساتھ دو میل جا، جو تیرا کوٹ لگے تو اس کو اپنا کرنا بھی دیکے، کیا عیسائیوں  
 نے اس تعلیم پر عمل کیا اور اگر انہوں نے اس پر عمل نہیں کیا تو کیا ان کے راہبوں اور  
 قیصوں نے ان کو حضرت عیسیٰؑ کی یہ تعلیم بتائی تھی کہ مقدس جہاد کرو تو اپنا خون بہاؤ اور اتنا  
 قتل عام کرو کہ فوجیوں کے گھوڑے گھنٹوں گھنٹوں خون میں ڈوبے ہوئے ہوں، بچوں کی  
 ٹانگیں پڑ کر ان کو دیواروں سے ٹکر اوداؤ ان کو جکڑ دے کہ فیصل سے پھینک دو، لوگوں کو  
 زندہ جلا دو، عورتوں کے جسم کو ریزہ ریزہ کر دو، ان کی لاشوں اور کئے ہوئے اعضاء  
 کے ڈھیر لگا دو، (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ج ۶ صفحہ ۷۰۱) گیارہواں آڈیشن،  
 یورپ کے مستشرقین جب مسلمانوں اور اسلام کی تاریخ لکھتے ہیں تو اس کو تصانی کی  
 کہ دوکان بنادیتے ہیں، مگر کبھی جادو سر پہ چڑھ کر بھی بولتے ہیں، خود یورپی مصنفوں  
 نے اس جنگ میں عیسائیوں کو جو غیر روا دارانہ مظالم بیان کئے ہیں، ان کی تفصیل گذشتہ  
 اوراق میں آچکی ہے، اس سے انسانیت کی گردن شرم سے جھک جاتی ہے، لہذا پول کو  
 لکھنا پڑا کہ صلیبیوں نے بیت المقدس میں داخل ہو کر جو قتل عام کیا اس سے مسیحی دنیا کی عزت  
 میں بڑھ تھا ہے، (صلاح الدین ص ۴۴) اور آج بھی ان کی لڑائیوں سے مسیحی دنیا کی عزت  
 میں بڑھ لگ رہا ہے، پہلی اور دوسری جنگ عظیم ہیر و شما اور وٹ نام میں انہوں نے  
 جو ہولناکیاں کیں، ان سے جنگیز خاں اور ہلاکو کی سفاکیاں بھی ماند پڑ گئیں، انہوں نے

ان لڑائیوں میں جو کچھ کیا گیا وہ حضرت عیسیٰ کی قبلات کے عین مطابق تھا۔ اور اگر عیسائیوں نے یہ مقدس لڑائیاں اس لئے لڑیں کہ بیت المقدس ان ہی کی اہل جہاد کا ہے، وہ اس سے کسی حال میں دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، تو پھر اسی سبب میں ان کی لڑائیاں محدود ہوئیں، مگر ریگی نالڈ نے تو جزیرۃ العرب کی طرف بھی فوج کشی کی کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو منہدم کر دیا جائے، مرن اس واقعہ سے یہ فائدہ ہی ہوتا ہے کہ عیسائی جنگ بیت المقدس کے لئے نہ تھی بلکہ اسلام کو اس روئے زمین سے مٹا دینے کی کوشش تھی اس مذہبی جنون میں پورا یورپ مسلمانوں کے خلاف دو سو سال تک مبتلا تھا اس سے بڑھ کر غیر روا داری، عداوت اور تعصب کی اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔

اور اگر یہ واقعی مقدس جہاد اس لئے تھا کہ حضرت عیسیٰ جہاں پیدا ہوئے اور جہاں سولی پر چڑھائے گئے، اس لئے اس پر قبضہ عیسائیوں ہی کا ہونا چاہئے تھا، تو آج بیت المقدس پر اسرائیلیوں کا تسلط ہے، یورپ میں پوپ، قیس اور راہب کیوں نہیں اس کا اعلان کرتے کہ یورپ کے تمام عیسائی سرخ کپڑے کی صلیب اپنے سینوں پر لگا کر اور اپنی ساری چیزیں لٹا کر بیت المقدس کی طرف کوچ کریں اور اس کو اسرائیلیوں کے ناپاک وجود سے آزاد کر کے پاک کر لیں، اور بن، پیٹر دی، ہرٹ، ریگی نالڈ، فلپ، گسٹس، فریڈرکس، باربرو، صابو، جیو، شیردل اور سینٹ لوی، جیسے خدا نیاں عیسائیت پیدا ہو کر کیوں نہیں اٹھ بڑھتے، آہن پوش جوان اور جنگی میٹرے اس کی ناپاکی کو دور کرنے کے لئے کیوں نہیں بھیجے جاتے، اور موجودہ پوپ کی طرف سے یہ اعلان کیوں نہیں ہوتا کہ جو شخص بیت المقدس کی طرف کوچ کرنے میں صلیب نہیں اٹھائے گا، وہ میرا پیرو نہیں ہے، مگر اسرائیلیوں سے یہ مذہبی لڑائی لڑنے کے بجائے ان کی اسلام دشمنی یہ کام کر رہی ہے کہ تمام اسلامی ممالک

کے سپاہی اور اقتصادِ حالات میں ایسی پیچیدگی اور زبوں حالی پیدا کر دی جائے کہ وہ کسی طرح اپنے زبائیں، جیسا کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں ان کی کوشش رہی۔

اب فدا اس جنگ میں بعض مسلمانوں کی عملی سرگرمیوں پر بھی تبصرہ کرنے کی ضرورت

ہے، اسلام مسلمانوں میں صلہ نہ کہ فصل کی تعلیم دیتا ہے، قرآن مجید کی تعلیم ہے کہ مسلمان باہمی مصیبت کا شکار نہ ہوں (مائدہ ۲۰-۱۴۱)، وہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں، (حجرات ۱۰) مگر کیا ان صلیبی لڑائیوں میں تمام مسلمانوں نے یہ اعلیٰ نمونہ پیش کیا، بودپ کی سامراجیت

کی جارحیت ان پر اس لئے ہوئی کہ وہ بھونٹی بھونٹی سلطنتوں میں بٹ کر مجموعی حیثیت سے کمزور تھے، ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر صلیبی ان پر ٹوٹ پڑے، اس نازک

موقع پر تمام مسلمانوں کو متحد ہونا چاہئے تھا، مگر دکھ کی بات یہ ہے کہ جب متحدہ یورپ کا دبر دست تھا اسلام کی تیغ کشی کے لئے ہو رہا تھا، تو شام اور اس کے آس پاس، وسیعہ موصل

عرب، بلقان، صقلیہ، مصر، شام، حماہ، حمص اور حران وغیرہ جیسی بھونٹی بھونٹی حکومتیں متحدہ رہ کر مسلمانوں کی قوت کو کمزور کر رہی تھیں، عماد الدین، نور الدین اور

صلاح الدین نے ان کو ملا کر متحد کرنے کی کوشش کی، مگر اسلامی حمیت اور دینی غیرت کو بلائے طاقتور کہ ان میں سے بعض حکومتیں اپنی خود غرضی اور مفاد پرستی کی بنیاد پر

صلیبیوں سے مل جاتیں، عین الدین آنر، سیف الدین، اس کے جانشین عز الدین اس کے

چچا زاد بھائی عماد الدین اور دمشق کے امرا نے ان سرفروزش اور جانا ساز سلاطین کے خلاف

صلیبیوں سے مل کر اپنی خیر تو کچھ دن منالی، مگر اس طرح اسلام سے غداری کی، عماد الدین، نور الدین اور صلاح الدین کے کارناموں سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ اگر

مسلمان متحد ہوں، ان میں ایمان پروری، دینی حمیت اور ملی غیرت ہو، اور پھر ان کے

قائد یہیں سیرت کی خدمت ہو کر روک کر دی ہو یا کسی بعیرت ہو جنگی قیادت کی جو شندی ہو، خود دنیا کی بڑی سی بڑی قوت سے ٹکر لے کر فاتح، کامیاب اور سرخرو ہو سکتے ہیں، مسلمانوں کے یہی اثبات اس وقت کے یورپ کے فرمانرواؤں پر مترب ہوئے اور وہ ان سے مرعوب رہے۔

مگر دکھ کی بات تو یہ ہے کہ صلاح الدین نے مسلمانوں کی جو اجتماعی قوت پیدا کی وہ اس کے جانشین باقی نہ رکھ سکے، رفتہ رفتہ سلجوقی اور ایوبی خاندان ختم ہوئے، مگر اس گہرے بادل کے پیچھے سینیں لکیریں اس طرح نظر آتیں کہ ان ہی کے کھنڈوؤں پر دولت عثمانیہ قائم ہوئی، جس کے حکمرانوں نے سروبا، بوسینا، بلغاریہ، دالامچیا، ہنگری، پولینڈ، فرانس اور روس سے ٹکر لے کر ایک ٹرکش امپائر بنالیا، جس کے علاقے یورپ میں تھریں، مقدونیہ، بلغاریہ، سلونیکا، البانیہ، ہنگری، بلغراد، اور کرمیا اور پھر ایشیا میں معوضا، عراق اور حجاز تک پھیلے ہوئے تھے، سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ فتح کر کے بازنطینی امپائر کی بنیاد ڈالی، سلطان سلیمان اعظم کے نام سے تو یورپ کی سلطنتیں لرزتی تھیں، سلطان سلیم ثالث نے تو فرانس کے نیولین اعظم سے بھی ٹکر لی، سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں عثمان پاشا نے روس سے ایسی بہادرانہ جنگ کی کہ وہ شیر و ملونا کہلائے، ان کارناموں سے مسلمانوں کا سر بھرا و بجا ہوا لیکن ان کے اندر بھی اختلافات پیدا ہوتے رہے، سلاطین معزول اور قتل کئے گئے، نادر شاہ نے اس پر حملہ کر کے اس کو کمزور کیا، مصر کی ماقہ ریاست ذوالقدریہ نے اس سے کشمکش کی، ان مسلمانوں نے صلیبی لڑائیوں کے زمانہ کے اپنے اختلافات کے برے اور ہولناک نتائج سے عبرت حاصل نہیں کی، اسی لئے یورپ کی عیسائی حکومتوں نے ان کے ساتھ وہی کیا جو صلیبی جنگ کے آغاز میں کیا تھا، انھوں نے مسلمانوں کے اختلافات سے پورا فائدہ اٹھا لیا، ان جنگ



کر کے انگریزوں نے قبرص پر قبضہ کر لیا، مصر کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا، سوڈان پر لارڈ کچنر کا قبضہ ہو گیا، ٹرانس، اٹلی کے زیر نگیں ہو گیا، پھر یورپ کے سامراجیوں نے بلقان کی جنگ چھیڑ کر ترکوں کے یورپی علاقوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اور جب ترکوں نے پہلی جنگ عظیم میں جرمنوں کا ساتھ دیا تو ان کی شکست کے بعد جاز، عراق اور فلسطین کو انگریزوں

نے لے لیا، شام فرانس کے قبضہ میں آگیا، ایٹائی کو چک روس کو ملا، قسطنطنیہ اور آبنائے فاسفورس سب کی مشترکہ ملکیت میں آگئے، سلطان عبدالحمید کی خلافت ختم کر دی گئی اور اسی پر اکتفا نہیں کیا، ٹرکش ایپاز سے عربوں کو جدا کر کے ان کی بھوٹی بھوٹی ریاستیں بنائیں تاکہ ان کی قوتیں مجتمع نہ ہو سکیں، نجد، حجاز، یمن، حیر، کج، امارات، نواحیہ، تبعہ، بحرین، کویت، عراق، بشمول فلسطین و شام، مصر، مراکش اور سوڈان کی حکومتیں بنیں، مگر ان پر یورپ کی سامراجی قوتیں چھائی رہیں، ان میں سیاسی میدان پر پیدا ہوئی تو یہ میدان سامراجیت سے آزاد ضرور ہوئیں، نگر فرنگی میکا دلیوں نے عراق کو اردن سے کاٹ دیا، یمن کے دو ٹکڑے کر دیئے لبنان کو عیسائیوں اور عربوں کے لئے دو جہ تنازعہ بنا دیا، فلسطین میں اسرائیلی حکومت قائم کرادی، اور بیت المقدس پر اسرائیلیوں کا قبضہ کرادیا، صلیبی جنگ میں اپنی شکست کا بدلہ ۱۹۴۳ء برس کے بعد لیا،

یہ دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ صلیبی اور اس قسم کی لڑائیوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے عرب مشرق وسطیٰ میں اسرائیلیوں سے برسرِ پیکار تو ضرور ہیں، مگر وہ وہی تاریخ دہرا رہے ہیں جو صلیبی لڑائیوں کے موقع پر اس زمانہ کی بھوٹی بھوٹی حکومتوں کی ہوفانی سے عمل میں آئی، جس طرح صلیبیوں نے مسلمانوں کے نفاق اور اختلاف سے فائدہ اٹھایا وہی فائدہ اسرائیلی اور یورپ کی سامراجی حکومتیں عربوں کے باہمی نفاق سے اٹھا رہی

ہیں، ۱۹۶۶ء میں عربوں کی شرمناک شکست کی بڑی وجہ ان کی اخلاقی کمزوری، دینی قدروں پر تیشہ زنی، فکری انارکی اور چھوٹے معیار کے سامنے سپر اندازی کے ساتھ ان کی سیاسی، ابن الوقتی، علاقائی مفاد پرستی، اور چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے حکمرانوں کی خود غرضی بھی تھی، انھوں نے صلیبی محاربات پر مسلمانوں کی کامرانی اور کامیابی پر پانی

پھیر دیا،

عربوں اور مسلمانوں نے اپنے قبلہ اول بیت المقدس کو ۶۳۴ء میں برس کے بعد اس لئے کھڑا کیا کہ ان کو خدا ترسی، ایمان پروری، زبان، دل اور عمل کی سچائی، اخوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی، انسان دوستی، عبادت، ریاضت اور مروت کی جو تعلیم دی گئی تھی، ان سب سے دور ہو کر نسلی اور علاقائی امتیازات اور باہمی تعصبات کے ردائیل میں مبتلا ہوئے تو گمے اور گرتے چلا گئے، صلاح الدین ایوبی نے یہ عملی نمونہ پیش کیا تھا کہ وہ سات کو رہب اور دن کو شہسوار بن کر یورپ کو اپنے سامنے جھکا سکتا ہے، اپنی سیرت کی بلندی کو دار کی پاکیزگی، ایمان کی طہارت سے اس نے جھپٹ کر بلٹنا اور پلٹ کر جھپٹنے کا جو درس دیا تھا، اس کو مسلمان بھول گئے اور اس وقت یورپ کی سامراجی قوتوں کے سامنے داکھ کے ڈھیر بنے ہوئے ہیں، عماد الدین زنگی، نور الدین زنگی، صلاح الدین ایوبی کی روحیں ان کو پیام دے رہی ہیں کہ وہ اب بھی یورپ کی نگاہوں میں راز کن فکان، معارجہاں آخری نبوت کے درمیان اور ایشیا کے پاسان ہو سکتے ہیں، اگر وہ متحد ہو کر اسلامی اور ملی زندگی بسر کرنا سیکھیں۔

دولت عثمانیہ جلد اول و دوم

نور کوں کی نہایت مفصل سیاسی تاریخ، از ڈاکٹر محمد عتبور، سابق رفیق دارالمصنفین، (ذیہ طبع)

# قرآن کریم

اور

اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی

از ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی ٹی گڑھ

(۲)

قرآن کریم کی نسبت سے فن خطاطی کو بڑا عروج و نشو و نما ملا، دراصل خطاطی و خوشنویسی کا فن ہمارے رسم خط کی تخصیص ہے، پورے دنیا کے تمام رسم خطوں کا مقصد محض کئی بات کا ضبط و قریب میں لانا ہے یہ اور بات ہے کہ ہر شخص کی قریب مختلف ہونے کی وجہ سے قریب کے ہزاروں لاکھوں نمونے ہر زبان میں ل جائیں گے، لیکن ان میں بذات خود کوئی ایسا ہنر نہ ہو جو دلکشی کا موجب ہو، اس کے برخلاف عربی افادہ رسم خط کی بدولت خطاطی اور خوشنویسی کا فن وجود میں آیا اور اس میں وسعت پیدا ہوئی یہاں تک کہ یہ فن نہایت وسیع علم قرار پایا، ذیل میں اس کی کچھ تفصیل افغانی عالم جدید اعلیٰ عیبی کی کتاب خطاطی کی مدد سے پیش کی جاتی ہے،

خط عربی ابتداً سادہ نسخ تھا، چنانچہ یہی سادگی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین میں موجود ہے، مگر ان کے حضور کا نام مبارک ہے جو جنت کے بادشاہ نباشی کے نام ہے اس فرمان کی اسکاٹ لینڈ کے مشرقی ڈنلوپ نے اکتان کیا تھا اور جنوری سنہ ۱۹۰۷ء کے ایٹامک سوسائٹی انجینئر کے جملہ میں شائع کیا تھا، دوسرا نام مبارک نبوتی قبط کے بادشاہ متوقس کے نام ہے، جو مصر کے کلیسا میں ملا تھا اور پہلی بار جملہ اہلال قاہرہ سنہ ۱۹۰۷ء میں چھپا تھا، حضور کا تیسرا

فرمانِ مندر بن سادی کے نام ہے جو دمشق میں حاصل ہوا تھا اور جرمنی کے جلد *Zdmg* ج ۱۱، سال ۸۶۷ میں پہلی بار چھپ چکا تھا، اسی خط میں دو کتبے مدینہ میں کوہِ سلجک جوب میں برآمد ہوئے ہیں، یہ ابتدائی نسخہ رفتہ رفتہ خط کوئی سے نزدیک تر ہو گیا، چنانچہ اس نسخہ مزوج کوئی کا قدیم ترین نمونہ قاہرہ میوزیم میں محفوظ ہے جو ایک عجیب گہرا پڑ ہے، یہ سلسلہ میں مرتب ہوا تھا، دوسرا قدیم کتبہ سلسلہ کا ہے جو بیت المقدس میں پایا جاتا ہے اسی طرح اموی دور کی بعض تحریرات اسی خط میں برآمد ہوئی ہیں ان میں سے ایک تحریر ولید بن عبداللہ (۸۶ - ۹۶ھ) کے عہد کی درخت بردی کے پوست پر لکھی ہوئی ہے جو بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ توحید کو شامل ہے اور اس کا یونانی ترجمہ بھی موجود ہے، یہ سادہ ابتدائی خط جو نسخ اور نسخ مزوج کوئی کے طرز میں ملتا ہے، رفتہ رفتہ ترقی شکل اختیار کرتا ہے، اس رجحان کے پیدا کرنے میں دو عوامل خصوصیت سے قابلِ توجہ ہیں اول یہ کہ انسان طبعی طور پر اچھی اور دلکش چیزوں کو پسند کرتا ہے، اس لئے خط میں حسن بہتر اور تزیین پیدا کرنے کا رجحان طبعی تھا، دوم ایک تاریخی بات یہ ہوئی کہ دور عباسیہ میں جب حکومت کا طبقہ وسیع ہوا تو اہل عرب کو دوسری قوموں کے ہنر زیبائش و معرکہ کے دیکھنے کا موقع ملا اور وہ ان سے کافی متاثر ہوئے، چنانچہ ابن ندیم، طبری اور مسعودی کی روایت کے بموجب بامیان، کابل، داور، بکنت وغیرہ کے معاہدے مرصع ہوتے تھے جو خدا دے گئے اور وہاں عرب تک نصیخ کے عمل میں ان کی نائش ہوتی رہی، لیکن چونکہ اسلام تصویر کشی کی اجازت نہیں دیتا،

لا تدخل الملامکة بیتاً  
جس گھر میں کوئی کتاب تصویر ہو  
فیہ کلیتاً وصورۃ  
اس میں فرشتے نہیں داخل ہوتے،

کے دور اید فرشتہ تانکنی

سگ زور و دھوم صورت از دیو

اس لئے غلیوں کی آرایش میں تصویروں سے بڑی حد تک احتراز ملتا ہے، ابو الفضل سیہقی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ شاہزادہ مسعود غزنوی نے ہرات کے باغ عدنانی میں ایک محل تیار کرایا تھا جس کی دیواریں تصویروں سے مزین تھیں، لیکن جب سلطان محمود کو خبر ہوئی تو اس نے سخت باز پرس کی، گو یہ عام طور سے دور اسلامی میں عمارتوں کی آرایش میں تصویروں کا حصہ نفی کے برابر تھا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ نقاشوں، خطاطوں اور مصوروں کی توجہ خط اور نقش و نگار کی طرف زیادہ بڑھی اور اسی رجحان نے خطاطی میں ترقی رنگ بھرا،

دور عباسی میں علم و ہنر نے ترقی کے بڑے منازل طے کئے، خطاطی اس کلیہ سے مستثنیٰ تھی، خلیفہ مامون کو خطاطی سے بڑی دلچسپی تھی، چنانچہ اس کے دربار میں خطاطوں کی بڑی قدر دانی ہوئی، اس کے دور کا سب سے بڑا خطاط احمد بن ابو خالد احوں تھا جس نے خط عربی کے لئے قواعد منضبط کئے اور جس کی وہب سے خطاطی کے بہترین نمونے موزن دہود میں آئے، وزیر عیسیٰ برمکی کو بھی خطاطی سے لگاؤ تھا، وہ احمد بن ابو خالد احوں کو بہت عزیز رکھتا تھا، اسی دور کا ایک دوسرا وزیر فضل بن سہل سرخی زوالریاستین تھا، جس کی توجہ سے علم الکریختی رواج پذیر ہوا اور یہی خط ثلث و محقق و قلع، خیابار کا مبدئ ثابت ہوا، احمد احوں کے حسن خط کا اندازہ ابو بکر الصولی کی کتاب ادب الکتاب کی ایک تحریر سے ہو سکتا ہے، وہ لکھتا ہے کہ احمد احوں کی خطاطی کے نمونے مامون کی طرف سے قسطنطنیہ بھیجے گئے، وہاں وہ صومعہ کے دروازے پر آویزاں کئے گئے تاکہ لوگ اس کا نظارہ کر سکیں، اور آخر تیسری صدی میں خلیفہ المتعمد نے بزنطین کے بادشاہ کے نام ایک خط بھیجے یہ خط خطاطی کا

ایسا ہر نمونہ تھا کہ بادشاہ نے جو اب میں لکھا کہ عرب کی کسی چیز پر سوائے اس دیکش تحریر کے بلے  
 دھک نہیں آتا، میری مصدقہ کے خط کی ایک بہترین یادگار ایک کلام مجید ہے جس کی کتابت  
 ۲۷۰ ہجری کی ہے اور جو دمشق کے یونینم میں محفوظ ہے، یہ قرآن کوئی خطا میں ہے جس کو کوئی تہذیبی  
 کہنا چاہے، وشت ہی میں ایک قرآن کا قدیم تر نسخہ ہے جو ۲۷۰ ہجری میں وقف کیا گیا ہے اس  
 کا خط بھی کوئی تہذیبی ہے، مشہد کے آستانہ قدس میں ایک قرآن ہے جو ۳۲۷ ہجری میں لکھا  
 گیا ہے اور ایران میں سب سے قدیم نسخہ ہے، اس کا خط کوئی مائل بہ نسخہ ہے اسی کتاب خانے میں  
 سلطان محمود کے وزیر ابوالحسن عراقی کا وقف کردہ نسخہ خط نسخہ مائل بہ ثلث میں ہے، چوتھی صدی  
 میں ایک اور تہذیبی خط وجود میں آیا جس کو ابن نعیم پرآموز کے نام سے یاد کرتا ہے، اس خط  
 میں قرآن لکھے جاتے تھے چنانچہ آستانہ قدس کے مجموعہ میں قرآن کا ایک ورق موجود ہے،  
 ایک دوسری کتاب اسی خط میں صفات الشیخ تالیف شیخ صدوق (۵۲۷۰) ہے جس  
 کا کاتب نصر بن عبد اللہ قزوینی اور سال کتابت ۳۹۱ ہجری ہے، یہ کتاب تہران کے  
 ایک شخص کی کتب خانہ میں پائی جاتی ہے، لیکن اس سے خیال نہ کرنا چاہیے کہ اس دور میں کوئی  
 سادہ آہستہ یا نسخہ کارواج نہ تھا، آستانہ قدس مشہد کے گنینہ قرآن میں ایک قرآن ہے جس  
 کو سلطان محمود کے وزیر ابوالقاسم منصور بن محمد ہروی نے ۳۹۳ ہجری میں وقف کیا تھا، یہ  
 قرآن خط کوئی آہستہ نسخہ میں ہے اور اس میں نقطہ، تشدید اور حرکات وغیرہ کا باقاعدہ ہوتا  
 تھا ہے، اس التزام کے اور نسخے لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً گنینہ قرآن مشہد کا نسخہ ۴۱۵ ہجری کو ۴۲۱  
 میں ابوالبرکات رازی نے وقف کیا تھا، یا قرآن کا وہ نسخہ جمعی بن عبد اللہ بنی کا مکتوبہ  
 اور میلان کے کتاب خانے میں محفوظ ہے (۱۷۶۴) ان نسخوں میں خط کی تہذیب پر زیادہ توجہ  
 نہ تھی۔ لیکن عثمان بن حسین و راق غزنوی کے خط میں جو قرآن ۴۷۷ کا مکتوبہ ہے۔ اور

بود ہے، کوئی خط کی اعلیٰ تیزی شکل ہے، اس قرآن کا ترقیمہ خط نسخ  
نمونہ ہے، اس سے ظاہر ہے کہ عثمان غزنوی کوئی اور نسخہ دونوں طرز  
مقتا تھا، پانچویں صدی کے وسط کے بعد کے قرآن کے جو نسخے بنے ہیں ان  
ہ اعلیٰ درجے کی تذبذب و متغیش بھی موجود ہے، اس سلسلے کے چند نسخے

خط کوئی، کاتب محمد بن عثمان و تاق غزنوی، تاریخ و قف ۱۹۹۷ (ص ۹۴)  
خط کوئی مایل بہ میر آموز مذہب و منقش بموہ چیسہ ہوتی۔  
خط کوئی با تذبذب و منقش و غلی، کتابخانہ ملی پیرس مکتوبہ ۵۵۰۵  
خط کوئی با تذبذب، کاتب ابو بکر بن احمد بن عبید اللہ غزنوی موزہ  
ابت ۵۵۴۴

بری ہی میں خط نسخ میں ریحان، وقایع اور تویح کی آمیزش کی بہترین  
ن نسخے سے فراہم ہوتی ہے جو محمد بن عیسیٰ بن علی فیثا پوری نے ۵۸۶ھ میں  
محمد بن سام کے لئے تیار کیا تھا اور دیگر ان باستان کے میوزیم میں موجود ہے،  
کتابوں میں بھی ملتا ہے، یہاں تک کہ قدیم فارسی خطوط میں بھی یہی اہتمام  
یہ ترین خطوط کتاب (الاجنہ عن حقایق الادویہ بخط اسدی طوسی مکتوبہ  
موجود ہے، اس کا خط گہنی ہے جس میں کسی قدر نسخ کی آمیزش بھی ہے، دو سہ  
مکتوبہ ۵۷۳۷ ہجری گمرچی میوزیم میں ہے، یہ خط متایل بہ نسخ ہے، اسی خط  
کا نسخہ ہے جس کی کتابت ۸۷۷ھ کی ہے اور نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے،  
کا جو نسخہ ترکی میں ہے اور جو ۵۰۷۷ ہجری کا مکتوبہ ہے اس کا خط شبیہ کوفی ہے،

اور کتاب الانبیاء ملتا جلتا ہے، ترجمان البلاغہ کا کاتب محمد شفیع رحمہ اللہ نے اسدی طوسی یعنی کاتب کتاب الانبیاء کا دوست تھا پہلا مگر چھ دو دنوں نسخوں کی کتابت میں ۱۰ سال کا فرق ہے، لیکن دونوں کا خط کافی ملتا جلتا ہے اور دونوں میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بجائے کلمات بنام بتائیندہ بتائیش گرائے ہیں اور ان کا خط اتنا مشابہ ہے کہ ان میں فرق کرنا دشوار ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ پانچویں اور چھٹی صدی کے اکثر فارسی کے نسخوں میں دو قسم کے خط نظر آتے ہیں، اول خط نسخ با امیزش کوئی، اس سلسلے کی مثالیں یہ ہیں: کتاب ترجمان البلاغہ، ج ۱۰، المغفر من کتاب الوقف خیر عبد اللہ بن علی (۵۰۴ھ) کتاب خازن مرحوم پروفیسر محمد شفیع لاہور اور داتق وغیرہ (حدود ۵۰۰ھ) مکتوفہ پروفیسر محمد شفیع۔ دوسری قسم کے خط طے نسخ میں ہیں جن میں کوئی کی امیزش نہیں ہے، اس کی مثالیں نسخہ ہدایت المستملین فی الطب (۸۰۸ھ) (نسخہ برٹش میوزیم) اور تفسیر ابو بکر عتیق سور آبادی (۵۵۲ھ) (نسخہ انڈیا آفس)

یہ بات قابل توجہ ہے کہ خط کوئی تیزی کا استعمال عمارتوں میں، اکثر قرآن اور دوسری کتابوں کے نسخوں میں تیرہویں صدی تک برابر ملتا ہے، لیکن اسی دور میں دوسرے خطوط بھی برابر استعمال میں آئے ہیں اچنانچہ رفاع، ریحان، مثلث و محقق کے نمونے بھی برابر ملتے ہیں، اور خط نسخ اس قدر پختہ ہو گیا کہ اس کا شمار بھی ہزاروں تزیین میں ہونے لگا، اس طرح کی بہترین مثال عبد اللہ صبرتی کے قرآن کی ہے جو ۵۷۰ھ میں لکھا گیا اور گنیمتہ قرآن مشہد میں موجود ہے،

اسلامی دور کی خطاطی کی ساٹھ سو سالہ تاریخ بڑی توجہ کی حامل ہے، اس کے ابتدائی دور میں نسخ سادہ کا رواج تھا، پھر نسخ آمینتہ بکوئی، کوئی سادہ، کوئی آمینتہ نسخ، کوئی تزیین، نسخ تزیینی کا رواج ہوا، لیکن ان میں جو خود انداز سا فرق تھا، اس کے اعتبار سے ان کے الگ الگ نام ہوئے جن کی تعداد چھاس تک پہنچتی ہے، لیکن اولی تیموری دور میں صرف چھ



خط زیادہ متداول تھے جیسا کہ اس قطعے سے معلوم ہوتا ہے۔

نگارین خط خوشی نویسد      بغایت خوب و دلکشی نویسد

مناسبت و محقق نسخ و رباعی      و قلع و ثلث ہر شش می نویسد

اسی در میان خط تعلیق کا مزید اضافہ ہوا چنانچہ جای لکھتے ہیں۔

کتاباں بہ اہمیت خط باشد بطرز تعلیق      ثلث و رباعی و خوشی و قلع و قلع

بعد ازاں تعلیق آن خط است کفن بنام      از خط توثیق امتناہا کردند انترہام

چودھویں صدی کے نصف میں نسخ و تعلیق کی آمیزش سے مشرق کا سب سے متداول خط نستعلیق

دجودیں آیا جس کی ایجاد کا سہرا میر علی تبریزی (۷۹۰ھ) کے سر پہنچا کہ سلطان علی مشہدی لکھنا

نسخ تعلیق گر خفی و جلی است      واضح الاصل خواہد میر علی است

وضع فرمود اور ذہن دقیق      از خط نسخ و از خط تعلیق

آخر میں بعض کاتبوں نے شکستہ آمیز تحریر شروع کر دی جس نے بعد میں نئی شکل اختیار کی اور

شعبی ہروی کے نام پر اس کا نام خط شعیبہ پڑ گیا، یہ بات نہ بھولنا چاہیے کہ اگرچہ نستعلیق خط

کا اٹل فارسی خط ہے، لیکن اس خط میں بھی قرآن کے اٹل نسخے موجود ہیں اور قرآن کی نسبت سے اس

خط کی اپنی الگ اہمیت ہے، اسی طرح خط شکستہ میں بھی قرآن کے نسخے مل جاتے ہیں، اس لئے

قرآن کے خط کے ضمن میں اس خط کا ذکر بے محل نہیں۔

ایک نہایت قابل توجہ بات یہ ہے کہ باہر نے ایک عجیب و غریب خط ایجاد کیا، جو خط بابری

کے نام سے مشہور ہے، تنزک بابری اور اکبری دور کی اکثر تالیفوں سے معلوم ہوتا ہے کہ باہر نے

اس اختراعی خط میں قرآن لکھ کر مکہ منظمہ بھیجا تھا، اس نسخے کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے، البتہ مشہدی کے

گنجینہ قرآن میں بقولن کلچین سانی کے وہ قرآن جو زیر شمارہ ۱۵۷ محفوظ ہے اور جو شاید سلطان

حین صلی کے وقف نامہ ۱۱۹ ہجری کے اعتبار سے شاید امام شمس کا خط ہے اور اصل خط بامیری میں ہے مگر یہ خیال شبہ سے خالی نہیں اس لئے کہ اس خط کے حروف تہجی محمد طاہر بن قاسم کی تالیف جہاں الطبقات (۳۴۵) میں درج ہیں اور یہ حروف خط بامیری سے مختلف ہیں۔

قبل عرض ہو چکا ہے کہ قرآن مجید کی آرایش و زیبائش پر جتنی توجہ ہوئی ہے وہ کسی زبان کی ایک کتب کا کیا ذکر سادہ ذخیرہ کتب عالم پر شلی ہوئی ہو، یہ خطاطی آرایش کے علاوہ ہے اور جیسا کہ سطور بالا سے واضح ہے کہ ہزاروں خطاطوں نے قرآن مجید پر اپنا کمال ہنر صرف کیا ہے، اس کے نتیجے میں خود قرآن کے ایسے ایسے نادر و کیاب نمونے موجود ہیں کہ محض ان ہی کی روشنی میں خطاطی کی صحیح تالیف مرتب ہو سکتی ہے، خطاطی کے جدا اقسام میں قرآن مجید کے نسخے موجود ہیں، چونکہ ہر خطاط کا خط دو حصے الگ ہوتا ہے چاہے قسم خط کے لحاظ سے دونوں ایک ہی ہوں، اس لئے قرآن مجید کے قلمی نسخوں سے قسم خط کے علاوہ الگ الگ خطاطوں کے خط کی انفرادی خصوصیات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے،

خطاطوں کے علاوہ ہزاروں نقاش اور مہندس بھی قرآن کے قلمی نسخوں کی تہذیب و نقش میں برآمد کے حصہ دار تھے، ان میں سے بعض ہنرمندوں کا نام مل گیا ہے، لیکن عام طور پر قرآن پر کام کرنے والے اپنے نام و تالیف کے ذکر سے گریز کرتے ہیں، اس لئے خطاطوں کے مقابلے میں نقاشوں اور مہندسوں کے نام نسبت کم معلوم ہیں،

قرآن مجید کے نسخوں کی انفرادیت کا بڑا مدار فن خطاطی اور نقاشی پر ہے، لیکن ان کے علاوہ بعض اور امور قرآن کے نسخوں کی قیمت کا سبب بنتے ہیں، اور قرآن مجید کی ترتیب و تہذیب میں ان کا بجا طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے، اس سلسلے کی پہلی چیز یہ ہے، عام سیاحی کے علاوہ قرآن میں جو امرات اور قیمتی دھات سے مرکب سیاحی کا استعمال ہوا ہے، یشب یا قوت

مرواد یہ، صدف، زرد، اسیم کی آمیزش سے عجمہ اور دیہا سیماہی بنائی جاتی تھیں، اس میں لڑنگ کی سیاہی تیار ہوتی تھی اور ہر رنگ اپنی الگ کشش رکھتا تھا، قرآن کے سینکڑوں نسخے مل جائیں گے جن میں عام سیاہی کا مطلق استعمال نہیں ہوا ہے، اور عام سیاہی بھی آہل کی سیاہی سے کئی گنا زیادہ چمکے اور دیر پا ہوتی تھی، ہزار سال پُرانے نسخے دیکھیں، ان کی سیاہی سی روشن ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کل کا نسخہ ہے، اور موجودہ دور کی سیاہی کے اعتبار سے جس طرح غیر قبیح ہے، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ تیس چالیس سال پہلے کی تصویریں پڑھنے کے قابل نہیں رہ گئی ہیں۔ ہر حال سیاہی کے اعتبار سے قرآن مجید کے نسخوں میں بڑا اہتمام ملتا ہے، پرانے دور میں سیاہی بنا بہت اہم پیشہ سمجھا جاتا تھا، غرض کہ قرآن میں سیاہی کی جو اقسام استعمال ہوئی ہیں وہ خود تحقیق کا موضوع ہو سکتی ہیں،

قرآن کی تہذیب تنقیش کے ساتھ بعض انفرادی امور کی ایسی دقیق پابندی ملتی ہے کہ دیکھنے والا حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے، بعض قرآن ایسے خفی حروف میں لکھے گئے ہیں کہ محدو دو یا چند صفحے میں پورہ قرآن سمودیا ہے، اور جب جلی حرف کے نسخے دیکھیں تو بلاورے صفحے میں چند سطریں ملیں گی اور قرآن کا جم حیرت انگیز ہوگا، کبھی سارے قرآن میں یہ پابندی ملتی ہے کہ اس کی ساری سطریں ایک خاص حرف سے شروع ہوئی ہیں، اسی طرح کی اور بھی پابندیاں ہیں جن کا احاطہ قرآن کے نسخوں کے دقیق مطالعہ کا متقاضی ہے، قرآن کے کاشیے کی آرایش و زیبائش میں جو فن صرف ہوا ہے وہ الگ موضوع ہے، جس کی کما حقہ بحث بڑا وقت اور بڑی بصیرت چاہتی ہے، قرآن کی تہذیب میں ایسا تنوع ہے جو شاید ایک زبان کی ساری مقصور و مذہب کتابوں میں نہ ملتا ہوگا۔ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“۔ ”عنوان سورہ“ اور آیات کا نقش و نگار بھی بہت دلکش اور زیبا ہوتا ہے، ان کے علاوہ سطر کشی بھی ایک الگ فن ہے، سطوروں کے درمیان

کچھ حصہ ایک صفحہ پر ہو گا دوسرا حصہ کلام مجید میں بمقام قرآن مجید کی حوالہ کی مثنوی  
کا حصہ ہے کہ پورے متن میں کئی قسم کا فرق نہ ملے گا۔

قرآن مجید کی کتابت میں خطاطوں اور خوشنویسوں کے علاوہ علماء و فضلاء صوفیہ یہاں تک  
کہ بادشاہوں، امیروں اور دوسرے لوگوں نے کافی حصہ لیا تھا، بادشاہوں میں سلطان ابراہیم  
غزنوی (م: ۴۹۷) کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ہر سال کلام مجید کے دو نسخے تیار کرتا ایک  
مکملہ کے لئے اور دوسرا مدینہ طیبہ کے لئے، معلوم نہیں کہ اس نے کتنے نسخے لکھے ہوں گے لیکن اب  
ان میں سے کسی کا پتہ نشان نہیں، سلطان ناصر الدین محمود (م: ۵۶۶) کے بارے میں  
لکھا ہے کہ اس کے ذاتی مصارف کا ذریعہ مصحف کریم کی کتابت تھی، (برقی) مؤلف طبقات  
اکبری کے بقول وہ سال میں دو نسخے تیار کرتا، اس کے بھی ہاتھ کا کوئی نسخہ موجود نہیں، البتہ  
بن بطوطہ نے اس کے ہاتھ کا ایک نسخہ اپنے قیام دہلی بعد ۷۵۰ ہجری دیکھا تھا، اس نے لکھا ہے کہ  
قاضی کمال الدین نے قرآن کا ایک نسخہ جو سلطان ناصر الدین محمود کے خط میں تھا بچے دکھایا اس  
کی کتابت حکم اور استادانہ قلم (علامہ ہنس ۲۷) انوس کہ اب سلطان ناصر الدین کے نسخوں میں کوئی نسخہ نہیں پایا  
ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے اپنے ایجاد کئے ہوئے خط بابر میں ایک نسخہ مکملہ  
روانہ کیا تھا، آستان قدس مشہد میں ایک نسخہ کچھ مختلف خط میں ہے، چنانچہ آقا علی گھیس معانی  
اسے باہری کا نسخہ قرار دیتے ہیں، مگر استاد جیسی کی رائے اس کے برعکس ہے۔

سلطان اور نغزیب نے بھی مصحف شریف کی کتابت کی ہے، اثر عالمگیری کی روایت  
کے موجب ایک نسخہ شہزاد گل کے زمانے میں لکھا تھا اور اسے مکہ مکرمہ روانہ کیا تھا، تخت نشینی  
کے بعد دوسرا نسخہ لکھا اور مدینہ منورہ بھیجا۔ اس نسخے کی جلد بندی اور جلد دل کی زیر حقیقت

عہد شاہ شہنشاہ کے دور کے قاضی دہلی،

ساتھ ہزار روپیہ صرف ہوئے، ہندوستان کے کتاب خانوں میں اور جنگ زیب کی  
نسوب قرآن کے نفع دیتے ہیں، مگر خود اس نے لکھا ہے کہ میں نے ایک دو مصحف لکھے ہیں  
نام نہیں لکھا، نہ تاریخ لکھی، صرف رضا الہی کی غرض سے لکھا ہے۔ (رحمت عالمگیری)  
نوں کی روشنی میں عام نسخوں کی صداقت مشتبہ ہو جاتی ہے۔

دار اشکوہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کے ایک نسخہ کا پتہ عزیز باغ لائبریری حیدر آباد  
۷۷ میں بتایا گیا ہے (ستارہ ڈائجسٹ قرآن نمبر ص ۴۷۸) اس کے ہاتھ کا ایک پنج سورہ  
وہ پندرہ سطر کا نسخہ وکٹوریہ میوزیم ہال کلکتہ میں بتایا گیا ہے۔

ابراہیم طول شاہ ثانی (م ۱۰۲۷) نسخہ اچھا لکھا تھا، اس کے ہاتھ کا ایک نسخہ جو  
۱۰۷۸ انعام اور سورہ مادہ کو حاوی ہے، سالار جنگ کے کتاب خانے میں موجود ہے،  
اس کی کتابت ۱۰۲۲ ہجری میں ہوئی تھی، اراقم کے توسط سے اس کے ترقیمہ کا عکس و نذر  
لکھ میں چھپ گیا ہے،

ظاہر ہے کہ قرآن کے نسخوں میں متن کے اعتبار سے کوئی مذمت نہیں ہوتی، البتہ ایسے نسخے جو  
بڑی شخصیت سے منسوب ہیں، یا قدیم ہیں، یا کسی اچھے خطاط کی یادگار ہیں، یا خطاطی کے  
پچھے نمونے ہیں، یا جن کی تہذیب و تفتیش کافی دلکش ہے، وہ زیادہ اہم نسخے قرار دے جاتے  
ہیں، ان کے کتاب خانوں میں قرآن مجید کے کتنے اہم نسخے ہونگے ان کا احاطہ کرنا اودان پر سبب حاصل  
نہیں کہ نہ لکھ داتا کو ملے سے باہر ہے میری رسائی چند کتاب خانوں تک ہے اور ان میں جو قابل توجہ  
نسخے موجود ہیں ان کی بابت ایک فقرہ یادداشت پیش کی جاتی ہے، اس یادداشت کا مقصد صرف  
ہے کہ قرآن مجید کے اہم نسخوں کی تلاش و جمع آوری اور ان کے خط و غیرہ کے دقیق مطالعہ کی ضرورت  
ہے احساس پیدا ہو، اس لئے کہ یہ فرض ہو چکا ہے خطاطی کی تاریخ کتب سے مستند ماخذ

یہ نسخے خراب کرتے ہیں، اس سے مزید اندازہ ہو گا کہ اہل اسلام نے اس کتاب کی آبروش میں کتنا ہنرموت کیا ہے۔

قابل ذکر یہ ہے کہ جس طرح اور دوسری کتب میں دستبرد زمانہ کا تذکرہ ہو چکی ہیں، قرآن کے نسخے بھی ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں تلف اور برباد ہو چکے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ قرآن انسانی ہنر کا شاہکار ہے اور اس پر ماہرین نے جتنی توجہ کی کسی اور چیز پر صرف نہیں کی، لیکن افسوس ہے کہ اس کے نسخوں کی حفاظت میں عام مسلمانوں کی وہ خصوصی توجہ نہیں رہی جس کا یہ جیغ مستحق تھا، یہی وجہ ہے کہ قرآن کے قدیم نسخے عام طور پر نہیں ملتے،

قرآن مجید کے اہم نسخے قرآن کی تدوین اور اشاعت حضرت عثمان کے دور خلافت میں ۲۵ ہجری کے اوائل سے شروع ہوئی اور یہ تک جاری رہی قرآن کے یہ نسخے محفوظ رکھائے ان کی تعداد میں اختلاف ہے، ان میں ایک خود حضرت عثمان کے پاس رہا باقی نسخے مدینہ، مکہ، بصرہ، کوفہ، شام، یمن اور بحرین بھیجے گئے، تاریخی روایات میں متعدد مصاحف کا تذکرہ ملتا ہے جن کی شہرت حضرت عثمان کے شائع کردہ مصاحف کے اصل نسخوں کی حیثیت سے تھی، لیکن کسی قدیم مصحف کو اصل نسخہ عثمانی کی حیثیت سے مشہور کر دینا بہت آسان ہے مگر اس کی اصلیت کا ثبات کرنا نہایت دشوار امر ہے، بہر حال جن مصاحف کا ذکر تاریخی روایات میں ملتا ہے ان پر ایک عالم از مضمون ابو حفص ذوالکریم معصومی نے جلد علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۴۱ء میں شائع کیا تھا، اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے،

مصحف خاص یہ نسخہ وہ ہے جو حضرت عثمان کی شہادت کے موقع پر اس کے سامنے تھا اس نسخے کے بارے میں سب سے قدیم اطلاع عروۃ بنت قیس العدویہ کی ہے جو احمد بن محمد بن نبیل کے صاحبزادے عبد اللہ کی سند سے کتاب التہذیب میں درج ہے، عروۃ العدویہ شہادت

کے بعد ہی مدینہ منیٰ تھیں اور انھیں مصحف خاص دیکھنے کا موقع ملا تھا اور روایت اس طرح ہے:

قَرَأْنَا مَصْحَفَ الَّذِي هُوَ فِي هَمَّ نَ اِيك كَرَمِيس دِه مَصْحَف دِيكها

حجۃ، فَاكَانَتِ اَوَّلُ قَطْرَةٍ قَطَرًا حضرت عثمانؓ کے خون کا پہلا قطرہ

مِنْ دَمِهِ عَلٰی هَذِهِ الْاَيَةِ: اس آیت پر پڑا تھا، اللہ ان لوگوں

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ دَهْوَالِيسِ کے لئے کافی ہے اور وہ سننے، جاننے

الْعِلْمِ قَالَتِ عُمَرَةُ فَعَامَاتِ دالابہ حضرت عمرؓ فرماتی ہیں کہ قاتلوں

مِنْهُمْ رَجُلٌ سَوِيًّا، میں سے کوئی تندرست اور درست حال

میں نہیں مرا،

بعض بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مصحف انہی ایام میں تلف ہو گیا تھا لیکن دوسری

دوسری صدی کے ایک مشہور محقق ابو عبیدہ القاسم بن سلام (۱۵۰ - ۲۲۲) نے کتاب القراءۃ

میں بیان کیا ہے کہ حضرت عثمانؓ کا مصحف میں نے دیکھا ہے جو بعض امراء کے خزانے میں محفوظ تھا، یہ

نسخہ شہادت کے موقع پر ان کے سامنے تھا اور اس پر خون کے دھبے تھے،

تیسری صدی کے اواخر میں ابن قتیبہ دینوری (م ۲۴۹) نے اطلاع دی کہ قرآن کریم کا

وہ نسخہ خالد بن عثمان کے پاس تھا پھر اس کی اولاد کے پاس رہا، آخر میں شلیخ شام کے ذریعہ

اطلاق ملی کہ اب وہ طرسوس میں ہے،

چوتھ عیث مصر کا نسخہ مقرر بنی (م ۸۴۵) کی روایت کے بموجب ایک عراقی تاجر

مسلوود بن سعد بن سعید کے ذریعہ یہ نسخہ جاسی خلیفہ المقتدر (م ۳۲۰) کے خزانے سے حاصل کیا

گیا اور پھر کیم دی عمدہ ۸۴۵ کو چلتی عیث کے نام وقف ہوا، یہ حضرت عثمانؓ کا مصحف

نسخہ عثمانؓ کے دھبے کی جگہ سے زیادہ سورہ و النجم پر، تھے (جلد ۱۲ ص ۲۰)

خاص تھا اور اس پر خون کے دھبے تھے، وقت نامہ مقررہ مقررہ کے حوالے سے درست ہے، لیکن نسخہ کی خصوصیت نہیں بیان ہوئی، بعض لوگ اس کی صداقت کے منکر ہیں، لیکن انھیں صدی ہجری کے ایک معری مورخ محمد بن عبد الوہاب معروف بہ ابن التمام (م ۳۰۰) کے نزدیک اس کی صداقت میں کچھ شبہ نہیں، مگر دار الکتاب المصریہ کی فرستہ میں زیر شمارہ ۲۹ جو قرآن مجید مذکور ہے، فرستہ نگار کا خیال ہے کہ یہ وہی نسخہ جس کا ذکر مقررہ نے اخطط میں کیا ہے، اس خیال کی صحت میں اس کو مصاحف عثمانی میں شمار کیا جاسکتا ہے،

مدرسہ فاضلیہ مصر کا نسخہ چھٹی صدی میں یہ نسخہ قاضی عبد الرحیم بیانی (م ۵۹۴) کو دستیاب ہوا، یہ مصحف عثمانی تھا، قاضی موصوف نے تیس پینتیس ہزار دینار میں اس کو حاصل کیا تھا اور مدرسہ فاضلیہ جس کو انھوں نے ۵۸۰ھ میں قائم کیا اس کے کتابخانہ میں محفوظ کر دیا تھا، نویں صدی ہجری میں مقررہ کے عہد میں کتاب خانے میں نادر کتب میں تین ہجرتی تھیں مگر یہ نسخہ باقی رہ گیا تھا،

اندلس کا نسخہ قرطبہ کی جامع مسجد میں ایک مصحف چھٹی صدی کے وسط تک موجود تھا، جس کے متعلق مشہور ہے کہ حضرت عثمانؓ کے دست مبارک کا نوشتہ ہے، ابن خلدون کی روایت کے بموجب یہ مصحف بنو امیہ اندلس کے خزانے میں تھا، وہاں سے ملوک الطوائف کے پاس پہنچا، آخر میں موحیدین کے خزانے میں آیا، ۶۴۴ ہجری میں اسید علی بن المامون جب تلمسان کے قریب قتل ہوا تو اسید کے خزانے سے یہ مصحف ابن زبان کے قبضہ میں آیا، بعد میں ابو الحسن المرینی کا قبضہ جب تلمسان پر ہوا تو ابن زبان کے خزانہ کے ساتھ یہ مصحف بھی المرینی کے قبضہ میں آیا، ابن مرزوق نے مزید اضافہ کیا ہے کہ ابو الحسن مرینی سے پرتگالیوں



کے پاس یہ مصحف پہنچ گیا لیکن انہوں میں ایک تربیر کی گئی اور یہ نسخہ مرنے کے پاس واپس آگیا،  
مجد قریبہ میں مصحف کے چند ورق۔

ابن فضل اللہ الحمیری نے سالک الابصار (۲۱۴۰ھ) میں مجد قریبہ کے ذکر میں  
ایک مصحف کا تذکرہ کیا ہے جس کے پتار ورق حضرت عثمان کے خود نوشت مصحف کے تھے،  
یہ اور سابق خوقی نامو تھے،

جامع اموی دمشق کے نسخے

شام میں دو نسخوں کا پتہ چلتا ہے اور دونوں جامع بنی امیہ دمشق میں قلعہ زمانوں میں  
تھے، ان میں قدیم تر نسخے کا ذکر ۵۰۷ھ ہجری سے ملتا ہے امیر مودود فرمانروا سے مولیٰ بنے قیام  
دمشق کے زمانے میں ہر جعدہ کو مصحف عثمانی کی زیارت کرتا تھا، زیارت کے موقع پر ایک باطنی کے  
ہاتھ قتل ہو گیا۔

ایک دوسرے نسخے کی اطلاع مشہور سیاح ابن جبر اندلسی (م ۷۱۴ھ) کے ذریعہ ملتی ہے کہ  
مشرقی کن کے غراب کے اندر ایک بڑا خزانہ ہے، اس میں وہ مصحف عثمانی محفوظ ہے جو بلاوشا  
کو بھیجا گیا تھا، اسی مصحف کو ایک مغربی فاضل ابو القاسم نجیبی نے ۵۷۷ھ ہجری میں اسی جگہ محفوظ کیا  
تھا، ابن مردوق نے ۷۲۵ھ ہجری میں اس کو دیکھا تھا، مشہور سیاح ابن بطوطہ (رح ۷۴۷ھ)  
نے بھی لکھا ہے کہ مقصورہ کے بڑے خزانے میں حضرت عثمان کا مصحف شام موجود ہے اور ہر جعدہ کو  
بعد نماز خزانہ کھلتا ہے اور مصحف کی زیارت ہوتی ہے، ابن فضل اللہ الحمیری اس کو حضرت عثمان کے خط  
میں بتاتے ہیں، علامہ بیضاوی کا بیان ہے کہ ان کے سفر قطیفیہ کے زمانے تک دمشق میں موجود تھا،  
بعد میں جامع مسجد میں آگ لگ گئی اور وہ نسخہ زراتش ہو گیا، اگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مصحف  
عثمانی ۳۸۰ھ ہجری ہی میں جامع اموی میں آگ لگ جانے کے موقع پر تلف ہو گیا، ۳۱۰ھ ہجری کی

اگر یہ مصحف بصری ہوگی جس سے لاکر بیان رکھ دیا گیا تھا، وہ جلاتھا، یہ مصحف بصری ہی مصحف  
فان کہلاتا تھا، اس کے بارے میں ابن فضل اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ اس پر خون کے دھبے تھے،  
یہ مصحف کا نسخہ

یہ مصحف عثمانی کا ایک نسخہ ابن جریر کی روایت کے مطابق قندھار کے قریب قندھار شریف  
قرآن کریم اور حرم شریف کی کتابوں کا تحریک تھا، اس میں مصحف مذکور محفوظ تھا جس کی کتابت حضرت  
زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی تھی اور سن کتابت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات  
۳۵ سال بعد (۵۲۹ م) تھی اظہار گرائی کے موقع پر اس کو باہر نکالنے اور بیت اللہ کی  
چوکھٹ اور مقام ابراہیم کے درمیان رکھ کر دعا کرتے، ابن جریر نے اہل مکہ کے ایک اجتماع کا ذکر  
کیا ہے جو ۲۲ شوال ۵۵۹ھ میں غزا استسقا کے لئے ہوا تھا، ابن جریر کے پہلے بیان میں خلفاء  
اور بعد میں سے کسی کا بتایا تھا، لیکن دوسرے بیان میں اس کو مصحف عثمانی لکھا ہے،

ابو القاسم نجیبی نے بھی ۶۵۷ ہجری میں اس کی زیارت کی، ۳۵ھ میں ابن مزروع  
انہ اس مصحف عزیز کو دیکھا تھا، اور شہر سیاح ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، ابن  
جریر ابن جریر کے بیان سے بالکل متاثر ہوتا ہے، مگر اس نے بھی اس کو مصحف عثمانی نہیں لکھا، گو سال  
کتابت ۸ سال بعد وفات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور کاتب کا نام زید بن ثابت لکھا ہے جو  
حضرت عثمانی کا ہم عصرتھا، علامہ سہودی (م ۹۱۱ھ) کے بعد تک کہ مصحف میں اس نسخے کی موجودگی ثابت  
مسجد نبوی کا نسخہ

اندلسی سیاح ابن جریر کی روایت کے بموجب ۵۸۰ ہجری میں مسجد نبوی میں حجر مبارک اور  
تمام النسخہ کے درمیان مصحف عثمانی محفوظ تھا یہ نسخہ ان مصاحف میں سے ایک تھا جو حضرت عثمان  
کے دربار میں مدینہ سے باہر بھیجے گئے تھے، شہر سورنہ ابن ابی اسحاق (م ۶۴۱ھ) نے اس نسخہ

کا ذکر کیا ہے لیکن اس کو مصحف عثمانی نہیں قرار دیا ہے، خطیب ابن مرزوق نے ۵۲۵ھ میں اس کی زیارت کی تھی اور انھوں نے اس کو مصحف عثمانی قرار دیا ہے، ان کے ایک معاصر محمد بن احمد المطری (م ۱۰۴۱ھ) نے بھی اس کو مصحف عثمانی لکھ لکھ کر ۱۰۰۰ برسوں بعد ۱۰۴۱ھ میں اس کا ثبوت اسی قدر تھا کہ آیت فیخبرکم اللہ، چرخوں کے نشانات تھے، علامہ سہودی (م ۱۰۹۱ھ) کو اس سے اختلاف تھا، اس لئے کہ اس خصوصیت کے دو قدیم نسخے مکتوبہ اور قمارہ میں ان کی نظر سے گزرے تھے، وہ یہ کہ سے زیادہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ کے ارسال کردہ نسخوں میں سے ہو سکتے ہیں انکی رائے میں مصحف خاص سے شائبہ پیدا کرنے کی غرض سے ان نسخوں کے اندر آیت مذکورہ تک دی گئی ہوگی، ان کے علاوہ بعض اور بیانات میں مصاحف کا تذکرہ ملتا ہے۔

۱۔ ۶۲ھ ہجری میں مدرسہ بشیرہ کی تیکس پریفیٹہ مستعم بائد (م ۴۵۴ھ) کی طون نادروناپا کتابوں کے ۳۶ صندوق مدرسے کے کتاب خانے کے بھیجے گئے تھے، ان میں قرآن کے ڈوبل قیمت نسخے تھے، ان میں سے ایک حضرت عثمانؓ کے دست مبارک کا نوشتہ تھا،

۲۔ رمضان ۵۴۱ھ میں الملک الظاہر نے قرآن روانے تہنات کو جو ہمدان یا بھیجے تھے، ان میں بقول ابن دائل ایک قرآن مجید بخط حضرت عثمانؓ بھی تھا، (سخاوی م)

۳۔ انھوں ہی صدی کے مشہور سیاح ابن بطوطہ (م ۷۶۹ھ) نے بصرہ کی مسجد امیر المؤمنین علی کا ذکر کیا ہے، اس کے خزانے میں حضرت عثمانؓ کا مصحف خاص تھا جس کا ایک ورق جس پر آیت فیخبرکم اللہ دھوا سیح علیہم، تھی خون آلود تھا، اس کے الفاظ یہ ہیں۔

وہم یصلون الجمعتہ فی مسجد  
امیر المؤمنین علی رضی اللہ  
وہ لوگ امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ  
کی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھ رہے تھے، اس میں

محمد بن قاسم بن حنفیہ

حنفہ... وفیہ صحت الکبریٰ

کدورت عودت کر رہے تھے اور آپ کے

اللہ ہی کا حق پتھر لایا

خون کے نشانات اس صفحہ پر تھے جس میں

قتل و اشرافیہ کا اللہ حق لایا

اللہ تعالیٰ کا یہ قول درج ہے۔ اللہ کے

الغنیہ قولہ تعالیٰ فی کتبکم

نے کافی ہے اللہ نے جاننے والا ہے

اللہ و ہر شیخ العلیہ رحمہ اللہ

مصاحف عثمانی کے بارے میں تاریخوں میں مدد رج اطلاعات کا خلاصہ اور پیش ہوا موجودہ  
دو کے حقیقتیں ان کی تلاش میں بڑی کاوش کی، استاد ظہیر الکر دی کو جازہ اور مصر کے کتابخانوں  
کوئی نسخہ نہیں مل سکا، ان کا خیال ہے کہ ۱۳۳۵ھ میں جب ترک حرمین سے بے دخل ہوئے  
مصحف مدینہ استنبول منتقل ہو گیا، کہتے ہیں جب استنبول اتحادیوں کے نرغے میں آ گیا تو طلعت پشا  
ن کو بر لسن لگے، اور کسی طرح وہ قیصر ولیم کے پاس پہنچ گیا، جب سلی جنگ عظیم ختم ہوئی صلح نامہ  
درمیان ہر تہ ہوا اس صلح نامہ کی ایک دفعہ میں صاف اور واضح الفاظ میں اس مصحف کا  
کر ہے۔ اس موجودہ صلح نامہ کے عمل میں آنے کے پچھینے کے اندر جرمنی بلالہ الملک شاہ جازہ کو حضرت  
ابن رسول اللہ کے اصلی مصحف کو واپس کرے گا، یہ نسخہ مدینہ میں ترکوں سے حاصل کیا گیا تھا اور  
ابن شہناویہ ہم کنندہ کیا گیا تھا، (حدود سکشن ۲ آرٹیکل ۲۴۴ صلح نامہ درمیان)

مصر کے مدنی ہاتھ اباصونیا استنبول کے ایک مصحف کی بابت اپنے دوست شیخ مسعود الکواکبی کا  
ابن قیل کہ ہے کہ اس کے سرورق پر حرم عثمان بن صفی کے الفاظ منکوب تھے اور  
ن کی زیادت کا متع ان کو کوئی بارل چکا ہے خطیب المصروف نے ۱۳۵۵ھ ہجری میں مسجد  
وئی میں اس نسخے کو دیکھا تھا اور اس پر عبد عثمانی کے کاتبین کے نام ان الفاظ میں تھے،

ابو الحسن و ذکر جلیل علیہ کی یادداشت، جلد دوم سلاویہ علی کچھ دسمبر ۱۹۴۵ء میں لکھی ہے۔

ہذا المایع طیبہ جماعۃ صحابہؓ یہ نسخہ جس پر سند بنیادیں اصحاب

رسول اللہؐ منہم فرید بن ثابتؓ یہ کون سا نسخہ ہے وسلم کا اتفاق ہے علیہ

عبد اللہ بن عمرؓ وسعد بن عاصیؓ یہ نسخہ ہے ابن مسعودؓ اور سعید بن مسعودؓ

اس کے علاوہ اس پر یہ تحریر بھی ثبت تھی،

قال النبی لعلمہ الکوفی ابو البصریؓ "نام بھی لکھیا ہے کہ نابا یہ کوفی یا بصری"

بظہر یہ تحریریں بعد کی معلوم ہوتی ہیں

ابک مصری فاضل شیخ عبد العظیم زہد قاضی نے لکھا ہے کہ مصر میں قرآن مجید کے کئی قدیم نسخے موجود ہیں،

جو حضرت عثمانؓ کی طرف منسوب ہیں لیکن یہ انساب صحیح نہیں اس لئے کہ یہ نسخے نقش و نگار روزند کشی

کے کام سے آراستہ ہیں جو عبد عثمانؓ کی نسخوں کی خصوصیت نہ تھی، البتہ مسجد حبشیہ کا نسخہ عبد عثمانؓ کے

نسخے کی نقل ہو سکتا ہے، وگرنہ مسجد حبشیہ کے نسخے نقش و نگار ہی کی بنا پر دارالکتب کے نسخوں کو بعد

عثمانؓ کا نسخہ سے انکار کیا ہے لیکن دارالکتب کا نسخہ زیر شمارہ ۱۳۹ ہر طرح کے نقش و نگار سے پاک ہے،

بقول مرتب ہرست صدر اول کی خصوصیات کا حال ہے، اس بنا پر بخوبی ممکن ہے کہ وہی نسخہ ہو جس

کو نوکر مقریزی نے "خط" میں کیا ہے، اگرچہ مقریزی نے نسخہ کی کوئی خصوصیت نہیں دے کر کی ہے لیکن

حرفی تاثر نے اس کو نسخہ خاص کہا ہے اور اس پر خون کے دھبے بتائے ہیں، مرتب ہرست نے کچھ نہیں

لکھا کہ اس پر خون کے نشانات ہیں یا نہیں، اگر نشانات نہیں تو یہ مقریزی کا نہیں ہو سکتا، نیز مقریزی

کی یادداشت ہے نسخہ کو آراستہ تھا، اگرچہ نسخہ مذکور میں یادداشت شال ہو تو وہی نسخہ ہو گا، وہ نہیں

معلوم نہیں مرتب ہرست نے اس اہم معاملہ کو نشہ کیوں چھوڑ دیا۔

تا شفعہ کے میوزیم میں مصحف عثمانی اُس وقت تک موجود ہے جیسا کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے

یہ ایک عظیم الشان علمی و ادبی تحریک کی نشاۃ ثانیہ ہے کہ انھوں نے ۲۸ اپریل ۱۹۱۱ء کو اس نئے کذابت کی تھی، اینڈ ۵۴ x ۷۸ سینٹی میٹر کے ۲۵۲ صفحات پر چھپوا ہوا ہے، نہایت نفیس اور جلی قلم سے خط کوئی دیکھنے والے خوشی کے وجہ سے اب تک موجود ہیں، صفحات کا رنگ ایک طرف ہلکا زرد ہے، دوسری طرف سے سفید ہے، تحریر کے لئے ہرن کی کھال استعمال ہوئی، میوزیم کی ڈائریکٹر تھامس صوفی کا بیان ہے کہ خون کے دھبوں کے کچھل استخوان سے اس کی قد امت کا اندازہ لگایا گیا ہے، رسالہ سوویت دیس ۲۰۵۱ بابت جنوری ۱۹۵۹ء میں اس نسخہ کا تعارف کرایا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مصنف قشانی تیمور کے کتاب خانے میں تھا جو ۱۳۹۳ھ میں دار الامارۃ سمرقند میں قائم کیا گیا تھا، پھر سمرقند کی مسجد خواجہ اتراد میں آگیا اور صدیوں تک اس مسجد میں ایک مرد مرہب ستون سے ذخیروں سے متعلق رہا، ۱۸۷۸ء میں زار روس ترکستان پر قابض ہوا تو بدیسی گورنر دان کان مان کی نظر میں یہ نسخہ آیا، اس نے سوہولت میں اسے خرید کر سینٹ پٹرس برگ کے شاہی کتاب خانے میں بھیج دیا، ۱۹۱۱ء میں روسی انقلاب کے بعد انقلابی دستے کے مسلمان سپاہیوں نے اس کو اپنے قبضے میں لینا چاہا لیکن کسی وجہ سے ان کو نڈل سکا، بالآخر پترو گروو صوبائی مسلم کانگریس نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا اور مجلس وزراء کے حکیمانہ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۱۶ء کے مطابق یہ مصنف عظیم روسی پارلیمان کے مسلم نمائندوں کے جلسے میں آفاقی پنچا پھر اسے ازبکستانی جمہوریہ کے پایہ تخت تاشقند پہنچا دیا، جہاں اب تاریخی تعلیم میں غوثیہ، رسالہ سوویت دیس میں خون کشان بنائے گئے ہیں اور اس بات کی مراحت ہے کہ یہی مشترکین نے اس کی قد امت تسلیم کر لی ہے، میوزیم کی ڈائریکٹر کے بیان سے بھی روسی نشریہ کے منشیات کی تائید ہوتی ہے، انھوں نے مزید یہ بھی اضافہ کیا ہے کہ تیمور اس نسخہ کو قسطنطنیہ سے لایا تھا، اس نسخہ شریف سے سورہہ نین، ۱۱ کا ایک مکس ۱۹۰۵ء میں ایک سو عالم عبداللہ ایساں بولٹا افریقی نے شائع کیا تھا، پورغانی کو اصل نسخہ ۱۸۸۹ء میں سینٹس برگ کے شاہی کتاب خانے میں بھیج دیا

لاشرف حاصل ہوا تھا یہ خط کو فی میں چمڑے پر لکھا ہوا ہے، اور اس کے صفحات کو کنارے کی طرف ٹیڑھا کر کے دیکھا جائے، تو حدودِ شیشے کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں، بل ۱۰۰ صفحات ہیں، اور آیت شریفہ **فَسَيَكْفِيكَهُوَ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ** پر خون کے دھبے موجود ہیں، اسودہ یلین ۲۲ صفحات کو ماموسی ہے، اس کے ایک صفحے کا عکس قاضی اطہر مبارکپوری نے اپنی کتاب آثار و معارف (ص ۱۲۲) میں شائع کیا ہے، قاضی صاحب کا مضمون اس عنوان سے شائع ہوا، مصحف عثمانی کا ایک مطبوعہ نمونہ ۱، (سورہ یسین)

اس سلسلے میں یہ بات قابلِ ذکر ہے، کہ مسجد نبویؐ کے نسخے کے بارہویں نمونے کے دھبے کا تذکرہ دسویں صدی تک کے مؤرخین کی تحریروں میں ملتا ہے، اور اسی بنا پر عام طور پر یہ نسخہ حضرت عثمانؓ کا نسخہ خاص سمجھا جاتا تھا، گو علامہ سہودی (م ۹۱۱) کو اس سلسلے میں براہِ ترک رہا، بہر حال اگر استنبول والا نسخہ وہی ہے جو مسجد نبویؐ سے منتقل ہوا ہے، تو اس پر خون کے دھبے ہونا چاہئے، اس لئے کہ مؤرخین نے ذکر کیا ہے کہ آیت **فَسَيَكْفِيكَهُوَ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ** پر دھبے موجود ہیں، اگر یہ حقیقت ہے کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ روسی نسخہ اس کی اصل ہے، یا ترکی،

(باقی)

## مقالاتِ سلیمان جلد سوم

(ذہبی)

یہ مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ کے مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں کلامِ مجید کے احکام و مصالح کی حفاظت و تشریح بھی ہے، اور غیر ملکی اسکے حضرات کا رد بھی، موجودہ دور کے بتدی و منکرین کے اجتہاد کی تنبیہ بھی، اور بعض جدید نظریات کے باندہ کی تطبیق بھی۔ قیمت ۱۰۰۔۔۔

# علمی خطوط

(۱)

دفترہ اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۲۰ مئی سنہ ۱۹۷۰ء

السلام علیکم

مقدمہ و مخبرم

پرسوں پر دفیہ محمد اسلم صاحب کے یہاں فردوسی کا معارف دیکھا۔ آپ کے جدید الاسلوب قلم نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی علمی خدمات کا تذکرہ جن خوبصورت الفاظ میں لکھا ہے وہ انشائیہ عالیہ میں شمار ہونے کے قابل ہے، پروفیسر عبد الغفور صاحب نے بھی آپ کے شذرات کو بہت پسند کیا ہے۔

کتاب الشفا بمرجبان فیما الدین اصلاحی کا مضمون بھی بہت خوب ہے۔ کتاب الشفا کی شرح میں علامہ قاری کی شرح بھی قابل ذکر ہے جو آج سے تقریباً نوے برس پیشتر آستانہ (مطالعینہ) سے چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ کتاب الشفا کی تعریف و توصیف میں خطبات مدراس (مولانا بدیع الدین ندوی) کے بعض دلائل و فقرے بھی قابلِ توجہ ہیں،

تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان (عربی ادب) پر فاضل تبرہ نگار کا تبرہ تقریباً صحیح ہے، انہوں نے جن کوتاہیوں اور فرد گزشتوں کی تذہبی کی ہے وہ متعلقہ ادارے کے لئے محتج توجہ خیرا بنی کی اصل وجہ یہ کہ نظر ثانی اور پروف ریڈنگ کا کام ان اصحاب نے کیا ہے جو عربی زبان اور علوم اسلامیہ سے نااہل تھے، انشا اللہ (اندکس) کا بھی یہی حال ہے، دوسری خرابی کی وجہ کتابوں



کی عدم دستیابی ہے، جیسا کہ آپ جانتے ہیں، مجاہد اور پاکستان کے درمیان ساہ سال تک خطوط اور اس کے بعد رسائل و کتب کی ترسیل بند رہی ہے، اہم ایسے مسائل کے اکثر شائقین علم اسلامی ہند کی مطبوعات سے بے خبر رہتے ہیں، اس کے علاوہ مجاہد سے جو اصحاب علم و فضل آتے ہیں، وہ سیدھے کراچی کا رخ کرتے ہیں، لاہور میں ان کا قیام نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان سے استفادہ یا تبادلہ خیالات نہیں ہو سکتا، تاریخ ادبیات (عربی) ۱۹۵۶ء میں مرتب ہوئی تھی، علی میاں کی کہ اسیرۃ النبیین (سال اشاعت ۱۹۵۸ء) اور مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ کی ایڈٹ کردہ ان کتابوں کا ذکر اس میں کیسے ہو سکتا تھا جو کتاب کی ترتیب اور اشاعت کے بعد گذشتہ پانچ چھ برسوں میں شائع ہوئی ہیں، پہلے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ مولانا عظمیٰ کی علمی کاوش سے مجمع جار الانوار شائع ہو چکا ہے۔ نول کٹوری نسخہ نو بخط اور غلط سلاطے۔ فاضل تبرہ نگار تاریخ ادبیات اور لٹریچر ڈائریکٹری میں بھی فرق محسوس نہیں کر سکا، تاریخ ادبیات میں صرف جدید و جدیدہ معیاری کتابوں کا ذکر ہوتا ہے نہ کہ کتب عجیب، رسائل اور مضامین، ایک اور بات عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ تقریباً چوالیس برس سے دارالمنہجین میں مقیم ہیں اور آپ کے اسلامی ہند کے مشترکاً برسر مخلصانہ اور نیازمندانہ تعلقات رہے ہیں، جن کے دیکھنے کا اب اٹھتے جا رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اپنے سوانح مرتب کر لیں اور ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم کی یادوں کی دنیا کی طرح ان اکابر کے حالات، اپنے سوانح کے آخر میں شامل کر دیں تاکہ نئی نسل ان سے روشنی اور ہدایت حاصل کر سکے، ہندو موہن بھی تکمیل کی منتظر ہے۔

سیرت شامی قلمرو میں چھپ رہی ہے۔

مولانا ضیاء الدین، اصنافی اور دودھ سے رفقا کی خدمت میں سلام عرض کر دیں، بہت سے

اصحاب تذکرۃ المحدثین جلد سوم کا انتظار کر رہے ہیں۔ نفعاً و اسلام مع الاکرام

نیازمند، (شیخ) خذیر حسین، مدیر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

شیخ اردو، جوں یونیورسٹی، جوں

، امرتسر ۱۹۷۲ء برادر عزیزم اسلام علیکم

آپ مجھے بتائے بغیر دو بار پاکستان گئے میں بھی دو بار ہاکر کبھی مجھے آپ سے استقامت کا سبق ملے، آخر اللہ تعالیٰ نے میری صحت کو دیکھ کر پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے دس دن کے سفر کا دعوت نامہ موصول ہو گیا، میں بھی آپ کو بتائے بغیر ہی گیا اور اب واپس آ گیا ہوں۔

اب آئندہ سفر پاکستان کا کب ہو گا؟ دونوں اکٹھے چلیں تو لطف آجائے، کبھی ملاقات ہو تو آپ کو بتاؤں کہ انسان اور انسان میں کس قدر پیار کا رشتہ موجود ہے، میرا یہ سفر انیسویں صدی کی ولایت کا سفر تھا۔ پاکستان کے اہل علم نے ایک بے علم شخص کی کس قدر پذیرائی کی، کاش یہ بتنے کے لئے میرے پاس الفاظ ہوتے، پاکستان نے اقبال پر میرے چھٹے مولے کام کی جو قدر کی ہے، وہ میں سمجھتا ہوں کہ غلط بیچ ہمارا اور بکے بیان پر اس قدر خاص کر میرے ذہن میں کیا اور اقبال پر میرا کام کیا۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور، کراچی یونیورسٹی کراچی، پشاور یونیورسٹی پشاور اور علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر میرے چار لیکچر ہوئے۔

لاہور اور کراچی میں مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کی طرف سے استقبال دے گئے، پشاور میں ایسین آرٹس کونسل نے اور اسلام آباد میں پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے بھی استقبال دے دیا۔

اس سفر میں اپنے گاؤں عیسیٰ خیل بھی گیا اور میانوالی بھی دونوں جگہوں پر متعدد چلے

منتقد کئے گئے، عسلی خیل میں پاکستان کے مشہور ماہر موسیقی عطاء اللہ خاں نیازی نے ایک محفل موسیقی بھائی اور اپنے نقموں میں میرے والدہ جناب تلوک چند فردم صاحب کا ذکر کر کے مجھ کو اس انداز سے خطاب کیا کہ ساری فضل ابدیہ ہو گئی۔

میانوالی سے جب میری گاڑی چلی تو دریائے سندھ کے پار عسلی خیل تک ایک پابلیٹ جیپ میری گاڑی کے آگے آگے چلتی رہی۔ میانوالی سے دس بارہ گاڑیوں میں میرے احباب اور عزیزین شہر میرے ساتھ عسلی خیل تک گئے، عسلی خیل کو دلہن کی طرح بھایا گیا تھا، سڑکوں پر رنگ برنگ کی جھنڈیاں لگائی گئی تھیں، میرے والد کے اور میرے اشعار سے شہر کے درو دیوار عزیزین تھے، عسلی خیل اور میانوالی دونوں جگہوں پر متحدہ استقبال دے گئے، جن میں میرے والد صاحب کو خصوصاً فخرانہ تعیناد کیا گیا۔

اسلام آباد میں صدر پاکستان جناب محمد ضیاء الحق سے بھی ملاقات ہوئی اور بہت چہیت میں ان کے سامنے میں نے یہ تجویز رکھی کہ اب جب کہ پاکستان میں بھی ایک اکیڈمی آف لیٹرز قائم ہو گئی ہے تو ہندوستان اور پاکستان میں ان اکادمیوں کے ذریعے سے ادیبوں، شاعروں اور اصحابِ علم و ادب کا تبادلہ ہونا ضروری ہے، تاکہ ادیبوں اور اہل قلم کو ایک دوسرے کے ممالک کے بدلتے ہوئے ادبی رجحانات کا پتہ چل سکے، جناب صدر صاحب نے پوری توجہ کے ساتھ مری یہ بات سنی،

خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں

والسلام

بگن ناتھ آزاد

# بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْإِنْقَادِ

”زندہ رود“

از

سید صباح الدین علامہ

نذر کہ بالکتاب کے گردوش پر ایک رنگین تصویر میں علامہ محمد اقبال ایک بچہ کو گود میں لئے ہوئے  
استہانی مسرور نظر آ رہے ہیں، یہ وہ بچہ ہے جس کے نام پر انھوں نے اپنی ایک شہرہ شہسوی کا نام رکھا، اور  
آگے چل کر اس کو مخاطب کر کے کہا:

حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھیں باقی خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

اور یہ بھی:

جس گھر کا مگر حیران ہے تو ہے اُس کا مذاق عسار فنا  
یہ بچہ — ڈاکٹر جاوید اقبال — اب جوان ہو کر لاہور ہائی کولٹ کالج ہے، اپنے  
والد بزرگوار کے کلام کا صحیح ترجمان بھی بن گیا ہے، اور چند مہینے ہر ستر اور دو زبان و ادب کے افق پران کے  
سوانح نگار کی حیثیت سے نمودار ہوا ہے۔

علامہ محمد اقبال کی جاوید نامہ میں جو مختلف کردار ہیں، ان میں ایک زندہ رود بھی ہے  
جو خود علامہ ہیں، ان کے اس سوانح حیات کا یہ نام رکھ کر ان کے لائق فرزند نے ان ہی کی طرح اپنی جدت  
کا ثبوت دیا ہے، زندہ رود کے معنی مسلسل بہتی ہوئی حیات آفرین مذی بتائے گئے ہیں، جس کی

خصوصیت یہ ہے کہ یہ حکمتی، انکیتی، شکنتی، سرکشی، چھلتی، بھسلتی اور بڑے بیچ کھا کر پیٹاڑوں کو چیرتی ہوئی بہتی ہے، زندہ رود پڑھ کر یہ اثر قائم ہوگا کہ اس کی تحریر حکمتی، انکیتی، چھلتی، بھسلتی اور بڑے بیچ کھا کر تارکخی سیاسی اور معاشرتی واقعات کے تودوں کو چیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

ان کے والد بزرگوار کی سوانح عمریاں اب تک جتنی لکھی گئی ہیں، ان سے وہ مطمئن نہ تھے، اس لئے وہ ان کی ایسی سوانح عمری لکھنا چاہتے تھے جس میں ان کے خیالات و افکار کے مدبرجی ارتقار کے ساتھ ان کے ماحول کا بھی جائزہ ہو، اس جائزہ میں یہ کتاب مصنف کے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے دور کی ایک روحانی، سیاسی، عمرانی اور ادبی تاریخ بھی بن گئی ہے، جس کو پڑھنے میں اجمال و تفصیل دونوں کا مزہ ملتا ہے، لائق مصنف نچ کے عہدے پر اس وقت فائز ہیں، اس لئے جو کچھ لکھتے ہیں اس میں نچ کی جرح بھی ہے اور واقعات کی چھان بین بھی، اس کا اصلی وصف اس کا ایجاد ہے، اس میں کہیں انکا دینے والی تفصیل نہیں، اور نہ کہیں ایسا اختصار ہے جس سے یہ خیال ہو کہ مصنف کو دور لکھنا چاہئے تھا جو نہ لکھ سکے، اس میں تمام باتوں کی اتنی ہی تفصیل ہے جتنی کہ خوش مذاق قارئین کو پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس کے مطالعہ سے قارئین کو غیر شعوری طور پر محسوس ہوگا کہ اس میں وہ بھی ہر جوان کو معلوم دیتا تھا، اور وہ سب کچھ ہے جو ان کو معلوم تھا، لیکن ان سب کو کچھ اس انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ پڑھتے وقت یہ بھی محسوس ہوگا کہ ان کو جو کچھ پہلے سے معلوم تھا ان میں از سر نو تازگی بلکہ جلایا پیداکرنے کی ضرورت تھی جو اس کتاب سے پوری ہوگئی۔

اس میں تاریخ، سیاست، شعر و ادب اور تصوف کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے مطالعہ میں کچھ روانیت کی سی لذت پیدا ہونے لگتی ہے، اس کے مصنف اپنے اشتهابِ قلم کو اپنی چلبکدستی سے جب اور جس طرح چاہتے ہیں موڑ دیتے ہیں، وہ اپنے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے حالات

کئے گئے یکایک اس زمانہ کے سیاسی و تاریخی واقعات کی عکاسی کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور  
 جب ان کے قارئین اس ماحول کی مرتق آراء سے بخوننا ہونے لگتے ہیں تو پھر ایک ایک اپنے خاندان کے  
 بزرگوں کو ان کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتے ہیں، انھوں نے جو تاریخی اور سیاسی واقعات لکھے ہیں وہ کچھ  
 پروردہ افتخار میں نہ تھے، بلکہ جانے بوجھے ہوئے ہیں، مگر موضوع کے پس منظر کو نمایاں کرنے کی خاطر وہ بڑی  
 خوش سلیقگی سے بھائے گئے ہیں جس کی بڑی ہی علامہ اقبال کے پہلے سوانح نگاروں کے یہاں پائی جاتی ہے  
 یہ کتاب ساٹھ ابواب اور ۱۵۰ صفحات پر مشتمل ہے پہلا باب سلسلہ اجداد کے عنوان سے ہے،  
 اس سے معلوم ہو گا کہ علامہ اقبال کے اجداد کشمیری برہمنوں کی نوت سپرو سے تھے، سپرو کی اصلیت سے متعلق  
 کئی روایتوں کے حوالے دئے گئے ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ اس کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاپور  
 ہے، ایک دوسری روایت یہ بھی ہے کہ یہ مصری نسل ہیں مگر ڈاکٹر جاوید اقبال ان روایتوں سے اتفاق  
 نہیں کرتے، انھوں نے اپنے والد ماجد ہی کے ایک خط سے تصریح کی ہے کہ کشمیر میں جس مگروہ نے  
 سب سے پہلے فارسی زبان وغیرہ کی طرف توجہ کی اور مسلمانوں کی حکومت کا اعتماد حاصل کیا وہ ہندوؤں  
 میں ازراہ تعریف و وطن سپرد کہلائے، اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھا شروع  
 کرے، اسی سپرد گوشت سے علامہ اقبال کے جد علی بابا لول جی تھروان کی پیدائش سے ساٹھ چار سو  
 سال پہلے پندرہویں صدی میں سلطان زین العابدین عرف بڈشاہ کے زمانہ میں (۴۰۰-۴۲۲ م) (۶  
 مسلمان ہوئے، اس سلطان کے شہسری خاندان کے اور سلطانین کا ذکر بھی مختصر طریقہ پر آگیا ہے ان ہی  
 میں سے سلطان سکندر بت شگن کے عہد میں مسلمان شیوں نے تبلیغ اسلام شروع کی، ان کا ذکر احترام سے  
 کہتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ ان ہی میں شیخ نصر الدین بابا لول جی کے مرشد تھے، جو نسلاً  
 ذات کے کشمیری راجپوت تھے، ان کشمیری شیوں کی تفصیل لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس بات  
 کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ اس برمنیر میں مونیہ کے جو معروف سلسلے یا طریقے رائج ہوئے ان کے

بانی محمدؐ سید تھے، جو وسطی ایشیا یا مشرق وسطیٰ سے یہاں آئے اور یہیں وفات پا گئے، ان کے خلفا برہما جانشین بھی اکثر ان ہی کے خاندان میں سے ہوئے، لیکن سلسلہ ریشیاں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بانی کشمیر کے ایک کشتیری راجپوت نو مسلم کے فرزند تھے، ان کے خلفا جو بعد میں بھی سب کے سب نو مسلم تھے، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کی تعلیمات ویدانتی اور وجودی فکر کے امتزاج پر مبنی تھیں (ص ۱۵)

ڈاکٹر جاوید اقبال کے بیان کے مطابق بابا لول جی کی آنکھیں بھینگی تھیں اور پاؤں ٹیڑھے تھے، شادی کے بعد ان کی بیوی ان پر ہنساکرتی تھیں، اس لئے وہ دل برداشتہ ہو کر تارک الدنیا ہو گئے، پہلے حرمین شریفین کا رخ کیا، پھر باڑہ سال تک سیاحت کرتے رہے، کشمیر واپس ہوئے تو بابا انظر الدین کے مرید ہو کر سلسلہ ریشیاں سے وابستہ ہو گئے، ماس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال رقمطراز ہیں کہ بیوی کا رویہ باطنی حسن کی تلاش اور جستجو کے لئے ہمیشہ ثابت ہوا (ص ۵) بابا لول جی کی اولاد میں

ایک بزرگ شیخ اکبر تھے، جو علامہ اقبال کے دادا یا پردادا تھے، ان کے مرشد ایک سید تھے جن کے انتقال کے بعد انھوں نے ان کے مریدوں کو سنبھالا، گویا ان کے خلیفہ ہوئے (ص ۹) علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد قادریہ سلسلہ کے بزرگ سلطان العارفین حضرت قاضی سلطان محمود دربار آدان شریف کے مرید تھے، بچپن میں علامہ بھی اسی سلسلہ میں بیعت ہو گئے تھے (ص ۶۴) اسی مناسبت سے ان کو اپنے گھر کے عارفانہ ذوق پر فخر تھا، خود ڈاکٹر جاوید اقبال بھی رقمطراز ہیں کہ ان کے والد بزرگوار کا تعلق ایسے خاندان سے تھا جو فطری طور پر دنیوی یا مادی آسودگی سے گہیں زیادہ اخلاقی اور روحانی مسرتوں کی جستجو میں تھا، اور جو دنیا کے متغیر میں ہمیشہ دین کو ترجیح دیتا تھا (ص ۱۵)

یہ خاندان کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب آیا، ہجرت کے اسباب کے سلسلہ میں کشمیر میں افغانوں کے زوال اور سکھوں کے تسلط کی تاریخ اجمالی طور سے مؤثر انداز میں پیش کی گئی ہے، یہاں سکھوں کی حکومت ۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء یعنی ساٹھ برس تک رہی، لیکن اس تھوڑی سی مدت میں انھوں نے جو

نوں بیڑی اور سفائی کی، اس کی داستان بہت ہی دردناک انداز میں لکھی گئی ہے، کوئی مسلمان گھائے ذبح کرتا تو سری نگر کی گلیوں میں اس کو گھسیٹا جاتا اور پھر اس کو پھانسی دے دی جاتی، ٹیکسوں کا اتنا بوجھ تھا کہ قعبے فقیروں سے اٹے پٹے رہتے، اس زندگی سے عاجز آکر وہاں کے لوگ ہندوستان کی طرف ہجرت کرنے لگے، ان ہی حالات میں علامہ کا خاندان پنجاب آگیا (ص ۱۵) اور سیالکوٹ میں آباد ہوا، جہاں شیخ نور محمد پیدا ہوئے، اس پہلے باب کا خاتمہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے یہ لکھ کر ختم کیا ہے:

”ان کے (یعنی ان کے والد بزرگوار کے) اشعار میں برہمن نسبت کی طرف اشارے ہیں، مگر ان میں طنز کا پہلو نمایاں ہے، یعنی یہ کہ سیاست کے میدان میں مسلمان ایک دوسرے سے جھگڑا رہے ہیں، لیکن قدرت کی تتمہ یہی ہے کہ اگر یہاں کوئی حقیقی معزز ہیں اسلام کے امراء و رموز یا اس کے روشن مستقبل سے آگاہ ہے تو برہمن زادہ تھا“

اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ

”ان کے بعض اشعار سے یہ تاثر بھی پیدا ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک فلسفہ ایسے علوم پران کے عبور کا سبب ان کا برہمن نسب ہونا تھا، مگر انھوں نے خود ہی فلسفہ کو دینی رہبری کے لئے ناکافی پاکر مسترد کر دیا، ان کے تجربے میں تو حقیقی رسول ایسی نعمت ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے تہم نگر مسائل کو حل کر سکتے تھے، اس لئے قرآنی تعلیمات سے ان کا شغف اسلام کے ساتھ ان کی محبت اور مسلمان ہونے پر ان کا فروغ نظری عناصر تھے جن سے ان کی شخصیت کی تشکیل ہوئی۔ (ص ۱۶)

یہ ایسا جامع اور پرمترتب مصروف ہے جس سے اس شاعر اسلام کے افکار کو صحیح طرہ پر سمجھنے میں پوری مدد ملے گی اور یہ ان کی ذات اور ان کے کلام کا ایک عارضہ ہی لکھ سکتا تھا، خوشی ہے کہ یہ معرفت خود جلیل القدر باپ کے تلامذہ شمس ترمذی کو حاصل ہوئی۔



کتاب کا دوسرا باب "خاندان سیالکوٹ میں" کے عنوان سے ہے، پہلے اس میں سیالکوٹ کی مختصر لیکن دردناک تاریخ ہے، پھر پورے ہندوستان کے اُن نامساعد اور ناموافق حالات پر موزعانہ تبصرہ ہے جن میں مسلمان صبر آزما مصائب میں مبتلا تھے، سلاطینِ دہلی کے عہد میں سیالکوٹ کے مسلمان اس بے زندگی بسر کرتے رہے لیکن چودھویں صدی میں جب دہلی کی سلطنت میں ابتری پیدا ہوئی تو سیالکوٹ کا باج گڈا حکمران سنہ پال اس پر قابض ہو گیا، اس نے یہاں کے ظلم کو ہمیشہ کے لئے دشمنوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر اپنے جوتشیوں کے مشورہ سے ایک مسلمان کو بے دردی سے ذبح کر کے اس کے خون کو بنیاد میں استعمال کیا، سید امام علی لائق نے سلطان فیروز شاہ کے لشکر کی مدد سے اس کے خلاف لڑا مگر ہندو راج کو ختم کیا، گو معرکہ میں خود شہید ہوئے، مغلوں کے عہد میں یہ منصب پھلتا پھوٹتا رہا، ہونہ اور شیخ کے حسن عمل اور خلقِ محمدی سے متاثر ہو کر یہاں کے ہندو اسلام قبول کرنے لگے، مگر ۱۸۰۱ء میں اس پر رنجیت سنگھ کا قبضہ ہو گیا، تو یہاں کے مسلمان مصائب میں مبتلا ہو گئے، جس سے متاثر ہو کر حضرت سید احمد شہید بریلویؒ نے (۱۸۱۷ء تا ۱۸۳۱ء) دہلی، اتھ پور، دیش، بنگال اور دکن کے سر فرشتوں کی ایک جاناہز جماعت تیار کی اور سکھوں کے مظالم کے خلاف جہاد کیا، وہ ۱۸۲۶ء سے ۱۸۳۱ء تک سکھوں سے جنگ کرتے رہے مگر جب چند افغان سرداروں نے سکھوں سے مل کر ان کے خلاف سازش کی تو وہ ۱۸۳۱ء میں شاہ محمد اسماعیلؒ کے ساتھ بالاکوٹ میں شہید ہو گئے، لیکن ان کے حامیوں نے سکھوں کے خلاف جہاد جاری رکھا، یہ جہادیں ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۷ء تک انگریزوں کے خلاف بھی برابر لڑتے رہے، مگر جب ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تو انھوں نے سکھ فوجوں کے ساتھ مسلمانوں پر بڑے ہولناک مظالم کئے، جامع مسجد سکھوں کی بابرک بن گئی، زینت المساجد کو گوردوں نے اپنا ممکن بنالیا، ستائیس ہزار مسلمانوں کو پھانسی دی گئی، مسات دن تک ان کا قتل عام جاری رہا، پھر عیسائی مشنریوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایک جیسے شرع کئے، سیالکوٹ کے اندر بھی مسلمانوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم ہوتے رہے،

۱۹۵۵ء کے بعد یہاں کے کچھ لوگ بھی سولی پر چڑھے، ان کو توپ سے بھی ہڈیاں لگیں اور ان پر پشیمان ہونے کا اجتماعی جرم نامہ بھی ہوا، ان ہی حالات میں علامہ محمد اقبال کا خاندان سیالکوٹ میں زندگی بسر کر رہا تھا، اس نے اپنی آنکھوں سے انگریزوں کے ظلم و استبداد کو دیکھا تو ان کے خلاف نفرت پیدا ہوئی، (ص ۲۷) اسی حوصلہ شکن ماحول کے ساتھ ماضی گزر رہا تھا، لیکن مستقبل کو ہونہر پیدا ہونا تھا کہ علامہ محمد اقبال ۱۹۵۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔

اس ماحول کا ذکر اس کتاب میں اس لئے کیا گیا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے خاندان والوں کی زبانی اس کی کہانی سنی ہوگی، آگے چل کر خود اس کی تفصیل پڑھی ہوگی، وہ ایک جلیل القدر شاعر ہونے کو تھے، اس لئے ان کا اس ماحول سے متاثر ہونا گزیر تھا، مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت ان سے چھین گئی، ان کی تہذیب کی غارت گری ہوئی، ان کے مذہب اور ان کے رسول پر حملے ہوئے، اور ان کے وجود کو ختم کرنے کی پوری کوشش رہی، اس کے بعد ایک شاعر اسلام کے پیدا ہونے کی ضرورت تھی جو علامہ محمد اقبال کی ذات گرامی سے پوری ہوئی، ان کے والد بزرگوار نے ان کی اس نشوونما میں اس کا خط سے مدد کی کہ ان کو اپنے اس فرزند ارجمند کے ایمان کی سلامتی کی بابت فکر رہی، ڈاکٹر طاہرہ اقبال لکھتے ہیں کہ انیسویں صدی کے ربع آخر کے مسلم بزرگوں کا یہ مستقبل پر بہت برا احسان تھا کہ ان کی وجہ سے آنے والی نسل میں اسلامی عصبیت بیدار رہی (ص ۲۸)

تیسرے باب میں علامہ اقبال کے سنہ ولادت کی تعیین بڑی عزت سے کی گئی ہے، جتنے مختلف سنہ اب تک لکھے گئے تھے ان پر جرح ڈاکٹر طاہرہ اقبال نے ایک فاضل نچ ہی کی طرح کی ہے، اور اپنا فیصلہ صادر کیا ہے کہ ان کی پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء میں ہوئی، حیرت ہے کہ اس فروردہ گار کی پیدائش کی صحیح تاریخ کہیں درج نہیں جس کی تعیین میں اس کتاب کے میں صاف صحت کرنے پڑے۔

چوتھا باب ”پچھن اور لڑا کین“ کے عنوان سے ہے، اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ

علامہ اقبال بچپن میں اپنے والد بزرگوار کی محبت اور اپنے استاد سید میر حسن کی تعلیم و تربیت سے متاثر ہوئے۔ اس باب میں مؤرخانہ انداز میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شیخ نور محمد بہت دین دار تھے، وہ ردی گمانے کے دھڑکے سے مخالفت پاتے تو اپنا وقت علم اور تفہیم کی صحبت میں گزارتے، ان کو تصوف سے بے حد شغف تھا، محی الدین ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور تصوف اکلم کا درس ان کے گھر پر ہوتا، علامہ اقبال اس درس میں برابر شرکت کرتے اور اپنے والد بزرگوار کی صحبت سے بھی فیض اٹھاتے، چنانچہ ان کو کہنا پڑا کہ ہر کسب فیہ ایک طرف اور باپ کی نگاہ شفقت ایک طرف (ص ۵۳)

شیخ نور محمد نے اپنے بیٹے کو دینی تعلیم بھی دلائی پھر اپنے ساتھ قادریہ سلسلہ میں بیعت بھی کرائی اور یہ ہدایت دی کہ ”جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ قرآن تم پر ہی اترا ہے، یعنی اللہ خود تم سے ہمکلام ہے (ص ۶۵) اور ان سے اپنی تربیت کی محنت کا معاوضہ اس صورت میں اٹکا کہ وہ اسلام کی خدمت کرتے رہیں (ص ۶۵) علامہ اقبال کو یہ اعتراف رہا کہ جو چیز یورپ کی درسگاہوں میں نہیں ملتی، وہ ان کو اپنے والد کی صحبت میں ملی (ص ۵۳)، انھوں نے یہ بھی اعتراف کیا کہ میں نے اپنا زادیہ حیات فلسفیانہ جستجو سے حاصل نہیں کیا، زندگی کے متعلق ایک مخصوص زادیہ نگاہ ورثہ میں مل گیا تھا، بعد میں عقل اور استدلال کو اسی کے ثبوت میں صرف کیا (ص ۶۴) خود ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ

”اقبال کے گھر کا ماحول دیندارانہ اور رویشانہ تھا جس میں محبت و شفقت کے ساتھ

عزت و احترام کو بڑا دخل تھا، اقبال کو لطافت و جدائی کو تسلیم کرتے تھے، ان کے ربوہ کا

ذاتی تجربہ بھی کچھ حد تک رکھتے تھے، لیکن حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں تصوف کے بارے

میں ملحق اقبالیہ ان کے ذہن میں کچھ بھینس پیدا ہوئیں اور ان کا زادیہ نگاہ بدل گیا۔ (ص ۶۶)

یہ دسے بڑی اہم ہے، علامہ اقبال اور تصوف کا مسئلہ بڑا متنازعہ فیہ ہو کر رہ گیا ہے، اس لئے

یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان اکھنڈوں کی ابتداء سے تصوف سے متعلق ان کا زادیہ نگاہ عارضی یا مستقل

بلکہ اہل ادب ان کی ہر کھنچیں علمی تصوف یا اسلامی تصوف سے پیدا ہوئیں؟

بچپن ہی میں نہیں بلکہ گنگے جل کر بھی ان کے استاد سید میر حسن ان کے ذہن پر عادی رہے جو سر سید کی تحریکات سے متاثر تھے، اس لئے اس باب میں سر سید کے تمام کارناموں کا بڑا اچھا جائزہ دیا گیا جو اس کتاب کا ایک اہم حصہ ہے، اس سے یہ بھی دکھانا مقصود ہے کہ علامہ اقبال سر سید سے بھی متاثر تھے، ان کی ادبی تحریک سے شاعروں نے ملت کی فلاح و بہبود کی خاطر با مقصد شاعری کی بنیاد رکھی، جس کو ظاہر ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے شاعرانہ کارناموں سے منہائے کمال تک پہنچا دیا، اس باب میں بعض قارئین کو یہ پڑھ کر شاید تعجب ہو کہ علامہ اقبال اپنے بچپن میں اکھاڑے میں بھی اترے، دلگل بھی لڑے اور کہوڑیں بھی اڑایا کرتے، اس کو پڑھ کر یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اسی وجہ سے ان کی شاعری میں کس بل آیا اور ان کے تخیل میں غیر معمولی قوت پر واز بھی پیدا ہوئی۔

پانچواں باب گورنمنٹ کالج لاہور کے عنوان سے ہے، اس میں علامہ اقبال کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی تفصیل ہے، اس زمانہ میں وہ اپنے استاد ڈی۔ ڈبلیو۔ آرنلڈ کے بھی گرویدہ رہے، اس باب کا اہم حصہ وہ ہے جس میں علامہ کے اس دور کی شاعری کا بہت عمدہ تجزیہ کیا گیا ہے، ڈاکٹر جاوید اقبال کا خیال ہے کہ اس زمانہ میں ان کے والد بزرگوار کی توجہ گردنوں کی طرف مبذول ہونے کے بجائے زیادہ تر اپنی ذات پر مرکوز تھی، فلسفہ کے مطالعہ سے ان کی غزلوں کے روایتی مضامین بعض اوقات حکمت کے موتی بکھیرتے نظر آتے ہیں، مگر اس زمانہ میں ان میں فکری کھنچیں بھی پیدا ہو گئی تھیں جس کے اسباب یہ تھے کہ انھوں نے میگل گوتے، میرزا غالب، عبدالغفار بیگل اور وردوار تھہر سب سے کچھ نہ کچھ استفادہ کیا، میگل اور گوتے نے اشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں ان کی رہنمائی کی، بیدل اور غالب نے بھی انھیں بہت کچھ سکھایا، ان کا خود بیان ہے کہ وردوار تھہر نے طالب علمی کے زمانہ میں انھیں دہریت سے بچالیا، اس پر تبصرو کہ تھے ہمے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ وہ اپنے ذہنی تجسس کی

وہ جسے خالصہ ذاتی اور باطنی نوعیت کی کشمکش میں مبتلا تھے، کیونکہ وہ اس عہد میں کسی بات کی محنت و محاذات کو دوسروں کی سند کے حوالے سے تسلیم کرنا پسند نہ کرتے تھے، وہریت کی عارضی کیفیت غالباً ہیگل کے مطالعہ سے پیدا ہوئی، اس کے بعد ڈاکٹر جاوید اقبال نے خود ہی یہ سوال پیدا کیا ہے کہ جب اقبال کی تعلیم و تربیت ابتدا ہی سے روایتی اسلامی منہج پر ہوئی تو دروازہ درتھ نے انہیں کیوں اتنا متاثر کیا اس کا جواب وہ خود ہی یہ دیتے ہیں کہ اقبال کا ذاتی تجسس اس امر کا شاہسہ ہے کہ وہ خود اپنی روایت کی تنقید اور حدود و نفاذ سے بیزار تھے، یورپی فلسفہ کے مطالعہ سے انہیں ذہنی خلفشار پیدا ہوا، جس میں انھیں اور انیسویں صدی کا یورپی فلسفہ بھی مبتلا تھا، اس لئے اگر ان کے تجسس ذہن اور شعائرانہ تلب نے دروازہ درتھ کے مطالعہ سے عقلیت کے کھر کھلے پن کا ایک ناقابل فہم جواب پایا، تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، بلکہ یہ تو ان کی سلامتی عقل کی دلیل تھی کہ وہ اپنے عہد کے مادہ پرستانہ نظریات سے اثر قبول کرنے کے باوجود ان سے اپنے کو گمراہ نہ ہونے دیا، فلسفہ و تصور کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ دروازہ درتھ کے خیالات ابن عربی کی وجودی تعلیمات سے کتنی مشابہت رکھتے ہیں، اس سے یہ آسانی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ذہنی ارتقاء کے اس مرحلہ میں اقبال کو تصور وحدت الوجود ہی نے عالم تشکیک سے نکالا (ص ۸۴) ڈاکٹر جاوید اقبال کا یہ تجزیہ علامہ کے ان حامیوں کو ضرور متوجہ کرے گا، جو یہ کسی طرح تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ وہ وحدت الوجود سے بھی متاثر ہوئے، بلکہ وہ اس تصور کو ان سے منسوب کرنا ان پر ایک بڑا الزام سمجھتے ہیں، اس کے بعد ان کے اس دور کی شاعری کا مزید تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں:

”اس مختصر دور کی شاعری میں اقبال کے ارتقائے فن کی رفتار بہت تیز تھی، بعض غزلوں میں فن کی پختگی کے ساتھ فکر کی گہرائی نمایاں ہے، غزلوں میں گوشت مجازی کی آمیزش ہے، لیکن مضامین میں ہر قدم پر مقصودانہ یا علیحدہ شاعری روایتی

تجزیل کو بھیجے ہو چکا ہے، انداز بیان میں ان کا پورا پورا احساس ہے، ورنہ وہی فلسفہ

کے زیر اثر بعض اشعار تصوف کے دعائیہ نظریہ فہمی کی ترجمانی کرتے ہیں، اگر اقبال

کے نزدیک نفس کی انفرادیت ایک غریب ہے، جو نمود حق کے بعد خود بخود مٹ

جاتا ہے، اور پھر وہی اذلی حقیقت "خدا" رہ جاتی ہے، اس عہد میں اقبال نے

وجودی فلسفہ کی روشنی میں اپنے سیاسی تصورات کی بنیاد رکھی اور بعد میں وطنی

قومیت کی حمایت میں نظمیں تحریر کیں: (ص ۸۶)

اس تجزیہ سے خود تجزیہ نگار کی وقت نظر اور حسن فکر کا بھی اظہار ہوتا ہے اندکون ہے جو اس

اختلاف کر سکتا ہے، یہ سب احاطہ کرنے کے بعد وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ

"اقبال کی طالب علمی کے دور کی شاعری کے مطالعہ سے عیاں ہے کہ اس عہد میں وہ

مجموعہ تضادات تھے زندگی ان کے لئے ابھی ایک سمنہ تھی اور کسی پختہ یقین تک

نہ پہنچے تھے، بلکہ ان کا ذہن مختلف افکار و نظریات اور جذبات کی پادری

یا ناپائیداری کو پرکھنے کے لئے ایک تجربہ گاہ تھا، اور یہ کیفیت خاصی مدت تک

جاری رہی (ص ۸۷)

یہی ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ان کی طالب علمی کا دور ان کی

شاعری کی تشکیل کا عبوری دور تھا، ان کے سامنے ان کی خاندانی روایات اور دینی تعلیم کا کعبہ بھی

نہا، پھر انگریزی تنصیم کے جدید اثرات کا کلیسا بھی تھا، وہ شاعری اردو میں کرتے، مگر مطالعہ میں

وہ تراگرہری شاعری لیتی، اسی کے ساتھ ان کا اپنا پرورش بھی تھا، جس کے سہارے وہ پرواز

نے کے بھی خواہاں تھے، مگر ان کے دہریہ مسلمانوں کی مٹی ہوئی عظمت و شوکت کا ماتم بھی ہوتا

جس سے ان کا دل روندھا ہوا بھی تھا، ان کا انداز فکر فطری طور پر یکساں تھا، تعلیم یورپی

فلسفہ کی ہوئی مگر کانوں میں گھر کے احوال کی وجہ سے تصوف اور ابن عربی کی وحدت الوجود کی آواز گونج رہی تھی، اس لئے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ان کا مجموعہ اعضاء ہونا کوئی حیرت انگیز نہیں، آگے چل کر بھی ان پر مختلف قسم کے ماحول اور رجائات کچھ اثرات مرتب ہوئے مگر ان اثرات کو قبول کرنے کے ساتھ ان کو جس طرح رو کیا ہے اور پھر اپنی اصلی منزل مقصود کی طرف جس طرح گامزن ہوئے ہیں، وہی ان کی شاعری کی اصلی جان ہے، اسی کو اکثر جاوید اقبال نے اپنے حسن نظر اور حسن فکر سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی یہ سوانح نگاری بڑی جاندار ہو گئی ہے۔

چٹا باب "تدریس تحقیق" کی سرخی کے ساتھ ہے، اس میں اردو نیشنل کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں علامہ کی ملازمت، پھر اس زمانہ میں ان کی نثری تحریروں، ان کے خاص خاص احباب اور انہیں حمایت اسلام میں سوز و گداز سے بھرے ہوئے ترنم کے ساتھ ان کی اپنی نظمیں پڑھنے کی مقبولیت کے ذکر کے بعد ان کے اس دور کی شاعری پر اہم نقادانہ تبصرہ ہے، جس میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انھوں نے اس دور میں روایتی غزل گوئی سے چھٹکارا حاصل کر لیا، جس کے بعد ان کے یہاں جہاں مناظر قدرت اور حسن و جمال وغیرہ پر نظمیں ملتی ہیں، وہاں ان کے یہاں وطنی قومیت کے موضوعات بھی ہیں، اس کا ایک سبب تو ڈاکٹر جاوید اقبال یہ بتاتے ہیں کہ ان کے مزاج میں اضطراب تھا، جو بات ان کی دلچسپی کا باعث ہوئی، اس پر شعر کہہ دیتے، وطنی قومیت پر نظمیں کہنے کی ایک وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس وقت تعلیم یافتہ نگرہ کے سلسلے میں حقیقت یہ تھی کہ انگریز اور یورپ کی دوسری قوموں نے وطنی قومیت کی دھج ترقی کی، اس لئے تعلیم یافتہ نوجوان طبقہ اس رویہ میں بہہ گیا، علامہ بھی نوجوان تھے، اس لئے ان کا بھی تاثر ہونا تعجب انگیز نہیں، ایک وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس زمانہ میں وہ وسیع الشرب کے ہمہ دوست میں بھی غرق تھے جس کی وجہ سے ان کے یہاں مثبت مجازی نظریات کی

منظر کشی، حسن، ہنر، کائنات اور وطنی قومیت کی گونج کے ساتھ روائی تصوف اور اسلامیت کے بھی عناصر نہیں، پھر ایک سول خودی ڈاکٹر جاوید اقبال کرتے ہیں کہ جب وہ وطنی قومیت کی سچے سرشار ادھ ہر اوست کی وسیع الشرابی میں مستغرق تھے تو اپنی شاعری میں اسلامیت کا عنصر کیوں شامل کیا، اس کے جواب میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے یورپی ممالک میں صنعتی انقلاب، کلیسا، اور یورپی سیاست کی پابھی آویزش، علوم و مائنس کی ترقی، تجارت اور صنعت کے پھیلاؤ، یورپی قوتوں کی ملک گیری اور استعمار پسندی کی ہوس، مسلمانوں کے اخلاقی، سیاسی اور معاشی زوال اور ترکی میں دہشت پاشا، وسط ایشیا میں مفتی عالم جہان، مصر میں شیخ عبدالہ، ہندوستان میں مسعود احمد کی اصلاحی تحریکوں، اتحاد اسلامی کے سلسلہ میں جمال الدین افغانی کے نظری اور فکری خیالات اور مولانا شبلی کے اسلامی جذبات کا جائزہ لے کر وہ اس نتیجہ پہ پہنچے ہیں کہ اس زمانہ میں جس طرح مسلم تحریک یافتہ طبقہ میں وطنی قومیت کا جذبہ فروغ پاتا تھا اسی طرح وہ قلبی اور ذہنی طور پر تحریک یافتہ مسلمانوں سے بھی متاثر تھا، لیکن بظاہر ایسے اتحاد کے وجود میں آنے کے امکانات دکھائی نہ دیتے تھے بلکہ آئے دن کسی نہ کسی ملک پر مغربی استعمار کے ہاتھ مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا تھا جس کو دیکھ کر مسلمان ماتم کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے، ان کی نہ کوئی سیاسی تنظیم اور نہ قیادت تھی، اس لئے وہ بیک وقت وطنی قومیت اور عالمی اسلامی اخوت کے متضاد جذبات کے حامل بنے ہوئے تھے، اس دور میں اقبال کی شاعری مسلم معاشرہ میں اسی تضاد کی عکاسی کرتی ہے، (ص ۱۰۴)

اس تجزیہ میں کیسی جذباتی تسک اور مبصرانہ بصیرت ہے، اقبال شناس ہیں کون ہے جو اس سے اختلاف کرے گا، اور اگر کوئی اختلاف کرے گا بھی تو اقبال کے اس دور کی شاعری کو اس نقطہ نظر سے سمجھ کر دیر تک سوچنا پڑے گا، ورنہ ان کی شاعری کا صحیح جائزہ نہ لے سکے گا۔ علامہ حبیب یورپ روانہ ہوئے ہیں تو اس کی تفصیل کتاب کے چھٹے باب میں آگئی ہے اور



جب وہ کیبرج، ہائیڈل برگ اور میونخ وغیرہ میں قیام کرتے ہیں تو اس کی کہانی کتاب کے آخری یعنی ساتویں باب میں ہے، ان تمام تفصیلات کو لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال کا قلم ایک انسانہ نوئیس اور ناول نگار کے قلم میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کو پڑھتے وقت وہی لطیف مٹا ہے جو کسی اچھے ناول نگار کی تحریر میں ملتا ہے، ان دونوں ابواب کی بہت سی باتیں اقبال کے اور سوانح نگاروں کی تحریروں میں نہیں ملیں گی، اور اگر ہونگی بھی تو ان کے پیش کرنے کا وہ رومانی اور کیف آگیز انداز نہیں جو اس کتاب میں ہے۔

یورپ کے قیام میں علامہ اقبال میں جو ذہنی انقلاب آیا اس کا تجزیہ بھی اس باب میں بہت اچھی طرح کیا گیا ہے، اس تجزیہ کا انداز بھی دوسرے تجزیہ نگاروں سے کچھ علیحدہ ہے، اس وقت یورپ میں استعمار کی دودھ تھی، روس کی نظر مشرق بعید کی طرف تھی، برطانیہ اور فرانس ایشیا اور افریقہ کے استحصال میں لگے ہوئے تھے، اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی فکر تھی کہ اٹلی، جرمنی اور دوسری طاقتیں ان کے اس استحصال میں شریک نہ ہوں، اس استعمار پسندی، ملک گیری اور زور اندوزی میں ان میں باہمی رفاقت اور نفرت بھی تھی، مگر اسی کے ساتھ ان کی متحدہ کوشش یہ بھی تھی کہ مسلمانوں کی قوت مجتمع نہ ہونے پائے، وہ سب کے سب دولت عثمانیہ کے استیصال کی فکر میں لگے ہوئے تھے، فرانس، مراکش کو دولت عثمانیہ سے علیحدہ کر کے اپنے زیر نگین کرنا چاہتا تھا، ایران کے بھی ڈھسے کر دیے گئے تھے، اس کے شمالی حصہ پر روس کی برتری تھی، جنوبی حصہ پر برطانیہ حاوی ہو گیا تھا، ان واقعات سے علامہ اقبال پر یہ اثر ہوا کہ یورپ اپنی اغراض کی خاطر دنیاے اسلام کو پارہ پارہ رکھنا چاہتا ہے، اور جو اسلامی ممالک ان کے دائرہ اثر سے باہر تھے، ان میں دطنیت کے یورپی تصور کو پھیلانا ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھتے ہیں سرگرداں رہے۔ ان مشاہدات کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ مسلمانوں میں اگر دطنیت کا

تصورِ زور و غیاپا گیا تو وہ بھی مغربی ریاستوں کی طرح ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگیں۔ اہل میں بر سرِ پکار وہ کہ ایک دوسرے کے حقوقِ غصب کرنے لگیں گے، اس طرح وہ ختم ہو جائیں گے، اس لئے ان کو یہ خیال ہوا کہ مسلمانانِ عالم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اشتراکِ ایمان کے اصول پر متحد ہو کر ملتِ اسلامیہ کے اتحاد کو جو د میں لائیں۔ (ص ۱۳۶) اسی کا خوب وہ اپنی شاعری میں دیکھنے لگے۔

اسی کے ساتھ یورپ کے قیام میں انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یورپی علم و ہنر کا منہائے نظر تنہا ہے، اس میں سن کی گنجائش نہیں، اس سے دماغ کی تو تربیت ہو جاتی ہے لیکن دل تشہ رہ جاتا ہے، یہ اپنی مادہ پرستی میں عشق سے محروم ہے جو روح کے اندر حقیقی معنوں میں احترامِ آدمیت اور انسان دوستی کا جذبہ پیدا کرتا ہے، وہ اپنی مشرقی بصیرت سے اس تیجہ پر پہونچنے کہ یورپ کی تہذیب اپنے خور سے آپ ہی خود کشی کرے گی (ص ۱۳۴)

ان کے خیالات میں یہ تلامذہ پیدا ہوا تو ان میں سلامیت کا جذبہ ابھرا اور ان کی شاعری کا رنگ بھی بدل گیا، ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ پہلے انہوں نے یورپ کے فلسفہ، عقلیت کا دورہ جو دی تصوف سے کیا تھا، اب ان کی نظر میں فلسفہ اور جو دی تصوف کی اہمیت جاتی رہی، وہ مقامِ عقل سے گزر کر مقامِ شوق کی طرف رواں دواں ہوئے، فلسفہ ان کے نزدیک ایک تکیار و ذہنی مشق نظر آیا اور جو دی تصوف کو وہ انہوں کا نشہ سمجھنے لگے تھے۔ (ص ۱۳۵)

یہاں پر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس جو دی تصوف سے بیزار ہو گئے جس کی حکومت ملکوتی اور علم لاہوتی میں حرم کے درد کا دہاں نہیں اور جس کی تعلیم میں ذکرِ نیم شبی، مراقبہ، اور سرود ہیں مگر اس سے دل یا نگاہِ مسلمان نہیں بنی یا اس جو دی تصوف سے بے رغبتی ظاہر کی جس سے اسلاف کا جذبہ دروں مائل ہوتا ہو، یا جس سے زمرہ لایعجز نون میں شریک

ہونے کی تڑپ پیدا ہوتی ہو، یا جس میں خودی کی گتھیاں سلجا کر صاحبِ خون ہونے کا جذبہ عطا ہوتا ہو، یا جس میں 'لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ' کی پکری کر من و تو کی تفریق مٹ جاتی ہو، یا جس سے وہ فقر حاصل ہوتا ہے جس کے ہزاروں مقام میں روح قرآنی بے پردہ نظر آتی ہے، یہ وہ بحث ہے جو ممکن ہے کہ اس کتاب کی دوسری جلد میں پڑھنے کو ملے، اور امید ہے کہ یقیناً ملے گی۔

علامہ اقبال اپنے اس ذہنی انقلاب کے بعد مشرق میں یورپ سے وطن واپس آرہے تھے تو ان کا جہاز اٹلی کے جزیرہ سسلی کے قریب سے گزرا، اس وقت وہ سسلی کو تہذیبِ مجازی کا مزارِ سمجھ کر رودئے (ص ۱۳۷) اور یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ان کے یہی آنسو آگے چل کر ان کی شاعری کا سیلِ رواں ہی بن گئے۔

اس قسم کا مجزیہ اقبال کے اور قدرِ شناسوں نے بھی کیا ہے، مگر ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے تجزیہ میں جو دلائل و براہین پیش کیے ہیں، یا علامہ کی شاعری کے تشکیلی دور کے جو ارتقائی مدارج اور منزلیں متعین کی ہیں وہ دراصل قابلِ غور ہیں اور اقبالیات کے طرہ پر میں قیمتی اضافے ہیں، اس باب کے ساتھ یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، جس کو ختم کرنے کے بعد یہ خیال آیا کہ بہت دنوں کے بعد اقبالیات پر ایک اچھی کتاب مطالعہ میں آئی تھی، اس کو یہیں پر چشمِ نہ ہونا چاہئے تھا، اسی میں اور ابواب ہوتے، جن کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی دوسری جلد کے مطالعہ کا شوق ابھی سے تیز ہو گیا ہے، علامہ محمد اقبال کے اس نئے سوانحِ حیات کو غور سے پڑھنے کے ساتھ ان کے پورے کلام کا بھی مطالعہ غور سے کیا گیا تو قارئین محسوس کریں گے کہ ان کے ذہن کے بہت سے نئے اور پچے کھل گئے ہیں۔

ممکن ہے کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کے جو لوگ اس کتاب میں زبان کی کچھ خامیاں نظر آئیں  
اس کے مصنف کے والد بزرگوار کی شاعری میں ایسے لوگوں کو زبان کی کمزوریاں نظر آتی تھیں مگر  
انھوں نے یہ کہہ کر ان کی زبان بند کی تھی:

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے  
اس کتاب کی زبان کے ناقدوں کو ڈاکٹر جاوید اقبال بھی یہی کہہ سکتے ہیں۔

اس تقریظ کو پڑھتے وقت بعض قارئین کو یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس میں صرف مدح  
و ستائش ہی کے ہار گوند سے گئے ہیں، تنقید کی کہیں چنگاریاں نہیں ہیں، مگر یہ راقم اس کو  
کیا کرے کہ اس کو علامہ اقبال سے عشق ہے، جب ان کی کہانی ان کے لایتِ فرزند کی زبانی بیان  
ہوئی تو اس میں اس راقم کو وہی لذت ملی جو کسی رند بلا نوش کو شیشہ و ساغر کی محفل میں سے دو آتشہ  
اور سہ آتشہ کے دور میں ملتی ہے۔

جو عشق جا نگداز ہو تو عشق باز کیا کریں

## اقبال کاٹل

اس میں ڈاکٹر اقبال کے منفصل سوانحِ حیات کے علاوہ ان کی اردو و فارسی شاعری پڑ  
ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ تبصرو اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں  
اور محاسن دکھائے گئے ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی،  
فلسفہ، پیغمبری، علم، سیاست، صفتِ لطیف، فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی  
تشریح کی گئی ہے، علامہ اقبال پر ایک جامع اور مکمل کتاب از مولانا عبد السلام ندوی

قیمت ۱۶ روپے

## مکتبہ عائشہ

خاتم النبیین ﷺ: مرتبہ جناب مصباح الدین صاحب التوسط فی قطع کما قد

کن بت وطاعت بہتر، صفحات ۸۰، قیمت حسب توفیق، پتہ: مصنف سے، ای

بلاک ۱۰۳۔ سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی (پاکستان)

امد میں رو قادیانیت پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں، مولانا شام الدین امرتسری کا یہ خاص مشن  
 بھی تھا اور جناب ایسا سہرانی کی کتاب، "قادیانی مذہب"، تو اس موضوع پر حرف آخر ہے،  
 زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی مفید گزری ہے، اس کی ابتدا میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی بعثت سے پہلے اور بعد کے غفر حالات اور آپ کی دعوت و پیغام وغیرہ کو اس طرح پیش کیا  
 گیا ہے جس سے ختم نبوت لازماً ثابت ہو جائے، مصنف نے قرآن کی وہ آیتیں اور حدیثیں بھی نقل کی  
 ہیں جن میں ختم نبوت کے اسلامی عقیدہ کی صراحت موجود ہے اور ان کے علاوہ ایسی آیتیں اور حدیثیں  
 بھی تحریر کی ہیں جن میں بظاہر تو اس کی صراحت نہیں ہے لیکن ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 آپ کی امت کا جو منصب بتایا گیا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ آپ کے بعد کسی نبی کی ضرورت نہیں،  
 مصنف کا یہ استدلال بھی ہے کہ گذشتہ آسمانی کتابوں اور قرآن میں ایک نبی کے بعد دوسرے نبی  
 اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر میں مبعوث کئے جانے کا ذکر ہے لیکن آنحضرت کے بعد کسی  
 اور نبی کے آنے کا کوئی اشارہ نہیں کیا گیا ہے، اگرچہ یہ بھی ہوتا تو قرآن اس اہم اور بنیادی  
 مسئلہ کے ذکر سے خالی نہ ہوتا، لایق محقق نے مرزا صاحب کی زندگی کے عام حالات و واقعات پر

کر کے دکھایا ہے کہ اس سیرت و کردار کا ادبی نبی اور رسول نہیں ہو سکتا، اے گاہ بھی خیال ہے کہ قادیانیت اسلام کے خلاف ایک متوازی مذہب جو اور انگریزوں کی سازش سے مرزا غلام احمد مسلمانوں میں انتشار پیدا کرنے کے لئے مامور تھے انھوں نے پاکستان اوریشیا کی قومی اسمبلی اور قاضی القضاۃ انجمن طہیبی گاہ فیصلہ بھی فرما کر کیا ہے کہ قادیانی غیر مسلم ہیں، کتاب محنت سے لکھی گئی ہے لیکن کہیں کہیں بہرہ سخت اور بے لایان تیر ہے۔

تذکرہ خاندان عزیز می مرید سید ظل الرحمن رچرڈ رشید علم الادب و طبیبہ کا کتب مسلم یونیورسٹی، متوسطہ قطع کاغذ کتابت طباعت عمدہ، صفحات ۴۷۲ قیمت ۲۰ روپے پتہ شکار ملک میو ریل کٹی، دودھ پوری گڑھ،

مسلمانوں نے دوسرے علوم و فنون کی طرح فن طب بھی بہت ترقی دی اور اس کو پہلا چاند لگایا، ہندوستانی مسلمانوں کے کارنامے علم الادیان (دینی علوم)، کی طرح تمام لادان (طب) میں کسی اسلامی ملک سے کم نہیں طب جدید کی ترقی سے پہلے ہندوستان میں سب سے بہتر، مقبول، اور اہل طریقہ علاج ہی تھا آخری دور میں دلی اور لکھنؤ زبان و ادب طب و حکمت کے بڑے مرکز بن گئے تھے لکھنؤ میں بھی جھوائی ٹولے کا خاندان بہت ممتاز تھا اس کی بدولت لکھنؤ کو ایک مستقل طبی اسکول کا درجہ ملا اور یہاں کے صاحب کمالات و مجددات فی اطباء کی صداقت اور سہمائی کے ذمے پورے ملک میں جتے تھے، زیر نظر کتاب میں جھوائی ٹولہ کے چوالیس کمال افغان اور جدید اطباء کو نام و حواصت قبلہ کے لئے ہیں، حکیم جہانگیر اس خاندان کے گل سر بہ اور تکمیل الطب کا بے گناہی تھا ان ہی کے ہم نیک کی نسبت سے یہ خانوادہ - خاندان عزیز - کے نام سے موسوم ہوا، مصنف نے یہ تذکرہ ان کے جہانگیر محمد یعقوب کو شروع کیا، کیونکہ اس خاندان میں سب سے پہلے ان ہی سے فن کی ابتدا ہوئی تھی مصنف نے تمام طبیبوں کے طبی امتیازات و جمالیات، فن طب میں

ن کی علمی تعلیمی اور سیاسی سرگرمیوں، طبی مسائل میں اہل دلی سے ان کا اختلاف اور دوسرے علمی راہی ایشال کا بھی ذکر کیا ہے، اور ان کی خدات و مہارت فن دکھانے کے لئے ان کے مختلف نغمے نقل کئے ہیں، درس و تدریس بھی خانہ ان عزیز کا طرہ امتیاز تھا اس کی پوری تفصیل بھی دیکھی، اس اعتبار سے یہ کتاب پونے دو سو برس کی طبی تاریخ ہے، ہندوستان کی طبی تاریخ اور یہاں کے اہلکے حالات میں کم کتابیں لکھی گئی ہیں لایق مصنف کا یہ خاص موضوع ہے، اس سے پہلے بھی وہ اس موضوع پر کئی کتابیں مرتب کر چکے ہیں، جن میں سے چند چھپ گئی ہیں، مصنف کو جھوٹی نوادگی آخری علمی و طبی یادگار شفاء الملک حکیم جدا لطیف صاحب سے استفادہ کرنے کا موقع بھی مل چکا تھا اس لئے انھوں نے یہ تذکرہ بہت شوق و خفت سے لکھ کر اس ممتاز طبی خانوادہ کا نام نیک صلہ ہونے سے چایا، وہ ندوی بھی ہیں اس لئے ان کو تالیف و تصنیف کا اچھا سلیقہ ہے جس کا ثبوت یہ کتاب بھی ہے،

- ۱۔ ہندوستان میں عربی علوم و فنون کے ممتاز علماء اور ان کی علمی خدمات مرتبہ ڈاکٹر یونس
- ۲۔ تذکرہ حضرت مولانا محمد اویس گرامی ندوی، نگرانی ندوی،
- ۳۔ تھوڑی دیر ابل حق کے ساتھ، تقی خور،

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفات ۲۵۶ و ۴۱۶ د ۱۱۲ قیمت ۱۵ روپے ۱۰ روپے

۱۳ روپے، پتہ مکتبہ طیبہ سی ۲۲۲، پتہ ڈی ڈی ڈی، لکھنؤ

ڈاکٹر یونس نگرانی ندوی استاد شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی مسولانہ امروہی نگرانی ندوی مرحوم کے ہونہار فرزند ہیں، ان کو علم و فن کا موروثی ذوق ہے، انہوں نے کتابیں انھوں نے تیسرے صلیب سے مرتب کی ہیں، پہلی کتاب یہ ہے، ان کو لکھنؤ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی ہے، اس میں انھوں نے ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۵ء تک کے ہندوستانی علماء و محققین نے عربی زبان کی جو خدمات

کی جس ان کا ہمارا جواب میں جائزہ لیا ہے پہلے باب کی مثبت تہمید کی ہے اس میں ۱۸۵۶ء سے  
پہلے کے عربی علوم و فنون سے متعلق کاموں کا اجمالی ذکر ہے، آخری تین ابواب میں تفسیر، حدیث،  
فقہ، کلام، تاریخ، طبقات، سیرت، مذکرہ منطق، فلسفہ، ادب اور شاعری سے متعلق ہندوستان کی عربی  
تفصیلات کا ذکر اور ان کے مصنفین کے فقہی حالات دئے گئے ہیں اس قسم کے جائزوں میں امکانی  
کوشش کے بعد بھی بعض نام چھوٹ ہی جاتے ہیں مگر خوب ہے کہ لایق مصنف نے علامہ شبلی مولانا سید سلیمان  
ندوی، مولانا موصوفی، مولانا محمد امجد علی، مولانا محمد امجد علی، مولانا محمد امجد علی، مولانا محمد امجد علی کا  
ذکر بھی رہ گیا ہے حالانکہ ان کی کتاب، اور اثنتہ فی الاسلام پر ایک زمانہ میں بڑی رد و دعوہ ہو چکی ہے  
فدا کر پٹ کے مقالہ کی پابندیوں کی وجہ سے مصنف کے لئے اس میں مزید تفصیل کی گنجائش نہ رہی ہوگی لیکن  
کتابی صورت دیتے وقت ان کو نہ بڑھایا گیا کہ لکھنا چاہئے تھا تاہم جس صورت میں بھی شائع ہوئی گا وہ  
سے خالی نہیں ہوگا غفلت یا غفلت کی وجہ سے اس میں کتابت و طباعت کی بیشمار غلطیاں رہ گئی ہیں  
دوسری کتاب مصنف کے والد بزرگوار مولانا محمد امجد علی ندوی مرحوم کا تذکرہ ہے اس میں وہ سب  
مضامین اور تحریریں کیا کر دی گئی ہیں جو مولانا کی وفات کے بعد ان کے دوستوں اور عزیزوں نے  
تقریر کئے تھے یہ کئی حصوں پر مشتمل ہیں پہلے دونوں حصے خود لایق مرتبہ کے قلم سے ہیں، ابتدائی حصہ میں  
تکرار کے اس علمی و دینی خانوادہ کے متعلق معلومات دیئے ہیں جس سے مولانا ادیس مرحوم کا تعلق  
تھا، دوسرے حصہ میں مولانا کے سوانح حیات اور علمی خدمات کا ذکر ہے، تیسرا حصہ ان آثار  
حقانین پر مشتمل ہے جو ان کے احباب و تلامذہ نے قلمبند کئے تھے، اس حصہ میں مولانا عبد المجید دریا بادی مولانا  
کاظم اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا طویل مضمون بہت مؤثر ہے، چوتھے حصہ میں اخباروں اور رسائل  
کے تذکرے اور آخری حصہ میں اہل قلم کے تعزیتی خطوط دئے گئے ہیں ان کے مولانا کی سیرت و شخصیت ان کے  
علمی شغف، خوش طبعی اور اخلاص وغیرہ مختلف پہلو سامنے آگئے ہیں تیسرا کتابچہ صلاً و اخلاص کے آثار و آثار  
و واقعات کا سبق آموز مجموعہ ہے،



دائرۃ المعارف

معاریف عظیمہ  
معارف عظیمہ

کی

۱۲ ویں جلد

جنوری ۱۹۸۰ء تا جون ۱۹۸۰ء

مؤلف

سید صباح الدین عبدالحق عبد السلام قدوائی ندوی

معاریف عظیمہ



# فہرست مضامینِ معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری ۱۹۸۸ء تا جون ۱۹۸۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۲ - ۸۲	۶	ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی کے ایک مکتوب پر تبصرہ	۱۶۲ - ۲۴۲ ۳۲۶ - ۶۸
۲	مقالات		۷	سیرۃ نبویؐ کی ایک اہم کتاب	۲۷ - ۱۱۰
۱	امام یوسف بن یحییٰ بویلی	۲۰۲	۸	اشعار پر ایک نظر	۱۶۵ - ۲۲۵
۲	ایک مکتوب	۶۷	۹	صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو	۲۲۵ - ۳۰۵
۳	حضرت قطب الدین بختیار	۱۸۴	۱۰	علی خطوط	۳۹۰ - ۴۵۲
۴	کلا کی کے مجموعہء ملفوظات	۲۶۳	۱۱	فاضل حمید الدین غنی اور ان کا مجموعہ نام	۳۱۰
۵	فوائد اس لیکن کا مطالعہ		۱۲	قرآن کریم اور اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی، کشمیر میں اسلام کی اشاعت	۳۲۹ - ۴۲۰ ۳۶۴
۶	حیات حضرت خواجہ محمد باقی	۴۷	۱۳	ہزار العلوم دیوبند کا صدر سالہ اجلاس	
۷	بائبل پر کچھ تازہ مواد				

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۳	مولانا سید محمد شاہ نقوی	۱۲۵	۲	تاریخ ادبیات مسلمانان	۱۴۲
	محمد ث رام پوری			پاکستان دہندہ حقہ دوم	
۱۴	مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات	۸۵ - ۹		(عربی ادب)	
	خدمات		۳	زندہ رود	۲۵۶
۱۵	مولانا عبدالسلام قدما فی	۶۶		مطبوعات جدیدہ	۱۵۹ - ۷۹
	مرحوم کی بادی میں			" "	۲۳۷ - ۳۱۵
	باب تقریظ والاشقا			" "	۲۹۸ - ۴۰۲
	تاریخ ادبیات اردو پراکٹیز	۶۹		جسٹینس جی	۴۷۳

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری سنہ ۱۳۹۷ء تا جون سنہ ۱۳۹۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

مضمون نگار	صفحہ شمار	مضمون نگار	صفحہ
مولانا اخلاق حسین صاحب ہوسی	۱۸۴	عمیرہ الصدیق دریا بادی ندوی	۲۰۲
مولانا افتخار فریدی مراد آبادی	۳۹۲-۶۷	رفیق و المصنفین	
جناب سید بہاء الدین صاحب روضی	۱۲۵	ڈاکٹر قدسیہ انوار احسن	۶۹
جلگن ناتھ آزاد	۲۵۳	صاحبہ الہ آباد	
جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ	۳۹۳	ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی	۴۷
جناب رضیہ خاتون وجہ منزل	۳۱۰	سر پریمنی نیشنل یونیورسٹی	
سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۷-۲	کینبرا، آسٹریلیا	
	۳۲۲	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۲۹۰، ۲۲۲
	۳۲۵، ۳۲۲	شبہ عربی امرنگھ لاٹھی	۳۶۴
	۲۰۵، ۳۰۲		
	۲۵۶		
ضیاء الدین اصلاحی	۷۹، ۲۷	سری نگہ کشمیر	
	۱۶۵-۱۱۰		
	۲۲۵-۲۳۷		
	۳۹۸-۳۸۴		
	۴۷۳		

شمار	مضمون شمار	صفحہ	شمار	مضمون شمار	صفحہ
۱۳	مردمنہ و نجاتی ندوی	۵۹-۱۲۲	۱۵	ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی	۵۹-۶۰
	رفیق دارالافتاء	۳۱۹-۳۱۵		(علی گڑھ) ۱-۲۳۹	
۱۴	مولانا محمد نازم صاحب	۶۶	۱۶	شیخ نذیر حسین دیرانا میکلوپیڈیا	۱۲
	ندوی سابق پروفیسر			آفت اسلام	
	مدینہ یونیورسٹی مدینہ			.....	



